

محی الدین نواب اکبر الہ آبادی



نام ناول : آسودگی
مصنف : محی الدین نواب
سن اشاعت : ۱۹۹۱ء
قیمت : چالیس روپے
مطبوعہ : فائن آف سٹ پرنٹرز شاہد رہ دہلی
ناشر : کتاب والا ۲۷۹۴، پہاڑی بھوہ دہلی

ایک دوشیزہ کا فسانہ الم جو ماں کی محبت اور باپ کی بے وفائی کے
گرداب میں پھنس گئی تھی۔

گرداب

محی الدین نواب



مجھے نفرت تھی اپنے باپ سے اور دنیا کے ہر

مرد سے۔

میری ماں نے میرے دل کو مروتات کے خلاف ایک ایسا ناقابل تسخیر قلعہ بنانے کی حتی الوسع کوشش کی تھی جس کے گرد نفرت کی ایسی گھٹی اور خاردار بار بار کھڑی تھی جس کی جڑیں میری ماں کے دل میں بیوست تھیں۔ انھیں میرے باپ سے نفرت تھی اور اس نفرت کو مروتات کے خلاف ایک واضح احتجاج کی صورت انھوں نے قطرہ قطرہ میرے قلب و روح میں اندر لے دیا تھا۔ یہی کچھ انھوں نے کام کیا۔ کچھ سا تھ بھی کرنے کی کوشش کی تھی مگر مجھے کسی کے نزدیک مرد اس دنیا کی سب سے زیادہ ناقابل اعتبار مخلوق تھی ان کی زندگی کے ہر ترین ذوقی تجربے کے حوالے سے تو ان کا یہ موقف بجا ہی معلوم ہوتا تھا مگر اپنے محرومیوں اور تیرہ بھتی کو دوسروں کے مفرد پر مستط کر دینا ان کے ایک ایسی ناش فطرتی تھی جس نے کاکا کی زندگی کو ایک ایسے لیے سے دوچار کر دیا جس کے خیال ہی سے میری آنکھیں بیگ جاتی ہیں۔

میرے نانا ایک خوش حال اور روشن خیال آدمی تھے لاٹپور میں ان کی ایک بڑی ٹیکسٹائل مل تھی جس کا شمار کی صنعت پارچہ بانی کے ان چند ناموں میں ہوتا تھا جو معیار اور تنوع کی ضمانت سمجھے جاتے تھے۔ میری نانی شہر لاہور کے نواح میں واقع ایک گاؤں کے چوہدری کی واحد اولاد تھیں۔ میرے نانا چوہدری صاحب کے ایک جگری دوست کے بیٹے تھے۔ ان کی میری نانی سے شادی کے موقع پر چوہدری صاحب نے صرف ایک شرط رکھی تھی اور وہ یہ کہ شادی کے بعد ان کی بیٹی یعنی میری نانی جینز میں دی جانے والی اس حویلی میں رہیں گی جو گاؤں میں واقع تھی مصلحتاً شرط منظور کی گئی میرے نانا اور ان کے والدین کا خیال تھا کہ بلند پایہ اس شرط کا حصار ٹوٹ جائے گا لیکن ہوا یوں کہ جب شادی کے بعد میری نانی خدمت ہو کر چند دنوں کو شہر گئیں تو وہاں انھیں سانس اور فحاش کی ایسی تکلیف نے آلیا جسے ڈاکٹر دلنے شہر کی آب و ہوا اس نہ آنے کا نتیجہ قرار دیا۔ نانی کو وہاں گاؤں لے جایا گیا چند دن بعد پھر میرے نانا انھیں شہر لے گئے مگر پھر انھیں سانس کی تکلیف اور فحاش نے آلیا۔ گاؤں سے شہر متعدد پھیروں کے بعد بالآخر وہ شہر لے گئے میرے نانا اور ان کے متعلقین نے دینی مصلحت سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ حرف آخر بن گئی۔ میری نانی کا مستقل قیام گاؤں میں واقع اسی حویلی میں رہا جو ان کے والد نے انھیں جینز میں تحفہ بطور خاص انہی کے نام لکھ کر دی تھی لاٹپور میں میرے نانا کی کوٹھی تھی۔ کاروبار بھی وہیں تھا چنانچہ شادی کے کچھ عرصے بعد سے آخر وقت تک میرے نانا کا معمول یہ رہا کہ شہر کی شام وہ شہر سے گاؤں آجائے اور سووار کی صبح شہر واپس چلے جاتے۔ موقع ملتا تو کبھی کبھار وہ درمیان میں

بھی گاؤں کا چکر لگاتے مگر شہر کی شام تو ان کا شہر سے گاؤں آنا اسی طور لازم تھا جس طرح ہر صبح مشرق سے سورج کا نمودار ہونا آتی ہے۔ ٹھونان آئے مگر ان کے اس معمول میں فرق نہ آتا۔ شاید اس لیے کہ وہ اپنے فتنے دار یوں اور فرائض کا احساس رکھنے والے آدمی تھے اور شاید اس لیے بھی کہ انھیں میری نانی سے پیار تھا۔

میری نانی کے ہاں ایک دو نہیں دس بچے پیدا ہوئے چھ لڑکے اور چار لڑکیاں مگر بد قسمتی سے چھ کے چھ بیٹے اور دو بیٹیاں عالم شیر خوارگی ہی میں اس دنیا سے رنگ و بو سے گزر گئے۔ حیات رہنے والی دو بیٹیوں میں سے ایک میری ماں تھیں۔ دوسری میری خالہ جنھیں میں کاکا کا کہتا تھا۔ میری مائی کاکا سے تقریباً گیارہ سال بڑی تھیں۔ مائی اور کاکا میں بہت محبت تھی ان دونوں میں ویسا ہی انس تھا جیسا مقناطیس اور لوہے میں ہوا کرتا ہے۔ مائی کاکا پر بیان چھڑکتی تھیں اور کاکا مائی کی ہر بات کو آنا صدق سمجھتی تھیں۔

تقسیم ہند سے صرف چند دن قبل میرے نانا کی بڑی بہن نے جو اس سرزمین پر کوئی تھیں اپنے سترو سالہ اکلوتے بیٹے کو فضاؤں میں گھٹتے آشوب سے محفوظ رکھنے کے لیے میرے نانا کے پاس بھجوا دیا تھا۔ تقسیم کے بعد ہونے والے فسادات میں نانا کی بہن ان کے خلیفہ اور چار جوان بیٹیوں کو بوائیوں نے صحت کے گھاٹ اتار دیا تاہم ان کا اعلو تاجا اور ان کی نسل کی بقا کا ضامن بوائیوں کے ہاتھوں سے سیکڑوں میل دور اپنے ماموں یعنی میرے نانا کے سائے میں محفوظ رہا۔ نانا جی نے اپنی مرحومہ بہن کی اس نشانی کو نہ صرف تحفظ فراہم کیا بلکہ اسے وہ قدر و منزلت بخشی جو مرحومہ بہن سے اپنا رشتہ نہاٹنے کی انتہائی ممکنہ صورت ہو سکتی تھی۔ انھوں نے بھانجے کو پرہیز کیا یا اپنے وسیع کاروبار میں اپنا معاون خاص بلکہ... دست راست مقرر کر لیا انھوں نے اسے بھانجی انہیں بیٹا سمجھا اور تقسیم کے چھ برس جب نانا جی صاحب فراش ہوئے تو انھوں نے جائداد کی بابت وصیت میں بیوہ اور دو بیٹیوں کے ساتھ بھانجے کو بھی حصے دار قرار دیتے ہوئے میری نانی سے عہد لیا کہ وہ میری ماں کی شادی نانا جی کے اسی بھانجے سے کریں گی بد قسمتی سے یہ غلامت میرے نانا کی زندگی کا چراغ گل کر گئی۔ انھوں نے ترکے میں ایک بڑی ٹیکسٹائل مل کے علاوہ لاٹپور میں واقع ایک کوٹھی بھی اپنے نواح قبیل کے لیے چھوڑی تھی۔

نانا جی کے انتقال کے بعد ان کے اسی بھانجے نے میری نانی کے ایسا پر عنان کاروبار سنبھال لی جو بعد میں میری ماں کا جیون ساتھی بنا۔ میری نانی ایک گھر یو خاں تھیں۔ میری ماں اپنے والد کے انتقال سے تقریباً دو برس قبل میٹرک پاس کر کے گھر بیٹھ جانے والی تھیں و فراز زندگی کے معاملے میں نا تجربے کا قسم کی ایک

روشنیہ تھیں۔ انھیں حصولِ علم سے کوئی خاص رغبت نہ تھی میرے
 باپ ایک پستے لکھے روشن خیال اور تعلیمِ نسوہ کے شدت سے
 ملایک انسان نہ ہوتے تو شاید میری عمر بھی نہ کریں البتہ امورِ خانہ داری
 میں انھیں بہت دلچسپی محسوس ہوتی تھی۔ عویلی میں مختلف کاموں کی انجام
 دہی پر دماور دس بارہ ملازموں کو مختلف انواعِ احکامات صادر کرنے
 اور ان کے کام لینے کا انھیں بڑا سلیقہ تھا۔ حتیٰ کہ برکس کا کاپن
 ہی سے ایک غیر معمولی ذہین اور بڑھاپا کو لڑکی تھیں۔ وہ ناناجی کے
 بے حد چیتی بیٹی تھیں۔ اپنے والد کی روشن خیالی کے سبب ان
 کی تعلیم کا آغاز کانونیٹ سے ہوا۔ ناناجی کے انتقال کے وقت
 وہ زمانے کے سرورگرم سے قطعاً نا آشنا کانونیٹ کی ایک طالبہ
 تھیں۔ شوہر کے انتقال کے بعد میری نانی نے میری ملاز کو زیادہ دن
 گھر بٹھانے رکھنا مناسب نہیں سمجھا ویسے گھر بٹھانے رکھنے کے
 اصطلاح تو میں عمارت استعمال کرتی ہوں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ
 میری بچی شادی کے بعد بھی اسی عویلی میں رہیں جس میں انھوں نے
 آنکھ کھولی تھی۔ ناناجی کی وصیت کے مطابق ان کے بھانجے کو
 خسر و دامادی بنھتے ہوئے میری نانی نے تاریخ کو اس طور دہرایا
 کہ خود اپنے مرحوم و مفقود باپ کی طرح انھوں نے بھی ہونے والے
 داماد کے سامنے صرف ایک شرط رکھی کہ شادی کے بعد ان کی بیٹیاں
 سے دور نہیں جائیں گی میرے باپ نے اس شرط کو بے چارن و چرا
 قبول کیا۔ تمقد کا جواز بھی کیا تھا۔ شادی کے وقت میری ملاز آئیں
 جس کی ایک ایسی حسین و جمیل و شیرہ تھیں جن کے حسن کے منہ
 بولنے ثبوت کے طور پر جہازی سامتر کی ضمیمہ خانہ داری الہم میں ان کی
 وینویو تصویریں چپاں محفوظ ہیں۔

میری چچم تصور کی کرشمہ سازیاں مجھے اکثر اپنے بچپن اور
 لڑھکی کی ان آن گشت یادوں سے ہم آغوش ہو جانے میں مرد
 دیتی ہیں جو کبھی میرے ذہن کے درہم بام پر جہانِ کاسا سماں پیدا
 کر دیتی ہیں اور کبھی سناٹا اور کبھی تاریکی پیدا کرتی ہیں کبھی میرے
 قلب دروزح میں ان یادوں کے چمن ناز مکنے لگتے ہیں اور کبھی بدلنے
 قلب دروزح زخم زخم محسوس ہونی لگتی ہے۔

موسم گرما کی وہ فقری۔ جیسے میری یادوں میں آج بھی تازہ
 ہے جب میری بچی اپنے بالوں اور کلائیوں میں مونیہ کے پھولوں
 اور گلاب کی کلوں سے گڑھے گجوتے سجاتے ہیں بدنِ خوشبو
 نہیں بسی سہاگن عورت کی کھلی تفسیر بنی عویلی کے ملازموں کو احکامات
 جاری کرتی پھرتی تھیں۔ مجھے اضطراب و اضطراب میں ڈوبی رہ سہری
 دوپہر بھی یاد میں جب وہ میرے پاپا کی خسر سے آنے والے
 ٹیلیفون کال کا عویلی کے برآمدوں میں ٹپکتے ہوئے بے تابانہ
 انتظار کیا کرتی تھیں۔ عویلی پاپا اپنے کے وقفے کے دوران ہی فون
 کیا کرتے تھے جو ہنسی ٹیلیفون کی گفتگو بہت ہی کمال رسبو کرنے
 کو تیزی سے لپکتی۔ اس سے ان کی آنکھوں میں لشکارے مارنے
 خوشی دیدنی ہوتی۔ منیجر کی شام عویلی کی سچ دھبہ بچکنے سے تعلق
 رکھتی ہے۔ میرے پاپا کو جو آنا ہوتا تھا پاپا کے عویلی بیٹے ہی
 جی کہیں آتے ہیں۔ پاپا کو دیر سے سنا تھ پھر ہی سی جگہ دھنکی موٹر
 میں ہی رات کو سو رہا ہوں۔ پاپا کو کبھی لہجہ لہجہ میں لہجہ لہجہ سے۔

میری ملاز کی شادی کے بعد میری نانی نے انتہائی محبوب
 اور وقت کے شپ نظر ایک قانونی مختار تانے کے فیصلے ملی
 کے جملہ معاملات کے سلسلے میں میرے باپ کو مختار مقرر کر دیا۔
 وہ خود تو ایک گھر جو خاتون ہونے کے سبب ہل کے معاملات
 کی دیکھ بھال میں جھٹے لینے سے قاصر تھیں۔ میری ملاز کو کاروباری
 اس سے قطعاً رغبت نہ تھی اور کا کا بے چاری تو کاروباری سے
 جھجھکیوں سے بے نیاز کانونیٹ کی طالبہ تھیں چنانچہ میرے
 نانا کے امتیازات اور شبانہ روز مصروفیات جملہ کی نوری میرے
 باپ کو منتقل ہو گئیں۔ میری بچی کا فائل والی عویلی میں نانی اتالی کے
 ساتھ رہیں اور میرے پاپا بھنے کے سات دونوں میں سے تقریباً
 ساٹھ پانچ دن شہر میں گزارتے اور ڈیڑھ دن کے ٹک بھگت
 گاؤں میں۔ شہر میں ناناجی کی چوڑی ہوتی کو بھی اب پاپا کے کام آری
 تھی۔ میری بچی میرے پاپا کے ساتھ رہنے کی خاطر گاؤں والی عویلی چھوڑ
 کر شہر والی کو بھی میں مشتاق قیام کا حوصلہ رکھتی تھیں مگر میری نانی کے تھنا

کبھی کبھار وہ مجھے بھی ساتھ لے جلتے لیکن جب نہ لے جاتے تو میں خور کو بہت اُداس اور دلگیر محسوس کرنے لگتی۔ ایسے موقعوں پر نانی اماں کا پیار بھی کچھ کام نہ دے کہ اماں میرا دھیان مستقل اپنے پاپا اور مئی کی طرف لگا رہتا جب پاپا اجاتے تو مئی کے وجود سے سحر انگیز خوشبو میں ہوں کی صورت اندازے محسوس ہوتی۔ ان کے بالوں میں اٹکے اور کلاٹوں کے گرد لپٹے گجروں سے موتیا اور گلاب کی کنواری کلیوں کی ملک اٹھتی۔ ان کے ہنکوں میں اٹکے کانوں کے لوٹوں پر مسکراتے پیٹ کے پھولوں سے مدھر خوشبو آتی۔ ان کے چہرے پر غارہ اور سُرخ مئی کی تنوں میں بسی خوشبو میں نو عمر، شوخ اور بے پروا مٹیاریوں کی مانند ایک دوسرے کے گلے میں باہیں حال کیے۔ شام جاں تک کبھی پٹی آتیں۔ ان کے چنانچہ ہاتھوں سے حسا کی خوشبو جس شامہ کو محفوظ کرنے چلی آتی۔ ان کے گریبان سے شامہ العنبر کی مسکور کن لپٹیں اٹھتیں اور ان کی باتوں سے محبت کی خوشبو آتی۔ پاپا سے باتیں کرتے ہوئے مئی بات بات پر کھل جاتی۔ ان کی مسکراہٹ لبوں سے آنکھوں تک پھیل جاتی جب پاپا باشر والیں چلے جاتے تو میری ماں سہانگوں کی طرح بنی سنوری توڑ میں گمان کی مسکراہٹ کا رنگ پھیکا پڑ جاتا اور آنکھوں میں مشکائے مارتی وہ چمک بھی معدوم ہو جاتی جو پاپا کے آتے ہی ان کے آنکھوں میں خود کرایا کرتی تھی۔ میرا جی چاہتا جاوے کی کوئی چھڑی مل جلتے تو میں جاوے کے زور سے پاپا کو مئی کے ساتھ تھکی کر دوں۔ تاکہ وہ کبھی واپس نہ جاسکیں اور میری سندرسی ہو۔ ماما سکتی رہیں۔ مجھے اپنی مئی ہستی سکتا ہی ہی اچھی لگتی تھیں۔ میں انھیں خوش دیکھنا چاہتی تھی۔ نانی اماں اور کا کا بھی انھیں مطمئن دوسرور ہی دیکھنا چاہتی تھیں۔

اپنے بچپن سے نوجوانی تک میں نے کا کا کو بہت کم وقت حویلی میں گزارتے دیکھا۔ وہ تحصیل علم کے سلسلے میں شہر میں رہا کرتی تھیں اور تعطیلات کے دوران گھر آیا کرتی تھیں۔ کا کا اگرچہ میری مئی کی طرح حسن و جمال کا پتہ نہ تھیں تاہم ان کی سانولی سلونی سے رنگت میں غضب کی ملاحت تھی۔ نالائے انھیں دو جنہیں بہت خوب صورت دانتیں... آنکھیں اور بال۔ اپنی غزالی آنکھوں کو جب وہ کابل کے گھروں سے آراستہ کر لیتیں تو ان کے چہرے کی جاذبیت میں اور اضافہ ہو جاتا۔ ان کے ہونٹ موٹے تھے۔ گروہ اپنے ہونٹوں پر سُرخ مئی کی تہ کچھ اس انداز سے جمائیں کہ ان کے موٹے ہونٹ بھی تپتے نظر آنے لگتے۔ اپنے سیاہ گھیرے بالوں کو وہ نزع انداز میں آراستہ کرتیں۔ کبھی انھیں کھلا چھوڑ دتیں کبھی اوپر اٹھا کر پونی ٹیل کی صورت رنگین ڈوری میں جکڑ لیتیں۔ کبھی ایک ڈھیلی ڈھالی چٹیا گوندھ کر اپنے کان کی آڑ میں گلاب

کا پھول بالوں میں اُڑس لیتیں۔ کبھی دو چوٹیاں گوندھ کر ایک چوٹی کے اپنے سینے پر ڈال لیتیں اور دوسری کو پیچھے تلنے پر لہرانے کو چھوڑ دتیں۔ کبھی وہ جنگالی اسٹائل کا جوڑا باندھ لیتیں تو کبھی انھیں فرح دیا اسٹائل میں آراستہ کر لیتیں۔ کبھی ان کی گھنیری زلفیں انگریزی ہندو آٹھ کی صورت سر کے عقبی حصے پر سج جاتیں تو کبھی پانچ پنچھڑیوں والے دلکش پھول کی صورت سنور جا میں۔ کبھی وہ اپنے جوڑے پر سیاہ جالی چڑھا لیتیں اور کبھی اپنے جوڑے میں گھنکڑوں والی چاندی کی پنیں اُڑس لیتیں۔ آرائش زلف و رخسار کے یہ سارے گناہوں نے شہر میں رہ کر سیکھے تھے۔ تعطیلات میں جب کا کا گھر آتیں تو نانی اماں کا چہرہ خوشی سے دکنے لگتا۔ مئی کی مسرت دیدنی ہوتی۔ کا کا دی آئی پی بن کر گاؤں آتیں اور وی آئی پی بن کر رہتیں۔ ان کے آتے ہی حویلی کی رونقیں بڑھ جاتیں۔ حویلی کے بام و دران کی کھنکھنی ہنسی اور شوخ مسکراہٹ کے استقبال کو دیدہ و دل فرس ماہ کر دیتے۔ صبح ناشتے اور دوپہن وقت کھانے پر مئی کا کا کی پسند کا پورا خیال رکھنے کی کوشش کرتیں۔ ان کی پسند کے ریکارڈ حویلی کی فضلوں میں رس گھولنے لگتے۔ حویلی کے برآمدے اور ماہاریاں کا کا کی پسندیدہ خوشبو یونیزر کے چھڑ کاؤ سے لگتیں۔ مئی کا کا کے آرام کا پورا پورا خیال رکھتیں۔ گوہر مرتبہ شہر سے کا کا اپنے ساتھ دھنک رنگ ملبوسات، وضع وضع کی چیلوں، سینڈل، پومپی شووز، نئی مصنوعات آرائش حسن اور خوشبو یات کا ذخیرہ خیر دے کر گاؤں پہنچتیں لیکن نانی اماں اور مئی کی چاہت کا کا کے اس اسٹاک کو ناکافی ہی سمجھتی۔ ان دونوں کی چاہت کا کا کے حاضر اسٹاک میں، ان کی شہر واپسی تک کبھی دوگنا، کبھی سہ گنا اور کبھی اس سے بھی زیادہ اضافہ کر چکی ہوتی تھی۔ پاپا اپنے کاروباری دوروں پر لاٹپور سے باہر جاتے تو مئی ان سے بطور خاص فرمائشیں کر کے کا کا کے لیے ان کے شوق کی چیزیں منگواتیں۔ کا کا کے آنے پر ان کے انتظار میں سینت کر رکھتے تھے۔ بن بسے کپڑے حویلی کے حاندانی درزی کو سینے کے لیے دے دیے جلتے جو اپنے مشین حویلی ہی میں لے آتا اور کا کا کی ہدایت کی روشنی میں ان کی مرضی کے ملبوسات ڈیزائن کرتا۔ کا کا لازماً بلا تاخر جوڑا تبدیل کرتیں۔ کبھی کبھی تو وہ دن بھر میں دو سے تین جوڑے تک بدل ڈالتیں۔ نانی اماں اور مئی کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ شہر واپس جانے سے پہلے انھیں اپنے تمام جوڑے پہن کر دکھا جائیں۔ ہمارے زبی میں تو کا کا مئی کو بھی مارت کرتی تھیں۔ کیسا دلکش سراپا تھا ان کا اور اس پر سزاؤں کی ہڈی بجا پا۔ اونچی ایڑی کا جو تاہن کر جب وہ ایک ادا نے خاص سے دوپٹے کا ایک

بھی تھا گاؤں کے اکثر گھروں میں ڈھیروں بن بھائی دیکھ کر میں
تاشف سے سوچتا ہوں کاش بہت سے بن بھائی نہ سنی کہ ان کی میری
ایک بن تو ہوتی... کا کا مہیسی دینا زادہ دیکھش۔ میری ہر بات
کو دیکھتے ہی آمنا و متنا جانتے والے جیسے کہ کا کا مہی کی ہر بات
پر سر جھکا دیا کرتی تھیں۔ تب شاید نانی اماں اور ممتی مجھے جھانے
سے لگانے رکھنے اور گاؤں کے واحد سرکاری اسکول میں پڑھانے
کے بجائے کا کا کی طرح شہر کے کسی کافر نیڈل میں داخل کروادیتیں
اور میں بھی کا کا کی طرح اپنے چاہنے والوں کو حویل اور صبر آزما
انتظار کروانے کے بعد تعطیلات میں دی آئی بی بی کر گھر آیا کرتی۔
بے شک مجھے اب بھی گھر میں بڑی جا بہت اور توجہ حاصل تھی لکھنوں
کے اسکول میں میری دوست مجھے بڑے ادب و احترام سے بلاتی
کہا کرتی تھیں جب میں اپنی لمبی سی چھیلی موٹر سے اسکول کے صدر
دھان سے پر اترتی تو لڑکیاں سٹ کر مجھے ماہ دے دینے دستانیاں
بھی میرا حور و رخسار دیکھ کر کرتی تھیں مگر شہر میں رہنے والی کا کا کی
بات ہی کچھ اور تھی۔ مجھے تو وہ بہت ہی ارفع اور اعلیٰ محسوس ہوا
کرتی تھیں۔ میرے اسکول کی لڑکیاں مجھ پر رشک کرتی تھیں اور
میں کا کا پر۔

مجھے نویں جماعت میں پہنچے تین چار ماہ ہی گزرے تھے کہ
ایرانک پاپا کی جانب سے اس کشاف سے کہ مل گزشتہ دو ڈھائی
برس سے مسلسل خسارے میں چلنے کے بعد نوبت دو الیہ بنے
تھیں پہنچ چکی تھیں نانی اماں اور ممتی کو بکھلا کے رکھ دیا۔ حویلی کے
خوشگوار فضاؤں میں تفکرات، اندیشوں اور اماں بیل کے رنگ گھس
گئے۔ میں اپنا باہواں جنم دن مناجاتی نغمہ گو نانی اماں اور ممتی نے
مجھے اس افتاد کے باپ سے میں کچھ نہیں بتایا مگر میں عمر کے اس دور
میں تھی جہاں پہنچنے کے بعد بہت سی باتیں بنا کسی کے بتائے آپ
ہی آپ مجھ میں آجاتی ہیں میں اپنیوں کے دکھ سکھ، خوشیوں اور
غموں، آلام و فکرات سے بے نیاز نہ رہ سکتی تھی البتہ وہ اور
بات تھی کہ میں اس انداز تربیت کے پیش نظر جو کہ ممتی نے میرے
سلسلے میں روار کھا تھا اس سب کچھ جاننے بوجھتے اور سمجھتے ہوئے
بھی بظاہر بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ان پر ثابت کرنے کی کوشش
کیا کرتی تھی کہ مجھے بڑوں کے معاملات سے چنداں سروکار نہیں۔

جب نانی اماں نے پاپا سے مل کے خسارے میں جانے
کا سبب جاننا پاپا تو میں بظاہر استہجان اور بے نیازی کا پٹھ کے
شفاف مشتری میں رکھے کا جو ایک ایک کر کے ٹوٹنے میں
مصروف تھی۔ پاپا نے جو نانی اماں کے سامنے ہمیشہ انتہائی
سعادت مندی سے سر جھکانے رکھتے تھے بے دھڑک کہا تھا
وہ بزنس میں کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے نفع اور نقصان تو کدو بار

میں ساتھ ساتھ چلتے ہیں تیرہ چودہ برس تک میں مل کو نفع میں
چلا تار ہا تب تو آپ نے کبھی نہیں پوچھا کہ نفع کیوں ہو رہا ہے؟
ان کا جواب اس قدر مدلل تھا کہ میری نانی کے لیے خاموش ہو جانے
کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ ممتی اس صورت حال سے انتہائی
متوحش اور دنگیر تھیں۔ مل کو دو الیہ بن سے بچانے کے
خاطر میری نانی اماں نے پاپا کے ایما پر شہر والی کو ممتی بھی داؤ پر
لگا دی۔ میرے باپ کی نشانی اور گاؤں کی روایات کے مطابق
زمین کو ماں کی طرح عزیز رکھنے کا خیال نہ ہوتا تو شاید نانی اماں
اس زندگی اراحتی کو بھی مل کی خاطر داؤ پر لگا دیتیں جو انھیں اپنے
باپ کے انتقال کے بعد ورثے میں ملی تھی۔ انھوں نے کو ممتی کو فروخت
کر دینے کے باوجود ڈوہتی ناؤ کو سہارا نہ مل سکا۔ نانی اماں کے
اعصاب اس صدمے سے اس بڑی طرح مجروح ہوئے کہ ان
کی دونوں ٹانگیں منفلوج ہو کے رہ گئیں۔ ممتی اس افتاد ناگہانی
سے سخت متوحش اور دنگیر تھیں۔ میں بڑوں کے معاملات میں
داخل نہ دینے کی روایت کا دامن تھامے خاموش غمناکی بنی رہنے
پر مجبور تھی۔ کا کا ان دنوں یونیورسٹی میں ایم اے سے فائنل کی طالبہ
تھیں۔ نانی اماں اور ممتی نے انھیں مل کی قمری کی خبر بھیجا کر پریشانی کرنا
مناسب نہیں سمجھا۔ ابھی میں کے خاک میں مل جانے کا صدمہ تازہ
تھا کہ ایک سزاوارہ ہوناک اور دلنوازش خبر برقی بن کر چارے
حواس پر گری مل کے کسی سابق ملزم کی جانب سے حویلی
کے چتے پر نانی اماں کے نام ایک گناہ مکتوب موصول ہوا خط
خاص شکستہ تھا اور جرب نو سید سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ
مکتوب نگار درون خانہ داندوں سے واقف ہی نہیں بلکہ شاید
ابن الوقت بھی تھا۔ لیکن سب سے بد حال تھی میں پاپا کا شریک اور مددگار
راہو اور اجہ میں پاپا سے وابستہ توقعات کے پھانہ ہونے
بران کے خلاف ہو گیا ہو گا۔ بہر حال اصل حقیقت جو بھی تھی،
اس مکتوب کے آئینے میں مکتوب نگار کا چہرہ ابن الوقت کا
چہرہ معلوم ہوتا تھا۔ نہ وہ یہ سب کچھ بروقت نانی اماں کے
علم میں کیوں نہ لے آیا ہوتا۔ اس نے کھنا تھا۔

مکرمہ و محترمہ بیگم صاحبہ۔

السلام علیکم!

میں آپ کا ایک پرانا نامک خواہ ہوں اور بڑی
خیر مندی محسوس کر رہا ہوں کہ جو باتیں میں آپ کو
اب جملے جا رہا ہوں بروقت آپ کے علم میں
کیوں نہ لے آیا تب شاید آپ کو اتنا بڑا نقصان
نہ اٹھانا پڑتا۔ جس پودے کی ہمارے ملک نے
(اللہ انھیں غریق رحمت کرے) بڑی محنت

آپ کو تو کجا آپ کی بیٹی یعنی اپنی بیاتہ کو بھی خبر نہ ہونے دی۔ اور آپ نے اس سچے سے باز کے جال میں پھنس کر مالک کی شر وانی کو ٹھی بھی داؤ پر لگا دی۔ میں جانتا ہوں کہ اب وہ فریبی انسان ایک نئے بزنس کا لاسالنگار آپ کی حویلی اور زمین پر گھات لگائے بیٹھا ہے خدا کے واسطے بگم صاحبہ اب آپ اس کے جال میں نہ آئیں۔ غالباً آج کل وہ آپ کوٹوں سے ہی ببا نہ کر کے گاؤں سے باہر ہے کہ نیا کاروبار شروع کرنے کی تیاری کرنا ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ گوجرانوالہ میں اپنی سابقہ معشوقہ اور حالیہ بیوی نمبر دو کے ساتھ رنگ رلیاں منانے اور پیچھا فیکٹری کی نگرانی کے فرائض سرانجام دینے میں مصروف ہے۔ جی ہاں فیکٹری کا تو وہ محض نگرانی ہی ہے فیکٹری کے جملہ حقوق ملکیت اس کی دوسری بری کے نام محفوظ ہیں۔۔۔۔ میں معذرت خواہ ہوں کہ بعض ناگزیر مجبوریوں کے سبب میں یہ حالات آپ کے علم میں لانے سے رہا۔ ویسے جب آپ اسے بتائیں گی کہ اب کو حقیقت معلوم ہو چکی ہے تو وہ فوراً سمجھ جائے گا کہ اس قدر باریکی اور گہرائی کے ساتھ واقف حال کون ہو سکتا ہے۔ امید ہے کہ آپ قدم قدم پر احتیاط برتیں گی۔ اپنی حویلی اور زمین کے سلسلے میں آپ کو انتہائی محتاط رہنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کی بیٹی کے توسط سے جال پھیلانے کی کوشش کرے مگر میری التجا ہے کہ آپ اس کے فریب میں نہ آئیں۔

خیر اندیش و خدام۔

اس گم نام مکتوب نے میری نانی اماں اور ممتی کی پریشانیوں اور محرومیوں میں ناقابل بیان اضافہ کر دیا۔ پاپا ان دنوں گاؤں سے باہر تھے اور واقعاً وہ ممتی سے یہی کہہ کر گئے تھے کہ نیا بزنس شروع کرنے کے لیے کچھ تیاریاں کرنا ہیں بل کی فرنی کا صدہ ہی کیا کم تھا کہ یہ نئی افتاد آٹری۔ حویلی کو تو یا سانپ سونگھ گیا۔ سدا سہاگن نظر آنے والی میری ماں کسی حرمان نصیب بیوہ کی طرح سوگوار اور کبھی بھی سی نظر آنے لگی۔ کسی آبلہ یا مسافر کی طرح وہ بے کل اور مضطرب سی حویلی کے کمروں، برآمدوں اور راہداریوں میں گھومے جاتیں۔ حویلی کے ملازم خاموش

اور محبت سے آبیاری کر کے اسے ایک گھنا اور سایہ دار درخت بنایا جس سے سیکڑوں افراد کا رزق بندھا تھا ایک خود غرض، مکر اور عیار شخص نے اس کی جڑیں کھوکھلی کر کے اسے زمین بوس کر دیا۔ بگم صاحبہ! مجھے انسوس کے ساتھ کتنا پڑتا ہے کہ آپ کا داماد انتہائی خود غرض اور مکرانسان ہے۔ انسوس کہ آپ نے اس پر بھروسہ کرتے ہوئے بل کے جملہ طاقت کا اسی کو مختار بنا دیا اور پلٹ کر خبر لینے کی نکتہ نہ کی۔ بے شک وہ آپ کا سسرالی بھانجا تھا آپ کا داماد بھی تھا مگر کاروبار اور روپیے کے معاملات میں یوں آنکھ بند کر کے تو کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔ کاش! آپ اس پر اندھا اعتماد نہ کریں۔ کاش! بل کی لگام آپ نے مکمل طور پر اس کے ہاتھ میں نہ دی ہوئی۔ کیا آپ جانتی ہیں کہ اصل حقیقت کیا ہے؟ شاید نہیں۔۔۔۔ اس مکر اور فریبی انسان نے آپ کو اور آپ کی بیٹی کو مسلسل اندھیرے میں رکھا اور مل کو تدریج خسارے میں دکھانے ہوئے گوجرانوالہ میں برقی پنکھے تیار کرنے کی ایک بڑی فیکٹری تیار کر لی ہے۔ کیا آپ جانتا چاہیں گی کہ اس نے گوجرانوالہ ہی کا انتخاب کیوں کیا؟ میں آپ کو بتاتا ہوں۔۔۔ دراصل آپ کے داماد نے گوجرانوالہ میں ایک اور شادی کر رکھی ہے۔۔۔۔ جی ہاں کوئی چھ سات برس پہلے کی بات ہے کہ آپ کے داماد کے ایک کاروباری دوست کے دورے کے دوران گوجرانوالہ کی ایک رسوائے زمانہ عورت سے مراسم استوار ہوئے جو آہستہ آہستہ ناجائز حدود تک جا پہنچے۔ معشوقہ موقع شناس تھی اور مردم شناس بھی۔ سونے کی چڑیا عاشق کی خاطر وہ لائپور میں آٹری تقریباً تین برس قبل دونوں نے بچپ کر شادی بھی کر لی تھی اب دو بچے بھی پیدا ہوئے ہیں۔ عورت بڑی دنگ تھی اس نے آپ کے داماد سے ٹیکہ ٹائل مل کے بل بوتے پر گوجرانوالہ میں اپنے نام پر ایک پیچھا فیکٹری لگوائی۔ مجھے انسوس ہے کہ آپ کے داماد نے یہ سارا کھیل اس صفائی سے کھیلا کہ

ساتھ مٹی کے دونوں شانے دلوں لیے اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دانت پیستے ہوئے بولے "ہاں.... ہاں میں نے دوسری شادی کر رکھی ہے.... میں مرد ہوں تو وہ نہیں چار شادیاں کرنے کا حق رکھتا ہوں" اتنا کہہ کر پاپا نے مٹی کو ایک زوردار جھٹکا دیا اور ان کے شانے بڑی حقدت سے چھوڑ دے۔ مٹی لڑکھڑا کر برآمدے کے مرکزی ستون سے جا ٹکرائیں آنکھیں بھاڑ کر انھوں نے پاپا کی طرف دیکھا۔ ان کی شعلہ باز نگاہوں میں بے بسی عود کر آئی اور وہ پکیپاتی ہوئی آواز میں بولیں "قبول گئے نا؟ کر رکھی ہے تاہم نے دوسری شادی؟"

"ہاں کر رکھی ہے" پاپا نے دیدہ دلیری سے جواب دیا۔ مٹی ایک ایک شیرنی کی طرح پاپا پر چھپیں اور ان کے تار تار گریبان کو مٹھیوں میں جکڑ کر جھنجھوٹے ہوئے ہزیانی انداز میں چلائیں۔

بے وفا.... دغا باز.... فریبی... مجھے تجھ سے نفرت ہے.... نفرت ہے مجھے تجھ سے.... مٹی پر جنون طاری تھا۔ "چلا جا یہاں سے اور.... اور.... پھر کبھی مجھے اپنی مکرر صورت مت دکھانا.... دفع ہو جا۔"

چلاتے چلاتے مٹی پہلے نیم جاں ہوئیں پھر بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑیں۔ ماسی بشیراں، رحمت اور بیدیاں انھیں سنبھالنے کو مختلف سمتوں سے ان کی جانب اپکیں۔ میں متوش ہو کر اٹھی اور مٹی کی جانب دوڑی۔ نانی اماں نے بھی وکیل چیر کے بڑھانے کی کوشش کی۔ پاپا چند ثانیوں تک برآمدے کے فرش پر بے ہوش پڑی مٹی کو دیکھتے رہے پھر پلٹ گئے تب تک نانی اماں تک پہنچ چکی تھیں نانی اماں کو دیکھ کر وہ لحظہ بھر کو ٹھٹھکے پھر کچھ کہتے بنے اپنا دیدہ گریبان سنبھالتے.... لیے لیے ڈگ بھرتے ہوئے برآمدے سے نکل کر سیڑھیاں چوڑ کر کے پورٹیکو میں کھڑی لمبی سی چمکی موٹر کی جانب بڑھ گئے، ذرا دیر میں ان کی موٹر فراتے بھرتی حویلی کے صدر دروازے سے باہر نکل گئی۔ نانا جی کی پرانی مارک ٹو پورٹیکو میں تنہا کھڑی رہ گئی۔ میری ٹانگیں بڑی طرح لرز رہی تھیں۔ کبھی میں بے ہوش پڑی مٹی کو دیکھتی، کبھی نانی اماں کے بے بسی سے عبارت چہرے کو اور کبھی پاپا کی موٹر کو جو لمحہ بہ لمحہ حویلی سے دور ہوتی چلی جا رہی تھی۔ بس وہ آخری بار تھی جب میں نے پاپا کو دیکھا پھر پاپا کبھی حویلی نہیں آئے۔

پھر حویلی کے در و باہم ستالوں اور ویرانوں میں ڈوب گئے۔ نانی اماں کو چپ کسی ٹک گئی۔ وکیل چیر پر بیٹھی وہ چپ چاپ نہ جانے کیا سوچے جاتیں۔ مٹی دنوں بستر پر پڑی رہیں۔

تماشا بنے مٹی کا یہ بکھا بکھا سا روپ دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں حیرانی کا اظہار کرتے۔ مٹی اپنے تکیے کے نیچے سے بار بار وہ گناہ مکتوب نکال کر پڑھتیں پھر ترک کے وہیں تکیے کے نیچے دھنیں۔ شاید میں بھی حویلی کے ملازموں کی طرح حقیقت حال سے کم از کم پاپا کی واپسی تک بے خبری رہتی، اگر ایک سہ پہر مٹی کے نہانے کے دوران مجھے ان کی خواب گاہ میں تکیے کے نیچے سے وہ گناہ مکتوب پڑھنے کا موقع نہ مل گیا ہوتا۔ اس بار جب پاپا کئی روز بعد حویلی واپس لوٹے تو مٹی ہمیشہ کی طرح دیدہ و دل فرش راہ کیے کسی دلفناؤں محبوبہ کی طرح ان کی منظر نہ تھیں بلکہ خفا تھیں۔ اس روز پہلی بار مٹی اور پاپا کا جھگڑا ہوا جنگ کا آغاز بند دروازے والی خواب گاہ میں ہوا۔ حویلی کے ملازم کان دباٹے بند کمرے سے اُبھرنے والی مبہم آوازوں اور الفاظ کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہے۔ میں سم کر برآمدے میں پچھے ایرانی قالین پر نانی اماں کی وکیل چیر کا ہتھکا دلوں کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر یک ایک بند خواب گاہ کا دروازہ کھلا پہلے پاپا دیدہ گریبان لیے دروازے سے نکلے ان کے پیچھے پیچھے مٹی برا فرودختہ شیرنی کی مانند باہر آئیں۔ حویلی کے ملازم کو نوں کھڑوں اور برآمدے کے ستونوں کی آڑ میں چھپ کر صورت حال کا جائزہ لیتے گئے۔ نانی اماں کی وکیل چیر کے ستھنے کے گرد میری گرفت تنگ پڑ گئی۔ شاید میں خوف کے مارے چلا بھی دی تھی۔ نانی اماں دھیرے دھیرے میرا شانہ تھپتھپاتے ہوئے مٹی کو اپنے حواس پر قابو رکھنے کی تلقین کرنے لگیں۔ مٹی کو میں نے اس سے قبل کبھی اس قدر غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ ان کی آنکھیں جو پاپا کو دیکھ کر مسکرا یا کرتی تھیں، اس روز شعلے برسا رہی تھیں۔

تم.... تم بھڑٹ بولتے ہو.... تم نے دوسری صورت کر رکھی ہے۔ مٹی نے پاپا کا گریبان پکڑ کر انھیں جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

پاپا نے تردید کرتے ہوئے مٹی کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن مٹی غصے کی شدت میں بے اوسان ہوئی جا رہی تھیں انھوں نے ملازموں کا لحاظ کیے بغیر پاپا کو فریبی، دغا باز، مکرار، بے وفا اور اسی قبیل کے چند دوسرے خطابات سے بار بار نوازنا جنون کے عالم میں انھوں نے پاپا کا گریبان تار تار کر ڈالا۔ چلاتے چلاتے مٹی کی آواز بیٹھ گئی۔ پاپا انھیں سنبھالنے کی کوشش کرتے رہے۔ میں نانی اماں کی وکیل چیر کا ہتھکا مضبوطی سے پکڑے نانی اماں کو ان دونوں کی جانب بڑھنے سے روکے رہی۔ تمام تر کوشش کے باوجود بھی جب مٹی پاپا کے قابو میں نہ آئیں تو وہ تن کر کھڑے ہو گئے، انھوں نے پھرے ہوئے تیوروں کے

ان کا رنگ روپ، سچ دھج، رعب و دبیر جاتا رہا۔ حویلی کے رونق دم توڑ گئی۔ جتنے نے شکار سے مارتے رنگ برنگے ریشمی ملبوسات زیب تن کرنا ترک کر دیے۔ اب وہ زیادہ تر سفید یا سیاہ لباس میں ملبوس نظر آنے لگیں۔ گنتے پاتے اتار کر انھوں نے بیجاؤں کی سی جون اختیار کر لی۔ نہ توان کے بالوں اور کلاؤں میں بھول کے گجرے مسکراتے نہ ان کے کانوں کی ٹوؤں پر سیلے کے پھولے ستارے بن کر دیکھتے۔ ان کے سراپا سے پھوٹنے والی سحر کرتی خوشبو میں ممدوم ہو گئیں۔ اب نہ ان کے لب مسکراتے تھے نہ انھیں وہ پیکر جز و طلال بن گئی تھیں۔ انھوں نے پاپا کی ٹیلیفون کال کے انتظار میں حویلی کے بزم دہل اور طویل راہداریوں میں بے تابانہ... ٹھٹھا بھی ترک کر دیا۔ انھوں نے پاپا کا انتظار کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ سنیچر کی شام کسی بیوہ کی طرح اداس اور سوگوار سر نیوڑائے چپ پلپ آگے بڑھ جاتی۔ مٹی جو کبھی اس دنیا کی مسرور ترین عورت نظر آ کر تھی اب اس دنیا کی مایوس ترین عورت نظر آنے لگیں۔ نانی اماں روز بروز کمزور سے کمزور تر ہوتی چلی گئیں۔ ان کی ٹھڈی ٹھنڈی سانسیں میرے دل میں دراڑیں ڈالے جاتیں۔ کاکا کو اس تمام صورت حال سے بے نیاز رکھنے کی کوشش کی گئی تاکہ وہ یکسوئی سے امتحان دے سکیں۔ میں تنہا تنہا حویلی کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور طویل راہداریوں کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بلا مقصد گھومتی پھرتی۔

کافی دن تک حویلی موت کے ستاروں میں ڈوبی رہی پھر دھیرے دھیرے اس حصار میں خشکاف پٹنا شروع ہوئے۔ مٹی بستر چھوڑ کر انھیں اور حویلی کے معاملات پر از سر نو توجہ کی۔ حویلی میں مختلف فرائض کی انجام دہی پر مامور تقریباً بارہ ملازموں میں سے دس کو سبکدوش کر دیا گیا۔ بس ایک ملازم جوڑا اللہ وسایا اور اس کی گھر والی ماسی بشیراں باہر سے حویلی سے وابستہ رہے۔ اللہ وسایا جو پہلے نانی اماں کی زندگی اور ارضی کی پیداوار کا حساب کتاب رکھتا تھا اب سودا سلف ملانے، حویلی کے پائین بلخ کی دیکھ بھال، بڑا کیماری اور شو فری کے اضافی فرائض بھی سے انجام دینے لگا۔ ماسی بشیراں جملہ امور خانہ داری مثلاً نانی دونوں مایاں بیوی بڑے خوش مزاج انداز میں تھیں۔ بھرپور تو بطور خاص مہربان رہتے۔ پاپا سے لڑائی کے بعد مٹی جتنے دن بستر پر بیڑی رہیں ان دونوں نے ضرورت سے زیادہ میرا خیال رکھا۔

مٹی اچھے کو تو بستر سے اٹھ گئیں اور انھوں نے زندگی کے ممدوم معاملات میں مشغول ہونے کی کوشش بھی کی مگر ان کے ظاہری جون کے ساتھ ان کا مزاج بھی یکسر بدل چکا تھا۔ ان کا چہرہ جو غصے کے عالم میں بھی مسکراتا محسوس ہوا کرتا تھا اب ہمہ وقت

ایک تناؤ اور سرجان سے عبارت نظر آنے لگا۔ بات بات پر مسکرا دینے کی عادت ممدوم ہو گئی، خوش مزاجی کی جگہ بد مزاجی نے لے لی۔ ان کے لمبے میں تلخی اور جھللا ہٹ عود کر آئی۔ بات بات پر کھل اٹھنے والی مٹی ذرا ذرا سی بات پر حویلی کو سر ہماٹھا لے لگیں۔ ماسی بشیراں جس کے کام سے وہ کبھی انتہائی خوش ہو کر مٹھن رہا کرتی تھیں اب بے بات ان کی تلخ مزاجی کا نشانہ بننے لگی۔ اللہ وسایا کو جس پر مٹی حویلی کے دیگر ملازموں سے بڑھ کر اعتماد کرتی تھیں اب وہ مہر حرام، مکار، بے ایمان، چور سمجھنے لگیں۔ شاید باہر کے کام کاج اور زمین کی پیداوار کا حساب کتاب رکھنے کے سلسلے میں اللہ وسایا کی خدمت مجبوری نہ بنی ہوئی ہو مٹی تو مٹی اسے حویلی سے نکال باہر کر رہیں بلکہ ایک روز تو وہ اس پر اتنا برسیں کہ نہ صرف اللہ وسایا بلکہ اس کی گھر والی ماسی بشیراں نے بھی حویلی چھوڑ کر جانے کے ارادے سے اپنا اسباب سیمینا شروع کر دیا۔ نانی اماں مداخلت نہ کر مٹی تو وہ دونوں یقیناً چلے بھی جاتے۔ کام کرنے والوں کے لیے دنیا تنگ تھوڑی ہے۔ مجھے یاد ہے جب اللہ وسایا نے ہاتھ جوڑ کر نانی اماں سے حویلی چھوڑ کر جانے کی اجازت چاہی تو نانی اماں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ خاصی دیر تک مٹی باندھے اسے دیکھتی رہیں پھر یک یک ان کی آنکھیں سے بھیگ گئیں اور انھوں نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا: "باقیوں کو تو ناسخ کر دینے پر ہم مجبور تھے۔ تم دونوں آپ ہی ہمیں چھوڑ کر جا رہے ہو۔"

نانی اماں کے لمبے میں بے بسی بھی تھی اور شکوہ بھی۔
 "مالکن.....!" اللہ وسایا دونوں ہاتھ جوڑے جوڑے
 نانی اماں کے قدموں میں بیٹھ گیا اور منہ بسورتے ہوئے بوللا میں
 توجہ آپ لوگوں کے جوتے بھی کھا سکتا ہوں پر بشیراں کہتی ہے
 وہ روز بروز بڑی بی بی صیب کی باتیں نہیں سن سکتی۔
 نانی اماں نے سر جھکا کر آہستہ سے کہا: "بشیراں کو بجاؤ
 کہ وہ عائشہ کی باتوں کا برا نہ منایا کرے۔ اس پر مصیبت کا جو پٹا
 ٹوٹا ہے اس سے وہ چڑچڑی ہو گئی ہے۔"
 "مالکن! میرے سمجھانے سمجھانے پر ہی تو وہ اتنے
 دن چپ رہی، پر جی اب وہ کہتی ہے کہ میں نے ادھر
 نہیں بولنا۔"

"بشیراں ہے کہاں؟"

"اپنا سامان کٹھا کر رہی ہے جی۔"

"اسے میرے پاس بلاؤ۔"

"بہتر۔" اللہ وسایا نیاز مندانہ انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔

اللہ وسایا نے بشیراں کے ہمراہ واپس آنے تک

اس سے بڑی بدتمستی اور کیا ہوگی کہ میں اپنے پیروں پر اپنا
 بوجھ بھی نہیں سہا سکتی۔ اس محتاجی کے عالم میں بھی اگر تم دونوں
 مجھے بے بس چھوڑ کر جانا چاہتے ہو تو جاؤ۔ میں تمہیں رکنے پر مجبور
 نہیں کر سکتی۔“

میں جو نانی اماں کے قریب ہی تھی ان کی بے بسی پر مضطرب
ہو کے رہ گئی۔

بشیراں نے اللہ وسایا کو دیکھا۔ اللہ وسایا نے آنکھوں ہی
آنکھوں میں اسے کچھ سمجھایا۔ وہ جھکی اور نانی اماں کے قدموں میں
بیٹھتے ہوئے بولی: ”ٹھیک ہے مائیں! انہیں جلتے نرم لوگ پرجی
آپ بڑی بی بی صیب کو سمجھا میں کہ وہ دوسرے بندے کو خواہ نہ
کہ کے رکھ دیا کریں..... آپ کو خیر نہیں جی کہ کاؤں دلے بڑی
لہنی صیب کے بارے میں کیسی باتیں کرتے ہیں!“

مجھے سب خبر ہے بشریاں! عائشہ کی بد مزاجی اور خیر خیر
 بن کے جو فتنے گاؤں میں گشت کر رہے ہیں، میں ان سے قافل
 نہیں ہوں۔ میں چل بھر نہیں سکتی تو کیا میرے حواس تو سلامت ہیں۔
 گاؤں والے میرے پاس آنے ہی رہتے ہیں۔ لگائی بچائی اور
 ادھر ادھر کرنے والے مجھے بتا ہی جاتے ہیں کہ عائشہ کے باپ
 میں کون کیا کرتا ہے مگر.... میں کیا کر سکتی ہوں.... کچھ بھی نہیں
 خادنگی دوسری شاوی اور بے وزائی سے عائشہ کو ایسا حد
 پہنچا یا ہے کہ وہ کسی کی کوئی بات نہیں سننا چاہتی اور قوار وہ
 اکثر مجھے جھڑک کر جواب دینے لگی ہے.... میں مجبور ہوں بشریاں
 اسے میں کچھ نہیں سمجھا سکتی۔ میری خاطر اگر تم اس کی زیادتیوں کو
 درگزر کر سکتی ہو تو ٹھیک درمہ ظاہر ہے کہ میں انھیں کہنے پر مجبور
 تو نہیں کر سکتی.... ہاں البتہ اتنی اید ضرور دلا سکتی ہوں کہ کچھ
 اور انتظار کرو ہو سکتا ہے رونا کے آنے کے بعد حالات
 بہتر ہو جائیں۔

چھوٹی بی بی صیب کب آئیں گی حبیؔ بشیراؔ
نے پوچھا۔

۱۰ اس کے امتحان شروع ہو چکے ہیں امتحان سے فارغ ہونے کے بعد وہ گھر آ جائے گی۔

”کتنے دن کے واسطے جی ہے“
”بس یہ سن کا آخری احتمال ہے اب وہ نہیں رہے گی۔“

”اوہو..... ہو..... فیر تو بڑا مزہ رہے گا جی.....“
چھوٹی بی بی صیب تو جی ہیرا میں ہیرا بشتیراں کی نگاہوں میں

چمک عود کرائی۔
دوسروں کے ساتھ مٹی کے بدلے ہونے لگے۔

قطع نظر میرے ساتھ مٹی کا روتہ کچھ دوسرے انداز سے

نانی امل خاموش اور دلگیر سی بیٹھی رہی۔ جب وہ دونوں ان کے روبرو پہنچے تو انہوں نے کہا: ماہکن! میں لے آیا ہوں بشیر ان کو۔

نانی اماں نے بشیراں کی جانب دیکھا اور بولیں: ”کیا
 بات ہے بشیراں؟“

بشیراں نے کان کھجایا پھر منہ بنا کر بولی "ساکن اہم دوہی
تو بندے میں جی، جدھر پڑیں جسے محنت کر کے کما کھائیں گے جی

پھر ایسے خامخاہ باتیں کیوں سنیں؟
کیا میری خاطر بھی تو عائشہ کی باتوں کا برا مستانہا نہیں

چھوڑ سکتی ہے؟
 نانی اماں کی اس بات پر بشیراں نے سر اٹھا کر ان کی طرف

دیکھا اور بولی "ماکن! آپ کی خاطر تو میں اپنی جان بھی دے
سکتی ہوں..... ہم نے حویلی کا نمک کھا یا ہے جی! ہم نمک حرام

نہیں ہیں۔۔۔۔۔ آپ کے خاندانی خدمت گارٹیجی۔۔۔۔۔ میرا
 باپ چوہدری جی کا خاص بندہ تھا۔ میرا دادا بڑے چوہدری جی کا
 نائب رہا۔۔۔۔۔ میرا دادا۔۔۔۔۔

خاص الخاص بندہ تھا... میرا پر دادا...
 "پھر بھی تم جو علی چھوڑ کر جانا چاہتی ہو؟" مانی تمنا نے اس
 کو استغناء سے دیکھا۔

کی بات کاٹے ہوئے تھا۔
 ”مالکن....! ہم پیار کے بندے میں جی.... ہم نے
 جی اُتو... عورتوں کو نہیں دیکھا... شری فی فی صب منٹ مہر میں بخوار

”میں نے کہا تھا اس کی مات کا رُخ اُسے ملنا یا کرو... کہنا کہ مری

خاطر.... "تانی اماں پی بھکر کو رنیں پھر بڑی بے بسی سے بولیں۔
"مجھے تم نوکریں کو کچھ تانے کی ضرورت نہیں۔ تم خود اچھی طرح

سب کچھ جانتے ہو۔ عائشہ کو خاوند کی بے وفائی نے چڑھ چڑھا
 بنا دیا ہے ورنہ وہ ایسی کب تھی؟“

”ہاں جی یہ تو ہم جانتے ہیں۔“ بشیر الہ منمنائی۔
 ”پھر بھی..... پھر بھی..... تم میری پریشانیوں میں اور

بدلا۔ وہ پہلے سے بڑھ کر میرا خیال رکھنے لگیں۔ ان کی کوشش ہوتی کہ میں زیادہ تر وقت ان کی نظروں کے سامنے ہی رہوں۔ مجھے وہ اپنی خواب گاہ ہی میں سلائے لگی تھیں رات کو میرے نزدیک لیٹ کر میرے بالوں میں دھیرے دھیرے اپنی انگلیاں گھماتے ہوئے وہ دھڑکنے والی سرور میں کہتیں۔

”تمہارے پاپا اچھے آدمی نہیں ہیں بیٹی!... وہ ایک بے وفا اور بے ایمان آدمی ہیں، انہوں نے تمہاری ماں سے بے وفائی کی... چھپ کر دوسری شادی کر لی... اور... اور بے ایمانی سے وہ سارا کاروبار ہٹپ کر لیا جو شہر اور گاؤں میں ہماری عزت کا سبب تھا...“ پھر وہ مجھے دھیرے دھیرے بڑے دکھ سے سمجھاتیں ”اب اگر وہ کبھی بھی یہاں آئیں نا تو تم ان سے ہرگز ہرگز بات نہیں کرو گی... وہ بہت بے ایمان اور مسکرا آدمی ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ تمہیں مجھ سے چھیننے کی کوشش بھی کریں۔ اگر ایسا کوئی موقع آئے تو تم ان سے صاف صاف کہہ دینا کہ مجھے آپ سے نفرت ہے، ٹھیک ہے نا بیٹا! کوئی نا ایسا؟“

مٹی کی خفیت انگلیوں کا سیٹھا مس مجھے تو مٹی کی کیفیت سے دوچار کر کے کسی معمول کی طرح اثبات میں سر ہلاتے پر مجھ پر ہرگز کر دیتا۔

”تمہارے پاپا بہت بُرے آدمی ہیں۔ انہوں نے ہم سے سب کچھ چھین کر اپنی دوسری بیوی کو دے دیا۔ جب وہ تمہارے نانا جی کے پاس پناہ کی تلاش میں پہنچے تو ان کے بدن پر ایک جوڑے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ تمہارے نانا جی نے انہیں سب کچھ دیا۔ چڑھایا لکھایا۔ کاروبار کرنا سکھایا۔ اپنی وصیت میں انہیں بھی مل کا حق دے دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس دنیا سے جانے سے پہلے تمہارے نانا جی نے نانی اماں سے وعدہ لیا تھا کہ وہ اس کی شادی اپنی بڑی بیٹی سے کریں گی۔ تمہاری نانی اماں نے اس وعدہ کو نبھایا مگر تمہارے احسان فراموش پاپا نے کیا کیا... چھپ کر دوسری شادی کر لی اور مل کے پیسے سے اس گنہ گار ورت کو خوب عیش کو رائے۔ اس کے نام سے ایک نئی فیکٹری کھول دی۔ تمہارے پاپا نے ہم سب کے ساتھ وفابازی کی وہ بہت بُرے آدمی ہیں۔ تمہیں ان سے نفرت کرنا چاہیے... مرد سب کے سب ایسے ہی ہوتے ہیں... دغا باز، بے وفا، مسکرا اور کہنے... مرد کی ذات بہت ہیچ ہے بیٹا،... مرد سے دنا ہو ہی نہیں سکتی۔ تم میری بات سمجھ رہی ہونا؟“

میں پھر کسی معمول کی طرح اثبات میں سر ہلا دیتی۔

”تمہارے پاپا نے تمہاری مٹی کے ساتھ ظلم کیا ہے وفائی

کی بے ایمانی کی۔ نہ صرف تمہاری مٹی کا بلکہ نانی اماں اور رشتہ کا حصہ بھی ہٹپ کر گئے... جانتی ہو میں حویلی کے بہت سے ملازموں کو چھٹی کیوں دینا پڑی...؟ کیوں کہ تمہارے پاپا نے ان کو کھانے کا کارہما ہاتھ تنگ کر دیا۔ اتنے بہت سے نوکروں کی تنخواہ کہاں سے دی جاتی... بہت بُرے ہیں تمہارے پاپا... بکتی جی جی تھی ہماری شہر والی کو مٹی... تمہارے بے ایمان اور مسکرا پاپا نے وہ بھی بھجوا دی... تمہیں ایسے پاپا سے نفرت کرنا چاہیے... وہ نفرت کیے جانے کے لائق ہی ہیں... تمہیں ان سے نفرت کرنا ہو گی بیٹا۔ تم سمجھ رہی ہونا کہ میں تمہیں کیا سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں؟“

”جی“

”کیا سمجھا؟“

”پاپا ایک بُرے آدمی ہیں۔ انہوں نے دوسری شادی کر لی۔ انہوں نے ہم سے سب کچھ چھین لیا۔ مجھے ان سے نفرت کرنا چاہیے۔“

”تمہیں اپنے پاپا سے نفرت کرنا ہو گی؟“

”جی“

”کیا سمجھا؟“

”مجھے پاپا سے نفرت کرنا ہو گی۔“

”شاباش“

مٹی کے لیے میں فتح مندوں کا سا غرور ہوتا اور میں اس خیال کو دل میں لیے مین کی دادوں میں اتر جاتی کہ میرے پاپا ایک بُرے آدمی تھے اور مجھے ان سے نفرت کرنا ہو گی۔



استماتات سے فراغت پا کر کا کا کے شہرے گاؤں والیں لوٹنے سے قبل نانی اماں نے ایک اہم فیصلہ کر ڈالا۔ حویلی نانی اماں کے نام تھی اور اپنی حیات میں وہ اس حویلی کے جملہ حقوق اپنی اولاد یا کسی اور کے نام منتقل کر دینے کا پورا حق محفوظ رکھتی تھیں۔ کا کا کی شہرے گاؤں والیں سے ایک ہفتہ قبل رات کے کھانے پر نانی اماں نے مٹی سے ٹرے متعلقہ لیے میں کہا: کل میں نے وکیل صاحب کو بلوایا ہے۔

”کیوں؟“ مٹی نے چونک کر نانی اماں کی طرف دیکھا۔

نانی اماں کچھ دیر کو چپ ہو رہیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات سے یہ اندازہ کرنا دشوار نہ تھا کہ جو بات وہ کہنے جا رہی ہیں وہ خاصی مشکل تھی۔

”عائشہ بیٹی...“ نانی اماں نے پل بھر کو توقف کیا

پھر بولیں ”تمہارے آبا جی تم دونوں بہنوں کے لیے جو کچھ چھوڑ

کہ نانی اماں کا کاسے زیادہ تر باتیں سرگوشیوں میں کہنے لگی تھیں اور ایسے موقعوں پر اگر حق یا میں ان کی طرف جانتے تو نانی اماں ایک بیک چپ ہو جایا کرتی تھیں۔ میں نے اس کا توڑ یہ ڈھنڈا کہ چپ چپ کر ان کی باتیں سننے لگی یا کبھی کبھار جھوٹ موٹ سوتی بن جاتی۔ وہ دونوں یہ سمجھتیں کہ میں سو رہی ہوں مگر درحقیقت میں ان کی باتیں سن رہی ہوتی تھی۔ ایسے ہی ایک روز جب میں جھوٹ موٹ سو رہی تھی میں نے نانی اماں کو کاسے کہتے سنا۔

”راہو! میں کئی دن سے تم سے ایک ضروری بات کہنے کا ارادہ کر رہی ہوں۔“

”جی کیسے؟ کاسے کا کہنے کما۔“

”وہ..... میں نے اس حویلی کے حقوق ملکیت تمہارے نام منتقل کروانے کے لیے وکیل صاحب سے کافذات تیار کروا لیے ہیں۔ وکیل صاحب اگلے مہینے آئیں گے۔ تمہیں اور مجھے کافذات پر دستخط کرنے کے لیے ان کے ساتھ جانا ہوگا۔“

”اوہ اتنی! آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ کاکا کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”یہ بہت ضروری تھا بیٹی!“

”کیوں ضروری تھا؟“

”دیکھو ہمارے پاس اس حویلی اور مقوڑی بہت بڑا راضی کے سوا کچھ بھی نہیں رہا۔ نادر بدبخت نے تمہارے آبا جی کی شہر والی کوٹھی بھی فروخت کر دیا۔ عائشہ سے اس کا رشتہ بدستور برقرار ہے۔ وہ بدبخت کبھی بھی کسی بھی نیت کے ساتھ یہاں آ سکتا ہے۔ میری چھٹی جس کمتی ہے کہ اب وہ حویلی اور زمین پر گھات لگانے کی کوشش کرے گا۔ اس کے اگلے ماؤ سے بچنے کی مجھے ایک ہی صورت نظر آئی کہ حویلی تمہارے نام کر دوں..... بیٹی! زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ میری ٹانگوں نے تو ساتھ چھوڑ ہی دیا۔ دل بھی اسی طرح اچانک ساتھ چھوڑ سکتا ہے۔“

”اوہ! اتنی جی! ایسی باتیں نہ کریں۔ کاکا کی رنج میں ڈوبی آواز میرے کانوں تک پہنچی۔“

”بیٹی! موت تو سب کو آنا ہے۔ کل نفیس ذالقبہ الموت!“

”اتنی جی پلیز!“ کاکا لمبا جت سے بولیں۔

”ارے، تم تو اتنی وحشت زدہ ہوئی جا رہی ہو..... تم پڑھی لکھی ہو۔ ماشاء اللہ آنکھیں کھلی ہیں تمہاری اور دل علم کے نور سے روشن۔ کیا تم موت کے برحق ہونے سے انکار کر سکتی ہو؟“

”اتنی! آپ کے اصرار آپا کے سوا میرا ہے ہی کون؟ آپ

گئے تھے وہ تو سب ٹھکانے لگ گیا۔ اب یہ حویلی ہے اراضی ہے، مقوڑی بہت نقدی یا گھنے پاتے۔ تمہارے اور نادر کے مابین ناراضگی ضرور ہے مگر رشتہ بہر حال برسر ہے۔ وہ کبھی بھی کسی نیت کے ساتھ واپس آ سکتا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے بعد اس حویلی کے سطلے میں کوئی تنازعہ پیدا ہو۔ تمہارا حق میں تمہیں تمہاری شادی کے موقع پر دے چکی ہوں۔ راتو کا حق اسے دے سکتے کی نوبت ہی نہ آئی۔ انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو نادر نے سب سے زیادہ نا انصافی راتو کے ساتھ ہی کی ہے۔ راتو کی حق تکلیف کے ازالے کی میرے سامنے بس ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ حویلی کے حقوق ملکیت اپنے نام سے راتو کے نام منتقل کر دیا دوں۔ زمین البتہ بدستور میرے نام رہے گی اور میرے مرنے کے بعد تم دونوں بنوں میں تقسیم ہو جائے گی..... اتنا کہ کر نانی اماں زکیم کچھ دیر چپ چاپ قہمی کے چہرے کا یوں جان نہ مٹتی رہیں جیسے ان کے تاثرات بھانپنے کی کوشش کر رہی ہوں پھر انہوں نے بڑی آہستگی سے قہمی سے پوچھا: تمہیں کوئی احتیاج امن تو نہیں؟“

”جی..... جی نہیں..... مجھے بھلا کیا احتیاج ہو سکتا ہے؟“ قہمی نے جواب دیا۔

”اگلے چار پانچ دن حویلی میں وکیل صاحب کی آمد و رفت جاری رہی۔“

کاکا کی شہر سے گاؤں واپسی پر جب حالات کی منتظر تھی ان کے علم میں آئی تو وہ بہت طویل ہوئیں۔ ان کی آمد بھی حویلی پر بھانپنے کے تناؤں اور آدمیوں کو رونق میں نہ بدل سکی۔ کم سماں درجہ و دیگر وہ حویلی کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور طویل ماہاریوں کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک گھومتی پھرتیں۔ حویلی کے در و بام ان کے شوخ و تشنگ کھٹکے۔ قہمیوں کے منتظر ہی رہے اس بار نہ تو حویلی کے بام و در و دریاں لیونڈ کے چہرے کاؤ سے نکلیں نہ کاکا کی پسند کے گیتوں اور نغموں کی گونج حویلی کی فضاؤں میں جھکے لیتی سنائی دے سکی۔ قہمی ان کی پسند کے کھانے تیار کروانے کے بجائے بیشتر وقت منہ لپیٹے پڑی رہیں یا پھر چپ چاپ حویلی کے خاموش درجہوں میں جا کھڑی ہوتی یوں جیسے کسی کا انتظار ہو۔ نانی اماں نے حویلی کے رزنی کو بلو کر اس بار کاکا کے لیے نئے ملبوسات بھی سلنے کو نہیں دیے۔ شاید اس لیے کہ بدلے ہوئے حالات نے انہیں دل گرفتہ کر رکھا تھا اور شاید اس لیے بھی کہ کاکا ایم اے فاضل کا امتحان دینے کے بعد ہوشل کو خیر باد کہہ کے گھر آچکی تھیں۔ کاکا کے آنے کے بعد ایک اور غیر معمولی تبدیلی جو میں نے محسوس کی وہ قہمی

ایسی باتیں کرتی ہیں تو میرا دل ڈرنے لگتا ہے۔

”اچھا چلو نہیں کرتی میں یہ بات.... لیکن یہ تو تم مانو گی ناکہ نادر۔ نے بہت بددیانتی کی ہے اور آدمی کا ایمان جب ایک مرتبہ خراب ہو جائے تو بار بار ڈولتا ہے۔ عائشہ کو مجھے جو کچھ دینا دلاتا تھا اس کی شادی پر دے چکا اب میرے پاس جو بھی ہے اس پر میں صرف اور صرف تمہارا حق سمجھتی ہوں۔ حویلی کے حقوق ملکیت تمہارے نام منتقل کر دینے کا فیصلہ میں نے اس لیے کیا تاکہ نادر اس پر گھات نہ لگاسکے۔ اگر حویلی میرے نام رہتی تو نادر میری زندگی میں نہ سہی میرے بعد کوئی ہنگامہ کوئی فساد کھڑا کر سکتا تھا مگر حویلی تمہارے نام ہو جانے سے اس کے لیے راستہ آسان نہیں رہے گا کیوں کہ اول تو حویلی کے جملہ حقوق ملکیت تمہارے نام محفوظ رہیں گے دوسرے تم اپنے علم اور سمجھ بوجھ کی بنا پر اپنے حقوق کا بخوبی تحفظ کر سکو گی۔“

”لیکن....“

”کیونکہ کیا؟“

”آپ کیا سوچیں گی؟“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ عائشہ کو اعتماد میں لینے کے بعد ہی میں نے یہ فیصلہ کیا ہے۔ اسے میرے اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں اور اعتراض ہونا بھی نہیں چاہیے۔ اس کا حق راستہ یہ ہے کہ اس کا حق اب یہ اور بات ہے کہ اس کے مقدر نے اس کے ساتھ وفائیں کی.... بہر حال اس کے باوجود میں نے زمین بدستور اپنے نام چوبی رکھی ہے۔ میرے بعد زمین تم دونوں بہنوں کا حق ہوگی لیکن حویلی کو میں اپنے بعد کسی تنازع کا سبب نہیں بننے دینا چاہتی۔“

”اگرہ! اتنی میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا.... آپ نے حویلی کی بابت اتنا بڑا فیصلہ کر لیا اور مجھے خبر تک نہ ہونے دی۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ آپ حویلی بھی اپنے نام پہنچ رہے ہیں۔“

”اب تو تمام کاغذات تیار ہو چکے ہیں صرف دستخط ہونا باقی ہیں اور میں اپنے اس فیصلے پر بہت مطمئن ہوں حویلی کے جملہ حقوق ملکیت تمہارے نام محفوظ ہونے کی صورت میں نادر اس پر گھات نہیں لگاسکے گا۔ اپنے اس فیصلے کے ذریعے میں نے تمہیں ہی نہیں بلکہ عائشہ اور عالیہ کو بھی تحفظ فراہم کرنے کی کوشش کی ہے تم ان دونوں کو اپنے ساتھ رکھ سکتی ہو۔“

”آئی.... یا کا کا کے بچے سے الجھن چلیاں تھی۔“

”بس اب میں تمہاری کوئی دلیا نہیں سننا چاہتی۔“ نانی اتلا

نے کہا۔

بالآخر کا کا کو پاپا کی بابت نانی اماں کے خدشات کے پیش نظر نانی اماں کے اس فیصلے کے سامنے سرخم کر دینا پڑا خواہ

بادل ناخواستہ ہی سہی۔ ضروری قانونی مراحل سے گزرنے کے بعد کا کا بلا شرکت غیرے حویلی کی تنہا مالک تیار پائیں گی۔ میں نے اس ضمن میں کسی غیر معمولی رد عمل کا اظہار نہ کیا پاپا کی بے وفائی نے ان کے چہرے پر یاسیت اور سوگواری کی ایک ایسی چھاپ لگائی تھی کہ کوئی دوسری بات اس چھاپ کو مٹانے پر ہی تھی کئی کئی دن وہ ایک ہی جوڑ لپٹتے رہیں جو عموماً سفید سیاہ یا سی پھیکے سے رنگ کا ہوتا انہیں نہ ٹھنکی چوٹی کی پرواہ ہی تھی نہ آرائش حسن کی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنی ذات سے قطعاً بے نیاز ہو چکی ہوں۔ مجھے می کا یہ مدد پاپا کا کچھ نہ بھاتا۔ میں جی جی جی جی جی جی جی پاپا کے دل میں کتنے کتنے دعائیں کرتی تاکہ می کو بھرے سے سنوے اور سننے مسئلے سے دیکھ سکوں لیکن اس خواہش کو دل میں دبکے مجھے می کا رٹا یا ہوا وہ سبق بھی دہرانا پڑتا کہ پاپا بڑے آدمی تھے۔ مجھے ان سے نفرت کرنا ہوگی۔

۹۱

مجھے اسکول پہنچانا اور چھٹی کے بعد اسکول سے گھر واپس لانا اللہ وسایا کی ذمہ داری بن گئی تھی۔ وہ اسکول شروع ہونے کا گھنٹا بجنے سے کچھ پہلے مجھے اسکول پہنچا دیتا اور چھٹی سے مقررہ وقت سے باپاچ دس منٹ قبل گاڑی اسکول کے صدمہ دروازے سے ذرا پرے لاکھڑی کر تا۔ نانی جی کی مارک لڑ بھارے بہت کام آ رہی تھی۔

مجھے یاد ہے اس روز ہمارا معاشرتی علوم کا ٹیسٹ تھا میں ہر جھکائے انتہائی محویت سے ایک سوال کا جواب دیکھنے میں منہمک تھی کہ میرے کانوں میں نیچر کی آواز پڑی۔ ”عالیہ نادر تمہیں بڑی آپا نے بلایا ہے۔“

مجھے وحشت نے آلیا۔ بڑی آپا کی جانب سے بلا والا بھی اچھی لڑکیوں کو دھمکا کر تا تھا۔ میری تمام جم جانتیں میری جانب متوجہ ہو چکی تھیں۔

”آپا میں تو ٹیسٹ دے رہی ہوں۔“ میں نے اپنی ٹیجر سے کہا۔

”لاؤ جتنا لکھا ہے گا پی مجھے دے دو۔ میں دیکھ لوں گی تم اپنی کتاب میں سیٹھا اور لیست لے کر بڑی آپا کے دفتر میں چلی جاؤ۔“

جماعت کی بیشتر لڑکیاں میری جانب متوجہ تھیں البتہ زیادہ بڑھا کو قسم کی لڑکیاں وقت خالق کرنے کے بجائے دوبارہ لکھنے میں مشغول ہو چکی تھیں۔ بڑی آپا کا بیٹنام لانے والے بابا جی تصویر انتظار بنے کھڑے تھے۔ میں نے اپنی ٹیسٹ کا پی بادل ناخواستہ ٹیجر کو دی۔ کتاب میں سمیٹ کر لیست میں رکھیں۔ لیست لٹانے پر لٹکایا اور چادر سر پر ڈالتی بابا جی کے ساتھ ہوئی۔ کمرہ جماعت سے باہر نکلتے ہی میں نے بابا سے پوچھا۔ بابا جی! کیوں بلا یا ہے مجھے بڑی

”کاکا! کہیں جانا ہے کیا؟ میں نے بڑی آپا کے دفتر سے

باہر نکلتے ہی پوچھا۔

”ہاں بیٹا! کاکا نے جواب دیا۔

”کہاں؟“

”گھر۔“

”آپ نے مجھے جلدی چھٹی کیوں دلوائی؟“ میں نے براہِ سرے

کی سیڑھیاں اترتے ہوئے پوچھا۔

کاکا کچھ نہیں بولیں۔

”کاکا....! لیکن اس سے پہلے کہ میں کاکا سے کوئی سوال

کر پاتی کاکا نے میرا بازو تھامتے ہوئے کچھ عجلت میں کہا: ”بیٹا،

تیر تیر چلو۔“

میں نے دراک کی خدا تمم کر اپنا بستہ اللہ وسایا کو ہٹا دیا

اور پھر کاکا کی حسبِ ہدایات تیر تیر چلنے لگی لمبے لمبے دنگ

بھرتے ہوئے ہم نے اسکول کا ریتلا سی ان چور کیا اس دوران

کاکا نے مجھے کچھ کہنے سننے کا موقع نہیں دیا اسکول کے صدر

دروازے کے باہر گاڑی کھڑی تھی۔ اللہ وسایا نے گاڑی سے کاکا

دروازہ کھولا۔ میں اور کاکا پچھلی نشست پر بیٹھ گئیں۔ میرا بستہ

اللہ وسایا نے کار کی اگلی نشست پر رکھنے کے بعد اسٹیرنگ

سنبھال لیا۔

”کاکا! آپ نے مجھے جلدی چھٹی کیوں دلوائی ہے؟“

میں نے بے تابانہ پھر اپنا سوال دہرایا۔

کاکا نے اپنی دائیں منگھی میں دبے دھمال سے اپنی ناک

کی پھنگ کو بڑی طرح مسلتے ہوئے کہا: ”گھر چل کے معلوم ہو

جائے گا۔“

مجھے کاکا کی آواز کچھ عجیب سی، اجنبی سی لگی.... جیسے

..... جیسے آنسوؤں میں بھیگی ہوئی ہو۔ میں نے جھپک کر ان کی

طرف دیکھا۔ ان کے ہونٹوں کے گوشے دھیرے دھیرے لرز رہے

تھے۔ ان کی ناک کی پھنگ سرخ تھی اور انھیں نیچے تھیں۔ یوں لگتا

تھا جیسے وہ میری طرف دیکھنا ہی نہ چاہ رہی ہوں۔

”کیا.... کیا آپ رورہی ہیں کاکا؟“ میں نے اتنی دھیمی آواز

میں پوچھا کہ اللہ وسایا سن نہ پائے۔

کاکا نے اپنا چہرہ دائیں مہانب پھیرتے ہوئے کہا: ”نہیں...“

نہیں تو....“

”آپ رورہی ہیں۔“ میرے لیے میں استفہام کی جگہ یقین

نے لے لی تھی۔

کاکا نے میرا سر اپنے شانے سے لگا لیا اور اپنی ٹھوڑی

میرے سر پر جھکا دی میں نے ہلکا کر اپنا سر ان کے شانے سے

آپا نے؟“

”بی بی! بڑی آپا جانے یا رب جانے۔ بابا جی نے کہا۔

بڑی آپا کے کمرے کے دروازے پر بڑی رتھیں تھیں جی اٹھا

کرمیں ان کے دفتر میں داخل ہوئی تو میں نے کاکا کو بڑی آپا کے

رو برو بیٹھے پایا۔ اللہ وسایا نزدیک ہی کھڑا تھا۔ میری گھبراہٹ

اور وحشت نے سکون اور طمأنینیت کا روپ دھار لیا۔

”آؤ بی بی! بڑی آپا نے کہا۔

میں سعادت مندی سے ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”یہ کون ہیں تمہاری؟“ بڑی آپا نے کاکا کی جانب اشارہ

کرتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔

”میری خالہ ہیں جی۔“

”معاف کیجیے گا بی بی، ہمیں تو بتین کرنا پڑتی ہے۔“

بڑی ذمہ داری ہوتی ہے۔ بڑی آپا نے کاکا کی طرف دیکھتے ہوئے

معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”جی آپ درست فرماتی ہیں۔“

”ویسے ڈرائیور کو تو میں پہچانتی ہوں۔ جب کبھی اس بچی کو جلدی

چھٹی دلوانے کی ضرورت ہوتی ہے وہی درخواست لے کر میرے

پاس آتا ہے۔“ بڑی آپا نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کے بیچ

بے قلم کے پچھلے حصے سے اللہ وسایا کی جانب اشارہ کرتے

ہوئے کہا: ”بھرمزید بولیں۔“ میں عالیہ کی ممتی اور نانی سے بھی واقف

ہوں۔ وہ آتی رہی ہیں میرے پاس۔“

”میں تحصیل قلم کے سلسلے میں شہر میں مقیم نہ ہوتی تو آپ

یقیناً مجھ سے بھی واقف ہوتیں۔“ کاکا نے کہا۔

”جی یقیناً۔“ بڑی آپا نے تائید میں سر ہلایا۔

پھر بڑی آپا نے کاغذ اور قلم کاکا کی طرف بڑھاتے ہوئے

کہا: ”اگر آپ ہمارے ریکارڈ کے لیے دو سطریں لکھ دیں کہ میں

اپنی بھانجی عالیہ نادر کو جلدی چھٹی دلو کر لے جا رہی ہوں تو اچھا

۔ بھادر ہاں نیچے اپنے دستخط بھی کر دیں۔“

کاکا نے بے عجلت تمام چند سطریں گھسیٹیں۔ اس دوران میں

نے اللہ وسایا کی جانب دیکھا تو اس کا چہرہ مجھے غصہ ہی گھسیٹا۔ اسی

میں ڈوبانظر آیا۔ کاغذ اور قلم بڑی آپا کی جانب بڑھاتے ہوئے

کاکا اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”شکریہ۔“ بڑی آپا نے کہا۔

”اجازت؟“ کاکا نے پوچھا۔

”جی بالکل اب آپ عالیہ کو لے جاسکتی ہیں۔“

کاکا، اللہ وسایا اور میں بڑی آپا کے دفتر سے براہِ سرے

میں نکل آئے۔

ہٹایا اور تڑپ کر کہا: بتائیں نا کیا بات ہے آپ کیوں رو رہی ہیں.... کیا... کیا پاپا آئے تھے اور ممتی کی ان سے پھر لڑائی ہوئی؟
"نہیں.... نہیں میری جان!" کا کا نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

"تو پھر کیا ہوا ہے؟"

کا کا نے رد مال سے اپنی آنکھیں پونچھیں ایک گہری سانس لی اور میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا: "تمہیں پاپا اچھے لگتے تھے؟"

ان کا یہ سوال بہت ڈیرھا تھا۔

اپنے دل باپ کے اچھے نہیں لگتے۔

مگر ممتی سے پاپا کے کشیدہ تعلقات مجھ سے ڈھکے چھپے نہ تھے اور پھر ممتی کا رٹنا یا ہوا وہ سبق کہ مجھے پاپا سے نفرت کرنا چاہیے میرے ذہن میں تھا۔

"بولو.... پاپا اچھے لگتے تھے تمہیں؟" کا کا نے اپنا سوال پھر دہرایا۔

"پہلے تو اچھے لگتے تھے مگر انھوں نے دوسری شادی کے اچھا نہیں کیا؟"

کا کا جنھوں نے ہڈ ٹل سے اپنی گھر والی کے بعد سے آج تک اس موضوع پر مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی چونکنیں اور بولیں: "تم سے یہ بات کس نے کہی؟"

"کون سی بات کا کا؟"

"یہی کہ تمہارے پاپا نے دوسری شادی کر کے اچھا نہیں کیا؟"

میں کا کا کی سادگی پر سکرا دی۔

"میں یہ بات خود جانتی ہوں" میں نے پورے اعتماد سے گراں نہ دسایا کے خیال سے بہت آہستہ سے کہا۔

"اچھا!" کا کا کے لہجے سے استعجاب عیاں تھا۔

"ممتی کہتی ہیں پاپا اچھے آدمی نہیں تھے۔ مجھے ان سے نفرت کرنا چاہیے" میں نے کا کا کے کان میں سرگوشی کی۔

"کیا....؟ کیا واقعی یہ بات ممتی نے تم سے کہی؟"

"جی ہاں"

کا کا کا چہرہ گہری اور گہیر سوچ میں ڈوب گیا۔

"کیا پاپا آئے تھے اور ممتی کی ان سے پھر لڑائی ہوئی؟ میں نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

"نہیں جان!"

"پاپا آئیں بھی تو حویلی تو خیر ان کو اب کبھی نہیں مل سکتی" میں نے اپنی طاعت میں بڑے تدبیر سے کہا۔

"کیا کما تم نے؟" کا کا نے چونک کر کہا۔
"میں یہ کسہ ہی ہوں کہ شہر والی کو ممتی کی طرح پاپا حویلی نہیں بکوا سکتے؟"

"کیا مطلب؟" کا کا ہنوز تصویر استعجاب بنی ہوئی تھیں۔
"مطلب یہ کہ حویلی آپ کے نام ہے پاپا اس پر قبضہ نہیں جاسکتے؟"

"اسے ایہ تمہیں کس نے بتایا؟"

"بس مجھے پتا ہے" میں نے ناز سے کہا۔

"لیکن کیسے آخر؟"

"نانی اماں نے جب ممتی کو بتایا کہ حویلی آپ کے نام کرانے کے لیے انھوں نے وکیل صاحب کو بھجوا دیا ہے تو میں بھی ان دونوں کے ساتھ بیٹھی کھانا کھا رہی تھی۔"

میں نے جان بوجھ کر کا کا کو یہ بتانے سے گریز کیا کہ میں نے ایک روز اس سلسلے میں ان کی اور نانی اماں کی گفتگو بھی سنی تھی۔

"اچھا یہ بتاؤ کہ حویلی میرے نام کرانے کے نانی اماں نے اچھا کیوں کیا؟"

"کیوں کہ شاید پاپا شہر والی کو ممتی کی طرح اسے بھی پریتے پھر ہم سب رہتے کہاں؟"

"شہر والی کو ممتی کے بک جانے کی بات تمہیں کس نے بتائی؟"

"بس مجھے پتا ہے" میں نے کچھ اتر کر کہا۔

"لیکن کیسے؟"

"ممتی نے بتایا ہے مجھے؟"

"کیا.... تمہاری ممتی نے؟" کا کا نے انتہائی حیران سے کہا۔
"جی ہاں.... ممتی نے.... وہ مجھے کئی دفعہ یہ بات بتا چکی ہیں..... ویسے اگر وہ نہ بھی بتائیں تو مجھے تو پہلے ہی پتا تھا؟"

"وہ کیسے؟"

پاپا کے کسی جاننے والے نے نانی اماں کو خط لکھا تھا، جس میں پاپا کے بارے میں بڑی خراب خراب باتیں لکھی تھیں۔ اسی خط سے تو ممتی اور نانی اماں کو یہ پتا چلا کہ پاپا نے دوسری شادی کر رکھی ہے؟

"تمہیں اس خط کے بارے میں کس نے بتایا؟"

"کسی نے بھی نہیں.... بس میں نے خود ہی ممتی کے تیکے کے نیچے سے نکال کر پڑھ لیا تھا لیکن آپ یہ بات ممتی کو بتانے کا مت؟"

کا کا کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی مگر اس مسکراہٹ میں
تڑن کا رنگ حاوی تھا۔

میری گڑیا! اس کا مطلب ہے تم تو بہت کچھ جانتی ہو۔
”جی میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میں کو نقصان و نقصان کچھ نہیں ہوا
تھائیں پاپا نے اپنی دوسری بیوی کے نام سے پچھا فیکٹری کھولنے
کی خاطر ہماری مل کو ختم کر دیا۔“

اس خوف سے کہ اللہ وسایا ہماری باتیں نہ سن لے میں بہت
دھیمی آواز میں بول رہی تھی اور کا کا کو میری بات سننے کے لیے اپنا
کان باہر میرے منہ کے نزدیک نہا کر دہا تھا۔

”اوہ میری جان! تم تو بہت سی باتیں جانتی ہو۔“

جی..... میں اتنی باتیں نہیں جانتی کہ آپ سب
کی باتیں سنتی ہوں اور سب کچھ سمجھتی ہوں۔ آپ لگ بھگ سچی کہتے
ہیں نا مگر میں اب سچی نہیں ہوں..... جی تو دیکھیے روزانہ سات کو میرے
پاس لیٹ کر مجھے سمجھاتی ہیں کہ بابا اچھے آدمی نہیں تھے انھوں
نے ہماری مل برباد کر دی، شہر و مل کو نقصان پہنچا دی اور خود دوسری شاہی
کر کے بیٹھ گئے۔ مجھے ان سے نفرت کرنا چاہیے حالانکہ یہ
سب کچھ میں جی کے سہمے بغیر بھی جانتی ہوں۔“

کا کا ایک بار پھر مسکرا دیں اور میرا رخانا تھپتھپاتے ہوئے بولیں
”تم نے اتنی بہت سی باتیں تو کر لیں مگر مجھے اب تک یہ نہیں بتایا کہ
پاپا تمہیں گتے کیسے تھے؟“

”پلے اچھے گتے تھے گراب..... اب مجھے اچھے نہیں گتے۔“
میں نے کا کا سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“
”کیوں کہ انھوں نے دوسری شاہی جو کر لی میں نے منہ بنا۔“
کہا۔

کا کا نے ایک گہری اور ٹھنڈی سانس کھینچی پھر میرے شانوں
پر اپنا بازو دراز کرتے ہوئے انھوں نے میرے نزدیک جھک کر
کہا ”میری جان! مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی سمجھدار لڑکی ہو..... اگرچہ
تم نے کتنے کو تو یہ کہہ دیا ہے کہ تمہارے پاپا تمہیں اچھے نہیں گتے
تھے مگر تمہاری آنکھوں سے میں نے تمہارا اصل جواب بوجھ لیا ہے.....
تمہارے پاپا خواہ کتنے ہی بُرے کیوں نہ تھے تمہیں اچھے گتے تھے۔
کیوں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں؟“

میں نے ہر گتے کا بوجھ کا کا کی طرف دیکھا کا کا نے غصہ بھر کر
میری طرف دیکھا پھر میرا شانہ تھپتھپاتے ہوئے بولیں ”میری عقل مند
گڑیا اب میں تمہیں ایک ایسی بات بتانے جا رہی ہوں جو تمہیں دکھائے
دے گی مگر تمہیں بہادری سے اس دکھ کا سامنا کرنا ہو گا تم تو ویسے
جی بہت بہادر لڑکی ہو۔“

میں نے استغیا میری جگہ میں کا کا کے چہرے پر چمکائی۔ کا کا
نے نظریں جھکائیں اور کئی کئی آواز میں بولیں ”میری جان! تمہارے
پاپا نے جو کھلی بھی کی اب بہر حال وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔“
”کیا؟“ میں نے حذب نگاہوں سے کا کا کو دیکھا۔
”جان! تمہارے پاپا مر چکے ہیں۔“ کا کا نے بوجھل آواز
میں کہا۔

”نہیں..... نہیں کا کا..... میرے پاپا مر نہیں سکتے..... وہ
بڑے آدمی تھے۔“ میں جی کے منہ کے کٹے پر ان سے نفرت بھی گتے
لگوں گی..... لیکن..... لیکن پاپا مر نہیں سکتے۔ میں نے تڑپتی ہوئی آواز
میں کہا۔

کا کا نے مجھے اپنے سینے سے چٹایا اور میرا سر دھیرے دھیرے
تھپتھپاتے ہوئے بولیں ”حوصلہ رکھو تم تو ایک سمجھدار لڑکی ہو۔“
میں نے تڑپ کر اپنا سر ان کی گلوں سے نکالا اور ان کی طرف
دیکھتے ہوئے پوچھا ”آپ..... آپ کو کس نے بتایا؟“

کا کا نے رومال سے اپنی آنکھوں کے کنارے پونچتے ہوئے کہا
”جان! صبح تمہارے اکھل جانے کے بعد جب اخبار آیا تو اہل میں
تمہارے پاپا کی تصویر کے ساتھ یہ خبر چھپی ہوئی تھی کہ گوجر انوار نے اپنے
جلتے ہوئے ان کی گاڑی ایک ٹرک سے ٹکرائی تمہارے پاپا اور
ان کے دونوں بیٹے تو موقع پر ہی ہلاک ہو گئے البتہ ان کی دوسری بیوی
اسپتال پہنچنے کے بعد فوت ہوئیں۔“

کا کا کے الفاظ چکے ہوئے سیسے کی مانند میرے کانوں میں
اچھٹے چپے گئے۔ میرا دل اس خبر کو سچ ماننے پر آمادہ نہ تھا سو میں
نے کہا ”کا کا! وہ کوئی اور ہو گا..... میرے پاپا مر نہیں سکتے..... انھیں
مزا بھی نہیں چاہیے..... آپ دیکھیے گا ایک روز وہ خود بخود آ کے جی
سے معافی مانگ لیں گے۔ پھر جی پہلے کی طرح ہنسی خوشی اچھے اچھے
کپڑے پہن کر، بالوں میں پھول لگا کے پاپا کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر
سیر کو جایا کریں گی۔“

کا کا کے لبوں کے گوشے دھیرے دھیرے لرزنے لگے۔
چند ثانیوں کو انھوں نے دونوں لبوں کو باہم پوری شدت سے چمکنے
لایا پھر آہستہ سے بولیں ”بیٹا! اب تمہارے پاپا کبھی نہیں آئیں گے
پھر انھوں نے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے اللہ وسایا
کہا ”اللہ وسایا! خدا اخبار تو اسٹاک کر دینا۔“

اللہ وسایا نے ڈیش بورڈ پر سے اخبار اٹھا کر پیچھے بڑھایا
کا کا نے میرے شانے پر سے ہاتھ ہٹا کر اخبار کی تہ کھولی اور اخبار کا
صفحہ اول میرے سامنے کر دیا۔

تصویر بلاشبہ پاپا ہی کی تھی۔ متونی کا نام بھی تیار محمد شاہ
تھا۔ متونی کا موجودہ حوالہ گوجر انوار میں واقع برقی پنکھا سازی کا ایک

کارخانہ تھا تو سابقہ حوالہ فیصل آباد کی ایک ٹیکسٹائل مل تصویر دیکھنے اور تفصیلی خبر پڑھنے کے بعد اس حقیقت کو قبول کرنے میں کوئی شبہ نہ رہا کہ مرنے والا میرا باپ ہی تھا جس نے بہت ضبط کرنے کی کوشش کی میں کا کا پر یہ بات ثابت کر دیا تھا جیسی تھی کہ میں بہت ہمارا لڑکی تھی مگر سارے بند ٹوٹ گئے۔ مجھے اس حقیقت کو تسلیم کر لینا پڑا کہ مرنے والا میرا باپ تھا اور میں بہت کمزور لڑکی تھی مکمل یونیفارم کے ساتھ لازمی طور پر اوڑھنی جانے والی سفید چادر میں اپنا منہ چھپ کر میں گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔

حوئی سے کچھ دور کا کانے مجھے سمجھایا: "جان! اپنی مٹی سے کچھ مدت کتنا، نہ ان سے کچھ پوچھنا۔ انہیں اس خبر سے کتنے ہو گیا ہے۔ ایک آنسو نہیں ٹپکا ہے ان کا..... ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔"

کا کانے یہ بات اس قدر تشویش کے ساتھ کہی کہ خوف کی ایک لہر میرے سر سے پاؤں تک دوڑ گئی۔
"خدا نخواستہ مٹی بھی مر گئی تو کیا ہو گا؟" میں نے بعد دم کر سوچا۔

اپنے شانے پر کا کا کی انگوٹھوں کا لمس مجھے لمس سمجھا جس میں ہر ہاتھ تھا۔

حوئی پہنچنے کے بعد کا کا کی اہمیت مجھ پر مزید آشکار ہوئی حویلی میں بہت سے لوگ جمع تھے۔ نانی اماں بے چاری انتہائی بے بسی سے ایک ایک کام نہ ٹپک رہی تھیں۔ کچھ بھی سہی میرے پاپا ان کی بیٹی کا سہاگ تھے اور کون سا بیٹی کا سہاگ اجڑتے دیکھ کر خوش نظر آ سکتی ہے۔ مٹی مٹی کا بت بنی خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کی اس تکلیف دہ خاموشی پر ضرب لگانے کے لیے مجھے استعمال کرنے کی کوشش کی گئی لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ نہ وہ خود کسی تسلی یا دلا سے کسی محتاج نظر آرہی تھیں، نہ انہوں نے مجھے دلاسا دینے کی ضرورت محسوس کی۔ کا کانے ہو میں تو شاید میں قطعاً تنہا رہ جاتی۔ وہ مجھے چپکے چپکے دلاسا دیتی رہیں۔ بظاہر یہ کتنی عجیب گمراہی ظفر کی بات تھی کہ وہ ایک ایسے شخص کی موت پر جس نے نہ صرف ان کا کچھ غصہ کیا تھا بلکہ ان کے متعلقین سے بھی سکڑا نہیں اور خوشیاں چھین لی تھیں، خوش ہونے کے بجائے رنجور نظر آرہی تھیں۔

پھر ایک دو نہیں بہت سے دن خاموشی و دیگر سرسبز مٹاؤ ماضی کی آغوش میں جا گرے۔

کا کا کے استعان کا نتیجہ آیا تو وہ ایم اے فاضل کے استعان میں جہانل میں کا کا کیاب قرار دی گئی تھیں۔

پاپا کی موت کے بعد مٹی کی بد مزاجی اور بڑھ گئی۔ ذرا ذرا سی

بات پر وہ بری طرح برا فروختہ ہو جاتیں۔ اپنے دل سے پاپا کی محبت کو تو گویا اٹھوں نے پہلے ہی کھینچ کر پھینک دیا تھا نہ صرف پاپا بلکہ دنیا کے ہر مرد کے بارے میں ان کی رائے بگڑ چکی تھی وہ مردقات کو اس دنیا کی ناقابل اعتبار مخلوق گردانتی تھیں۔ ان کے خیال میں دنیا کا ہر مرد فریبی، دغا باز، سکارا اور ناقابل اعتبار تھا۔ اللہ وسایا کی ذرا سی غلط، چھوٹی سی غلطی پر وہ اسے بے نقط سنا دیتیں۔ نانی اماں اور کا کانے ہوتیں تو اللہ وسایا اللہ بشیراں کبھی کے حویلی چھوڑ کر جا چکے ہوتے۔

اللہ وسایا کی ذرا سی چوک پر مٹی بر ملا کہتیں: "اسے تم مرد.... ہوتے ہی فریبی سکارا اور ناقابل اعتبار ہو!"
اللہ وسایا شرمندہ ہو کے رہ جاتا۔

"لبی صیب جی! میرا اللہ وسایا بٹا سو ہنہانہ ہے جی! ماسی بشیراں اکثر اپنے خاوند کی صداقت میں ڈھال بننے کی کوشش کرتی۔"
"ہونہ؟" تمنا حارث سے کہتیں: "مردقات کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔"

"تاجی نال سارے مرد تو ایک جیسے نہیں ہوتے۔" ماسی بشیراں ہمت کر کے کہتی۔

"سب ایک جیسے ہوتے ہیں.... فریبی، دغا باز اور سکارا۔" مٹی فیصلہ کن لہجے میں کہتیں۔

اللہ وسایا اور ماسی بشیراں آنکھوں ہی آنکھوں میں مکرانے لگتے۔ مجھے ایسے موقع پر سخت غصہ آتا تھا جب لے اللہ وسایا اور ماسی بشیراں پڑ جو آنکھوں ہی آنکھوں میں مٹی کا مضحکہ اٹھاتے نظر آتے تھے یا مٹی پر جوا نہیں اپنا مضحکہ اڑانے کا موقع دیتی تھیں۔

کا کا جن سے میں اپنی ذہنی کیفیت پنہاں نہ رکھ پاتی تھی ان میں مجھے سمجھائیں: "میری جان! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہارے پاپا کی دوسری شادی اور پھر ان کی ناگہانی موت نے تمہاری مٹی کے دل و دماغ پر بڑا اثر ڈالا ہے۔ یہ اثرات وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ رفتہ رفتہ زائل ہوتے چلے جائیں گے۔"

میں کا کا کی بات کا یقین کر لینے پر مجبور تھی۔ پاپا کی موت اور حویلی کے بدلے ہوئے حالات نے مجھے کا کا کے اس قدر نزدیک کر دیا تھا کہ میں اپنے آپ کو ذہنی طور پر کا کا کے ساتھ ایک سنی دیکھی دور میں بندھا پاتی تھی۔ وہ مجھے ہمدرد و مہربان، غمگین و مسکینا، دوست و سہی خواہ اور جاننے کی کچھ محسوس ہوتی تھیں۔ میرے لیے دنیا کے بہت سے رشتے سمٹ کر کا کا کی ذات میں مرکوز ہو گئے تھے، نانی اماں ان دنوں کا کا کے لیے کسی اچھے رشتے کی تلاش میں تھیں۔ گاؤں کی نائن ماسی بہتے اس زمانے سے کا کا کے لیے

میرے مرنے کے بعد: "نانی اماں نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔
"اتنی جی پیئر آپ ایسی باتیں نہ کیا کریں: "کا کا نے تڑپ کر کہا۔

ماسی برکتے کی حویلی میں آمدورفت بدستور جاری تھی اور کا کا شادی کے لیے آمادہ نہ ہو پا رہی تھیں۔ نانی اماں کی تشویش دن بدن بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ مٹی کا کا کی شادی کے معاملے میں جب ناقابل فہم ردیہ اختیار کیے ہوئے تھیں۔ ایک روز انھوں نے منہ بگاڑ کر اسکی برکتے سے کہا۔

"یہ کیا تمنا ہے ماسی کہ تم آئے دن منہ اٹھائے یہاں چلی آتی ہو؟"

"بی بی! میں تو چھوٹی بی بی صیب کے واسطے رشتے لے کر آتی ہوں: "ماسی برکتے نے بڑے تختی سے جواب دیا تھا۔

"ہونہہ، رشتے: "مٹی نے تیرا میزا انداز میں کہا پھر نیکیے تعدادوں سے ماسی برکتے کو دیکھتے ہوئے بولیں: "عورت اور مرد کے اس رشتے سے زیادہ بھی کوئی ناقابل بھروسہ رشتہ ہے اس دنیا میں؟"

"ہائے میں مر جاؤں.... بی بی! آپ اس رشتے کو ناقابل بھروسہ کہتی ہو: "ماسی برکتے نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انتہائی استعجاب سے کہا۔

"ہاں میں اسے ناقابل بھروسہ کہتی ہی نہیں سمجھتی بھی ہوں: "مٹی نے وثوق سے کہا۔

"بی بی! بڑا نہ منانا اس رشتے سے تو عورت کی ابرو ہے: "ہونہہ، آبرو: "مٹی نے سر جھٹکتے ہوئے طنز سے اس کے الفاظ دہرائے۔

"بی بی! یہ رشتہ تو عورت اور مرد کو ایک دوسرے کے دکھ کا سانچہ بنا تا ہے: "

"مرد دکھ کا سانچہ کیا بنے گا.... مرد تو صرف دکھ دیتا ہے....: "مٹی نے انتہائی تمنی سے کہا۔

"بی بی! سارے مو ایک جیسے نہیں ہوتے: "سب ایک جیسے ہوتے ہیں.... فریبی، دغا باز، سکارا اور بے وفا: "مٹی شعلہ باز لگا ہوں سے ماسی برکتے کو دکھتی اپنی جگہ سے اٹھیں اور پاؤں چنچتی اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔ نانی اماں جو خاموش بیٹھی بغیر کسی مداخلت کے مٹی اور ماسی برکتے کی باتیں سن رہی تھیں آہستہ سے ماسی برکتے سے بولیں: "برکتے! تم اس کی بات کا بڑا نہ منانا: "

"نالی جی! ہم کئیں لوگوں نے مالکوں کی بات کا برا کیا منانا: "

ماسی برکتے نے توقف کیا پھر بولی: "بڑی بی بی صیب کے بارے میں تو سارے گاؤں کو خبر ہے کہ خاوند کی دوسری شادی پھر اس کی موت کے بعد سے جتنی ہو گئی ہیں: "

اتنا کہ کر ماسی برکتے اپنا منہ چادر کے پتوں دبا کر مکرانے لگی اور میرا دعاں رواں سنگنے لگا۔ میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھی کہ مجھے ماسی برکتے پر تاؤ آرہا تھا یا مٹی پر جن کی باتوں نے ماسی کو مٹی پر انداز میں مکرانے کا موقع فراہم کیا تھا۔

پھر اگلے چند ماہ اس طور گزرے کہ نانی اماں کا کا کے شادی کے سلسلے میں خاصی متفکر رہیں کا کا بدستور انکار کرتی رہیں اور مٹی ان کے انکار کو ٹھنڈی پر محمول کرتی رہیں۔

"مانو! بہت اچھی زندگی گزار رہی ہو تم.... شادی نہ کرنا ورنہ بھنس جاؤ گی: "مٹی کا کا سے کہتیں۔

ایسے موقع پر اگر نانی اماں بھی قرب و جوار میں موجود ہوں تو ان کی بے بسی دیدنی ہوتی۔ کبھی کبھی وہ مٹی کو ٹوک بھی دیتیں۔

"مانشہ! یہ کیا کرتی ہو تم؟ میری شکل آسان کرنے کے بجائے اس میں اور اضافہ....: "

"اتنی! آپ راز کی شادی کی فکر چھوڑ دیں۔ وہ ایسے ہی بہت خوش ہے: "

"کاش! تم ماں بن کر سوچ سکتیں: "ایک روز میں نے نانی اماں کو کہتے سنا۔

"آپ نکر نہ کریں! جب میں ماں کی حیثیت سے اپنی مالیہ کے لیے سوچوں گی تب بھی میرا مشورہ یہی ہو گا۔ میں اس سے بھی یہی کہوں گی کہ شادی کے بغیر وہ زیادہ اچھی اور پرسکون زندگی گزار سکے گی: "نانی اماں اپنا سر ہاتھوں میں تھام کر رہ گئیں اور مٹی حسب عادت انھیں تشویش دینے کی فکر میں چھوڑ کر کمرے سے نکل گئیں۔

"اتنی! اتنی جی! آپ اطمینان رکھیں.... میں آپ کو مایوس نہیں کروں گی.... آپا کی بات پر میں اس لیے ہاں میں ہاں ملا دیتی ہوں کہ میں انھیں اسی بہانے مکرانے دیکھنا چاہتی ہوں.... میں آپ کی خواہش کے مطابق شادی ضرور کروں گی.... بس تھوڑی سی صبرت اور.... دراصل.... ابھی.... ابھی وقت نہیں آیا ہے: "کا کا نے نانی اماں سے کہا۔

"اب آئے گا وقت؟ اب تو تمہارا نتیجہ نکلے ہوئے بھی کئی ماہ گزر گئے۔ اب کس بات کا انتظار ہے؟" نانی اماں نے پوچھا۔

"بس ہے.... ہے کسی بات کا انتظار: "کا کا نے آہستہ سے کہا: "اس سے ان کی آنکھوں میں ایک آنکھ سے جھمک تھی۔

خمال چھاگئی لیکن لگے ہی لمحے وہ اس خجالت کو مسکراہٹ کی آڑ میں چھپاتے ہوئے بولیں: "آپا! گھر آئے محالوں کے سامنے سر جھاڑ منہ بچاڑ تو نہیں جایا جاسکتا نا؟"

"اتنے اہتمام کی بھی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی" ممتی نے انتہائی ترشی سے کہا۔

"مائی ڈیر آپا! میں اپنے ڈپارٹمنٹ کی سب سے زیادہ خوش لباس لڑکی سمجھی جاتی تھی... کیا آپ بھول گئیں کہ میرے لیے طبوسات کا تازہ ترین اسٹاک تو آپ ہی فراہم کیا کرتی تھیں؟" کا کا ممتی کے عقب سے ان کے دونوں شانوں پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولیں۔

اس روز بہت دنوں بعد کا کا کے لیے میں کسی القصر مشیار کی بازیوں کی جھنکار سنائی دیتی تھی۔

"کا کا بھی! آپ جلدی جائیں نا تاکہ جلدی واپس بھی آجائیں" مجھے ڈھیر بے سہول سمجھنے میں آپ سے: میں نے مداخلت کی۔

"اوکے... اوکے ڈیر! کا کا مسکرا دیں۔

"دیر نہیں ہونا چاہیے" میرا انداز مبینہ تھا۔

"میری جان! کچھ دیر تو ضرور ہوگی، آخر گھر آئے معاف کی کچھ خاطر تواضع بھی تو کرنا ہوگی؟"

"اگر زیادہ دیر ہوئی نا تو میں واپس آجائوں گی"

"ٹھیک ہے... ٹھیک ہے میری جان!"

کا کا آگے بڑھ گئیں اور طویل برآمدے کے دائیں دیوار میں منہ دیکھتے ہوئے بڑی ماہاری سے گول کرے کی طرف چلی گئیں، جس کا اجنبی محالوں کے لیے مخصوص دروازہ حویلی کے صندور وائے سے سبزہ ناز تک گھوم کر اپنے والے سیاہ، سرسبز اور سفید مینے پتھروں سے مشق راستے کی سمت کھتا تھا۔ راہاری کے آواز تک کا کا کا اتنا قب کرنے کے بعد جب میری نگاہیں واپس پلٹیں تو میں نے ممتی کی نظریں اسی سمت جمایں جہاں سے کا کا گزر کر گئی تھیں۔ ممتی کسی گہری سوچ میں غرق نظر آتی تھیں۔

پھر میں ریاضی کے مسائل میں الجھ گئی۔ نانی اماں نے کیلچر کی نیشہ پر اپنا سر رکھتے ہوئے آنکھیں موند لیں اور ممتی کچھ دیر بعد آگے بڑھ کر برآمدے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ٹھٹھکتے ہوئے گئیں۔ پھر باورچی خانے سے پیرچ پیالیوں کے گنگنے کی آواز اور چائے کی خوشگوار اور مانوس جھک ہول کے دوش پر برآمدے تک آپہنچی۔ کا کا ماسی بشیراں کو گھر آئے مہمان کی خاطر مدارات کے سلسلے میں یقیناً مناسب احکامات جاری کر چکی تھیں۔

ممتی کچھ دیر تو بٹے صبر و ضبط کے ساتھ برآمدے میں سے ٹھٹھکنے کی مشق جاری رکھے رہیں۔ پھر دھیرے دھیرے وہ صغیر

انظر آئے مگن اور جوں جوں لمحے گزرتے چلے گئے ان کا اضطراب بڑھتا ہی چلا گیا۔ وہ برآمدے کے انتہام پر ماہاری کے کنارے تک جائیں پھر بے کل سی پلٹ آئیں۔ خاصی دیر یہی صورت حال رہی بالآخر ممتی کے ضبط کا ہیما نہ چھٹک ہی پڑا۔

"ای! کتنی دیر ہو گئی! نا تو اس کے ساتھ بیٹھے؟" ممتی نے نانی اماں کے نزدیک رکتے ہوئے خاصی تشویش کے ساتھ کہا۔

نانی اماں جو آنکھیں موند رہے وکیل چیر سے سر نکلتے بیٹھی تھیں آنکھیں کھول کر سیدھی ہو بیٹھیں۔

"کتنی دیر ہو گئی اسے" ممتی نے پھر تشویش ظاہر کی۔

"دور سے آیا ہے کچھ دیر تو بیٹھے گا" نانی اماں نے بہت اطمینان سے جواب دیا اور ان کے اس جواب نے مجھے حیرانے ہونے پر مجبور کر دیا۔ کچھ دیر قبل تو اجنبی مہمان کی آمد پر انھوں نے خود بھی تشویش ظاہر کی تھی مگر اب وہ ممتی کی تشویش سے قطعاً بے نیازی اختیار کرتے ہوئے بعد اطمینان کہہ رہی تھیں "دور سے آیا ہے" کچھ دیر تو ضرور بیٹھے گا۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ یہ گھر آئے مہمان کے لیے مروت کا اظہار تھا یا ممتی کے باسیت زدہ طرز کی نانی اماں کو بھی سیرا کر دیا تھا۔

نانی اماں کے جواب پر ممتی کے تاثرات دیدنی تھے جیسے بھینچے ٹائیں ہاتھ کو ممتی کی صورت دائیں مٹھی میں دلوچے ہوئے انھوں نے برآمدے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کئی پچھلے رنگائے پھر وہ وقتاً میرے نزدیک آ بیٹھیں۔

"سب کچھ سمجھ میں آ رہا ہے؟" انھوں نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے سر اٹھا کر ممتی کو دیکھا۔

"سارے سوال آ رہے ہیں؟ ان کے لیے میں بے حد زیادہ ترشی تھی۔

"نہیں" میں نے جواب دیا۔

"بھیر گل کیا کرو گی استمان میں؟"

"ممتی جو سوال مجھے نہیں آ رہے انھیں میں نشانہ لگائے

جاری ہوں جب کا کا آئیں گی تو ان سے پوچھ لوں گی۔"

"کا کا...! وہ تو بھول گئیں کہ ان کا تھارا پرچہ بھی ہے....

جاوا اپنی کاپی اور کتاب لے کر تم وہیں چلی جاؤ" ممتی نے کہا۔

میں نے تعجب سے ممتی کی طرف دیکھا۔

"ہاں.... جاؤ...." ممتی نے کسی سخت گیر حاکم کے

مانڈر کہا۔

"مگر ممتی!.... وہاں.... وہاں تو کا کا اپنے مکان سے

بائیں کدہ ہی ہوں گی۔"

"میں تم سے کیا کہہ رہی ہوں...." ممتی نے غصہ لگ گیا ہوں

دفترا میرا جو میری بکس کا پی اور کتاب کے درمیان سے پھسل کر میرے قدموں میں جا گرا۔ فرش پر آواز پیدا ہوئی تو کا کا اور ان کے مکان نے بے ساختہ چونک کر اس آواز کی سمت دیکھا۔ میں گھبرا کر ڈبیا اٹھنے کو جھکی تو کا کا کی آواز مجھ تک پہنچی۔

”اچھا تو تم ہو“

مجھے خیالت نے آیا۔

ڈبیا اٹھا کر جب میں کھڑی ہوئی تو میں نے کا کا کو اپنے دہرے کھڑے پایا۔ وہ صبح نو کی مانند کھلی پڑتی تھیں۔

”آئی ایم سوری جان مجھے شاید کچھ دیر ہو گئی....“ آؤ میں تمہیں اپنے مکان سے تو ملادوں“

میں جھکی مگر کا کا نے میرا بازو تھام کر مجھے کمرے میں کھینچ لیا۔ میں نے کا کا کے مکان کو اپنی جانب متوجہ پایا۔ کا کا میرا بازو تھامے آگے بڑھیں اور مجھے اپنے مکان سے متعارف کرا لے گئیں۔

”محمود! یہ میری اکلوتی بھانجی ہے علیہ.... ویسے میں اسے پیار سے عالی کہتی ہوں....“ بڑی پیاری اور سمجھدار لڑکی ہے۔ اس سال میٹرک کے امتحان میں شریک ہو رہی ہے۔ کل میٹھن کا پیپر رہے جب تمہارے آنے کی خبر ملی تو میں اسی کو پڑھا رہی تھی اور جب میں تمہارے پاس آنے لگی تو اس نے مجھے خبردار کر دیا تھا کہ اگر مجھے زیادہ دیر ہوئی تو یہ کا پی اور کتاب لے کر میں آسپینے گئے دیکھ لو آگئی“

کا کا کا مکان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور میں شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ کا کا کو میں کیسے بتائی کہ میں وہاں خود نہیں آئی تھی بلکہ مجھے زبردستی بھیجا گیا تھا۔

”آئی ایم رینی سوری....“ مجھے ذرا بھی اندازہ نہیں تھا کہ میں آپ کی انٹیلی کے ساتھ آپ کا وقت بھی ضائع کر رہا ہوں۔ آپ نے یہاں آکے مجھے میری غلطی کا احساس دلا کر بہت اچھا کیا۔ بہر حال، مجھے خوشی ہے کہ اس بہانے ہم آپ سے مل تو لیے بہت ذکر کرنا تھا ہم نے آپ کی انٹیلی سے آپ کا“

میں بدستور احساس خیالت سے دوچار تھی۔

”عالی! جان! یہ ہمارے دوست ہیں محمود ظفر....“ یونیورسٹی میں ہمارے ساتھ پڑھا کرتے تھے، لاہور میں رہتے ہیں، نئے ماڈلز کی گاڑیاں ان کا شوق بھی ہے اور بزنس بھی.... ہاں ان کے پاس ایک اسپورٹس کار تو ایسی ہے کہ تم دیکھو تو خوش ہو جاؤ گی“

مجھے ہنوز خیالت نے گھیر رکھا تھا۔

”اچھا بھئی رفنا اب اجازت؟“ کا کا کے دوست نے کا کا سے اجازت چاہی۔

”اتنی سے نہیں ملو گے؟“

سے مجھے دیکھا اور بولیں: ”اٹھاؤ کا پی اور کتاب اور جاؤ“

میں نے بے بسی سے نانی اماں کی طرف دیکھا وہ سری نگاہوں سے ہماری جانب ہی دیکھ رہی تھیں۔ حتیٰ کے غضبناک تیوروں کے پیش نظر مجھے کا پی اور کتاب اٹھا کر گول کمرے کا رخ کرنا پڑا۔ برائے کے انتہام پر جب میں باہری میں مڑنے کے لیے گول کمرے کے دروازے پر پہنچی تو میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ میں یہ فیصلہ کرنے سے تاصر تھی کہ مجھے کا کا کے مکان کا لحاظ کیے بنا بدتمیزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کا پی اور کتاب سمیت گول کمرے میں داخل ہو جانا چاہیے یا چپ چاپ آگے بڑھ کر حویلی کی دھڑکیوں میں گم ہو جانے کی کوشش کرنا چاہیے لیکن حکم عدولی کی صورت میں تمی مجھ پر سخت خفا ہو سکتی تھیں۔ پایا کے بعد تو انہیں بات بے بات اتنا غصہ آنے لگا تھا کہ کبھی کبھی تو مجھے وحشت ہونے لگتی ڈری ڈری نگاہوں سے میں نے برآمدے اور راہاری کے سنگم کی جانب پلٹ کر دیکھا۔ حتیٰ وہاں کھڑی بھی کو دیکھ رہی تھیں، راہ فرار مسودہ تھی۔ اور حکم عالم مرگ مفاہات کی صورت میرے سر پر تلوار بنانک رہا تھا۔ مگر اگر میں نے گول کمرے کے دروازے پر پڑے دینر غمیں پر دے کو تمام کر اندر جھانکنے کی کوشش کی، کا کا اور ان کا مکان ایک دوسرے کے روبرو بیٹھے جانے کی چکیاں لے رہے تھے۔ میں ان دونوں کو بخوبی دیکھ سکتی تھی۔ شہر سے آنے والا کا کا کا مکان بڑی تمیز اور سلیقے سے ٹائپ پر ٹائپ دھرے بیٹھا تھا۔ اس کی رنگت سانولی تھی اور چہرے پر گھنی مونچھیں تھیں۔ میرا خیال ہے میں نے گاؤں میں اس جیسا کوئی چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ اس کے لبوں پر گہری مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں محبوبیت۔ یہ رنگ کی پتلیوں کے ساتھ اس نے سیاہ اور سفید دھاریوں والی قمیص پہنی رکھی تھی اور سیاہ سفید دھاریوں والی ٹیگانی اس کے کالر کی اوٹ میں بندھی سینے پر سجی تھی اس کے سیاہ جھتے چہرے تھے کا کا کے سراپا سے اٹھتی ان کی پسندیدہ خوشبو کی مانوس مہک ان کے مکان کے وجود سے اٹھتی کلون کی ہوشربا لپٹوں میں گھل کر مجھ تک پہنچ رہی تھی مگر میری جس شانہ ان دو ملی ملی خوشبوؤں کا بالکل ویسے ہی سے جدا جدا احساس کر سکتی تھی جیسے ٹھنڈے میٹھے دودھ کے گھونٹ بھرنے والا دودھ کے مائع اور شکر کے میٹھے ہونے کا احساس کر سکتا ہے۔ کا کا اپنے مکان سے باتیں کرنے میں منہمک تھیں ان کی اور ان کے مکان کی آوازیں اتنی مدہم تھیں کہ ان کی باتیں سن سکتا میرے لیے ممکن نہ تھا تاہم کا کا کے مکان کی آنکھوں میں گھلی محبوبیت اور کا کا کے چہرے پر مسکراہٹ مجھ جیسی اسکول کی نو عمر طالبہ کو اتنا سمجھا دینے کے لیے کافی تھی کہ وہ کا کا کا محض یونیورسٹی فیلو ہی نہ تھا۔

”کیوں نہیں.....؟ مگر.... ابھی نہیں“

”پھر کب آؤ گے؟“

”بہت جلد“

کا کا کی دلفریب مسکراہٹ میں شرمناک کازنگ حصول کر گیا۔

محمود ظفر نے کا کا کی جانب پیش قدمی کی اصرار کے نزدیک رکنے ہوئے اپنی دانست میں تو انھوں نے بہت آہستہ سے کہا۔
”تمہارے بغیر لاہور بہت اداس ہے رونا“ مگر میں نے ان کی آواز سن لی۔

”جھوٹ“ کا کا بولیں۔

”سچ“ محمود ظفر نے پورے وثوق سے کہا۔

”میں تمہارے دوبارہ آنے کا انتظار کروں گی“

”دعا بھی کرنا“

”محمود اگر حالات نے ہمارا.....“ کا کا کہتے کہتے رگ گئیں۔

شاید میری موجودگی نے انھیں محتاط کر دیا تھا۔

”رونا.....! محمود چند ثانیے گری ٹکا ہوں سے کا کا کو دیکھتے

سے پھر انھوں نے آہستہ سے کہا ”کسی بھی قیمت پر مجھے منزل تک پہنچنا ہے۔ تم میرے لیے دعا کرنا“

”دعاؤں کی ضرورت تو شاید ہم دونوں ہی کو ہے“

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنی پریشانیوں میں گھری ہو

گی کاش! تم نے فون نہ کرنے کی پابندی نہ لگائی ہوتی تو میں اتنا

بے خبر نہ رہتا“

کا کا کے چہرے پر اداسی ڈولنے لگی لیکن جلد ہی انھوں نے

اپنے اوپر قابو پالیا۔

”اچھا.... اب اجازت؟“

”میں تمہارے دوبارہ آنے کا انتظار کروں گی“

”اوکے.... ہاں یہ بتاؤ اب تو فون کرنے کی اجازت ہے؟“

”نہیں“ کا کا نے جواب دیا۔

پھر کا کا محمود ظفر صاحب کے ہمراہ گول کمرے سے باہر

نکل گئیں اور ان کے پیچھے پیچھے میں بھی مٹی کو میں نے برآمدے

اور باد داری کے سگم پر کھڑے دیکھا شاید کا کا نے بھی دیکھا ہو۔

”خدا حافظ“ محمود ظفر نے سبزہ زار میں اترتی سیڑھیوں پر

قدم دھرتے ہوئے کہا۔

”خدا حافظ“ کا کا دھیرے سے بولیں۔

محبوبانہ نگاہوں سے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہتے وہ

دونوں مجھ سے جدا چھ لگے۔

پھر محمود ظفر سبزہ زار سے گزرتے ہوئے کے بعد روانہ

تک گھوم کر جانے والے پختہ راستے پر لمبے لمبے ڈگ بھرتے بالآخر

ہماری نگاہوں کی پہنچ سے باہر ہو گئے۔ کا کا چشیں اور انھوں نے

تیزی سے بالائی منزل کا رخ کیا۔ میں ان کے پیچھے لپکی۔ بالائی منزل

کے درجوں سے ہم نے محمود ظفر کو حویلی کے احاطے میں کھڑی جم جم

کرتی سُرخی اسپال میں بیٹھنے دیکھا۔ اسٹیز جگ سنبھالتے ہوئے انھوں

نے گردن کو جھکا کر حویلی کی جانب دیکھا۔ کا کا نے بے تابانہ اپنا ہاتھ

ہلایا۔ محمود ظفر نے کا کا پر نظر پڑتے ہی اپنا دایاں ہاتھ اسٹیز تک پورے

اٹھا کر الوداعی انداز میں بار بار ہلایا۔ کا کا کی آنکھیں ہیروں کی مانند

دک رہی تھیں۔ اپنے قریب میری موجودگی کو انھوں نے تقریباً

فراوش ہی کر دیا تھا۔ میں کچی نہ تھی زندگی کے کھٹے میٹھے اسرار و رموز

بخوبی سمجھ سکتی تھی میرے دل نے جھکے سے مجھ سے کہا۔

”کہیں کا کا محمود ظفر سے پیار تو نہیں کرتیں؟“

اور میرے لب آپ ہی آپ سکوا دیے۔

اب میری سمجھ میں بخوبی یہ بات آچکی تھی کہ کا کا ماسی بہتے

کے لئے ہوئے سر پیام کو رد کیوں کر دیتی تھیں اور جب نانی اماں

انھیں کسی شے کی بابت مجبور کرنے کی کوشش کرتیں تو کیوں وہ بڑے

عقبی انداز میں نانی اماں سے کہا کرتی تھیں۔

”اتی! ابھی میری شادی کا وقت نہیں آیا ہے“

تب تو میں حیران ہو کر سوچا کرتی تھی کہ کا کا کو کیسے معلوم کہ ان

کی شادی کا وقت نہیں آیا ہے۔ شادی کا وقت کوئی اسکول کے

وقت کی طرح مقرر تو ہوتا نہیں کہ ٹھیک ساڑھے سات بجے اسکول

شروع ہونے کی گھنٹی بج جائے لیکن اب میں کا کا کی بات کا مطلب

بخوبی سمجھ چکی تھی۔

میں خوش تھی کہ کا کا کی شادی کا وقت آگیا تھا۔

محمود ظفر کے دوبارہ حویلی آنے تک کا کا جو شہر سے گاؤں

والی کے بعد حالات کے گرداب میں الجھ کر اپنی سچ دھکی سے کچھ

بے نیاز سی ہو چکی تھیں دوبارہ اپنے اسی دھوپ میں اچکی تھیں جو

مجھے ان پر مرٹھنے کو تیار رکھا کرتا تھا شروع رنگ اور جدید تراش

غراش کے ملبوسات کا دلفریب ذخیرہ ان کے پاس موجود تھا آؤ فٹ جس

کی مصنوعات کی بھی ان کے پاس کمی نہ تھی وہ ہمہ وقت لوک

پک سنوارے تیار رہنے لگیں۔ حویلی کی راہداریاں اور برآمدے

ان کے دلنواز سراپا سے اٹھتی خوشبوؤں سے پھر مکنے لگے۔ وہ جس

طرف سے گزر جاتیں مدھر خوشبو کو اپنا سراغ بنا کر چھوڑ جاتیں۔ ان

کی خوب صورت آنکھوں میں انتظار کی کیفیت ڈولنے لگی۔ برآمدے

میں نکلتے ہوئے ان کی نگاہیں حویلی کے صند دروازے کا رخ کرتیں۔

اطلاعی گھنٹی بکتے ہی ان کے غاوضوں کا رنگ گہرا پڑ جاتا اور آنکھوں

کی جوت بڑھ جاتی۔ میں، جانتی تھی کہ کاکا کس کا انتظار تھا۔

کاکا کا انتظار بار آور ثابت ہوا۔

میرے امتحانات ختم ہونے کا دن گزر چکے تھے اور میں دن بھر کاکا کی مہمان سے چٹنی پھرتی تھی کہ ایک روز پھر محمود ظفر کے حویلی آنے کی خبر ملی۔ شام کا وقت تھا اور ہم سب حویلی کے باغ میں بیٹھے تھے۔ ماسی بشیر الہ پائے پہنچا کر اندر گئی ہی تھی کہ...

اللہ وسایا آپہنچا۔

”روحانی بلیا شہر سے محمود ظفر صاحب آئے ہیں۔“

کاکا کے ماضی آن کی آن گلابی پڑ گئے اور مجھے ایک انجلیانی ہی خوشی کے احساس نے آیا۔

”بھانوں جی انھیں؟“ اللہ وسایا نے پوچھا۔

”اں... ہاں...“ کاکا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ان کے ساتھ ہی میں بھی کسی رو بوٹ کی مانند کرسی چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ باپا کی موت کے بعد مٹی کی ذہنی انجنوں نے مجھے کاکا کے اس قدر نزدیک کر دیا تھا کہ میں ہر وقت ان کی قربت میں رہنا چاہتی تھی۔ کاکا کے پیار میں مجھے تحفظ کا احساس ملتا تھا۔

”بھانا ہے جی انھیں؟“ اللہ وسایا نے پھر پوچھا۔

”ہاں بھانوں میں آرہی ہوں“ کاکا نے کہا۔

اللہ وسایا بھلا گیا۔

کاکا نے پہلے نانی اماں کو دیکھا پھر مٹی کو پھر ان کی نظریں نانی اماں پر آٹھریں۔ میں نے دیکھا مٹی کی خوریوں پر بل تھے۔

”امی! انھیں بیس لے آؤں؟“ کاکا نے نانی استاں سے پوچھا۔

نانی اماں متذبذب نظر آنے لگیں پھر انھوں نے کاکا سے کہا: ”کیا یہ ابھی بات ہے روحنا کہ شہر سے مردائیں اور حویلی کے دروازے پر سنج کر تھامنا ہمیں اس دن بھی تو کوئی آیا تھا؟“

”امی! یہ وہی تو ہیں؟“

”اب کیوں آیا ہے؟“

”وہ... میں نے اپنا کچھ کام بتایا تھا یونیورسٹی کا یہ کاکا پل بھر کو درکیں پھینکوں نے لجاجت سے کہا: ”بلاؤں آتی ہی...“

انھیں بیس؟“

”بلاؤ“ نانی اماں نے نیم دلا نہ لہجے میں کہا۔

”تھینک یو امی!“ کاکا نے کہا اور روش کا رخ کیا میں

کاکا کے ساتھ ساتھ تھی۔

اللہ وسایا نے محمود ظفر کو گول کرے میں، بٹھانے کے سلسلے میں بڑی مستعدی دکھائی تھی اس روز وہ بوسکی کے کرتے اور شلوار میں ملبوس تھے۔ ان کے گریبان میں سنہری مٹن تھے فلٹا سونے

کے۔ ان کے پیروں میں سنہری تپے والے جوتے تھے اور ان کے وجود سے بڑی تجسیر سی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ انھوں نے کاکا کو گدی نگاہوں سے دیکھا پھر ایک اچھتی ہوئی نظر مجھ پر ڈالی اور سکر ایسے کاکا کے لبوں پر بڑی جانفزاسکراہٹ اور آنکھوں میں مسرور سا اُتر آیا۔

”کیسی ہو؟“

”اچھی ہوں اور... تم؟“

”مشکلیں آسان ہو جانے کا منتہی؟“ محمود ظفر نے کہا پھر وہ، ایک ایک میری جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولے: ”ہاں بھئی آپ کیسی ہیں؟ امتحان ہو گئے؟“

”جی: میں نے آہستہ سے کہا۔

”بیٹھنے کی اجازت ہے؟“ محمود ظفر نے جو ہمیں دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے مسکراتے ہوئے کاکا کی جانب دیکھا۔

”آؤ باہر چل کر بیٹھتے ہیں۔“

”باہر کہاں؟“

”باغ میں...“ امی اور آپا بھی ویرانیوں سے بھی تمھاری ملاقات ہو جائے گی۔“

گڈ۔“

”ہاں گم ایک بات ہے۔“

”وہ کیا؟“

”آپا خاصی ڈسٹربڈ ہی ہیں اور ابھی تک ذہنی طور پر منتشر ہی ہیں اُن کی کسی بات کا بُرا نہ منانا۔“

”تم فکر مت کرو... بائی دی وسے تمھارے برادر اُن لار کا نام جان سکتا ہوں؟“

”نادر محمد شاہ... مگر کیوں؟“

”تعزیت کرنے والے کو یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کس کے نام کا پُرسور سے رہا ہے۔“

”دلورہ تو محمود... غار گاڈ سیک آپا سے ایسی کوئی بات نہ کہنا... وہ اُن کا ذکر بھی سننا پسند نہیں کرتی۔“ کاکا گھبرا کر بولیں۔

”کیا واقعی؟“ محمود ظفر نے استعجاب سے کہا۔

”ہاں۔“

”وجہ؟“

”دوسرا بھائی کی بے وفائی...“ مرد ہر جانی ثابت ہو چھوت

...“ کاکا نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور اپنے قریب میری موجودگی

کا احساس کرتے ہوئے انھوں نے خاصی عجلت میں کہا: ”اچھا غیر۔“

چلو باغ میں چلتے ہیں۔“

گول کرے کے دروازے سے نکلتے ہوئے میں نے محمود ظفر کو کال سے دبی آباد میں کتنے سنا: رونا ایک لمحے تمہاری بلدی گڈ سے خائف ہونے کی ضرورت ہے؟

کالا تم گئیں گردن موڑ کر انھوں نے محمود ظفر کو دیکھا اور استفہامیہ لہجے میں بولیں: "باؤی گڈڈ؟"

وہاں: محمود ظفر نے معنی خیز نگاہوں سے مجھے دیکھا

"اوہ! آئی سی" کالا سکرا دیں، پھر انھوں نے دھیسے سرہل میں کہا: "محمود واشی از مائی سوئیٹ ہارٹ"

"بھئی! رقیب ایک بھی برداشت نہیں ہو گا مجھ سے"

کالا سٹرھیاں عبور کرتے ہوئے پھر تم گئیں۔ ایک بار پھر گردن موڑ کر انھوں نے محمود ظفر کی طرف دیکھا اور بولیں: "بری بات! میں بظاہر انجان بنی سنی ان کتنی کرتی آگے بڑھ رہی تھی گردن گردن کان ان کی سرگوشیوں ہی پر گئے تھے۔"

پائیں باغ کی جانب پیش قدمی کرتے ہوئے میں نے کالا کو دبی آباد میں محمود ظفر سے پوچھتے سنا: "سبق تو یاد ہے نا تھیں؟"

"ہاں کل بچا؟"

"مگر موقع دیکھ کر احتیاط سے بات کرنا.... موقع نہ ملے تو جلدی مت کرنا اگلی بار سی"

"اوکے"

کال نے ایک گھٹی گھٹی سی سرواۓ بھری پھر دبی آباد میں بولیں: "کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کتنی مشکل راہ چنی ہے میں نے اپنے لیے اور شاید قابلِ ملامت بھی؟"

"مجھے تمہاری اس بات سے نہ پہلے اتفاق ہوا تھا نا اب متفق ہو سکتا ہوں ہم اس راستے پر چلنے والے دنیا کے پہلے انسان نہیں ہوں گے"

کالا جب رہیں مگر جب ہم سوئی کے پائیں باغ میں داخل ہوئے تھے تو میں نے کالا کو ایک گہری اور ٹھنڈی سانس بھرتے سنا وہ کچھ سنگریسی نظر آتی تھیں۔ زرد اور سفید گلابوں کے گنچ مٹی کی گری کے پیچھے سے جھانک رہے تھے اور مٹی بڑی گہری لگا ہوں سے محمود ظفر کی جانب متوجہ تھیں نانی اماں ہم مری حوض کے نزدیک وحیل چیرے پر بیٹھی ہمیں اپنی جانب پیش قدمی کرتے دیکھ رہی تھیں۔

قائبانہ تعارف سے قطع نظر رسمی تعارف کا فریضہ کال نے انجام دیا۔ پھر کال اپنے مہمان کی خاطر تواضع کے لیے ماسی بشریاں کو ضروری ہدایات جاری کرنے فائدہ چلی گئیں اور نانی اماں محمود ظفر سے بات کرنے لگیں۔ مٹی کے چہرے سے تشنہ کیفیت ہو رہی تھی انھوں نے اپنی دائیں ٹانگ بائیں ٹانگ پر دھری تھی اور ان کا

دایاں پاؤں گرگانی سمیت گھڑیاں کے پنڈھو لم کی مانند جتنا ہانہ رقص تھا۔ وہ خاصے لیے دیے سے انداز میں بیٹھی تھیں اور ان کے تیوروں سے یہ انداز نکنا دشوار نہ تھا کہ انھیں محمود ظفر کا آنا اور نانی اماں کا ان سے باتیں کرنا خاصا کھل رہا تھا۔ محمود ظفر کے بارے میں کالا کی ذہنیاتی مجھے یہ تو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ یونیورسٹی میں کالا کے ساتھ پڑھا کرتے تھے لاہور میں رہتے تھے۔ نئے ماڈرن کی گاڑیاں ان کا شوق بھی تھا اور بزنس بھی۔ نانی اماں اور محمود ظفر کے مابین ہونے والی گفتگو سے محمود ظفر کے بارے میں میری معلومات میں مزید اضافہ ہوا ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ والدہ حیات تھیں۔ ایک بڑی بہن تھیں جو بچپن سے زائد بھائی سے بیاہی ہوئی تھیں اور فنان میں رہتی تھیں۔

پھر کال انہیں اور کچھ دیر بعد ہی ماسی بشریاں تازہ چائے مع لوازمات دے آئیں۔ سلسلہ تکلم چائے کے دوران بھی چلتا رہا مٹی نے اس گفتگو میں برائے نام حقہ کیا۔ ان کی تیوریوں پر پچھلے بل اور تنی ہوئی بھوئیں محمود ظفر کی آمد کے خلاف ایک دو باد باسا احتجاج تھیں۔ غنیمت تھا کہ کالا محمود ظفر کو مٹی کے متوقع رویے سے پہلے ہی آگاہ کر چکی تھیں۔ تب ہی وہ مٹی۔ سارویہ پر کسی تشویش کا اظہار کیے بغیر بڑے اطمینان سے نانی اماں سے محو کلام تھے۔ چائے کے بعد مٹی اٹھ کر اندر چلی گئیں۔ دھندلکا سا پھیلنے پر محمود ظفر نے بھی اجازت چاہی۔

"آپ کی بڑی مہربانی لگا پ نے مجھے اتنا وقت دیا" محمود ظفر نے نانی اماں سے کہا۔

"مجھے... تم سے مل کر خوشی ہوئی... اچھے لگے ہو تم مجھے"

نانی اماں بولیں۔

"شکریہ جی.... بڑی مہربانی آپ کی"

بتایاں مل اٹھی تھیں۔ حویلی کے پائیں باغ میں مرکزی لیمپس کی مدد دھیاروشنی میں میں نے کالا اور محمود ظفر کی نظروں کو باہم بغل گیر ہوتے دیکھا۔

"مجھے اپنی والدہ کو لے کر آؤ؟" نانی اماں نے کہا۔

محمود ظفر کے چہرے پر مدد و جزر کی کیفیت چھا گئی۔

"کیا بتاؤں جی.... وہ بے چاری تو ان دنوں دو کشتیوں میں سوار ہیں"

"کیا مطلب؟"

"خوش وہ مجھے بھی دیکھنا چاہتی ہیں اور میری بہن کو بھی"

"خدا اولاد کو تو سب ہی کی خوش رکھے" نانی اماں کے لیے میں ہکھوسے لیتے دکھ سے میں بھی آشنا تھی اور کالا بھی مٹی کی

خوشیاں اُجڑ جانے کے غم نے نانی اماں کو بہت مفل اور آزرده خاطر کر رکھا تھا۔

”بات یہ ہے جی کہ ایک وقت میں سب کو خوش دیکھنا اکثر ممکن نہیں ہوتا.... جب خوشیاں مشروط قرار دے دی جائیں تو راستہ اور بھی مشکل ہو جاتا ہے.... میرا مطلب ہے خوشیوں کا راستہ.... کسی ایک کو تو دکھی دیکھنا ہی پڑتا ہے“

نانی اماں نے محمود ظفر کی طرف دیکھا اور بولیں: ”اب تم کچھ نہ سمجھ میں آنے والی باتیں کر رہے ہو“

محمود ظفر نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا اور کہا: ”خاصی دیر ہو چکی ہے.... اس وقت تو اجازت دیجئے جلد ہی پھر حاضر ہوں گا“

”کیا لاہور واپس جاتا ہے؟“

”نہیں جی“

”پھر؟“

”رات تو جی ہیں ریسٹ ہاؤس میں گزاروں گا کل صبح فنان کے لیے روانہ ہونا ہے۔ والدہ سے کتاب ہے اور کچھ کام بھی ہے پھر وہاں سے لاہور واپس جاؤں گا“

”رات ریسٹ ہاؤس میں گزارو گے؟“

”ہاں جی“

”میں تم سے یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ رات حوٹی میں گزارو مگر یہ ضرور کہہ سکتی ہوں کہ رات کا کھانا کھا کے جانا“

کاکا کو غالباً نانی اماں کی جانب سے اس قسم کی توقع نہ تھی چنانچہ انھوں نے خاصا پھرک کر نانی اماں کی تائید کی: ”ہاں... محمود... کھانا کھا کے جانا“

محمود ظفر سوچ میں پڑ گئے۔

”دیکھو.... جب سے گھر میں کوئی مرد نہیں رہا میرا مطلب ہے گھر کا مالک تب سے کھانے پر کچھ زیادہ اہتمام تو نہیں ہوتا خصوصاً رات کے کھانے پر مگر.... پھر بھی ریسٹ ہاؤس سے بہتر کھانا مل سکے گا تمہیں یہاں“ نانی اماں کی اس بات میں بھی دیکھ کا عنصر نمایاں تھا۔

”امی ٹھیک کہتی ہیں محمود! کاکا نے کہا۔“

”اچھا، جیسی آپ لوگوں کی مرضی“

”میرا خیال ہے اب اندر چلا جائے.... ہاں راتوں میں شیراں کو تیار دو کہ رات کے کھانے پر ایک نمائندہ ہمارے ساتھ ہوں گے“ نانی اماں نے کاکا کو ہدایت کی۔

”جی اچھا“ کاکا نے نانی اماں کی وجیل چیر کی پشت پر اپنے دونوں ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ ٹھنڈک محسوس کر رہی ہیں؟ محمود ظفر نے غلامے عطا لہجے میں نانی اماں سے پوچھا۔“

”نہیں.... نہیں تو.... موسم تو ان دنوں انتہائی خوشگوار ہے نہ سردی ہے نہ گرمی دن رات خوشگوار ہوائیں چلتی ہیں۔“

”کیا.... کیا آپ مجھے تھوڑا سا وقت اور دے سکیں گی؟ محمود ظفر نے نانی اماں سے کہا۔“

نانی اماں سکرا دیں اور آندہ لہجے میں بولیں: ”وقت دینے والی چیز کب بچے اسے تو جھپٹتا پڑتا ہے“

کاکا جو غالباً موقع کی نزاکت کو محسوس کر چکی تھیں بولیں: ”میلے اتنی میں آپ کو اندر پہنچا دوں پھر بشیراں کو رات کے کھانے کی بابت سمجھاتا ہوں“

”ہاں جیو....“ نانی اماں نے کاکا پھر وہ محمود ظفر کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں: ”آؤ اندر چلتے ہیں“

”کیا ہم.... کچھ دیر اور.... یہاں نہیں بیٹھ سکتے؟“

”کیوں نہیں؟“

”اگر آپ کو کوئی بے آرامی نہ ہو تو؟“

”تم میری فکر نہ کرو.... وجیل چیر میری زندگی کا ایک حصہ بن چکی ہے میں بالکل آرام سے ہوں۔ تم یہاں بیٹھنا چاہتے ہو تو شوق سے بیٹھو“

”جی میرا خیال تو یہی ہے.... یہاں اچھا لگ رہا ہے... خاموشی بھی ہے اور سکون بھی.... اور.... یہاں کھلی فضا شاید مجھے کھل کر بات کرنے کا حوصلہ بھی دے سکے“

”اچھا امی میں تو ذرا بشیراں کی طرف جاؤں“

”ہاں جاؤ“

کاکا نے میری طرف دیکھا اور میں اٹھ کر ان کے ساتھ چل دی۔ کاکا نے اندر جا کر ماسی بشیراں کو رات کے کھانے کی بابت ضروری ہدایات دیں اور میرے اندازے کے برخلاف انھوں نے باغ کا رخ کرنے کے بجائے مٹی کے کپے کا رخ کیا۔ مٹی بستر پر چپٹ پڑی چھت پر لگا ہیں سکائے جانے کن سوپل میں لگ تھیں۔ ہمارے قدموں کی آہٹ پر انھوں نے چونک کر ہماری طرف دیکھا مگر بدستور لیٹی رہیں۔

”آپا! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ کاکا نے بڑی ملائمت سے پوچھا۔

”ہاں ٹھیک ہے“ مٹی کا لہجہ سرد تھا۔

”اپ وہاں سے چلی کیوں آئیں؟“

کاکا کے اس سوال پر مٹی نے ابرو جوڑا کر دیکھا اور آندہ لہجے میں بولیں: ”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ جو لوگ مجھے پسند نہیں کرتے میں

باطل ناخاستہ مجھے رکنا پڑا۔
 کاکا کے ہانے کے بعد تمی نے مجھ سے کہا: تم جانتی ہو
 میں نے تمہیں کیوں روکا ہے؟
 ”جی نہیں“ میں نے دلگیر لہجے میں کہا۔
 ”تمہیں یہ بتانے کے لیے کہ تمہاری کاکا انتہائی
 بے وقوف ہیں۔“
 میں ہونقوں کی طرح تمی کا منہ دیکھتی رہ گئی۔
 ”ہونہہ... بے وقوف کہیں کی...“ تمی خود کلامی کے عالم
 میں بولیں۔

میں کاکا کے ساتھ جانے سے روک دیے جانے پر
 رنجہ بیٹھی تھی۔
 کیا باتیں ہو رہی تھیں تمہاری کاکا کے مہمان اور نانی اماں
 کے درمیان؟
 ”پتا نہیں“ میں نے جھوٹ بولا۔

”عجب اچھی لڑکی ہو تم بھی... اپنی کاکا کی طرح...“ تمی نے
 مجھے پکارتے ہوئے چند ثانیوں کے توقف سے بولیں: جب کوئی مرد
 بولتا نظر آئے تو غور سے سنو اور فیصلہ کرو کہ وہ کتنا جھوٹ بول رہا
 ہے... ویسے... مرد عموماً سچ نہیں بولتے... اسی لیے ان کے
 بات کا اعتبار کرنا خود کو دھوکا دینا ہے... اچھا جاؤ جاکے
 بشیراں کو بتادو کہ تمی اپنے کمرے ہی میں کھانا کھائیں گی۔“
 ”تمی اور میں؟“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”نہیں... تم نانی اماں اور کاکا کے ساتھ ہی کھانا کھاؤ
 گی مگر کاکا کے مہمان سے تم ہرگز بے تکلف نہیں ہوگی... میں
 تمہیں کبھی بھی کسی مرد سے بے تکلف ہوتے نہیں دیکھتا
 چاہتی... تم جانتی ہو نا مرد کتنے بُرے ہوتے ہیں... تمہیں تو
 معلوم ہے نائیشا کہ تمہارے پاپا نے ہمارے ساتھ کیا کیا...
 کتنا بڑا دھوکا اور دکھ دیا ہمیں... سزا انھوں نے آپ سے
 بجکت لی... کار کا دروازہ کھل گیا تھا وہ باہر گر پڑے تھے
 اور ٹرک کا پتہ ان کے سر پر سے گزر گیا تھا۔ خدا یونہی سزا دیا
 کرتا ہے بُرے لوگوں کو“ لختہ نہ لمحظہ تمی کی آواز بوجھل سے
 بوجھل تر ہوتی چلی گئی۔

تمی کے دکھی لہجے نے مجھے ان کی آنکھوں میں جھانکنے پر
 مجبور کر دیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میرا جی کٹ کے رہ
 گیا پاپا کے بعد ان کے مزاج میں کچھ ایسی ہی ناخوشگوار اور بے اوقات
 ناقابل برداشت ہو جانے والی تبدیلی رونما ہو گئی تھی بہر حال وہ
 میری ماں تھیں۔ مجھ ان سے محبت تھی، ان کی سچ دھج کے ایک
 مستقل سوغاریت میں بدل جانے کا اٹل تھا ان کی مسکراہٹ

زیادہ دیر تک انھیں برداشت نہیں کر سکتی اگر وہ خود نہیں اٹھتے
 تو میں خود ہی وہ جگہ چھوڑ دیتی ہوں۔
 کاکا کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔
 ”انھیں رخصت کرنے کے بعد ہی تمہیں میرا خیال کیا ہوگا؟“
 تمی کے لہجے میں طنز و حسد کی کیفیت عیاں تھی۔
 ”جی... جی نہیں... وہ تو ابھی ہیں...“ کھانا کھا کر جائیں گے
 تمی نے بلبل کر کاکا کی جانب دیکھا پھر وہ میری طرف دیکھتے
 ہوئے بولیں: ”عالیہ! بشیراں کو بتادینا کہ تمی اپنے کمرے میں ہی کھانا
 کھائیں گی۔“

”جی... اچھا...“ میں نے مردہ سی آواز میں کہا۔
 ”آپا...“ کاکا نے لجاجت سے تمی کی طرف دیکھتے ہوئے
 کہا: ”وہ بڑا آدمی نہیں ہے۔“
 ”شاید اس لیے کہ تم اسے پسند کرتی ہو“ تمی نے طنز پر مسکراہٹ
 کے ساتھ کاکا کو دیکھا۔

کاکا کو شاید تمی کی جانب سے ایسی بات کی توقع نہ تھی ہر بڑا
 کراخوں نے تمی کو دیکھا اور دیکھتی ہی رہ گئیں۔ تمی کمنیوں کے بل
 اٹھ بیٹھیں اور انھوں نے گہری نگاہوں سے کاکا کو دیکھتے ہوئے کہا
 ”کتے کا اعتبار کر لینا مرد کا اعتبار نہ کرنا۔“
 ”آپا...“ کاکا نے استغاثی بے بسی سے تمی کو دیکھا پھر
 گھٹی گھٹی آواز میں بولیں: ”آپ مالی کے سامنے تو ایسی بات نہ کریں
 “کیوں؟“

”کیوں کہ نوعمری کی انجھنیں اس کے لیے زندگی کی اگلی نظریں
 دشوار بنا سکتی ہیں“ کاکا نے دزمیدہ نگاہوں سے میری جانب
 دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

تمی نے میری طرف دیکھا اور کاکا کی تمام حزم و احتیاط کو
 پس پشت ڈالتے ہوئے اونچی آواز میں بولیں: ”عورت کی زندگی
 کو دشوار بنانے والی ذات مرد ہے اور میں عالیہ کو مرد کے جھوٹے
 سہارے کے بغیر زندہ رہنا سکھاؤں گی۔“
 کاکا مذہذب کے عالم میں ہونٹ چبانے لگیں پھر اٹھ
 کھڑی ہوئیں۔

”اچھا آپا ذرا اتمی کو جا کر دیکھیں وہ ابھی باہر ہی ہیں۔“
 ”غالبا تمہارے مہمان کے ساتھ“ تمی نے طنز پر انداز
 میں کہا۔

”جی... جی ہاں...“ کاکا نے نظریں چرا کر بولیں۔
 کاکا کے ساتھ میں نے بھی ہا ہر جانے کو پر تو لے چاہے
 مگر تمی کی آواز نے میرے قدم روک لیے۔
 ”عالیہ! تم یہیں ٹھہرو گی۔“

”وہ کہتا ہے شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
نانی اماں کہہ رہی تھیں۔

”اور آپ کو اس کی بات کا اعتبار ہے؟“ ممتی کے لہجے میں
استفسار اور طنز کی ملی جلی کیفیت تھی۔

”بظاہر تو وہ شریف اور قابل اعتبار ہی نظر آتا ہے۔“
”شریف تو وہ بھی نظر آتا تھا جسے قابل اعتبار جان کر آپ
نے سارا کاروبار ہی اس کے حوالے کر دیا تھا۔“ ممتی کا لہجہ انتہائی
تلخ تھا۔

نانی اماں کا چہرہ ایک ہی جاتی کیفیت سے دو چار نظر آنے
لگا تاہم چند ثانیوں کے اندر ہی انہوں نے اپنے تاثرات پر قابو
پاتے ہوئے بڑی رسائی سے کہا: ”سادہ بات مقدّر کے
ہوتی ہے۔“

”کیا آپ کو یقین ہے کہ مقدّر رانو کا ساتھ دے گا؟“ ممتی
نے ترش روئی سے کہا۔

”ماں ہونے کے نلتے میری تمنا تو یہی ہوگی۔“
”ہونہ۔“ ممتی نے طنزاً مسکراتے ہوئے گردن جھٹکی اور بولیں

”لگتا ہے ایک تجربے کو آپ نے کافی نہیں سمجھا۔“
”کاش! تم میری جگہ ہوتیں اور میری مجبوری سمجھ سکتیں۔“ نالتے
اماں نے بے بسی سے کہا۔

”جو آج اپنی ماں اور دیگر افرادِ خاندان سے جھپٹ کر شادی
کرنے کی سوچ سکتا ہے وہ کل رانو کے اور آپ کے ساتھ بھی کوئی
کھیل کھیل سکتا ہے۔“

”اپنی والدہ سے اس نے یہ بات چھپائی نہیں ہے۔ انہیں
اپنی مرضی سے آگاہ کر دیا ہے۔“

”لیکن بد قسمتی سے ان کی رضامندی حاصل کرنے میں کامیاب
نہیں ہو سکا۔“ ممتی کا لفظ لفظ ملنی اور طنز میں ڈوبا ہوا تھا۔

”وہ بیٹی کی وجہ سے مجبور ہیں۔“
”لیکن اسے بہن کی پروا بھلا کیوں ہوگی۔۔۔۔۔ اس کے

اُس گھر میں شادی نہ کرنے سے اگر بہن کا گھر بگڑتا ہے تو اس کی
بلا سے۔“ نانی اماں نے انتہائی بے کسی سے ممتی کی جانب دیکھا۔

چند ثانیے وہ انہیں بونستی دیکھتی رہیں پھر آرزو دگی سے بولیں: ”میرا
خیال تھا تم اس مشکل مرحلے پر میری مدد کا ثابت ہوگی لیکن مجھے

لگ رہا ہے کہ تمہاری باتیں میری پریشانی میں اور اضافہ کریں گی۔“
”پریشانی کیسی؟ آپ کی باتوں سے تو مجھے ہی اندازہ ہو

رہا ہے کہ آپ اسے اپنی فرزندگی میں قبول کر لینے پر آمادہ ہیں۔
میرا مطلب ہے آپ رانو کی اس سے چوری چھپے شادی کو دینے

پر آمادہ ہیں۔“

اور قہقروں کے گم ہو جانے کا دکھ تھا، ان کی خوشیوں کے
پامال ہو جانے کا غم تھا۔ میں یہ بھی جانتی تھی کہ میری ممتی اس حال
کو پاپا کی بے وفائی کے سبب پہنچی تھیں چنانچہ اگر وہ مردوں کو بُرا
کہتی تھیں تو غلط نہ کہتی تھیں مگر یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ مجھ کا
سے بھی پیار تھا اور میں ان کو خوش دیکھنا چاہتی تھی۔

اس بات ممتی نے اپنے کمرے میں اور میں نے نانی اماں
کا کا اور ان کے مہمان کے ساتھ کھانا کھایا تھا۔ ماسی بشیراں
نے غلامی کے وقت میں اچھا بھلا اہتمام کر دیا تھا۔ کھانے کے
دوران محمود ظفر باتیں بھی کرتے رہے اور سیٹی سیٹی نظروں سے کا کا
کو بھی دیکھتے رہے۔ انہوں نے مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش
کی مگر ممتی کی نصیحت پر میں باندھے خاصی محتاط رہی تھی۔ کھانے
کے بعد کا کا نے انہیں چائے یا کافی کی پیش کش کی لیکن انہوں نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

”اب اجازت کافی پھر لی لیں۔“
”پھر کب؟“ کا کا کے استفسار میں ایک بے تابی تھی۔

”بہت جلد۔“
محمود ظفر کے لبوں پر بڑی تیز افزا اور پر معنی مسکراہٹ تھی۔

کا کا انہیں رخصت کرنے پر آمادے کی سیڑھیوں تک گئیں اور
میں کمرے میں آگئی۔ پاپا کے بعد سے میں ممتی کے ساتھ ان کے
کمرے ہی میں سونے لگی تھی۔ ممتی جو اس وقت اپنی خواب گاہ کے
”نرالی دریکچے میں کھڑی محمود ظفر کی حویلی سے روانگی کا منظر دیکھ
رہی تھیں میرے قدموں کی آہٹ سن کر پٹیشن اور میری مہذب
بڑھ آئیں۔ مجھے اپنی باہوں میں لیتے ہوئے انہوں نے میری
پیشانی کو بوسہ دیا اور پر سرخوش لہجے میں بولیں: ”شاباش! میں تمہاری
نگاہوں میں مردوں کے لیے ہمیشہ ایسی ہی ناگواری اور حسد
دیکھنا چاہتی ہوں۔“

میں نے متذہب نگاہوں سے ممتی کی جانب دیکھا۔
ممتی دھیرے سے مسکرا دیں اور بولیں: ”میں ڈانٹنگ ہال

کی کھڑکی سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔“
”اوہ!“ میں نے چونک کر ممتی کی طرف دیکھا۔

تب تو یقیناً انہوں نے محمود ظفر کو میٹھی میٹھی نگاہوں سے
کا کا کو دیکھتے ہوئے بھی دیکھا ہوگا۔

اگلے دو تین ماہ کے دوران محمود ظفر کئی مرتبہ حویلی آئے۔
نانی اماں کے ساتھ ان کی طویل نشستیں رہیں۔ نانی اماں اور ممتی

کے درمیان کچھ کھڑی سی بکیتی رہی پھر ایک روز میں نے نانی اماں
اور ممتی کے مابین کچھ اس قسم کی گفتگو سنی۔

”بات میری آمادگی کی نہیں۔ میرے نزدیک تو شاہ محمد سے اچھا اور کوئی نہیں تھا۔ برادری کا لڑکا تھا پڑھا لکھا تھا اور راتوں کے لیے بہت زیادہ خواہشمند تھا۔“

”تو پھر اسی سے کیوں نہ کر دی؟“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ راتوں نے انکار کر دیا تھا.... بلکہ ایک شاہ محمد ہی پر کیا موقوف راتوں تو ہر ایک کے لیے انکار کر دیتی تھی۔“

”اور اس کے لیے؟“

”راستی ہے۔“

”آپ کو کیسے پتا؟“

”مجھے اندازہ ہے... میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں... پھر بھی میں نے تصدیق کر لینا ضروری سمجھا۔“

”یعنی؟“

”جب اس نے سوال ڈالا تو میں نے اس سے کہا: رونا شادی کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔ اس پر اس نے مجھ سے کہا۔ میں رونا کی رضامندی کے بعد ہی آپ سے سوال کر رہا ہوں۔“

”اوہ! راتوں تو بہت تیز نکلیں بالا ہی بالام! مٹا دے کر لیا۔“

”پڑھی لکھی لڑکی کو اتنا حق تو ہونا ہی چاہیے۔“

”گویا یہ سارا علم کافیض ہے۔“ ممتی نے طنز سے کہا۔

”غیر جو بھی سمجھو میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتی... دن رات میرے ذہن پر راتوں کی فکر سوار رہتی ہے میں جلد از جلد اس کے فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتی ہوں۔ میری ٹانگیں میرا ساتھ چھوڑ چکی ہیں۔ اندر سے میں اپنے آپ کو کھوکھلا محسوس کرتی ہوں۔ کمزوری اور بے بسی مجھ پر دن بہ دن غالب آتی جا رہی ہے بے دم ہو کر گرنے سے پہلے میں راتوں کو اس کے گھر بار کا دیکھنا چاہتی ہوں... کسی بھی طرح...“

”نانی اماں کے آخری فقرے میں فیصلہ کن کیفیت تھی۔ کسی بھی طرح!“ ممتی نے معنی خیز لہجے میں نانی اماں کا آخری فقرہ دہرایا۔

”ہن کسی بھی طرح۔“

”ایک بات کہوں بشرطیکہ آپ برا نہ منائیں؟“

”ہاں کہو۔“

”راتوں کو آپ آزاد اور خود مختار زندگی گزارنے دیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وہ پڑھی لکھی ہے اور کسی فریب کے بغیر زندگی گزار سکتی ہے۔“

”فریب!“ نانی اماں نے تعجب سے ممتی کی طرف دیکھا۔

”ہاں... مرد فریب نہیں تو اور کیا ہے؟“

”اوہ میرے خدا....!“ نانی اماں نے سر ہاتھوں میں

تھام لیا اور بولیں: ”میری سمجھ میں نہیں آتا تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ خدا کے واسطے عائشہ میری مشکل آسان کرنے میں مدد دے کہ تم....“ نانی اماں کی آواز ٹھٹھ کے رہ گئی اور وہ رونے لگیں۔

ممتی کے چہرے پر تشنجی سی کیفیت چھا گئی کچھ دیر وہ چپ بیٹھی رہیں پھر انھوں نے گہیر لہجے میں کہا: ”آپ کیا چاہتی ہیں مجھ سے؟“

نانی اماں نے اپنی آنکھیں پونچھیں ممتی کی طرف دیکھا اور بھیگی ہوئی آواز میں بولیں: ”بتاؤ اس مشکل سے کیوں کر گھبراہٹ؟“

”میری رائے کو اہمیت دے جانے کا امکان ہوتا تو میں کتنی انکار کر دیکھتی۔“

”میں تم سے یہ نہیں پوچھ رہی ہوں کہ مجھے اس رشتے کو منظور کر لینا چاہیے یا مسترد۔ میں تو یہ جاننا چاہتی ہوں کہ کیوں کر ہم برادری اور گاؤں والوں کو باتیں بنانے کا موقع دیے بغیر راتوں کی اس سے شادی کر سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے جب اس کے عزیز رشتے دار شادی میں شریک نہیں ہوں گے تو ہمارے لوگ تو باتیں بنائیں گے ہی۔“

”بالکل بنائیں گے۔“

”کوئی ایسا طریقہ ہو کہ لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع نہ ملے۔“

”اس سے کہیں کر لے کے بار اٹالے آئے۔“ ممتی نے مسخرانہ انداز میں کہا۔

”عائشہ بہت بھولو کہ راتوں تھک رہی ہیں ہے۔“ نانی اماں کا انداز تنبیہی تھا۔

”جو کسی مرد کی غلامی کا طوق پہنے بغیر زیادہ بہتر زندگی گزار سکتی ہے۔“

”میں اس بحث میں نہیں الجھنا چاہتی۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا کوئی ایسا طریقہ تھک رہی سمجھ میں آتا ہے کہ راتوں کی اس سے شادی بھی ہو جائے اور برادری والوں کو جو میگوئیوں کا موقع بھی نہ ملے؟“

”نہیں میری سمجھ میں تو ایسا کوئی طریقہ نہیں آتا۔“

”ویسے ایک تجویز تو اس نے خود ہی پیش کی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”نکاح تو اہوں کی موجودگی میں سادگی اور خاموشی سے

بڑھا دیا جائے۔ رخصتی بعد میں کی جائے۔“

”اس سے کوئی فرق پڑے گا؟“

”ہاں اس کا خیال ہے نکاح کے بعد اس کے خاندان

والے اس پر کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈال سکیں گے۔

یکس قسم کا دباؤ؟

اس کا مطلب ہے نکاح کے بعد خاندان طے لے لے اس کی چھوٹی زاد سے شادی پر مجبور نہ کر سکیں گے۔

”آپ کو اس لڑکی سے ذرا پھر دی نہیں؟“ ممتی کا لہجہ تلخ تھا۔ ممتی کے اس سوال پر نانی اماں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا پھر سر جھکا کر بولیں۔ ”انسان صرف اپنی غرض کا بندہ ہے عائشا اور میں اس سے ماورا نہیں۔“

گو یا فیصلہ آپ بھی کر چکی ہیں اور وہ بھی؟

”ہاں یہی سمجھو اور اب میں اس کا خیر میں ناخیر نہیں کرنا چاہتی۔“

اور وہ؟

”وہ تو چاہتا ہے کل کا کام ہوتا آج ہو جائے۔“

ممتی کے چہرے پر سوچ و فکر کی لہریں ابھری۔

”اور سب کچھ تمہیں ہی کرنا ہے۔ میں تو زندہ لاش ہوں کچھ نہیں کر سکتی۔“ نانی اماں نے بے بسی سے کہا۔

ممتی کے چہرے پر چھائی گہیرا لحظہ بہ لحظہ گہری پڑتی چلی گئی۔ کچھ دیر کو سکوت سا چھایا اور پھر ممتی کی آواز نے خاموشی کا سینہ جیرا۔ ”اب کب آنے کو کہا ہے اس نے؟“

”فون نمبر دے گیا ہے کہ رہا تھا جب آپ فون کریں گی حاضر ہو جاؤں گا۔“

نمبر گھر کا دے گیا ہے؟

”گھر اور شوروم دونوں ہی کا دے گیا ہے کہ رہا تھا میں موجود نہ ہوں اور کوئی دوسرا بات کرے تو آپ بس اتنا کہ دیں اس سے کہ جو ملی سے فون تھا کسی گاڑی کی خریداری کے سلسلے میں بیگم صاحبہ بات کرنا چاہتی ہیں نام وغیرہ نہ بتائیں میں سمجھ جاؤں گا کہ آپ نے یاد کیا ہے۔“

ممتی نے سوچتی ہوئی نگاہوں کے ساتھ ایک گہری سانس لی اور بولیں۔ ”ٹھیک ہے آپ مجھے نمبر دے دیجیے اس کا۔“

”خدا تمہیں خوش رکھے۔ تمہاری مانتا ٹھنڈی رکھے اور تمہیں عالیہ کی بہاریں دکھائے۔“ نانی اماں نے خاصے جذبہ باقی لیے ممتی کو دعا میں دیں۔

نشست رہی۔ کاکا کچھ مضطرب اور کچھ مشتاق سی ادھر سے ادھر گھومتی پھرتی رہیں اور میں حسب عادت ان کے ساتھ ساتھ رہی۔ میرا جی چاہ رہا تھا کاکا سے پوچھوں۔ کیا آپ جو ملی سے ملی جائیں گی؟ کیا آپ جو ملی سے دور جانے خوش رہ سکیں گی؟ کیا آپ مجھے یاد کیا کریں گی؟ کیا آپ کو ذرا خیال نہیں کہ آپ کے جانے کے بعد میں کتنی تنہا ہو جاؤں گی؟

مگر یہ سارے سوال میری نوک زبان پر نہ آ سکے۔ کاکا کے چہرے پر ستر فوں کا اجالا بکھرا دیکھ کر مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

ممتی کی بدلی ہوئی جون پر مجھے انتہائی حیرانی ہو رہی تھی۔ میں سوچ رہی تھی ممتی تو کہا کرتی تھیں مرد بہت بُرے ہوتے ہیں ان کا بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ ممتی تو کاکا کی شادی کی مخالفت کیا کرتی تھیں اور اس مسئلے پر نانی اماں اور ممتی میں اکثر محتاط سی بحث ہو جاتی کرتی تھی۔ پھر آخر اب ممتی کو کیا ہو گیا تھا؟

مجھے ممتی پر غصہ آ رہا تھا۔ میں تو بے چون و چرا ان کی اس بات کو اپنے دل میں جگہ دے چکی تھی کہ مرد بہت خراب ہوتے ہیں۔ پاپا نے مرد ہونے کے ناتے ہی تو ہمیں دھوکا دیا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ ممتی گول کمرے میں بڑے آرام سے بیٹھی مسکرا سکا کر ہنس ہنس کر محمود ظفر سے باتیں کر رہی تھیں۔۔۔ ہاں میں نے پردے کے پیچھے سے جھانک کر دیکھا تھا اور الجھ کے رہ گئی تھی۔ آخر محمود ظفر بھی تو مرد تھے۔

اس روز کاکا نے محمود ظفر سے برائے نام بات کی جب کھانے کا وقت ہوا تو کھانے کی میز پر بھی وہ محبوب سی بیٹھی رہیں۔ محمود ظفر بھی کھانے پر موجود تھے اور بار بار درز دیدہ نگاہوں سے کاکا کو دیکھنے لگتے تھے۔ ممتی نے ان کے ساتھ ہی کھانا کھایا اور خاصے خوش گوار لیے میں محمود ظفر سے بات کرتی رہیں۔ پاپا کے بعد وہ پہلی مرتبہ اتنی خوش نظر آئی تھیں۔

کھانے کے بعد کاکا اپنے کمرے میں آ گئیں۔ میں بھی ان کے ساتھ ساتھ تھی مگر میرا دل بہت اناں تھا۔ مجھے کاکا کی شادی کے خیال ہی سے کوفت ہو رہی تھی کیوں کہ میں جانتی تھی کہ کاکا کی شادی کے بعد میں تنہا رہ جاؤں گی اور میں یہ بھی جانتی تھی کہ مرد بہت بُرے ہوتے ہیں۔ اس روز کاکا کی بے بعد دیگرے طرہ گیت سنتی رہیں۔ جب ممتی کاکا کے کمرے میں آئیں تو اس وقت کاکا بستر پر لیٹی انتہائی محویت سے ایک ایسا رومانی گیت سن رہی تھیں جس کا مضمون کچھ یوں تھا کہ

اے میرے محبوب! میرے الطینان کے لیے بس

اتنی بات کافی ہے کہ میں تجھ سے محبت کرتی ہوں

پرزندگی سے معمور سکراہٹ تھی اور آنکھوں میں ہیروں کی سی دک۔
وہ بہت مطمئن اور مسرور نظر آتی تھیں۔



جمعرات تک حویلی پر معمول کا سناٹا چھایا رہا۔ جمعہ کی صبح نانی
امال نے ماسی بشیراں کو ہدایت کی کہ ناشتے کے فوراً بعد کاکا کے ہاتھوں
میں ہندی لگا دے۔ اللہ وسایا کو انھوں نے اپنے چچا زاد بھائی چوہڑی
نیاز محمد اور برادری کے دو تین سربراہوں کو گھرانوں میں اس سندیے
کے ساتھ بھیجا کہ شام کو وہ کاکا کی رسم نکاح میں شریک ہوں۔ برادری
کے چند بڑے اور بااثر لوگوں کو اکٹھا کر نا غالباً نانی اماں کی مجبوری بھی
تھی اور اس تقریب کی ضرورت بھی۔ برادری والوں کی زبانیں بند رکھنے
کے لیے برادری کے سربراہوں کو چند معززین کا تقریب میں شامل کیا
جانا ضروری تھا اور پھر آخر کو نکاح کے وقت دلمن کی جانب سے
کسی کو وکیل اور گواہ بھی تو مقرر کیا جانا تھا۔

اچانک اور وقت کے وقت ملنے والے اس سندیے نے
مدعوین کو حقیقت پر ضرور کیا مگر چوہڑی نیاز محمد کے سوا اوروں نے
تقریب میں شرکت کا وعدہ کیا۔ چوہڑی نیاز محمد کے اس تقریب میں
شمولیت سے انکار کا سبب اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ کاکا
کے لیے پہلے خود ان کا اور پھر ان کے بھائی شاہ محمد کا رشتہ مسترد کر
دیا گیا تھا۔ دوپہر چڑھنے سے پہلے اللہ وسایا ان سب کو مندر
پہنچا کر حویلی لوٹ آیا۔

شام تک ماسی بشیراں اور اللہ وسایا نے ڈھیروں کام
نظر آئے۔ اللہ وسایا کا ایک پاؤں حویلی میں تھا دوسرا حویلی کے باہر
نکل حوالا کا بندوبست، محالوں کی خاطر ملاقات کے لیے مناسب
انتظامات، ہار پھولوں کا اہتمام اور اسی نوعیت کے متعدد کام تھے
جو اللہ وسایا انجام دیتا پھر رہا تھا۔ اندر حویلی میں ماسی بشیراں تن من
سے کام میں جٹی ہوئی تھی۔ سچی بات تو یہ تھی کہ جس تن دی اور
خلوص سے دونوں میاں بوی کام کیا کرتے تھے اس کے باعث
ان دونوں کو حویلی میں افراد خانہ کی سی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔
نانی اماں کے سمجھنے سمجھانے سے دونوں نے مٹی کی تلخ کلامی کا
برائمانا بھی چھوڑ دیا تھا اور پچھلے چند دنوں کے دوران مٹی کے
رویتے میں جو خوش گوار تبدیلی رونما ہوئی تھی اس سے وہ دونوں
میاں بوی بھی بڑے ہی خوش تھے۔

بالآخر شام آگئی اور یکے بعد دیگرے وہ مکان حویلی
پہنچنا شروع ہوئے جنہیں نانی اماں نے اس تقریب میں مدعو کیا
تھا۔ اللہ وسایا فاقہ منی جی کو بھی گاڑی میں بٹھا کر حویلی لے آیا تھا۔ مدعوین
جن کی تعداد اٹھالیوں پر مبنی جاسکتی تھی اس اہم تقریب کے اس قدر
اچانک انعقاد پر قلم سے معنی خیز انداز میں نانی اماں اور مٹی سے

محبت، جو قطبی ستارے کی مانند ہمیشہ سانی جگہ
پر تکی رہتی ہے اور لوگوں کو پھٹکنے نہیں دیتی۔ تیری
محبت کی روشنی کے سہارے میں ہر تاریکی کا سینہ
چیر سکتی ہوں... دیکھ میں نے تجھ تک پہنچنے کی راہ
نکال ہی لی ہے اور لمحہ بہ لمحہ میں تیری طرف بڑھ رہی
ہوں اور یہ یقین میرے دل کو انوکھا سرور بخشتا ہے کہ
تو میرا منتظر ہے۔

جب مٹی کمرے میں داخل ہوئی تو خانہ بدوش گلوکارہ گیت کے
تری بول دہرا رہی تھی۔ کاکا اتنی محبتیں کہ مٹی کے ٹیپ ریکارڈز آف
کرنے پر ہی انھیں کمرے میں مٹی کی آمد کا احساس ہوا بے ساختہ چونکتے
ہوئے جب انھوں نے مٹی کی جانب دیکھا تو مٹی نے ان سے کہا۔
"راہو! ذرا اپنی قمیص کا ناپ، شلواری کی لمبائی اور جوتے کا نمبر
تو ایک کاغذ پر لکھ دو!"

"کیوں؟" کاکا جانتے بوجھے انہماں بن گئیں۔

"جسے کی شام محمود ظفر گواہوں کے ساتھ آہستہ میں خاموشی
اور رازداری کے ساتھ مگر نکاح کا جڑا اور زیور وغیرہ لے کر آئیں گے۔
ان کے جوتے اور جوتوں کے پیسے اتنی نے انھیں دے دیے ہیں،
اپنی مرضی سے خرید لیں گے۔ رازداری کی شرط نہ ہوتی تو ہم خود سواتے۔
خیر کوئی بات نہیں رخصتی کے وقت ساری کسر پوری کر دیں گے۔"

کاکا انھیں رائٹنگ میبل تک پہنچیں۔ مٹی کو جو کچھ مطلوب
تھا ایک کاغذ پر لکھا اور مٹی کے حوالے کر دیا۔ اس سے کاکا کی
پلیس جیا بار تھیں اور مٹی کا کاکا کی دینی دینی سی خوشی دیکھ کر ایک
عجیب سی ناخوشی کا احساس کر رہی تھی۔ مٹی نے گہری اور معنی خیز نگاہوں
سے کاکا کو دیکھا اور کمرے سے نکل گئیں کاکا اپنے زیریں لباس
کو بڑی نزاکت سے دانتوں کی بالائی قطار میں موجود نیچے دانت
تیلے دہلے گاؤں کیوں کے سہارے مسہری پر نیم مار ہو گئیں۔
کچھ ہی دیر گزری تھی کہ کاکا اسٹارٹ ہونے کی آواز کاکا کے
کمرے کی کھلی کھڑکیوں اور اُدھ کھٹے دروازے سے ہماری سماعت
تک پہنچی۔ کاکا کا جست لگا کر بستر سے اتریں اور اس قدر دیوانہ وار
کیفیت میں ننگے پاؤں باہر دوڑیں کہ میں ہٹا ہٹا دیکھتی رہ گئی اور جب
ان کے پیچھے پیچھے باہر نکلی تو میں نے دیکھا کاکا دریکے میں کھڑی سامنے
دیکھ رہی تھیں اور محمود ظفر اسٹیرنگ سنبھالے دریکے کی سمت دیکھ رہے
تھے۔ گاڑی موڑتے ہوئے محمود ظفر نے الوداعی انداز میں ہاتھ ہلایا،
اور کاکا کا ہاتھ بھی در جواب اس غزل کی تفسیر بن گیا۔ حویلی کے دروازے
سے گاڑی نکالتے ہوئے محمود ظفر نے اپنا چہرہ گاڑی کی کھڑکی سے
نکال کر لحظہ بھر کو کاکا کی سمت دیکھا اور سکرا دیے۔ ان کی گاڑی کے
نگاہوں سے اوجھل ہو جانے کے بعد جب کاکا پلیٹیں تو ان کے لبوں

استفسار کر رہے تھے۔ نانی اماں سب کو ایک ہی جواب دے رہی تھیں۔

”سوتلہ بہت اچھا تھا لڑکے کی خواہش پر اچانک نکاح کرنا پڑ گیا ہے رخصتی بعد میں دھوم دھام سے ہوگی۔“

دھندلکا چھا گیا، رات آگئی۔ کاکا ہاتھوں میں مندری رچائے نٹائی دھوئی، سبز جوڑے میں مبوس سُرُخ جوڑے کی منتظر بیٹھیں تھیں۔ ان کی نرم و ظلم سیاہ ریشمی زلفیں شانوں پر بکھری ہوئی تھیں۔ چہرہ ایک آپ سے بے نیاز تھا بڑا ہرے نکاح کا جوڑا زیب تن کرنے کے بعد ہی انھیں بننا سنورنا تھا۔ اس سادہ سے روپ میں بھی کاکا کچھ کم بھی نہ لگ رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں انتظار کے کیفیت تھی بار بار وہ مجھے باہر کی خبر لانے کے لیے اپنے کمرے سے باہر گھانوں میں بھیج دتیں۔ رات گہری پڑنے لگی۔ ناضی جی کچھ پریشان اور محال بننا نظر آنے لگے۔

اللہ وسایا بار بار جوتی کے صدر دروازے تک جاتا اور مایوس سا پلٹ آتا۔

مائی بھیراں منتظر تھی کہ کب دہا اور اس کے ہمراہے پہنچیں۔ نکاح ہو اور وہ محالوں کی خاطر مدارات سے فراغت پائے۔ مٹی ادھر سے ادھر لپکتی پھر رہی تھیں۔ کبھی وہ کاکا کے کمرے کا رخ کرتی کبھی ہال میں محالوں کے ساتھ جا بیٹھتیں۔ سب اپنی برادری کے لوگ تھے اس لیے پردے کا کوئی مسئلہ نہ تھا کبھی مٹی نانی اماں کی وکیل جنیر کے قریب جا کر ان سے سرگوشیاں کرنے لگتیں۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا نانی اماں کی پریشانی اور اضطراب میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پروگرام کے مطابق نکاح عصر اور مغرب کے درمیان پڑھایا جانا تھا اور اس وقت عشا کی اذان ہوئے بھی بنگ بیت چکا تھا۔

میرا ایک پاؤں کاکا کے کمرے میں تھا دوسرا محالوں والے حصے میں۔ انتہائی مستعدی سے میں باہر کی خبریں کاکا کو پہنچانے کا فریضہ سرانجام دے رہی تھی۔

محال بار بار پوچھ رہے تھے ”کیا بات ہے دلہا والے نہیں آئے؟“

”ان لوگوں کو لاہور سے آنے کا سبب ہے وہیں سے دیر سے نکلے ہوں۔ شادی بیاہ کے معاملوں میں دیر سوری تو ہوتی ہی ہوتی ہے۔“ نانی اماں وقفے وقفے سے یہی جواب دہ رہی تھیں۔

رات دس بجے کے لگ بھگ جب مٹی کاکا کے کمرے میں بیٹھی ان لوگوں کے اس وقت تک نہ پہنچ سکنے پر تشویش کا اظہار کر رہی تھیں۔ کاکا کے کمرے کے نیم دار دروازے پر دستک ہوتی

”ہاں کون ہے؟“ مٹی نے پوچھا۔

”میں ہوں جی بی بی صیب۔“ اللہ وسائے کی آواز سنائی دی۔

”کیا آگئے وہ لوگ؟“ مٹی نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں جی۔“ اللہ وسائے کا جواب آیا۔

”ہاں پھر کیا بات ہے...؟ اندر آ جاؤ۔“ مٹی نے دوبارہ

بیٹھتے ہوئے کہا۔

اللہ وسایا کمرے میں داخل ہوا اور اس نے کہا ”بی بی صیب!

شہر سے ایک بندہ آیا ہے کوئی پیغام لے کے۔“

”کیسا پیغام؟ کس کا پیغام؟“ مٹی نے چونک کر پوچھا۔

”پتا نہیں جی۔“

”تم نے پوچھا تو ہوتا؟“

”پوچھا تھا جی!“

”پھر؟“

”وہ کہتا ہے جی گھر کے کسی بڑے سے ملنا ہے۔“

”کس سے؟“

”میرا خیال ہے جی ٹالکن سے یا پھر آپ سے۔“

”تم نے اسے بٹھا دیا ہے اندر؟“

”نہیں جی وہ کہتا ہے میں نے بیٹھنا نہیں ہے۔ پیغام دے کر

فوری واپس جانا ہے۔ باہر ہی کھڑا ہے۔“

”خدا جانے کون ہے؟“ مٹی سر جھٹکتے ہوئے بولیں۔

”آپا... ہو سکتا ہے... محمود کی طرف سے آیا ہو یہ کاکا نے

دھیرے سے کہا۔

”وہ پیغام کیوں بھیجنے لگا اس نے تو خود یہاں پہنچا ہے۔“

خیر دیکھتی ہوں جا کر۔“ یہ کہتے ہوئے مٹی نے دروازے کی جانب

پیش قدمی کی اور ان کے پیچھے پیچھے اللہ وسایا بھی سر جھٹکے

کمرے سے باہر نکل گیا۔

”عالی! جان! دیکھو تو ذرا جا کے کون آیا ہے اور کیا پیغام

لایا ہے؟“ کاکا نے مجھ سے کہا۔

ہال کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا اب محفل

بنیاد بننا رہے بیٹھے تھے اور نانی اماں کے چہرے سے اضطراب

حیاں تھا۔ مٹی اور اللہ وسایا کا مٹا نہ تھا۔ غالباً مٹی اللہ وسائے کے

ساتھ حویلی کے صدر دروازے کی طرف چلی گئی تھیں کچھ دیر بعد

میرے اس انداز سے نے خود کو درست ثابت کر دیا۔ جب میں

برآمدے کی طرف نکلی تو میں نے مٹی کو صدر دروازے کی جانب

سے برآمدے کی طرف آتے دیکھا۔ جب وہ برآمدے میں آئیں تو

مجھے وہاں کھڑے دیکھ کر بولیں ”تم برآمدے میں کیوں نکل آئیں تھیں

کاکا کے پاس بیٹھے رہنا تھا یا پھر حلال میں چلی جاتیں مہمانوں

کے پاس“

”وہ... ممتی... کا کالنے باہر بھیجا تھا مجھے یہ دیکھنے کے لیے کہ کون آیا ہے“

ممتی کچھ نہیں بولیں اپنا بابا یاں اٹھ جا رہا تھا کے دوپٹے میں لپیٹے وہ تیزی سے کال کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے چلی۔ کال کا کی نظر میں دروازے کی سمت ہی لگی تھیں۔ جونہی ممتی ان کے کمرے میں داخل ہوئیں کال نے بے تابانہ پوچھا ”کون تھا آپ؟“

”چنانچہ کون تھا... یہ لفافہ مجھے دے کر چلا گیا“ ممتی نے اپنا ہاتھ دوسرے سے باہر نکالتے ہوئے کہا۔ ممتی کے ہاتھ میں اسٹانس رنگ کا ایک لفافہ تھا۔

ممتی نے کال کی مسہری کے کنارے پر میٹھ کر لفافہ چاک کیا اور اس میں موجود ہم رنگ رقعہ نکال کر تیزی سے اپنی نگاہیں اس رقعے پر دوڑانے لگیں۔ جوں جوں وہ پڑھتی گئیں ان کے چہرے کا رنگ متغیر ہوتا گیا اور وہ خامی پریشان نظر آنے لگیں۔ کال کا ٹکٹھی باز دھڑکیا۔ ممتی کی طرف دیکھ رہی تھیں اور لمحہ بہ لمحہ ممتی کے چہرے پر بکھری پریشانی کا غس کال کے چہرے پر اپنی چھاپ گہری کرتا جا رہا تھا۔ میں حیران رہ پریشان کبھی ممتی کو نیچے کال کا کو دیکھ رہی تھیں۔

رقعہ پڑھ چکے کے بعد ممتی نے اسے نہ کیا اور لفافہ میں رکھتے ہوئے گہیرے کیمے میں بولیں ”میں نے تم سے کہا تھا ناکتے کا اعتبار کر لیتا مرنے کا اعتبار نہ کرنا“

کال نے سرسیمتہ نگاہوں سے ممتی کی جانب دیکھا۔ ان کی نگاہوں میں عجیب بے بسی تھی۔ ان کے چہرے کا مجموعی تاثر گواہ تھا کہ وہ اس رقعے کے مندرجات سے آگاہی اور ممتی کے لہجے کی گہیرے تاکی توضیح سپاہی تھیں۔ ممتی نے کال کو دیکھا پھر بوجھل آواز میں بولیں ”میں جانتی ہوں تمہیں دکھ ہو گا... مجھے بھی ہوا تھا عجیب نادر نے میرے ساتھ فریب کا کھیل کھیلا تھا“

کال نے گردن موڑ کر ممتی کی طرف دیکھا اس لمحے ان کی نگاہوں میں خوف، بے بسی اور بے یقینی کی ملی جلی کیفیت تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی مجرم عدالت سے سزا سننے کا منتظر ہو۔ ”جانتی ہو یہ خط کہاں سے آیا ہے اور اس میں کیا لکھا ہے؟“ ممتی نے کہا۔

”ک... کہاں... سے؟“

”یہ خط محمود کی سسرال سے آیا ہے“

کال بے اختیار چونکیں۔

”محمود نے ہم سے جھوٹ بولا تھا... وہ نہ صرف

شادی شوق ہے بلکہ ایک بیٹے کا باپ بھی ہے۔ اس کی شادی اپنی بھوپنی نادر سے ہوئی ہے اور اس کی بہن اس کی بیوی کے گئے بھائی سے بیاہی ہوئی ہے۔ یہ خط محمود کے چھوٹے سالے نے لکھا ہے۔ محمود کی سسرال والوں کو کسی نے خبر پہنچا دی تھی کہ فلاں دن فلاں وقت اور فلاں جگہ محمود دوسری شادی کرنے جا رہا ہے۔ آج صبح محمود کی والدہ، اس کی بیوی جسے وہ باقاعدہ منصوبے کے تحت اپنی ماں کے پاس ملتان چھوڑ آیا تھا اور چند سسرالی عزیز ملتان سے لاہور پہنچ گئے اور انھوں نے اس کی دوسری شادی کے منصوبے کو خاک میں ملا دیا۔ خط لکھنے والے نے لکھا ہے کہ فی الحال تو ہم نے محمود کے گرد گھیرا اتنا تنگ کر رکھا ہے کہ وہ کبھی نہیں سکتا لیکن اسے وقتی دباؤ نہ سمجھا جائے۔ محمود کو تو ہم نے بتا دیا ہے کہ اگر اس نے ہماری بہن کے ہوتے اس پر سوکن لانے کی کوشش کی تو اس کی بہن کو جو ہمارے ہی ایک بھائی کی بیوی ہے پٹے طلاق دے دی جائے گی اور پھر ہم چاروں بھائی نہ محمود کو زندہ چھوڑیں گے نہ اس کی دوسری بیوی کو... لکھنے والے نے یہ خط سسرالہ خانہ کے نام لکھا ہے اور خبردار کرنے کی کوشش کی ہے کہ اگر اس کے بہنوئی محمود کو اس گھر میں قبول کرنے کی کوشش کی گئی تو انجام بہت برا ہو گا۔ خط لکھنے والے نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر اس لڑکی نے جس سے محمود شادی کرنے لگا تھا کبھی بھولے سے بھی محمود سے ملنے کی کوشش کی تو وہ خود بھی نقصان اٹھائے گی اور محمود کو بھی سزا بھگتنا ہوگی“

ممتی نے یہ ساری تفصیل بتانے کے بعد لفافہ کال کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا ”لو پڑھ لو تم“

کال نے لڑکتے ہاتھوں سے لفافہ تمام لیا اور اپنے ہونٹوں کو پوری شدت سے باہم پیچنے لگے۔ انھوں نے لفافے سے رقعہ نکالا اس کی تہ کھولی اور پھٹنے لگیں۔ میں چپ چاپ بیٹھی کال کے کپکپاتے ہاتھوں کی لرزش مذکورہ رقعے پر مشتعل ہونے کا منتظر دیکھتی رہی۔ جب کال پورا خط پڑھ چکی تو انھوں نے اسے تہ کر کے خاموشی سے ممتی کی جانب بڑھا دیا۔ کال کی ناک کی پھپھنگ سرخ ہو چکی تھی تاہم پیوستہ لب اب کھل چکے تھے اور خزاں رسیدہ چٹخ کی مانند کپکپا رہے تھے۔ آنسو کال کی آنکھوں میں زندہ مچھلیوں کی صورت ترپ رہے تھے۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو چکا تھا۔

ممتی نے خط ان سے لے کر لفافے میں رکھا اور کال کا کاشانہ تعجب و تپائی لفافہ لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کال نے کچھ پوچھنے کا ارادہ کیا مگر ان کے لب کپکپا رہ گئے۔ اپنا چہرہ انھوں نے اپنے گھٹنوں

کے بچ چھاپا لیا اور گھٹ گھٹ کے رونے لگیں۔

”ممبر کرو“ مٹی نے پھر اپنا ہاتھ کا کا کے شانے پر دھر دیا۔

ایک بیک سارے بند ٹوٹ گئے۔ کا کا جو پہلے گھٹ گھٹ کے دوری تھیں اب کھل کر تڑپ تڑپ کے رونے لگیں۔

”میں نے تم سے کہا تھا نامزد بڑے فریبی ہوتے ہیں.... سب کے سب ایک جیسے.... خود غرض مطلب پرست و غلاباز اور جھوٹے.... پہلے یہ عورت کے دل کو اپنی جھوٹی محبت سے برساتے ہیں پھر اسے اپنے فریب کا نشانہ بنا کر تنہا اور بے دست دبا چھوڑ دیتے ہیں“

کا کا منتظرانہ اپنے ہاتھ باہم ملنے لگیں۔

”اچھا میں چلوں۔ مہانوں کو تو کسی طرح غٹاؤں“ کا کا نے تڑپ کر بھیجی بھیجی سرخ آنکھوں سے مٹی کے جانب دیکھا اور گھٹی گھٹی آواز میں بولیں ”کیا.... کہیں گی آپ ان سب سے؟“

”فی الحال تو یہ کہہ دیتی ہوں کہ فون کیا تھا وہاں پتا چلا کہ وہیں سے وہ لوگ بہت دیر سے نکلے ہیں ظاہر ہے یہاں بھی دیر ہی سے پہنچیں گے“

”کب تک.... کب تک انتظار کریں گے وہ سب؟“ کا کا ناگوار دینی ہوں اور سب سے کہہ دیتی ہوں کہ نہج کل تک کے لیے متوی“

”بھڑکل.... کل کیا ہوگا؟“

”کوئی بھی بہانہ کر دیں گے شاید یہ کہ لڑکے کی ماں فوت ہو گئی میں یا یہ کہ یہاں آتے ہوئے دھب کی کار کو حادثہ پیش آگیا یا پھر یہ کہ لڑکے کے بارے میں ہمیں اطلاع ملی ہے کہ وہ پہلے سے شادی شدہ ہے اس لیے ہم نے ان لوگوں سے انکار کر دیا.... یا کچھ بھی نہیں کہیں گے لوگ آپ ہی سمجھ جائیں گے کہ کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے“

کا کا نے اپنا پھیلا ہونٹ دانتوں تک دبایا۔ ان کا چہرہ عموماً دپانے والے کسی بے گناہ مجرم کی طرح سستا ہوا نظر آتا تھا۔

پھر مٹی نے لفافہ مروڑ کر مٹھی میں دبا لیا اور کمرے سے چلی گئیں۔ مٹی ان کے پیچھے پیچھے لپکی تاکہ دیکھ سکوں کہ مٹی مہانوں کو کس طرح نمٹاتی ہیں۔

”بی بی صاحب جی! میں بوڑھا آدمی ہوں میری تو کمر اور گئی ہے جی مجھے تو آپ اب اجانت دیں جی.... لاہور سے آنے والے صبح تک ٹھہریں گے ضرور.... میں سویرے ہی آکے نکاح

پڑھا دوں گا“ ماضی جی نے مٹی کو دیکھتے ہی کہا۔

”اچھا ایک منٹ ماضی صاحب!“ مٹی نے لمبا جت سے کہا پھر وہ نانی اماں کی طرف بڑھ گئیں جو سر پہرے اب تک مسلسل واصل چٹیر پڑ بیٹھی تھیں۔ مٹی نے نانی اماں سے سرگوشی میں کچھ کہا اور ان کی آن میں نانی اماں کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ مٹی نانی اماں کی واصل چٹیر پر جھکی کچھ دیر سرگوشیاں کرتی رہیں پھر مہانوں کو جانب متوجہ ہو گئیں۔

”عائشہ بی بی! کوئی خاص بات ہے کیا؟“ برادری کی ایک بزرگ خاتون نے پوچھا۔

”ہاں جی میں اتنی سے کہہ رہی تھی کہ فی الحال تو کھانا لگوا دیں۔ وہ لوگ تو خدایا معلوم کب پہنچیں۔ آپ لوگ آخر کب تک انتظار کریں گے۔ نکاح ہی تو ہونا ہے کل ہو جائے گا“

”جیوندی رہو بی بی! بڑی عقل مندی کی بات، کی ہے تم نے؟“ بڑی بی بولیں۔

”کیوں اتنی جی اجازت ہے نا لگوا دوں کھانا؟“ مٹی نے پلٹ کر نانی اماں کی جانب دیکھا۔ نانی اماں آنکھیں موندے واصل چٹیر کی پشت سے سرٹکائے اپنا دایاں ہاتھ سینے پر بائیں جانب دھرے بیٹھی تھیں۔

”کیا ہوا انھیں؟ کسی نے پوچھا۔“

”مٹی آگے بر میں اور انھوں نے اماں پر بھتے ہوئے انھیں پکارا۔ نانی اماں نے دھیرے سے آنکھیں کھول دیں۔

”امی آپ تھک گئی ہیں میرا خیال ہے پیسے آپ کو آپ کے کمرے تک پہنچا دوں۔ اب آپ کو آرام کی ضرورت ہے“

”ظاہر بات ہے تھک ہی گئی ہوں گی.... ہم بھلے چلے لوگ بیٹھے بیٹھے تھک گئے ہیں بلکہ بیزار ہو گئے ہیں بہن جی تو....“

نانی اماں کے دور پار کے رشتے کے ایک بھائی نے نانی اماں کے حق میں اظہارِ ہمدردی کیا۔

”بشیراں کھانا نکالتا ہے“ مٹی نے نانی اماں کی واصل چٹیر دھکیلتے ہوئے بشیراں کو حکم دیا۔ مٹی کے پیچھے لپکی۔ نانی اماں کو ان کے کمرے میں پہنچانے اور سکون اور دوا دینے کے بعد مٹی نے انھیں بستر پر لٹا دیا اور ان پر بھکتے ہوئے بولیں ”امی جی! ذرا مہانوں کو کھانا کھلا کے رخصت کر آؤں“

جب مٹی مٹی کے ساتھ نانی اماں کے کمرے سے باہر نکلی تو بشیراں اصلاً دسایا ایک جھپک کر کام کرنے میں مصروف تھے میری کلائی پر بندھی گھڑی میں چھوٹی سوئی گیارہ کے ہندسے سے آگے بڑھ چکی تھی۔ مہانوں نے کھانا کھایا اور غامی منحنی خیز مسکراہٹوں اور تبصروں کے ساتھ واپس ہوئے۔ مٹی کا کاکے کمرے



بیگم شیخ: تمہارے میاں کو
گھر دوڑ کے بارے میں ساری
معلومات ہیں؟

بیگم مرزا: ہاں، ریس سے
ایک روز قبل تک وہ پورے یقین
سے بتا سکتے ہیں کہ کون سا گھر اچھے گا اور
ریس سے اگلے روز پوری تفصیل سے بتا سکتے ہیں کہ وہ کیوں نہ
جیت سکا۔

میں جانتی رہی اتنی رہی کا کاکی حالت دیکھ کر میں انتہائی غول اور دلگیر
ہو رہی تھی۔ کسی بیوہ کی طرح اُجڑا، سوگوار اور بے بس نظر آتا۔
والی کا کا کا سڑن و نلاہ سے عبارت چہرہ دیکھتے ہوئے میں جی ہی
جی میں سوچتی رہی۔

کاش: کا کا نے مٹی کی بات سُن لی ہوتی... محمود ظفر کا
اعتبار نہ کیا ہوتا... اس کے فریب کی شکار نہ ہونی ہوتی... کیا
طاقت انہیں ایک مرد پر اعتبار کر کے... آنسو، دکھ اور شیمانی؟
اُن نے والی کی کا کا کی تصویر پر فرسایا تھا۔

اُن نے والی کی کا کا کی بات نہ آنے پر ہزاروں قیاس کا انیا
اپنے دامن میں پیٹنے لگا رہی تھی۔

”مٹی جان، ٹھیک کسی میں مرد کا ہر گز ہر گز اعتبار نہیں کرنا
چاہیے۔ میں نے فیصلہ کن انداز میں سوچا۔

کا کا کو دیکھی اور طویل دیکھ کر میرے دل میں مرد ذات کے
خلاف نفرت کا ایک جگہاں طوفان اُبھڑا تھا۔

مٹاؤں کے جانے کے بعد جب مٹی کا کا کے کمرے میں
آئیں اور ان سے پوچھا: ”کھا نا یا نہیں مٹاؤں یا ڈانٹنگ ہال میں سے
کھا نا ہے؟“ تو کا کا نے مُردہ سی آواز میں جواب دیا: ”بھوک نہیں
ہے مجھے۔“

”تھوڑا سا کھا لو۔“
”نہیں، کا کا پر پھر رقت طاری ہو گئی۔

”ہیں اب صبر کرو... جب میں تمہیں مردوں کا اعتبار نہ کرنے
کی تلقین کیا کرتی تھی تب تمہارا چہرہ رنگ تو بہت بدلا کرتا تھا اور
اتنی بھی خفا ہوا کرتی تھی مجھ پر مگر میں تمہیں اس لیے سمجھایا کرتی تھی کہ
مجھے پتا ہے مُردہ کا اعتبار کرنا خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔

اسی لیے میں سمجھاتی تھی تمہیں کہ آزاد اور خود مختار زندگی بسر کرنا بہت
خوش اور مطمئن رہو گی... کیا دیتے ہیں یہ مرد مور توں کو... دکھ
پشیمانی اور رسوائی... برادری کے جو لوگ رسم نکاح میں شرکت
کے لیے آئے تھے طنز یہ مسکراہٹوں کے ساتھ واپس گئے ہیں۔

مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی نگاہیں میرے وجود کے آر پار
ہونی جا رہی ہوں۔ میں نے اس خیال سے کہ اگر اس وقت بھوٹ
سے کام چلا یا تو کل ہم ان سے کیا کہہ سکیں گے۔ ان میں کسی سے کچھ نہیں
کہا۔۔۔۔۔۔ سب مل کر انگلیاں اٹھائیں گے ہم پر اور... نیاز ماموں

... وہ تو ہمیں برادری میں نہ دکھانے کے لائق نہ چھوڑیں گے... اتنی
کو طعنہ لگ میں گے کہ اور ناتے جوڑنے کی کوشش کرو برادری سے
باہر... میرے خدا! کیسی شرمندگی اٹھانا پڑی ہے آج۔ کل یہ خبر پوچھے
گاؤں میں گشت کر رہی ہو گی۔

کا کا گھٹ گھٹ کر رہی تھیں اور ان کی ہر سہکی مجھے اپنے

دل کی گہرائیوں میں میخ کی مانند اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ جب کا کا
کے دل کا بوجھ قدرے ہلکا ہو گیا تو انہوں نے زکام زندہ سی آواز
میں نانی اماں کی بابت پوچھا۔

”ان کی طبیعت خراب ہو گئی تھی انہیں میں نے ان کے کمرے
میں پہنچا کے دوا دے کر لٹا دیا تھا، مٹی نے بتایا۔

”کیا... آپ نے اُمی کو بتا دیا؟“
”ہاں میں نے انہیں خاموشی سے بتا دیا تھا انہیں بتانا
ضروری تھا۔“

کا کا گھٹوں پر ہاتھ رکھ کے اُٹھ کھڑی ہوئیں۔
”کہاں؟“ مٹی نے پوچھا۔

”اتنی کے پاس۔“
”بشیراں اور دوسا یا جاگ رہے ہیں ان کو کانوں کان خبر نہیں
ہو نا چاہیے گھر کے بھیدی ہی لٹکا ڈھلتے ہیں خدا اپنی حالت
درست کہہ کے باہر نکلو تمہاری آنکھیں چنلی کھا رہی ہیں کہ کوئی بہت
بڑی بلکہ بُری بات ہو گئی ہے۔“

”اب تو انہوں نے ساری عمر چنلی کھا نا ہے۔“ کا کا نے
اتنے دُکھ سے یہ بات کہی کہ میرا جی بھر آیا۔

مٹی، کا کا اور میں نانی اماں کے کمرے میں پہنچے تو ایک ایسا
صدمہ ہمارا منتظر تھا جس نے مہینوں ہمیں بے حال رکھا۔ نانی اماں
کا دایاں ہاتھ سینے پر دھرا تھا اگر دن ایک جانب کو لڑھکی ہوئی
تھی اور آنکھیں کھلی ہوئی دروازے کی سمت یوں لگی تھیں جیسے
کسی کی منتظر ہوں۔

اب کا کا کو دنیا کی کوئی طاقت بے خوف ہو کر آنسو بہانے
سے نہ روک سکتی تھی۔ کا کا کی بارات نہ آنے اور نانی اماں کی ناگہان
موت پر برادری ہی نہیں گاؤں بھر میں ہزاروں فلسفے تراشے
گئے تھے۔

ایک ساتھ دو صدمات نے کا کا کی دنیا ہی بدل ڈالی۔

ہنسنا سکنا تو تو یاد وہ بھول ہی گئیں۔ بات چیت کرنا بھی انھوں نے بہت کم کر دیا۔ اس کی خوش لباسی بھی یاد پارینہ بن گئی۔ کئی کئی دن وہ ایک ہی جوتا پہنے رہیں۔ دو درون بال آراستہ نہ کرتیں خوشبو اور موسیقی سے انھیں جنون کی حد تک کھا کھٹا بھی لگاؤ نہ رہا۔ اب کا کا کا محبوب ترین گرنڈنگ ٹیپ ریکارڈر چپکا چڑا رہا وہ حزن و ملال کی تصویر بنی چپ چاپ حویلی میں کھومتی پھرتی یا برآمدے میں اینری چیئر پر نیم دراز دو آسمانوں کی بکراں و سنتوں میں نگاہیں دوٹو جاتیں یا پھر اینری چیئر کی پشت سے سر ٹکائے آنکھیں موندے کسی ٹہری سوچ میں غرق رہتیں۔ ابھی وہ برآمدے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خاموشی سے ٹہلے جاتیں۔ ایک دو نہیں وہ بیسیوں چکر لگاتیں پھر تنک کر مارے ہوئے جواہر کی صورت اینری چیئر پر ڈھکے جاتیں یا برآمدے کے کسی تنوں سے ٹیک لگا کر کھڑی ہوتیں یا پھر درپے میں جا کھڑی ہوتیں اور اداسی سے خالوں میں گھومنے لگتیں۔ ان کی نگاہوں میں جہان بھر کی بے کسی اور دیرانی آمد آتی تھی۔ اکثر بے اختیار ان کے لبوں سے ٹھنڈی سانسیں اور گھٹتی گھٹتی سی آہیں شرارتی بچوں کی طرح نکل جاتیں۔

مجھے کا کا کی یہ حالت دیکھ کر بہت دکھ ہوتا اور محمود ظفر پر انتہائی تازہ آتا بلکہ ایک محمود ظفر پر کیا مجھے دنیا بھر کے مردوں پر سخت سخت آتا میں مردوں کے خلاف ایک آگ سی اپنے سینے میں بھری پاتی۔ پیسے میرے پاپانے میری مٹی کو حزن و ملال کی تصویر بنا دیا تھا اور اب ایک دوسرے مرد نے میری کا کا کو صورت دیا چپ اور بے بس کر دیا تھا۔ کیا حق پہنچتا تھا ان مردوں کو میری مٹی اور کا کا سے زندگی کی خوشیاں چھین لینے کا؟ میرا دل مردوں کے خلاف ایک مضبوط قلعہ بنا جا رہا تھا ایک ایسا قلعہ جس کے گرد مٹی بڑی محنت سے مردوں کے خلاف نفرت کی باڑ کھڑی کر رہی تھیں۔

”دیکھا تم نے کس قدر ظالم اور فوجی ہونے میں مرد؟ تمہارے پاپانے مجھ سے خوشیاں چھینیں اور محمود ظفر نے تمہاری کا کا کو زندہ لاش بنا کے چھوڑ دیا۔۔۔ بہت ہی کینسا اور زلیل ہوتے ہیں یہ مرد۔۔۔ ان کا کبھی اعتبار نہ کرنا تمہاری کا کا نے میری بات ماننی ہوتی تو آج اتنی دکھی نہ ہوتیں۔۔۔ عالیہ! اپنی مٹی اور کا کا کا بدلہ لینے کے لیے تم تو مردوں سے اتنی نفرت کرنا کہ انھیں قریب نہ پہنچنے دینا۔ انھیں حقیر سمجھ کر ٹھوکر لگانا۔۔۔ دیکھو میں تمہیں یہ سب کچھ اس لیے سمجھاتی ہوں تاکہ تم ابھی سے اس نفرت کے لیے تیار ہو جو تمہیں مردوں سے کرنا ہے۔۔۔ اپنی ماں اور اپنی کا کا کا بدلہ لینے کے لیے“

میں اس سچائی نادار سے کی طرح جسے دشمن سے انتقام لینے

کا درس دیا جا رہا ہو جی جی میں عہد کرتی: ہاں میں مردوں سے شدید نفرت کروں گی“

میرے نتیجے کا اعلان امتحانات کے چار ماہ بعد نانے اماں کے چلم سے دو روز قبل ہوا۔ مجھے درجہ اول میں کامیاب قرار دیا گیا تھا میری اس کامیابی میں کا کا کا بھی حصہ تھا۔ امتحانات سے قبل اور دوران امتحانات انھوں نے پڑھائی میں میری بہت مدد کی تھی۔

کالج میں میرے داخلے کا مرحلہ آیا تو مٹی نے ایک ایسا فیصلہ کیا جو میری توقع کے قطعا برخلاف تھا۔ میرا خیال تھا مٹی یا تو مجھے گاؤں کے اکلوتے انٹر میڈیٹ گریڈ کالج میں داخلہ لوائیں گی یا پھر مجھے گھری پر پڑھ کر بیرونی امیدوار کی حیثیت سے امتحان دینا ہو گا مگر میرے اس خیال کے برعکس مٹی نے مجھے لاہور کے کسی معروف ادارے میں داخلہ دلوانے کا فیصلہ کیا۔ گو جسے دنوں کا کاشنریں پڑھا کرتی تھیں ان دنوں مجھے بھی شہر میں پڑھنے کا بڑا اشتیاق ہو کر تھا مگر اب میں مٹی اور کا کا کی قربت کی اس حد تک اسیر ہو چکی تھی کہ انھیں چھوڑ کر ان سے دور شہر میں جانے پر آمادہ نہ تھی سو میں نے مٹی سے کہا کہ مجھے گاؤں کے کالج میں داخلہ دلوا دیں۔

”کیوں؟ کیا تم کا کا کی طرح شہر جانے کے نہیں پڑھنا چاہتیں؟“ مٹی نے پوچھا۔

”نہیں“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”کیوں؟“

”کیوں کہ میں آپ سے اور کا کا سے دور نہیں رہ سکتی“

مٹی مسکرا دیں اور میری پیشانی چوم کر بولیں ”میں تمہیں مضبوط اور قابل مقابلہ بنانے کے لیے شہر بھیجنا چاہتی ہوں“

”مضبوط؟“ میں نے استغما میرے نگاہوں سے مٹی کے طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔“ مٹی نے کہا اور ذرا دیر بعد مزید بولیں۔

”دشمن کا مقابلہ کرنے کے لیے اس کی کمزوریوں سے واقف ہونا ضروری ہے۔۔۔ اور دشمن کی کمزوریوں سے واقف ہونے کے لیے اسے بہت نزدیک سے دیکھنا ضروری ہے بلکہ اس کے قریب رہنا ضروری ہے۔۔۔ تم جانتی ہونا تمہیں کس کا مقابلہ کرنا ہے۔۔۔ مٹی اور کا کا کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا حساب کتاب کس سے برابر کرنا ہے؟“

”مٹی! میں آپ سے اور کا کا سے دور نہیں رہ سکتی۔ میں

نے منہ بسود کر کہا۔

”تمہیں دوسرا پڑے گا۔“ ممتی نے فیصلہ کن انداز میں یوں کہا کہ میں پھر کچھ نہ کہہ سکی۔

ممتی کے اس لہجے سے بخوبی آگاہ تھی۔ میں جانتی تھی کہ ممتی جب اس لہجے میں بات کرتی ہے تو وہ بات چھری کی تکرار ثابت ہوتی ہے۔

میری آخری امید کا کا تھیں۔ انہیں میں نے اپنی شکل سے آگاہ کیا تو وہ کسی ہمدرد و مہربان دوست کی طرح بولیں: ”چند دن تھیں ضرور پریشانی ہوگی۔ دن گھنٹیں گئیں گے۔ گھر اور گھر والے یاد آئیں گے خود کو ہوم سوس کرو گی لیکن میری جانی پھر دھیرے دھیرے تمہارے ماحول اور گھر سے دوری کی عادی ہو جاؤ گی شہر میں رہ کر تم زندگی کو نسبتاً وسیع تر کینوس پر دیکھ سکو گی۔ بڑے تجربات ہوں گے تمہیں وہاں... بہت کچھ سیکھو گی... بہت کچھ پاؤ گی ہاں مگر ایک بات ہے...“ کا کا کہتے کہتے رگ گئیں۔

”آپ چپ کیوں ہو گئیں؟“

کا کا نے ایک گرا سانس لیا پھر شکستہ لہجے میں بولیں: ”اپنی ممتی اور کا کا کی طرح دھوکا نہ کھانا۔“

میری آنکھیں چپکے سے بھیگ گئیں۔

”کا کا جی...“ میں نے جذبات سے بوجھل آواز میں کہا۔ ”مجھے ممتی اور آپ کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا حساب کتاب لینا ہے۔“

کا کا نے چونک کر میری طرف دیکھا اور بولیں: ”حساب کتاب؟ کس سے؟“

”مردوں سے۔“

”اوہ! تم اتنی چھوٹی سی تو ہو... اتنی بڑی بڑی اور خوفناک باتیں کیوں سوچتی ہو؟“

”میں چھوٹی نہیں ہوں کا کا جی... سب کچھ سمجھتی ہوں۔“

ممتی نے مجھے بہت اچھی طرح سمجھا رکھا ہے۔

”مائی گاڈ!“ کا کا نے زیر لب کہا اور ان کے چہرے پر تشویش جھلکنے لگی۔

مجھے لاہور کے کسی بڑے تعلیمی ادارے میں داخلہ دلانے کے لیے ممتی نے لاہور کا سفر اختیار کیا۔ کا کا بھی ہمراہ تھیں تقریباً بیس بائیس روز ہمارا قیام ایک ہوٹل میں رہا۔ کا کا میرے داخلے کے لیے بھاگ دوڑ کرتی رہیں۔ ممتی ان کے ساتھ ساتھ رہیں میرا ان دونوں کے ساتھ ہونا امر لازم تھا۔ مجھ پر جب یہ بھید کھلا کہ مجھے کسی ملوث تعلیمی ادارے میں داخل کروانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں تو میرا اوپر کا سانس اور پورا رینگے کا نیچے رہ گیا۔

□ آرٹ اور سائنس چھوٹے لوگوں پر اثر ڈالتے ہیں۔ بڑے لوگ آرٹ اور سائنس پر اثر ڈالتے ہیں۔

□ ایمان داری ہے، تم ناجائز فائدہ نہ اٹھاؤ۔ امانت داری ہے، فزلق ثانی کا ناجائز نقصان نہ کرو۔

□ جس کو لوگ بے تکلفی سمجھتے ہیں وہ بڑا تازک مرحلہ ہے۔ اس کا تعلق فن سے نہیں، تہذیب سے ہے۔

□ تقریب کا مقصد ذہنی گتھیاں بٹھکانا ہے، کھانا پینا اصل مقصد نہیں۔

□ وہ تعلیم بے برکت ہے جو صرف کمانے کے لیے ہو۔

□ لوگ تبلیغ سے متاثر نہیں ہوتے، اخلاق اور احسان سے متاثر ہوتے ہیں۔

”ممتی! میں لڑکوں کے ساتھ نہیں پڑھوں گی۔“ میں نے احتجاج کیا۔

”میں نے تمہیں سمجھایا تھا تاکہ دشمن کا مقابلہ کرنے کے لیے اس کی کمزوریوں سے واقف ہونا ضروری ہے اور دشمن کی کمزوریوں سے واقف ہونے کے لیے اسے بہت نزدیک سے دیکھنا ہوگا۔“

”ممتی نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“ میں منمنائی۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔“ ممتی نے مجھے پھسکارا۔

کا کا نے میری مشکل سنی تو مجھے سمجھایا: ”لڑکوں کے ساتھ پڑھنے سے خود اعتمادی میں اضافہ ہوتا ہے۔ تم لڑکوں کے ساتھ پڑھو گی تو زندگی کے میدان میں ان کا مقابلہ کر کے مکمل جیت حاصل ہو گی۔“

”ممتی! آپ بھی تو پڑھتی تھیں نا لڑکوں کے ساتھ۔“

”ہاں...“ کا کا نے ٹھنڈی سانس بھری پھر بولیں: ”بس ایک بات کا خیال رکھنا اور وہ یہ کہ اپنے سے بڑھ کر کسی کا اعتبار مت کرنا۔“

”کسی مرد کا نا؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے کا کا کی جانب دیکھا۔

ان کے لبوں پر حزن پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میرا سر نیچے پٹانے ہوئے انہوں نے کہا: ”ممتی کی باتوں نے تمہیں اپنی اصل عمر سے دس برس آگے پہنچا دیا ہے۔“

یعنی میں پچیس برس کی ہوں۔

”میری جان! نہ جانے کیوں تمہاری طرف سے مجھے کبھی کبھی
برادر سا لگنے لگتا ہے۔“
”کیا میں بہت خوف ناک ہوں؟“

”نہیں تم خود تو بہت پیاری ہو۔۔۔ تمہاری باتیں مجھے ڈرا
دیتی ہیں۔“ کا کا نے میرا سر پیاسے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ مٹی کی
خواہش کے مطابق بالآخر میرا داخلہ ایک مخلوط تعلیمی ادارے میں ہو
گیا۔ کا کا نے میری رہائش کا بندوبست لڑکیوں کے ایک ایسے ہاسٹل
میں کر دیا جس میں شہر کے کئی تعلیمی اداروں کی طالبات کو رہائش کی
سہولت میسر تھی۔

میرے دلخیز اور رہائش کے انتظامات سے فراغت کے
بعد کا کا نے اپنے چند کام نٹائے۔ یونیورسٹی سے انھوں نے
بی۔ اے کی ڈگری اور ایم۔ اے کی مارکس شیٹ حاصل کی ایم۔ اے کی ڈگری
منے میں ابھی دیر تھی۔

مٹی اور کا کا کے گاؤں واپس لوٹنے تک میں ہاسٹل کی چار
صبحوں اور تین شاموں کا مزہ چکھ چکی تھی۔

مٹی، کا کا اور اس گھر سے دور رہنا جس کے دروبام سے
مجھے گہری افسردہ تھی شروع شروع میں مجھے بہت کھٹن لگا ہر
صبح آنکھ کھلنے پر یہ احساس کہ مٹی اور کا کا مجھ سے بہت دور ہیں میرے
دل کو ہر نفسہ راق کی ایک تکلیف دہ کیفیت سے دوچار کر دیتا۔
میں اپنی روم میٹ سے اپنے آنسوؤں کو چھپاتی بستر سے اٹھتی اور
باتھ روم کے دروازے کے پیچھے گھٹ گھٹ کر روتی۔ مٹی اور کا کا
مجھے بہت یاد آتی تھیں۔ نشتے کے بعد کالج کے لیے تیاری کرتے
ہوئے بھی میرا دھیان مٹی اور کا کا کی جانب لگا رہتا۔ میں ان دونوں
کے معمولات کے متعلق اندازے لگانے کی کوشش کرتی رہتی۔ مجھے
جوئی، ماسی، بشیراں، اللہ وسایا، گاؤں کی ستھری، ستھری صبحیں، الجھی
ہوئی پگڈنڈیاں، تاحند نظر بھری ہریالی، رہنمائی چلنے کی آوازیں،
بیلوں کے گلوں میں بندھی گھنٹیوں کی مترنم صدا میں، ٹھٹھک ٹھٹھک
کر چلتی اور ادھر ادھر گھاس پودوں پر منہ مارتی بکریوں کے ریوڑ،
جو ہڑوں میں غسل کرتی گائیں، بھینسیں، اُم کے باغوں میں کوکئی کوئیں،
حویلی کے احاطے کی منڈیروں پر بچھکتی چوں چوں کرتی چڑیاں، انہی
منڈیروں پر شرارتیں کرتی گھریاں، گائیں گائیں کی گردان کرتے کوئے،
سر شام اپنے آشیانوں کو لوٹتے طیور کی تھکی ماندی آوازیں،
نگ، دھڑنگ مولائی بچے، چھینٹ کے اشکوں، رنگین قیصوں
اور چھاپے دار چٹریوں میں ملبوس کتیں عورتیں، حویلی کے درکچوں
سے نظر آنے والے نرے نرے مناظر ٹوٹ کر یاد آتے۔ تانچے
میں سوار ہاسٹل سے کالج جاتے ہوئے بھی میرا دھیان گاؤں میں

انگارتا۔ کالج میں تو جوں توں وقت گزر جاتا مگر کالج سے واپسی
پر میرا دل پھر بھر و فراق کے دکھ میں ڈوب جاتا لکھانے کے
بعد میں منداوندھا کد کے پڑ جاتی۔ شام اپنے ساتھ اداسی
کے گہرے رنگ لاتی۔ مجھے حویلی کی شامیں بے طرح یاد آتیں۔
رات کو پڑھتے ہوئے میرا دل دکھتا رہتا اور جب مٹی بچھانے
کے بعد میں بستر پر لیٹی تو جانے کہاں سے ایک سیل رول میں
آنکھوں میں اُمڑا تا۔ میری کنپٹیاں بھیگ جاتیں۔ آنسو کنپٹیوں کی
ڈھلانیوں سے اتر کر میرے بالوں میں گم ہو جاتے۔ اپنی روم میٹ
کے خیال سے میں جڑے بھینچے سکیاں سینے میں گھونٹتی رہتی۔
نیند کی وادی میں اترتے ہی میں مٹی اور کا کا کی تلاش میں بکتی اور
بالآخر انھیں پالیتی مگر جب آنکھ کھلتی تو یہ حقیقت ایک ٹھونسا
بن کر میرے دل کو ضرب پہنچاتی کہ مٹی اور کا کا مجھ سے بہت
دور ہیں۔

کافی دن میں اداسی کے اسی گرداب میں الجھی رہی۔ میرے
جو تھے دن ہاسٹل میں مٹی کا فون آ جاتا کا کا سے بھی بات ہو جاتی
مگر گھر سے آنے والی یہ ٹیلیفون کال آکسیجن کا سا اثر دکھاتی جو
حیات افزا بھی ہوتی ہے اور سنگتی آگ کو بھڑکا بھی دیتی ہے۔
بہر حال دھیرے دھیرے میں نئے حالات کی عادی ہو گئی۔
حالات سے سمجھوتا کرنا ہی پڑتا ہے۔

گو مٹی نے تو میرے دل میں مردوں کے خلاف نفرت
کا لاؤ روشن کرنے کی کوشش کی تھی اور میرے خیال میں کا کا
نے بھی دبی زبان میں صنف مخالف ہی سے محتاط رہنے کی تلقین
کی تھی لیکن میں نے کالج میں لڑکوں ہی سے نہیں لڑکیوں سے
بھی محتاط رویہ رکھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ کالج کی کوئی ساتھی میری
دوست بن کر میرے نجی حالات سے واقف ہو۔ دوستوں سے
لاکھا احتیاط برتی جاتے۔ مکمل راز داری ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو
جاتی ہے۔ لڑکیوں میں بال کی کھال نکالنے، ہر بات کھوجنے اور
دوسروں کے نجی معاملات گردیدنے اور ان معاملات میں ناانگ
اڑانے کا جو فطری اشتیاق ہوتا ہے میں اسکول میں اس سے
بخوبی آگاہ ہو چکی تھی۔ پاپا کی موت کے بعد اسکول میں میری
ہم جا عتیں بہانے بہانے سے کبھی ہمدردی کا اظہار کرتے کبھی
دوستی جتانے ہوئے پاپا کی موت، ان کی دوسری شادی، میری
دوسری ماں اور میری مٹی کے رتہ عمل کے بارے میں استفسار کرنے
کی کوشش میں لگی رہا کرتی تھیں سو اسکول کے تجربات کے
پیش نظر میں نے کالج میں اپنی ساتھیوں کے ساتھ اول دن
سے ہی خاصا محتاط رویہ رکھا اور تو اور میں ہاسٹل میں اپنے
روم میٹ کے ساتھ بھی جو کالج میں مجھ سے ایک سال آگے

تھی دیے لیے ہا ہا ہا ہا میں چاہتی تھی کہ میرے نزدیک آفسا دیر سے
نہی حالات سے واقف ہونے کا موقع ملے۔ میری اس محتاط
روش کا نتیجہ یہ نکلا کہ بہت جلد میں اپنے کالج میں ایک مغرور
لڑکی کی حیثیت سے مشہور ہو گئی۔ ایک ایسی مغرور لڑکی جس
کے مغرور ہونے کے جواز لوگوں کی سمجھ میں باسانی آجاتے تھے۔
میں اپنی ماں کی طرح خوبصورت تھی، کا کا کی طرح مجھے بھی رنگ رنگ
نوع بنوع ملبوسات پہننے اور اپنے سرا پا کو ہمہ وقت مدھر خوشبو
میں بسلنے رکھنے کا شوق تھا۔ حسن اتفاق کالج میں یونیفارم کی پابندی
نہ تھی چنانچہ میں ہر روز جوڑا بدل کر کالج جاتی۔ ایک بڑا جڑی صندوق
میں خود کپڑوں سے بھر کر گاؤں سے شہر لائی تھی۔ نئی نے
گاؤں جانے کے بعد مجھے اللہ وسایا کے ذریعے دو بڑے
جڑی صندوق اور بھجوائے جن میں سے ایک میں میرے
زیر استعمال رہنے والے ملبوسات کے علاوہ گرم شالیں اور
سوٹر تھے اور دوسرے صندوق میں میرے لیے دو درجن سے
زائد ملبوسات کے بالکل نئے جوڑے تھے۔ کا کا نے میرے
لیے فرانسیسی خوشبو کی دوشیشیاں اور جرمن ساختہ نئے
فیشن کا دھوپ کا چشمہ بھجوا یا تھا۔ گو پاپا کے طفیل ہمارے
مالی حالات کا کٹاف خاصا نیچے گر چکا تھا مگر پھر بھی اونچی حویلی
اور نانی اماں کی جانب سے مٹی اور کا کا کو بطور میراث ملنے والی
نزدیکی امانی کی برکتیں ہمیں خوشحال رکھنے کے لیے کافی تھیں۔
میرے کالج کے ساتھی تو مجھے کسی بڑے زمیندار کی بیٹی سمجھاتے
تھے اور میری انتہائی محتاط روی کے باوجود میرے بعض ہم جماعتوں
نے میرا سیاق و سباق کھنگالنے کی کوشش بھی کی مگر میں طے
کر چکی تھی کہ کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔ فری پیر میڈرز میں جب میری
ہم جماعتیں اور دوسری لڑکیاں کالج کے سبزہ ناز پر روشنیوں کے
بیچ، وسیع برآمدوں میں چلیں کرتی پھر کر۔ میٹرھیوں پر بیٹھ کر باتیں
کرتے لگتیں یا کالج لائبریری میں پڑھنے کے بہانے اپنے...
ہم جماعت یا سینئر لڑکوں سے معنی خیز مسکراہٹوں کے ساتھ دبا دبی
سرگوشیوں میں مصروف نظر آتیں یا کالج کشتین میں چاٹنے اور
سموسوں کا لطف اٹھانے یا بیٹھتیں یا پھر کامن روم کے
دروازے کے باہر کھڑی ہو کر لڑکوں سے بے باکانہ گفتگو کرنے
لگتیں تو میں کامن روم کے کسی گوشے میں سب سے الگ تھلاک
اپنی کوئی کتاب کھول کر بیٹھ جاتی اور کامن روم میں بیٹھی دوسری
لڑکیوں کی سرگوشیوں، بلند آہنگی میں ان کے سامنے ہونے والے
ہنسی مذاق، مسکراہٹوں، تہققوں اور ساتھی لڑکیوں اور لڑکوں اور
اساتذہ کے بارے میں ان کی بے باک مایوں پر کان لگا دیتی۔
گلے گلے میری نظریں کامن روم کے دروازے پر پڑی

دہلی کا واقعہ

محمد اعظم نے T.V خرید جس کی گارنٹی ایک
سال کی تھی۔ جب بھی T.V بگڑا محمد اعظم نے کمپنی کو فون
کیا، میننگ آیا اور درست کر گیا۔

ایک سال بعد خراب ہوا تو اپنے علاقے کے میننگ
سے رجوع کرنا پڑا۔ میننگ نے تیس روپے فیس جمع
کرائی، شام کو آیا T.V دیکھا، ایٹنا گھمایا اور چلا گیا۔
T.V کام کرنے لگا۔ ہر مہینے میں ایک دو بار ایسا ہوتا
رہا۔ ایک روز محمد اعظم نے ایک دوکان پر T.V گائیڈ
نامی کتاب دیکھی دیکھی دس روپے میں خرید لی۔ پڑھا تو
معلوم ہوا کہ T.V 75 کی خرابی صرف انٹینسٹی خرابی
سے ہوتی ہے۔ آخر میں کتاب والا کا چھاپہ ہوا مگر T.V
گائیڈ کا بھی اشتہار دیکھا، محمد اعظم نے مگر T.V گائیڈ
بھی تیس روپے میں خرید لیا اور اسے پوری توجہ سے
کئی کئی بار پڑھا۔ بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ تو محمد اعظم
نے ہمت کر کے مرمت کا سامان جو T.V کو چک کرنے
میں مدد دیتا ہے ستر روپے میں خرید لیا۔ اپنے T.V
پر ہی پہلا کام کیا اور کامیاب رہا۔ ہمت بڑھی۔ پڑوس
کے لوگوں کے T.V بھی درست کئے اور تین مہینے میں
خود پر بھروسہ کرنے لگا۔ ایک دن دیکھا۔ محمد اعظم کے
گھر پر بورڈ لگا تھا:

ٹیکرو بلیک اینڈ وائٹ T.V ریپیر ہاؤس
منے کا وقت صبح ۸ سے ۹ بجے تک شام چھ بجے کے بعد
اس طرح محمد اعظم نے اپنے لیے پارٹ ٹائم ورک
حاصل کر کے اپنی آمدنی بھی بڑھائی اور اپنے T.V کی
مرمت فیس سے بھی بچ گیا۔ ہر وہ انسان جو اردو پڑھنا
جانتا ہو اور T.V سے دلچسپی رکھتا ہو۔ T.V گائیڈ اور
گھڑی دی گائیڈ پڑھ کر اچھا میننگ بن سکتا ہے۔
رام کرشن اگر والی

کو اس سانچے اور نئی اماں کے انتقال کے مدد کے بعد
زہنی ہمارا رہنے کے لیے مٹی کو اپنے دکھ بھلا دینا چاہیے تھے
اور انھوں نے ایسا ہی کیا تھا۔ کم از کم اس وقت تو میں یہی
سمجھتی تھی۔

جب مٹی کی اپنا تک آمد کی خوشی کا احساس میرے قلب
سے روح کی گہرائیوں میں پھیل چکا تو مجھے احساس ہوا کہ میرے
بہت سے ہم جماعت اندر غیر ہم جماعت لڑکے اور لڑکیاں مجھے
اور مٹی کو دیکھ رہے ہیں۔ میری ایک ہم جماعت نے میرے
نزدیک سے گزرتے ہوئے اپنی ساتھی سے کہا: "شکل تو مٹی جی
لگتی ہے۔"

"ہاں بہت زیادہ۔" میں نے دوسری کی آواز بھی سنی۔
پھر وہ دونوں آگے بڑھ گئیں اور مجھے فخر و انبساط کے
احساس نے آلیاں میں اپنی خوب صورت مٹی سے ملتی جلتی تھی۔
"مٹی کا من روم میں چلیں؟"

"کہاں؟" مٹی جو اسکول کے بعد تعلیم ترک کر کے گھر چلی
گئی تھیں۔ کامن روم کی اصطلاح نہ سمجھ پاتی تھیں۔

"دفتری پیریز میں لڑکیوں کے بیٹھنے کے لیے ایک ہال بنا
کرہ ہے۔"

"متم وہیں بیٹھتی ہو؟"

"جی ہاں دفتری پیریز میں میں وہیں بیٹھتی ہوں۔"

"نچر بیٹھنے کی اجازت ہوگی؟"

"جی ہاں کیوں نہیں بلکہ لڑکیاں تو بڑے اشتیاق سے آپ
کو دیکھیں گی۔"

"کیوں کریں نے آج تک کسی کو اپنے بارے میں کچھ نہیں
بتایا۔ میں سب سے الگ تھلگ رہتی ہوں اپنی کلاس میں سے
بھی نہیں ضرور بتا ہی کبھی کبھار بات کرتی ہوں؟ میں نے آہستہ سے
کہا اور مٹی کے ساتھ کامن روم کی جانب پیش قدمی کا ارادہ کیا۔
لڑکیوں سے الگ تھلگ رہنے کی کیا ضرورت؟ مٹی نے
قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔

"تاکہ کسی کو میری فیملی کے بارے میں کچھ پوچھنے کا حوصلہ
نہ ہو۔۔۔ آپ تو جانتی ہیں نا لڑکیاں کتنی دلچسپی لیا کرتی ہیں جو میں
کی پریل لائف میں؟ میں نے اپنے چاروں اطراف نظر دوڑائی نہایا
کوئی سن رہا ہو براہے میں اب تاکہ تو طالب علم نہ گئے تھے جن
کے پیریز تھے وہ اپنے اپنے کمرہ جماعت میں باپ کے تھے اور
جو فری تھے وہ حسب دستور سبزہ زار لائبریری، کئین یا کامن
روم کاٹھ کے چکے تھے۔

رنگین جتن کے اس بازاروں سے سرگوشیاں اور مذاق کرتی انسانی
اصطلاح اور مسکراتی لڑکیوں کی جانب بھی اٹھتی رہتیں۔ بھٹکان پر
سخت غصہ آتا۔ مخلوط تعلیم دارہ ہونے کے سبب کالج میں
لڑکے اور لڑکیوں کے آزادانہ میل جول اور ہنسی مذاق پر کوئی
پابندی نہ ہونے کا بعض لڑکیاں کچھ زیادہ ہی فائدہ اٹھایا کرتی
تھیں۔ مجھے ایسی لڑکیوں کی نسبت لڑکوں سے الگ تھلک
اور محتاط رہنے والی لڑکیاں زیادہ اچھی لگتیں۔ اب یہ اور بات
تھی کہ مساتما میں ان لڑکیوں سے بھی دور دورا سا الگ
تھلک ہی رہا کرتی تھی جو مجھے اپنے محتاط انداز و اطوار اور
رکھ رکھاؤ کے باعث اچھی لگاتی تھیں۔

مجھے کالج میں داخل ہونے چوتھا مہینہ تھا کہ مٹی مجھے
منے کے لیے شہر آئیں۔ بغیر کسی اطلاع کے اپنا تک کالج آکر
انھوں نے مجھے متحیر کر دیا۔ کلاس ختم ہونے کے بعد میں کمرہ
جماعت سے نکل کر سب سے الگ تھلک اور حسیب وادب
محتاط سی برآمدے سے گزر کر کامن روم کی طرف جا رہی تھی
کہ مٹی نے مجھے آلیا۔

"اوہ! مٹی آپ! مجھ پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری
ہونے لگی۔"

"کیا چٹٹی ہو گئی تمھاری؟"

"جی نہیں ایک پیریز اور باقی ہے مگر... آپ یہاں
کیسے آئیں؟"

"گھڑی میں۔"

"اوہ! وہ تو میں جانتی ہوں میرا مطلب ہے۔۔۔"

"تمھارا مطلب ہے میرا آنا تمھارے لیے غیر متوقع ہے؟"

"جی۔"

"بس تمھاری یاد آئی اور میں آگئی۔"

"کا کا؟" میں نے پوچھا۔

"کا کا گانڈل کے کالج میں پڑھاتے لگی ہیں اپنی شاگردوں
کی پڑھائی کا حرج ہونے کے خیال سے نہیں آئیں۔"

"یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ وہ کالج میں پڑھانے لگی ہیں۔"

"ہاں ان کا دل بھی بل جاتا ہے وقت بھی کٹ جاتا ہے
اور قوم کی خدمت بھی ہو جاتی ہے۔" مٹی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
کا کا کو پیش آنے والے ایسے کے بعد مٹی کے مزاج میں
خاصی نمایاں تبدیلی رونما ہوئی تھی۔ باپ کے بیان کے مزاج
میں غصہ اور بات بات پر جھل جانے والی جو کیفیت پیدا ہوئی
تھی اس میں انتہائی آفاقہ ہو گیا تھا۔ میرا خیال تھا ان کے مزاج میں
یہ تبدیلی کا کا کی بدلی ہوئی جون کے پیش نظر رونما ہوئی تھی۔ کا کا

جلنے پھر چلتے ہیں؟

”کہاں؟“

”کسی اچھے سے ہوگی میں؟“

”تو چلیے ابھی چلتے ہیں؟“

”ابھی تمہاری چھٹی کہاں ہوئی ہے؟“

”میں تمہی کی سادگی پر مسکرا دی۔“ متی ہلان بلالچ میں اسکول کی

طرح پابندی نہیں ہوتی۔ ہم جب چاہیں گھر جاسکتے ہیں۔ مرضی

ہے سپر ریڈیو کریں نہ کریں؟“

”تو کیا تم وقت سے پہلے کالج سے چلی جاتی ہو؟“ متی نے

مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی نہیں۔ آج تک میں نے ایسا نہیں کیا۔ جب ٹانگہ آ

جاتا ہے تب جاتی ہوں، ہاسٹل میں رہنے والی دوسری لڑکیوں

کے ساتھ۔“

”اگر تم آج میرے ساتھ جلدی چلی گئیں تو کیا ٹانگے والی

تمہاری راہ نہ دیکھے گا؟“

”خبردار دیکھے گا مگر میں کسی کو بتا کر جاؤں گی؟“

”کس کو؟“

”ٹانگے میں اپنے ساتھ جانے والی کسی لڑکی۔“

”نہیں میرا خیال ہے تم فارغ ہو جاؤ تب بتاؤں گی؟“

تب ہی گھنٹی بج گئی اور میں نے متی سے کہا: ”اچھا ہلان!“

تو پھر میں اپنا آخری سپر ریڈیو کریں آؤں؟“

”میں یہاں بیٹھ کر تمہارا انتظار کر سکتی ہوں نا؟“

”کیوں نہیں... آپ بالکل آرام سے بیٹھیے۔ ڈیڑھ بجے

میں آجاؤں گی۔“

”ابھی بات ہے؟“

میں نے کامن روم کے دروازے کا رخ کیا اور وائے

سے نکلنے سے قبل میں نے پلٹ کر متی کو دیکھا اور باہر نکل گئی۔

ڈیڑھ بجے سپر ریڈیو ختم ہونے کے بعد جب میں کامن روم میں متی

کے پاس واپس پہنچی تو انہیں کالج کی دو ایسی لڑکیوں سے محو گفتگو

دیکھا جن کی لڑکوں سے بے جا بے تکلفی کے سبب میں انہیں ذرا

پسند نہ کرتی تھی۔

”اگنیں تم؟“

”جی۔“

”عالیہ بیٹے! تمہاری ساتھیوں نے مجھ سے تمہاری شکایت

کی ہے۔“

”کیسی شکایت؟“ میں نے جواب دیا۔

”دو تین لڑکیاں ابھی ابھی آگے آگئی ہیں۔ انہیں بھی یہی شکایت

کامن روم کے باہر تین چار لڑکیاں کھڑی حسب عادت
لڑکوں سے ہنسی مذاق کر رہی تھیں متی نے ٹھٹھک کر کہہ دیا ناؤاری
سے یہ منظر دیکھا۔ لڑکیوں سے باتیں کرتے لڑکوں نے ایک
جانب ہوتے ہوئے مجھے اور متی کو راہ دی تاہم لڑکیاں معنی خیز
انداز میں مسکانے لگیں۔ کامن روم کی حق استھا کر اندر داخل ہوتے
ہوئے مجھے کامن روم کے باہر کھڑی لڑکیوں کے کھنکھارنے کی
آواز سنائی دی۔ ان کی معنی خیز کھنکھار میرے لیے اب نئی سنہ
رہی تھی۔

میرے ہمراہ متی کے کامن روم میں داخل ہوتے ہی کامن روم
میں موجود لڑکیوں نے پُراشتیاق نظروں سے متی کو دیکھا ان کے
نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ وہ میرے ساتھ کامن روم میں داخل ہونے
والی حسین اور پُر وقار خاتون سے میرے اس تعلق کی تصدیق چاہتی
تھیں جس کا اندازہ دیکھنے والے ہمارے ملتے جلتے مین نقش دیکھ
کر لگایا کرتے تھے مگر انہوں نے زبان سے اس سلسلے میں کسی
قسم کا استفسار کرنے سے گریز کیا دراصل میری محتاط روی
نے جسے سب غرور پر محمول کیا کرتے تھے ایک ہی ادارے
میں زیر تعلیم ہونے اور دن کا آدھا حصہ ایک ساتھ گزارنے
کے باوجود تعلیمی سال شروع ہونے کے کچھ عرصے بعد ہی میرے
اور کالج کی دوسری طالبات کے درمیان ایک دیوار کھینچ دی تھی۔
میں نے لڑکیوں سے بھی محتاط رہنے کی جو کوشش کی تھی اس
کے رد عمل کے طور پر وہ بھی مجھ سے دور ہو گئی تھیں اور محض تین
چار ماہ کے مختصر ساتھ کے نتیجے میں وہ میری اس خوشی میں شریک
ہونے کو آمادہ بھی نہ تھیں جو اس وقت متی کی آمد سے مجھے ملی تھی۔
میرا جی چاہ رہا تھا کہ کامن روم میں موجود لڑکیوں میں سے کوئی اس
وقت مجھ سے متی سے میرے تعلق کی بابت استفسار کرے مجھ
سے تو خیر کسی نے نہ پوچھا البتہ سیکنڈ ایئر کی ایک لڑکی نے متی ہی
سے پوچھ لیا: ”آپ عالیہ کی رشتہ دار ہیں؟“

”ہاں میں اس کی متی ہوں۔“ متی نے بتایا۔

”ہمارا اندازہ بھی یہی تھا۔“

مجھے ایک عجیب سی خوشی اور فخر کا احساس ہوا متی کا
حسین اور پُر وقار ہونا مجھے اس تفاخر کا حق دیتے تھے مگر مجھے
ایک مودوم سا دکھ بھی ہوا۔ میری سینئر ساتھی نے مجھ سے کیوں نہ
پوچھا کہ عالیہ تمہارے ساتھ کون خاتون آئی ہیں؟ میں اسے فخر
سے بتاتی کہ وہ میری ماں ہیں۔ بہر حال وہ فری پیر پڑ میں نے
کامن روم میں متی کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرتے ہوئے گزارا میں
نے چاہا کہ متی کو کشنیں سے جانے منگوا کر پواؤں مگر متی نے کہا۔
”بیٹا! اب تو کھلنے کا وقت ہے۔ والہ ہے۔ تمہاری چھٹی ہو

میری آواز تھی۔

پھر فلک شگاف قہقہے اُبھرے۔

میں تعجب سے پٹ کر میں نے شعلہ بارنگا ہوں سے پیچھے
دیکھا پانچ چھ لڑکوں کا ایک گروہ ہم سے چند قدم پیچھے تھا۔
جونہی میں نے پیچھے پٹ کر دیکھا وہ سب کے سب تعجب گئے
اور ان کے قہقہوں کو گویا بیک لگ گیا۔

”تمیز سیکھیے اور ایک بات جان لیجیے کہ ہر لڑکی آپ
کی چھپوری حرکتوں کو خاموشی سے برداشت نہیں کر سکتی۔“
”سوری۔“ ان میں سے ایک کان کھلتے ہوئے مگر دبی دبی
سکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”چلیے می! میں نے تم سے کہا کہ دن موٹے پیچھے ہی
دیکھ رہی تھیں۔“

ہم صدر دروازے سے نکلنے کو تھے کہ میرے کانوں سے
یہ آواز نکرائی: ”یار یہ تو بوجھ لینے کہ تمیز سکھانے کی کلاسیں کہاں
ہوتی ہیں اور پوسے کورس کا خرچہ کتنا میٹھا جاتا ہے؟“

”نہیں یا بڑی خوشخوار لگتی ہے دیکھا نہیں کیسے گھور رہی تھی۔“
”فرسٹ ایئر اور یہ طرارہ۔“

میں جانتی تھی کہ یہ آوازیں میری سماعت کا بیچھا کرتی تھیں
پہنچ رہی تھیں تو می کیوں نہ سن رہی ہوں گی۔

کان کے باہر اللہ وسایا گاڑی میں بیٹھا کانچ کے صدر دروازے
پر نگاہیں جمائے ہوئے تھا۔ اس کا چہرہ انتظار کی ہر آزما کوئی جھگت
چکنے کی تفسیر بنا ہوا تھا، مگر ہم پر نظر پڑتے ہی اس کے چہرے کے زلیے
بدل گئے۔ دروازہ کھول کر وہ تیزی سے گاڑی سے نکلا اور اس نے
پچھلی نشست کے دروازے ہمارے لیے وا کر دیے۔ ہم گاڑی کے نزدیک
پہنچے تو اس نے بڑی عبت اور شفقت سے مجھ سے پوچھا: ”بی بی! کیسی
ہیں جی آپ؟“

”اچھی ہوں تم کیسے ہو؟“

”اللہ سائیں کی مہربانی ہے جی! اس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے
آسمان کی جانب دیکھا پھر ہمارے گاڑی میں بیٹھ جانے کے بعد ڈرائیونگ
سیٹ پر جا بیٹھا دفعتاً میری نظر آگے پیچھے کھڑے ان تانگوں پر پڑی جو
ہمارے کالج کے ہاسٹل میں رہنے والی لڑکیوں کو ہاسٹل لایا جا یا کرتے تھے۔
”می! مجھے تانگے والے کو بھی تو بتانا ہے کہ میں آج تانگے سے نہیں
جاؤں گی۔“

”بتا دو۔“ می نے کہا اور اللہ وسایا کو گاڑی آگے بڑھانے کا حکم
دیا۔ میں نے اللہ وسایا کو بتایا کہ اسے کون سے تانگے کے قریب گاڑی
روکنا ہے جب گاڑی تانگے کے نزدیک جا کر تو میں نے کو جوان کی توجہ
اپنی جانب مبذول کرائی اور اسے بتایا کہ آج میں تانگے میں نہیں جاؤں

تھی اور ان دونوں کو بھی...“ متی نے ان دونوں لڑکیوں کی جانب
اشارہ کیا جن سے وہ سلام تھیں کہ تم بالکل الگ تھلک رہتی
ہو کسی سے بات نہیں کرتیں۔“

”آپ تو جانتی ہیں متی کہ مجھے کم بولنے کی عادت ہے۔“
میں نے ان دونوں لڑکیوں کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی۔
”ہاں وہ تو میں جانتی ہوں مگر...“

”چلیں؟“ میں نے متی کی بات کاٹ دی۔

”چلو۔“ متی اٹھ کھڑی ہوئیں اور انھوں نے ان دونوں
لڑکیوں کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: ”اچھا جیسی بچہ! اجازت؟“
وہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک نے کہا: ”آئی
آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ہمیں۔“

”اور حیرانی بھی کہ آپ والیہ سے کتنی مختلف ہیں... میرا
مطلب ہے مزاجاً۔“ دوسری نے کہا۔

”دراصل میری بیٹی بہت کم گو ہے۔“ متی نے مسکراتے
ہوئے کہا۔

کامن روم سے باہر نکل آنے کے بعد کالج کے صدر
دروازے کی جانب پیش قدمی کرتے ہوئے متی نے کہا: ”بڑی
جلدی گھل مل جانے والی ہیں تمہارے کالج کی لڑکیاں۔ مجھ
سے خوب باتیں کیں انھوں نے۔ دو مین لڑکیاں تمہارے
آنے سے ذرا دیر پہلے ہی اٹھ کر گئی ہیں۔ وہ بھی دیر تک مجھ
سے باتیں کرتی رہیں۔“

”مگر یہ دونوں لڑکیاں جو اس وقت آپ کے ساتھ بیٹھی
تھیں مجھے ذرا اچھی نہیں لگتیں۔“
”کیوں؟“

میں متی کی کیوں کا مناسب ترین الفاظ میں جواب
سوچنے لگی۔

”کیوں نہیں اچھی لگتیں وہ تھیں؟“ متی نے اپنا سوال
قدرے وضاحت سے دہرایا۔

”مجھے لڑکوں سے بے تکلف ہو جانے والی کوئی بھی
لڑکی اچھی نہیں لگتی۔“

”دفعتاً میرے عقب سے کسی لڑکے نے آوازہ کسلا۔
”اوہو! بس صاحبہ آج پہلی دفعہ کسی سے باتیں کرتی
نظر آئی ہیں۔“

”یار مین! گونجی تھوڑی ہیں منسل ہے مغرور ہیں۔“ ایک
دوسری آواز عقب سے سنائی دی۔

”مغرور بھی کیا لفظ ہے؟ ہٹا کر فہلگا دو تو سارا غرور
رفو مچے ہو جاتا ہے اور آدمی مغرور سے مغرور بن جاتا ہے۔“ یہ

کے چہرہ سیوں، ہاسٹل کے چوکیدار اور خالساں وغیرہ کو برداشت کرنا پڑتا ہوگا۔ ایسے لوگوں کو اپنی جوتی کے نیچے دبا کر رکھنے کے لیے ان کے سامنے بڑی ڈانٹ پڑتی ہے، پانچ دس روپے ان کے منہ پر مارتی رہا کرو، کبھی سر آٹھانے کی جرأت نہیں کریں گے۔ پیسے میں بڑی طاقت ہے۔

کیسی گر کی بات بتا رہی تھیں مہی۔ مجھے اس سلسلے میں ذاتی تجربہ تھا۔ تانگے والے کو میں دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں، ماٹھ پانچ روپے ہی تو زائد دیتی تھی مگر دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں وہ میرا کتنا زیادہ خیال رکھتا تھا۔ لمبی کتے کتے اس کا منہ سوکتا تھا دوسری لڑکیوں کی طرف سے منٹ بھر کی دیر پر بڑبڑانے لگتا تھا جبکہ میرے لیے وہ صبح کے وقت ہاسٹل گیٹ پر بے چوں و چرا دس دس منٹ انتظار کرتا رہتا تھا۔

کھانے کے بعد مہی نے مجھے وہ سو فائیں دکھائیں جو وہ گاؤں سے میسرے لے لائی تھیں۔ تقریباً درجن بھر نئے جوڑے، رنگین کر دھالی والی پٹاری اسٹائل کی سنڈلیں، کاکا کی جانب سے شولڈر بیگ، لاکھ میں جوڑے میروں کی مانند دکتے بیگنوں والے کڑے، رنگین پراندے، چاندی کی ہلکی ہلکی پازیں اور ایوننگ این پیرس کی ایک شیشی۔ سب کچھ بہت اچھا تھا۔

”مہی جان! اتنے بہت سے کپڑے تو تھے میسرے پاس آپ اتنے بہت سے نئے کپڑے کیوں سلوا لائیں؟“ میں نے کہا۔

”جان مہی! ان میں سے چار سوٹ تھارے لیے کاکا نے بھجوائے ہیں۔ یہ..... یہ..... اور یہ.....“ مہی نے کاکا کے بھجوائے ہوئے چاروں جوڑے علیحدہ نکال کر رکھ دیے پھر پوچھیں ”ہم دونوں بہنوں کی زندگیوں میں تھارے سوا اور کون سی خوشی باقی رہی ہے... شاید تم اندازہ نہیں کر سکتی کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔“

”مجھے اندازہ ہے مہی! میں نے آہستہ سے کہا۔

”کیا واقعی؟“ مہی کے لہجے میں استفہام اور بے یقینی کی ٹی جھلکی

میں نے اشیاء کی سرگودیا۔ اگلے ہی لمحے میں مہی کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز دیکھ رہی تھیں۔ مہی نے میز پر رکھا بیگ اٹھایا تو مال نکالا اور آنسوؤں کو رو مال میں جذب کرنے کے بعد بھرائی ہوئی آواز میں بولیں ”میسرے بس میں جو کچھ بھی ہوگا“ میں تھارے لیے کروں گی، آخر کو تمہاری نانی اماں کی الاٹھی میں میرا حصہ بھی تو ہے۔ ہاں مگر..... تمہیں بھی مجھے وہ خوشی اور اطمینان دینا ہوگا جو میں تم سے چاہتی ہوں..... تم میرا مطلب سمجھ رہی ہونا؟“

”جی“ میں نے بوجھل آواز میں کہا۔ مہی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر مجھے رنج ہوا تھا۔

”کیا بھلا؟“

”مجھے مردوں سے شدید نفرت کرنے لگی“

گی۔ اس دوران مہی نے دس روپے کا ایک نوٹ بیگ سے نکالا اور تانگے والے کی جانب بڑھاتے ہوئے بولیں ”بی بی کو خیال سے لایا ہے جایا کرو“ کو چوہن کے لیے یہ عنایت غیر متوقع تھی۔ نوٹ مہی میں داب کر اس نے ہنسنائے ہوئے کہا ”خیر جو دس بیگ مہی! آپ پوچھ لیں سب توں زیادہ خیال میں بی بی کا ہی رکھتا ہوں۔ کیوں بی بی ٹھیک کہہ ریاں نل میں؟“ اس نے مجھ سے تائید چاہی۔

میں نے اثبات میں سر ہلادیا مگر اس وقت مہی کو یہ بتانا مناسب نہ سمجھا کہ دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں میں اسے پانچ روپے ماہوار زیادہ دیا کرتی تھی۔ تاہم جب اللہ وسایا گاڑی بڑی سڑک پر نکال لایا تب میں نے اسے کہا ”تانگے والے کو میں دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں پانچ روپے ماہوار زائد دیتی ہوں“

”اچھا کرتی ہو..... کیتوں کو کسی نہ کسی طریقے سے دبا کر رکھنا چاہیے.....“ مہی نے اتنی آہستگی سے کہا کہ محض مہی ہی ان کی بات سن پاؤں اللہ وسایا نہ سن سکے۔

”بڑی بی بی صیب جی اب کدھر چلتا ہے؟“ اللہ وسایا نے پوچھا۔

”اسی ہوٹل چلو جہاں ہم پچھلی دفعہ ٹھہرے تھے۔“

”تمہی! مجھے ہاسٹل کی وارڈن کو مطلع کرنا ہوگا۔“

”مہی نے استغناء میں نگاہوں سے میری جانب دیکھا۔

”مجھے..... وارڈن کو مطلع کرنا ہوگا کہ گاؤں سے میری والدہ آئی ہوئی ہیں“ میں ان کے ساتھ ہوں۔

”میں ان سے ملنے کے بعد ہی تھارے کاٹ گئی تھی۔ تھارے ہاتھوں کی فرست میں دو ہی تو نام ہیں ایک میرا دوسرا تمہاری کاکا کا۔ وارڈن کو میں نے بتا دیا ہے کہ میں ایک دو روزہ شہر میں ٹھہروں گی اور اس دوران تم میسرے ساتھ ہی رہو گی۔“

”اس کے لیے تو باقاعدہ تحریری اجازت نامہ لینا ہوگا۔“

”میں لے چکی ہوں۔“ مہی نے کہا اور اپنے بیگ سے وہ تحریری اجازت نامہ نکال کر میری نگاہوں کے سامنے کر دیا جس پر ہاسٹل کی منتظم اعلیٰ اور ان کی نائب کے دستخط صحیح مہر موجود تھے۔

”ہوٹل ہی چلنا ہے ناں جی؟“ اللہ وسایا نے جس کے کان ہماری طرف لگے تھے پھر پوچھا۔

”ہاں۔“

ہوٹل میں مہی نے اپنے اور میسرے کے دو بستر والے ایک کمرہ لکھ کر دیا اور ایک بستر والا ایک چھوٹا کمرہ بلی منزل پر اللہ وسایا کے لیے کھانا ہم نے کمرے میں ہی منگوا لیا۔ اللہ وسایا کو بھی کھانا اس کے کمرے میں پہنچوا دیا گیا۔ کھانے کے دوران مہی نے کہا ”دو سکروں کی طرح مجھے اللہ وسایا بھی قابلِ نفرت معلوم ہوتا ہے لیکن اسے مجبوراً اور ضرورتاً برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے تمہیں تانگے والے کو کاٹ

پہنچایا اور وارڈن کے تعاون پر ان کا انتہائی شکریہ ادا کیا۔ میں مئی کو ہسٹل کے مددروں سے مل کر پھوڑنے لگی۔ میری آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔
 ”میں جلد ہی پھر آؤں گی“ تمہی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 میں ایک بیک روٹنے لگی۔

”ارے یہ کیسا جان! میں تو تمہیں مضبوط دیکھنا چاہتی ہوں“
 ”نہی! میں شاید ہر معاملے میں مضبوط ثابت ہو سکتی ہوں مگر آپ کے معاملے میں میں بالکل کمزور ہوں“

میں نے اپنا دایاں ہاتھ میسرے بائیں شانے پر رکھ دیا اور میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولیں ”تمہارے معاملے میں مئی بھی بہت جذباتی ہے۔۔۔۔۔ کیا تم یقین کرو گی کہ تمہیں کانٹے میں داخل کر کے گاؤں واپس جاسنے کے بعد میں نے ہر ممکن ذریعے سے تمہاری خیر و عافیت، تمہاری مصروفیات روز و شب سے پوری طرح باخبر رہنے کی کوشش کی ہے“
 ”مثلاً کس کس ذریعے سے؟“

”یہ راز کی بات ہے“ تمہی لحاظ بھر کر تمہیں پھر انھوں نے کہا ”جانتی ہو میں شہریوں کی ہوتی؟“

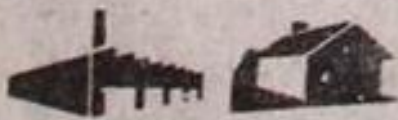
میں نے استغناء میں نگاہیں تمہی کے خوبصورت چہرے پر لگا دیں۔
 ”یہ دیکھنے کے لیے کہ جو اطلاعات مجھے تمہاری بابت ملی تھیں وہ کس حد تک درست ہیں؟“

”کیسی اطلاعات تمہی؟ میں نے چونک کر جلد کچھ گھبرا کے کہا۔
 ”نہی دھیرے سے مسکرا دیں، ان کی مسکراہٹ میں اشتباہ اور تشویش کا نہیں یقین اور اطمینان کا عکس بخوبی دیکھا جاسکتا تھا۔“
 ”وہ اطلاعات جو میسرے اطمینان کا سبب ہو سکتی ہیں؟“
 ”میں سمجھی نہیں تمہی!“

”جان! بس اتنا سمجھ لینا کافی ہے تمہارے لیے کہ فی الحال تو مئی تمہاری طرف سے مطمئن واپس جا رہی ہے۔۔۔۔۔“ تمہی نے ایک لمحے کو خاموشی اختیار کی پھر میری آنکھوں میں جھلکتے ہوئے بولیں ”تم جانتی ہونا نہیں کیا چاہتی ہوں تم سے؟“
 ”بہت اچھی طرح نہی!“

”اچھا تو اب تمہی کو خدا حافظ کہنے کو تیار ہو جاؤ؟“
 تمہی نے اپنی بائیں واکس اور میں ان کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔
 ”بس۔۔۔۔۔ بس میرا بیٹا۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔“ تمہی نے میری پیٹھ پیچھا کرتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر بعد جب میں چپ ہو گئی تو مئی ہسٹل کے گیٹ سے باہر نکلیں اور گاڑی میں بیٹھ کر گاؤں روانہ ہو گئیں۔ میں! گئے کئی دن بعد مردہ رہی۔



”شاباش! تمہی نے پل دوپل کو توقف کیا پھر بولیں: ویسے تمہاری کا کا کو مجھ سے شکایت ہے کہ میری باتوں نے تمہیں دس برس آگے لے جا کر رکھ رکھا ہے کیا تم خود بھی ایسا کوئی فرق محسوس کرتی ہو؟“
 ”جی“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”کیا اس میں کوئی برائی ہے؟“

”میرا خیال ہے نہیں بلکہ میں فائدے میں ہوں کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ میں نے اپنے کانٹے کے ان لڑکوں کو کس بری طرح پھٹکا کر دیا تھا؟“
 ”ہاں“ تمہی کا چہرہ خوشی سے تھمتھانے لگا۔ ”مجھے تم پر فخر محسوس ہوا۔۔۔۔۔ یہ امید بندھی کہ تم میری توقعات پر پوری اتر سکتی ہو۔ بلکہ اترو گی مجھے مردوں سے شدید نفرت ہے اور میں اس نفرت کو تمہاری نفس میں موجزن دیکھنا چاہتی ہوں“
 ”میں آپ کو بالواس نہیں کروں گی تمہی! میں نے جذباتی لہجے میں کہا۔

تمہی جھکیں اور انھوں نے میرا ہاتھ چوم کر مجھے آتش بادی۔
 تمہی دو دن شہر میں رہیں اور مجھے انھوں نے اپنے ساتھ رکھا،
 تاہم میسرے کانٹے کا ناخن ہونے دیا وہ صبح کو مجھے کانٹے پہنچاتیں اور دوپہر کو لینے آتیں۔ شام کو وہ مجھے گھمانے پھرانے باہر لے جاتیں۔ ہم دونوں نے ایک روز فون پر کا کا سے بات بھی کی۔ میں نے انھیں گاؤں کے کانٹے میں لکچر شپ اختیار کر لینے پر مبارکباد دی تو وہ بولیں ”عالی! انسان کی زندگی میں کسی مقصد کی موجودگی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ لکچر شپ میں نے تقریباً یا وقت گزاری کے لیے نہیں اختیار کی بلکہ میں اپنا علم دوسروں کو منتقل کرنے کی خواہاں ہوں“

”خدا آپ کو آپ کے مقصد میں کامیاب کرے گا کا!“
 ”تمہاری انھی بزرگانہ انداز کی باتوں کی وجہ سے میں آپ سے کہتی ہوں کہ آپ کی باتوں نے اسے۔۔۔۔۔“
 ”دس برس آگے لے جا کر رکھ رکھا ہے“ میں نے کا کا کی بات اچانک لی۔

”ٹھیک کہتی ہوں نا میں؟“
 ”ہاں مگر آپ یہ بھی تو دیکھیے کہ میں نقصان میں نہیں بلکہ سراسر فائدے میں ہوں“

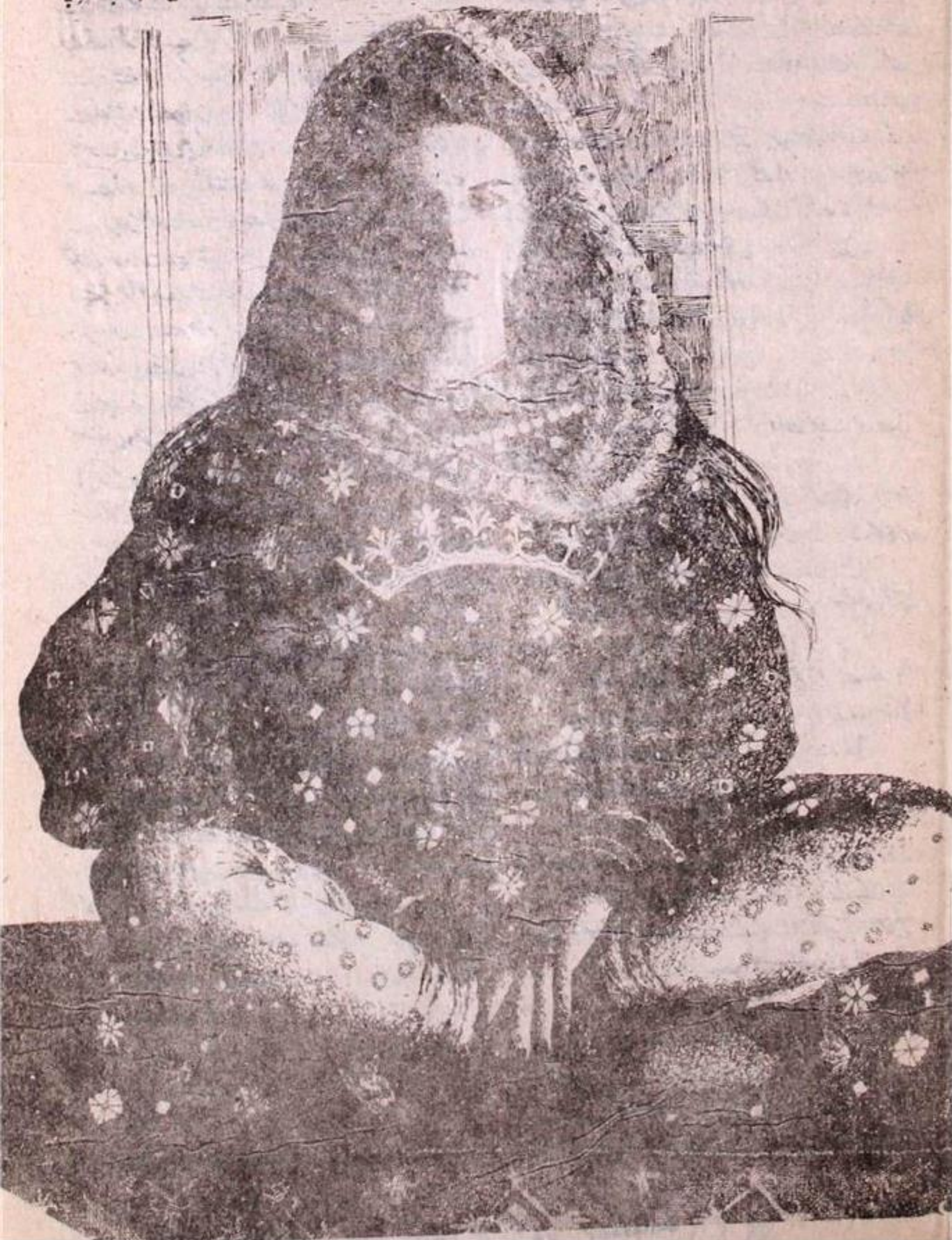
”مثلاً؟“
 ”جب تمہی گاؤں واپس پہنچیں گی تو آپ ان سے پرچھے گا؟“
 ”اچھا یہ بتاؤ کانٹے کیسا چل رہا ہے؟“
 ”آپ چلنے کی بات کرتی ہیں وہ تو دوڑ رہا ہے“
 ”شریر! کا کا کی آوازیں مجھے کبھی سی مسکراہٹ کا رنگ گھٹلا محسوس ہوا۔

تیسرے دن گاؤں واپس ہونے سے قبل مئی نے مجھے ہسٹل

اپنی

معاظ روی کا کالج کی لڑکیوں کی
جانب سے تو مجھے چند ماہ کے
اند ہی سرور سارو عمل مل گیا۔ مجھے مغرور اور خود سر سمجھتے ہوئے
انہوں نے میرے خلاف سوشل بائیکاٹ کے منصوبے پر
عمل کیا۔ کامن روم اور لائبریری وغیرہ میں میری موجودگی کو وہ قاطعاً
نظر انداز کرتیں، تاہم کلاس میں میں انہیں اپنی موجودگی کا احساس

ان سوالات کے ذریعے کروادیتی جو سیکچرز کے لیکچرز کے
دوران میرے ذہن میں تلاطم کی صورت اٹھتے تھے اور نوک زبان
نکال پھینکتے تھے۔ میں لیکچرز سے خصوصاً مرد لیکچرز سے ایسے ایسے
سوالات کرتی کہ کبھی کبھی تو وہ مدلل جواب دینے کے بجائے منطق
کا سہارا لینے کی کوشش میں الجھ جاتے۔ فلسفے کے استاد میر سٹورسلی
ساحب تو مجھے اپنی کرسی سے کھڑے ہوتے دیکھ کر ہی اپنا رخ پلٹ



جانے سے قطع نظر یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ نہ صرف میرے ہم جماعت بلکہ غیر ہم جماعت لڑکے بھی خود ایک جانب ہٹ کر مجھے آگے بڑھنے کے لیے راہ دے دیا کرتے تھے۔

پہلے تعلیمی سال کے دوران مئی وقفے وقفے سے مجھ سے ملنے کے لیے تین مرتبہ گاؤں سے شہر آئیں۔ دوسری بار وہ موسم سرما کی چند روزہ تعطیلات کے آغاز پر آئیں گا کا بھی ان کے ساتھ تھیں اور مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ مجھے تعطیلات میں گاؤں لے جانے کے بجائے وہ دونوں سرمائی تعطیلات کے دوران شہر ہی میں قیام کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ قیام و طعام کے لیے حسب دستور شہر کے ہوٹل حاضر تھے۔ اوائل بہار میں مئی تیری بار مجھ سے ملنے آئیں اور جو بھی مرتبہ وہ مجھے موسم گرما کی تعطیلات میں گاؤں لے جانے کے لیے شہر آئیں۔ گا کا جنھیں میں نے کافی دن سے نہیں دیکھا تھا جب گاؤں پہنچنے پر میں نے انھیں دیکھا تو میں حیران بھی ہوئی اور ٹول بھی۔ ان کا پربہار سراپا نظر گزریہ معلوم ہونے لگا تھا۔

”گا کا جی! یہ آپ کو کیا ہوا؟“

”کیا ہوا مجھے؟“ گا کا نے مسکرانے اور متعجب ہونے کی کوشش کی۔

”آپ دہلی بھی ہو گئی ہیں اور آپ کی رنگت بھی...“
”ارے یہ تو بڑی اچھی بات ہے پڑھانا محنت کا کام ہے اس کا مطلب ہے میں کچھ محنت کرتی ہوں۔“
”آپ کی اسٹوڈنٹس تو آپ سے بہت خوش رہتی ہوں گی؟“

”ہاں شاید رہتی تو ہیں اور تمھارے پیچہ زخم سے...؟“
”اردو کی مسر فاروقی کے علاوہ چاروں مردیکچہ رشاید انتہائی نکالاں ہو چکے ہیں مجھ سے۔“ میں نے سکرات بول بنایا۔
”کیوں؟“ گا کا نے چونک کر پوچھا۔

”کیوں کہ میں ان سے ایسے ایسے اٹلے سیدھے سوالات کرتی ہوں کہ وہ چکر کے رہ جاتے ہیں۔ ان بڑا مزہ آیا ایک روز اسلامک اسٹڈیز کے پروفیسر سلامت علی شوق نے مجھ اپنے کمرے میں بلوایا اور علیحدگی میں مجھ سے بولے: ”عالیہ بی! اس میں شک نہیں کہ تم بہت ذہین ہو بڑے اچھے سوالات کرتی ہو مگر تمھارے بار بار سوال کرنے سے میرے پیچہ میں یکسوئی نہیں رہنے پاتی تم ایسا کیا کرو جو سوالات دوران یکچہ تمھارے ذہن میں سر اٹھایا کریں انھیں ترتیب وار نوٹ کرتی جایا کرواد اپنے فری پیرڈیز میں میرے پاس آکر ڈسکس کر لیا کرو میں نے شوق صاحب سے کہا: ”مرحبی! ضروری تو نہیں کہ جب میرا پیرڈی فری ہو تو آپ بھی

تختہ سیاہ کی سمت پھیر لیتے اور مجھے نظر انداز کرنے لگتے۔ عمرانیات کے مفہم نواز آرائیں صاحب نے تو ایک روز زچ ہو کر کہہ دیا۔ ”بی بی! تم بہت ٹیڑھے سوالات کرتی ہو“ اتنے سوالات نہ کیا کرو“ علوم اسلامی کے پروفیسر سلامت علی شوق صاحب کے چہرے کے تاثرات مجھے کرسی سے اٹھنے کا ارادہ کرتے دیکھ کر ہی بدل جاتے۔ انگریزی کے اعجاز جنجوعہ اپنے یکچہ کے دوران کٹا کھینوں سے دیکھتے رہتے کہ کب میں کوئی سوال پوچھنے کے لیے اپنی جگہ سے کھڑی ہونے جا رہی ہوں۔ ان حضرات کی علمی قابلیت اور مضمون پر دسترس میں کوئی کلام نہ تھا مگر اب اس کا کیا علاج کہ میرے ذہن میں سر اٹھانے والے سوالات بظاہر گنجشک ہونے کے باوجود مضمون مدرس سے غیر متعلق ہرگز نہ ہوتے تھے شروع شروع میں سوالات بے اختیاری طور پر میرے ذہن میں آتے تھے لیکن اپنے ہم جماعتوں پر ان سوالات کی دھاک بیٹھے اور اساتذہ کو اکثر سوالات سے جربز ہوتے دیکھ کر میں رات گئے تک کنا بوں میں سر کھپانے لگی۔ عام طلبہ کی طرح محض نصابی کتابوں پر اکتفا کرنے کے بجائے میں لائبریری سے متعلقہ مضمون میں بڑے بڑے مصنفین و مؤلفین کی تصنیف و تالیف شدہ کتب مستعار لیتی اور ہاسٹل میں اپنا بیشتر وقت مطالعے میں صرف کرتی۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اس دماغ سوزی کا مقصد اپنے علم میں غیر معمولی اضافہ نہیں بلکہ اپنے ساتھیوں کو مرعوب کرنا اور اساتذہ کو اپنے سے خائف کر دینا تھا۔ کالج بھر میں یہ سلسلہ میری شہرت کا دوسرا سبب ثابت ہوا۔

گو کالج کی لڑکیوں کے مقابلے میں لڑکوں سے میں کچھ زیادہ ہی کھینچی کھینچی رہتی تھی مگر لڑکوں کی جانب سے ”سوشل ہائیکاٹ“ قسم کے کسی رد عمل کا اظہار ہونے کے بجائے خاصی وسیع القلبی کا مظاہرہ کیا گیا۔ ایک دو نہیں متقدم لڑکوں نے میری جانب دوستی کا ہاتھ بڑھانے اور مجھ سے خاصے تکلف کے ساتھ تہ تکلف ہونے کی کوشش کی لیکن میرے رویے نے ایسی ہر کوشش کو ناکام بنا دیا۔ دھیرے دھیرے کالج بھر کے لڑکے جان گئے کہ ان بولوں میں تیل تو بہت ہے مگر نکالنے کی اجازت نہیں۔

کالج میں اپنے پہلے تعلیمی سال کے اختتام تک میں ایک ذہین فطین اور مغرور طالبہ کی حیثیت سے معروف ہو چکی تھی لڑکوں کی جانب سے کبھی میری جانب ”مس جنینس“ کا خطاب اچھا لاجاتا تو کبھی ”مس پراؤڈ“ کا مگر میں جانتی تھی کہ ”جنینس“ تھی نہ پراؤڈ.... میں تو مٹی کے آدرش پر پورا اترنے کی کوشش کرنے والی ایک کمزور سی لڑکی تھی۔

ہاں مگر ان خطابات کے فقرہ بازیوں کی صورت اچھا لے

لیکچر دینے سے قبل خاصی تیاری کرنا پڑتی ہے۔ اسکول کے شیجرز کی طرح وہ اکثر بغیر تیاری کے کلاس میں نہیں آجاتے۔

”تیاری تو مجھے بھی کرنا پڑتی ہے۔ جناب لائبریری سے موٹی موٹی کتابیں لا کر سر کھپاتی ہوں ان میں تاکہ ایسے سوالات کر سکوں جنہیں لیکچرز حضرات فضول اور بے کار قرار نہ دے سکیں۔۔۔ کا کا جی! جب میرا کوئی سوال کسی لیکچر کے چہرے پر بے بسی کا تاثر پیدا کر دیتا ہے تو میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ مجھے کتنی خوشی ہوتی ہے۔ میں ساری دنیا کے مردوں کو اسی طرح بے بس دیکھنا چاہتی ہوں۔“

کا کا نے گہری نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور بولیں۔
”تمہاری باتیں تمہاری عمر سے میل نہیں کھاتیں میری جان اور مجھے تمہاری باتیں سن کر ڈر لگنے لگتا ہے۔“
میں کا کا کی سادگی پر مسکرا دی۔

مٹی نے جس مشن پر مجھے مامور کیا تھا کالج کے دو سال اس ضمن میں ایک اہم سنگ میل ثابت ہوئے۔ ایک ایسا سنگ میل جس نے آئندہ کے لیے میری راہ زیادہ واضح کر دی۔ دوسرے تعلیمی سال کے دوران پیش آنے والے ایک واقعے نے میرے دل میں صنف مخالف کے خلاف نفرت کو اور بھڑکا دیا۔

جب میں سال دوم میں آئی تو پری میڈیکل سال اول میں بڑی ہی پیاری صورت کی ایک لڑکی بلقیس داخل ہوئی۔ اس کے باپے میں مجھے کامن روم میں دوسری لڑکیوں کے مابین ہونے والی باتوں سے پتا چلا کہ وہ لاہور کے ایک مضائقہ دہیات سے آئی تھی۔ میٹرک کے امتحان میں اس نے سائنس گروپ میں تیسری پوزیشن حاصل کی تھی اس کا باپ ایک معمولی ہنرمند تھا۔ میٹرک میں تیسری پوزیشن حاصل کرنے پر جب اخباری نمائندوں نے حسب روایت بلقیس سے انٹرویو لیا اور مستقبل کی بابت اس کے ارادوں کے بارے میں استفسار کیا تو اس نے کہا تھا کہ اس کی دلی خواہش ہے کہ وہ ڈاکٹر بن کر گاؤں میں خدمت انجام دے مگر شاید گاؤں کی روایات اور اس کے باپ کی فیصل آمدن اس کے اس خواب کو تعبیر بننے میں مدد نہ دے سکیں گی۔ بلقیس کا انٹرویو پڑھ کر متعدد غیر افراد کی جانب سے اس کی کفالت کی پیش کشیں ہوئیں مگر اس کے سادہ لوح اور گاؤں کے روایتی غیرت مند باپ نے اس قسم کی پیش کشوں کو قبول کرنے کے بجائے ہمارے کالج کی انتظامیہ کے پیش کش کو منظور کر لینا زیادہ مناسب سمجھا جس کی رو سے بلقیس کی پری میڈیکل کے دو سالوں کی فیس معاف کر دینے کے ساتھ گورنر ہاسٹل میں رعایتی اخراجات پر قیام کی اجازت بھی

فری ہوں یا جب آپ فری ہوں تو میں بھی فری ہوں بھلیں جہانم کرکے گئے بی بی! تم سوالات نوٹ کرتی جا یا کرو ہم تین چار لیکچرز سے متعلق سوالات اکٹھے بھی تو دس کر سکتے ہیں آخر ملتے میں کسی نہ کسی دن تو میں کسی ایسے پیریڈ میں فارغ ہوں گا ہی جب تمہارا بھی فری پیریڈ ہو۔ میں نے کمانڈر سرجی! سوالات باسی ہو جایا کریں گے۔ شوق صاحب نے پڑ پڑا کر میری طرف دیکھا اور بولے۔
”میں! میں! سوالات بھی بھلا ترکاری ہیں کہ باسی ہو جائیں گے۔ میں نے کہا۔ سر! ہر سوال کی وقت کے لحاظ سے اہمیت ہوتی ہے۔ مجھے تو جی کلاس میں ہی دین اینڈ دیئر سوال کرنا اچھا لگتا ہے۔ سوالات نوٹ کرنے کے چکر میں میں آپ کے لیکچر کا کوئی حصہ کوئی جملہ میں نہیں کرنا چاہتی بہت اچھا پڑھاتے ہیں آپ۔ مختصر لگانے کی درستی سرجی پچیل پڑے بولے۔ اچھا تو ایسا کر دو سوالات کچھ کم کیا کرو میں نے سوالات کی تعداد کم کرنے کا وعدہ تو کر لیا ان سے مگر عملاً ایسا نہیں کیا۔ تالیسی سال کے اختتام تک شوق صاحب میری صورت سے تقریباً بیزار ہی ہو چکے تھے بلکہ ایک شوق صاحب ہی کیا نام مرد لیکچرز مجھے ناپسندیدہ نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے۔“
”تو تم اتنے سوالات کرتی کیوں ہو اسی پیشے سے وابستہ ہونے کے ناتے مجھے اندازہ ہے کہ جب اسٹوڈنٹس کی جانب سے لیکچر کے دوران بار بار سوالات کی صورت مداخلت ہو تو لیکچر خاصا متاثر ہوتا ہے۔ سوالات کم اور جامع ہونے چاہئیں۔“
”میں تو ہر دو منٹ بعد اٹھ کھڑی ہوتی ہوں اور ایک سوال پڑھتی ہوں۔“

”محض ایک ٹیوٹی کے طور پر؟“ کا کا نے پوچھا۔

”شاید۔“

”کیوں؟“

”مجھے ان سب کو تنگ کرنے میں مزہ آتا ہے۔“

”لیکچرز کو تنگ کرنے میں؟“ کا کا نے خاصے تعجب سے کہا۔

”جی ہاں۔“

”کیوں؟“

”بس جب انھیں بیچ و تاب کھاتے دیکھتی ہوں تو مجھے بڑا مزہ آتا ہے۔ بھی دیکھیں نا سوال پوچھنے سے تو وہ مجھے روک سکتے ہی نہیں۔“

”ویسے یہ اچھی بات نہیں ہے۔“

”واہ کیوں نہیں ہے اچھی بات۔“

”کیوں کہ تمہاری ایکٹیوٹی لیکچرز کے محنت سے تیار کیے ہوئے لیکچرز کو نقصان پہنچانے کا سبب بنتی ہوگی۔ جانتی ہو لیکچرز

شامل تھی۔ انتظامیہ نے بقیس کو نصابی کتب بھی فراہم کرنے کی تسہیل دہانی کرائی تھی۔ یوں باپ کے ایما پر بقیس نے ہمارے کالج میں داخلہ لیا اور گریجویٹ میں اقامت اختیار کر لی۔ نئے اتفاق ہاسٹل سے کالج آنے جانے کے لیے اسے ہمارے ٹانگے ہی میں جگہ ملی۔

گاؤں سے آنے والی غریب باپ کی بیٹی بقیس جنت کے ایک چھوٹے سے ٹرنک کے ساتھ ہاسٹل آئی تھی۔ اس کے پاس گنتی کے چار پانچ سوتی جوڑے تھے۔ کالج میں یونیفارم کے پابندی نہ ہونے کے سبب لڑکیاں خوب سچ دھج کر کالج آتی تھیں مگر بقیس نے اول تا آخر دن کالج میں خود کو سرتاپا سفید یونیفارم کا پابند رکھا۔ سفید سوتی شلوار اور لائبرائی آستینوں والی سفید قمیص پر وہ مکمل کا سفید دوپٹہ اوڑھے رہتی اور پاؤں میں سفید کینوس شوز ہوتے۔ بقیس مجھے اچھی لگتی تھی، اپنی نظریں سادگی کی وجہ سے بھی اور اپنی کم گوئی کی وجہ سے بھی۔ صبح ٹانگے میں سوار کالج جاتے ہوئے جب دوسری لڑکیاں چہچہا رہی ہوتیں تو وہ خاموش بیٹھی کبھی حیران اور کبھی مسکراتی نگاہوں سے انہیں دیکھ جاتی۔ اور میں ذرا دیدہ نگاہوں سے بقیس کے معصوم چہرے اور حیران و بے ریا مسکراہٹ کو دیکھ جاتی۔ گو بقیس مجھے بہت اچھی لگا کرتی تھی لیکن دوسری لڑکیوں کی طرح باتیں اس سے بھی نہ کرتی تھی اور وہ غالباً میرے امیرانہ رنگ ڈھنگ اور کالج میں میرے غرور اور خود سری کے فسانے سن کر مجھے کچھ خائف اور کچھ مرعوب سی نگاہوں سے دیکھا کرتی تھی۔

گاؤں سے آئی ہوئی سیدھی سادی بقیس چار پانچ ماہ تو لڑکوں سے بڑی سہمی، سسٹی اور لمبائی، شرمائی رنگ کالج کے برآمدہ اور مابہاریوں سے گزرتے ہوئے وہ بہت سٹ سٹ کر دیواروں سے لگ لگ کر چلتی۔ روشوں پر چلتے ہوئے وہ اپنی کتابوں اور فائل کو سینے سے لگا لیتی اور نگاہیں نیچی کر کے چپ چاپ گزرتی چلی جاتی۔ جب دوسری لڑکیاں اس کے ساتھ ہوتیں تب بھی وہ اپنے سر پر ڈھکے دوپٹے، مختلطہ مول، محبوب نگاہوں اور خاموش نبیوں کی وجہ سے سب سے منفرد اور ممتاز نظر آتی لیکن پھر اس کے انداز و اطوار میں تبدیلی رونما ہونا شروع ہوتی۔ کالج یونین کا جوائنٹ سیکرٹری رشید احمد اس سے ملنے اور باتیں کرنے کے لیے کامن روم کے دروازے پر آنے لگا۔ رشید احمد لائبریری کے ڈسٹنٹی ہوئی جسامت اور گھنی مونچھوں والا ایک نوجوان تھا۔ بی کام سال دوم میں زیر تعلیم تھا۔ عمدہ لباس پہنتا تھا۔ موٹر سائیکل پر کالج آتا جاتا اور غریبی پر ٹیڈ میں کالج کے احاطے میں

سٹریٹ کے کش لینے ہوئے دیکھا جاتا تھا۔ بقیس سے پہلے ہی وہ معتد لڑکیوں کے چکر میں کامن روم کے اطراف و جوانب میں گھومتا اور دروازے پر کھڑا چتی کی رنگین تیلیوں سے اپنی نگاہیں بند آزمہ کھتے ہوئے دیکھا جاتا رہا تھا۔ میں نے اسے اکثر کامن روم کا طواف کرتے دیکھا تھا اور لڑکیوں کی زبانی اس کے فٹنس کے قصے کتر میرے کانوں میں پرتے رہتے تھے۔ مجھے وہ ایک آنکھ نہ بھاتا تھا چنانچہ جب میں نے اسے بقیس جیسی پیاری اور گاؤں کی سیدھی سادی لڑکی کے جو مجھے اچھی بھی لگا کرتی تھی، چکر میں دیکھا تو مجھے قدرتی طور پر ملل ہوا۔ جونہی بقیس اپنے غریبی پر ٹیڈ میں کامن روم میں آئی رشید احمد شیطان کی طرح کامن روم کے دروازے پر آمو جود ہوتا اور کامن روم کے دروازے پر تعینات چہرے اسی یا کامن روم میں آئی جاتی کسی لڑکی کے توسط سے بقیس کو باہر بلوا بھیجتا میں نے ایک دو دفعہ نہیں بار بار ایسا ہونے دیکھا۔ بقیس سر پر دوپٹہ لیتی باہر نکل جاتی۔ بار بار میں نے یہ منظر بھی دیکھا کہ کامن روم کے باہر بقیس نگاہیں جھکائے شرمائی لمبائی کھڑی ہے اور رشید احمد انتہائی اداسیت مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ رہا ہے یا پھر سرگوشیوں میں بقیس سے باتیں کر رہا ہے۔ ایسے موقع پر بقیس کے عارضی دہک رہے ہوتے اور اگر وہ نظریں اٹھا کر اوپر دیکھتی تو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا شمار بکوروں سے لیتا نظر آتا۔ میں اس قسم کے منظر دیکھ کر خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتی۔ رشید احمد پر مجھے جو غصہ آتا سوا تا بقیس پر مجھ اس سے سوا تاؤ آتا۔ میرا جی چاہتا بقیس کو سمجھاؤں کہ آگ سے نہ کھیلے ورنہ بھسم ہو کر رہ جائے گی۔ اسے بتا دوں کہ رشید احمد ایک دو نہیں کئی لڑکیوں سے دوستی کر چکا ہے اور یا تو اس نے تلوں میں سے تیل نہ نکلتے دیکھ کر از خود ترک تعلق اختیار کر لی تھی یا پھر لڑکیاں اس کے تصور بھانپ کر خود کھینچ گئی تھیں۔ مگر افسوس کہ میں جس خود ساختہ حصار میں محصور تھی اس نے مجھے بقیس کو آگ کے اس کھیل سے روکنے، رشید احمد جیسے خراب شہرت والے نوجوان سے محتاط رہنے کی تلقین کرنے کی اجازت نہ دی۔

پھر ایک روز یوں ہوا کہ چھٹی کے بعد جب ہاسٹل جانے والی لڑکیاں ٹانگے میں آ بیٹھیں تو ان سب کو اور ان کے ساتھ مجھے بھی احساس ہوا کہ بقیس ٹانگے میں نہ تھی۔ ٹانگے والے کو بتایا گیا تو وہ کچھ دیر انتظار کرتا رہا پھر بقیس کو بلائے نہ اندر چلا گیا مگر کچھ دیر بعد منہ لٹکائے واپس آ گیا۔

”کیا ہو اٹلی؟“ چند لڑکیوں نے باجماعت پوچھا۔

ٹانگے والے نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”مٹھرو میں کامن روم میں دیکھ کر آتی ہوں“ ایک لڑکی نے کہا۔
 ”میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ“ دوسری نے اپنے خدمات پیش کیں۔

اور وہ دونوں آن کی آن تانگے سے چھلانگ لگا کر کالج کے صدر دروازے کی جانب بڑھیں اور کالج میں داخل ہوئیں۔
 ”کیا مصیبت ہے چھٹی کے بعد تو فوراً تانگے میں بیٹھنا چاہیے“ تانگے میں بیٹھی ایک لڑکی نے بنیاری سے منہ بنایا۔
 ”ہو سکتا ہے وہ رشید احمد کے ساتھ کینٹین میں بیٹھی ہو“ کامن روم کی خوشیہ نے کہا اور دوسری لڑکیاں مسکراتے ہوئے
 ”ہاں ہاں۔ آج کل بڑا زبردست افیر چل رہا ہے دونوں کا“ خوشیہ نے لڑکیوں کو مسکراتے دیکھ کر کہا۔

ایک لڑکی نے اپنی کلائی پر بڑھی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا ”لو دو بجنے والے ہیں وارڈن کتنی ہی دوسرے کالجوں کی لڑکیاں صبح وقت پر ہاسٹل والیں پہنچ جاتی ہیں مگر تمہارے کالج سے ہر دوسرے تیسرے دن چند لڑکیاں دیر سے پہنچتی ہیں“
 ”غلط تو نہیں کہتی وہ...“ خوشیہ منہ بنا کر بولی ”ہفتے میں ایک آدھ بار تو ہمارا اپنا تانگا ہی دیر سے پہنچتا ہے۔ کبھی کوئی لڑکی دیر کر وادتی ہے تو کبھی کوئی“

بی اے پارٹ ون کی بشری رفیق جو ہفتے میں ایک دو مرتبہ ضرور چھٹی کے بعد پانچ سات منٹ کی تاخیر سے کالج سے برآمد ہوتی تھی سمجھ گئی کہ خوشیہ کا نشانہ وہی تھی بے لگا کر بولی ”اور جو صبح کو دیر کر واتی ہیں“

لڑکیوں کی نگاہیں بے اختیار میری جانب اٹھیں اور مجھے اپنے سارے بدن میں سونیاں سی چبھتی محسوس ہونے لگیں۔
 ”خیر دیر تو صبح کو بھی نہیں ہونا چاہیے مگر صبح کی بات دوسری ہوتی ہے۔ کالج میں ہم سے کوئی باز پرس تو نہیں کرتا ہاسٹل دیر سے پہنچو تو وارڈن دس سوال کرتی ہیں“ خوشیہ نے کہا۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں لڑکیاں والیں آ پہنچیں جو بلقیس کی تلاش میں اندر گئی تھیں۔ ان کا سانس پھولا ہوا تھا۔
 ”ہی“ ایک لڑکی نے بے تابانہ پوچھا۔

”ہاں جی“ ل گئی۔

”کہاں ہے؟“

”ہماری جیبوں میں آدھی اس نے رکھ لی ہے آدھی میں نے“
 دونوں لڑکیوں میں سے ایک نے پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کہا تھا۔

”مذاق مت کرو، بھوک سے تانتیں کر کٹ کھیلنے لگی ہیں“

سلاں دوم سانس کی رالبعہ منہ بنا کر بولی۔

”بھئی کامن روم، کینٹین، سانس لیبارٹریز، لائبریری، بھاگ بھاگ ساری جگہوں پر دیکھا آئے ہیں۔ بلقیس کہیں نہیں ملی“

”بی بیو! ہو سکتا ہے وہ بی بی آج کسی ہو رتنگے میں بیٹھ کے چلی گئی ہو“ تانگے والا بولا۔

”نہیں باقی سارے تانگے ہمارے سامنے ہی گئے ہیں۔ وہ ان میں بھی تو نہیں خیر بابا جی اب تم چلو“ بی کام سال آخر کے خدمت جہاں تے تانگے والے سے کہا۔

”چنگا بی بی!“ تانگے والے نے کہا اور کام بھجال لی۔
 ہاسٹل پہنچتے ہی ہمیں وارڈن کی غصہ ناک نگاہوں کا سامنا کرنا پڑا۔

”چھٹی کتنے بجے ہوئی تھی؟“ انھوں نے کسی سخت گیر ماں کی طرح پوچھا۔

”ڈیڑھ بجے میڈم!“ خوشیہ نے بتایا۔

”اور اس وقت ڈھائی بجنے والے ہیں جب کہ تمہارے کالج سے یہاں تک تانگا حد سے حد دس منٹ میں پہنچ سکتا ہے“ وہ... میڈم ایک لڑکی کم تھی جی!“ ہم میں سے ایک لڑکی منمنائی۔

”کیا! لڑکی کم تھی؟“ وارڈن تشویش آمیز استعجاب کے ساتھ بولیں۔

”ہاں جی“

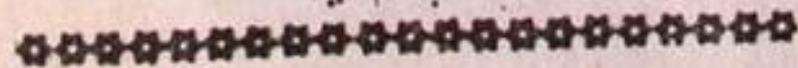
”کون؟“

”بلقیس“

”سفید کپڑوں والی بلقیس یا وہ جس کے شیشی کٹ بال ہیں؟“



”ہم کینٹین پر کام کریں گے“



کے حوالے کر دوں۔

زندگی مجھے اپنے سامنے بے بس محسوس ہوتی تھی میں جس طور چاہتی تھی زندگی بسر کر رہی تھی۔ کوئی حادثہ ہونے والا نہ تھا۔ میں نے طے کیا تھا کہ محتاط رہوں گی کسی کو اپنے نزدیک نہ ہونے دوں گی۔ مٹی اور کا کا کی زندگیوں کے ایسوں کو اپنے دل کی گھرچیل میں پھپکا کر مردوں سے شدید نفرت کروں گی سودہ میں کر رہی تھی۔ کوئی نہ تھا جو مجھے میرے اس راستے پر چلنے سے روک سکتا ہاں البتہ جب میں تعطیلات میں گھر جاتی اور کا کا سے باہر ہوتی تو وہ اکثر بڑی تشویش سے کہتیں۔

”میری جان! مجھے تمہاری باتوں سے کبھی کبھی بڑا ڈر لگنے لگتا ہے۔“

میں کا کا کی بات پر مسکراتی۔ ”کا کا جی! میں اتنی خوفناک تو نہیں۔“

”مشکل تو یہی ہے کہ تو خود تو بہت پیاری ہے مگر میری باتیں خوفزدہ کر دینے والی ہیں۔“

”آپ کو خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں، میں مردوں سے تلوار اور بندوق لے کر دوید و لڑنے تو جانتی رہی ہوں جو کچھ پاپانے مٹی کے ساتھ کیا اور جو آپ کے ساتھ ہوا اس کا بدلہ لینے کے لیے میں کوئی فلمی انداز بھی اختیار نہیں کرنا چاہتی تھی تو مردوں سے نفرت بلکہ شدید نفرت کرنا چاہتی ہوں اور بس۔۔۔ میرا خیال ہے کا کا کسی سے انتقام لینے کی اس سے بدترین صورت کچھ اور نہیں ہو سکتی کہ آپ اسے انتہائی ذلیل، مکینہ، مکار، حقار، ناقابل اعتبار اور قابل نفرت سمجھنے لگیں۔ کیوں کا کا جی؟“

ایک بار تو کا کا میری یہ بات سن کر گہمیر سوچ میں پڑ گئیں، لیکن جب اگلی تعطیلات گرما میں میں گھر گئی اور ایک موقع پر میں نے کا کا کے سامنے یہی مکالمہ دہرایا تو وہ بولیں: ”میتا! یہ کہاں کا انصاف ہے کہ غلطی ایک دو کریں اور آپ اس کی سزا دوسروں کو بھی دینے کی کوشش کریں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں جان تمہارے اس فلسفے سے میں کئی طور پر متفق نہیں ہوں۔ ایک کا بدلہ سب سے نہیں لیا جانا چاہیے۔۔۔ ویسے بھی میتا! ایسے تو ہمارے مقدس کاتب تقدیر کے لکھے ہوتے ہیں انہیں دوسروں پر مسلط نہیں کرنا چاہیے۔“

”کا کا جی! آپ نہیں جانتیں مرد سب کے سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔“

”اچھا میں نہیں جانتی اور تم سب کچھ جانتی ہو یہ کا کا نے شاکل لہجے میں کہا۔

”جی۔۔۔“

”عمر میں اور رشتے میں بڑا کون ہے میں یا تم؟“

”ارے کا کا جی بڑا ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ساری بات تجربے کی ہوتی ہے۔ کل کے دور میں ادب یونیورسٹی کا میٹر لائل میں نہان چار پانچ برسوں میں اتنا کچھ سیکھا ہے کہ بتائیں سکتی اور جو کچھ میں نے اب تک سیکھا ہے اس کا پتہ نہیں ہے کہ مرد قابل نفرت ہے۔۔۔ مجھے مردوں سے نفرت ہے کا کا۔۔۔ آئی ریشی ہیٹ دیم۔“

”سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں کس طرح سمجھاؤں۔۔۔ تم سے کیا کہوں؟“ کا کا اپنا سر بے بسی سے ہاتھوں میں تھامنے ہوئے بولیں۔ ”آپ زبان سے کچھ نہ کہیں تب بھی آپ کا چہرہ سب کچھ کہہ دیتا ہے۔ میں نے بڑا ہی دانش مندانہ انداز تکلم اختیار کرنے کی کوشش کی۔

”کیا۔۔۔ کیا کیا کہہ دیتا ہے میرا چہرہ؟“

”یہی کہ اس چہرے سے خوشیوں کے سارے رنگ چھین کر اسے اداسی کا رنگ دینے کا سہرا بھی ایک مرد کے سر سے جاتا ہے۔“

کا کا نے تڑپ کر میری جانب دیکھا اور ان کی آن میں نے ان کی آنکھوں میں آنی لہریں چلتے دیکھیں۔ اپنے دوپٹے کا آئینہ ڈالیں ہاتھ سے ہاتھ کی انگشت شہادت پر لپیٹتے ہوئے وہ مضطربانہ اپنا زیریں لب دانٹوں سے چیلنے لگیں۔ میں نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے اور کہا: ”ذرا دیکھیں تو کیسی پتلی ہو گئی ہیں آپ کی کلائیوں۔“

”ارے نہیں۔“ کا کا نے ہنسنے کی کوشش کی مگر ان کی ہنسی میں دل گرفتگی کا رنگ غالب تھا۔

”پتلا ہے کیا کا کا جی میرا جی چاہتا ہے آپ کو چہرے پہلے کی طرح دیکھوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں آپ کو پہلے کی طرح ہنسنے مگراتے، اچھے اچھے شوخ رنگ مہوسات ہنسنے، خوشبوؤں میں بس، پانی، ہریالی، پہاڑوں اور موسیقی سے عشور کرتے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”تم یہ جتنا چاہتی ہو کہ میں اب بوڑھی ہو گئی ہوں؟ کا کا نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”جناب! بوڑھے ہوں آپ کے دشمن۔“

”تو پھر کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ آپ نے اپنا خیال رکھنا چھوڑ دیا ہے بالکل بے پروا ہو گئی ہیں آپ اپنے آپ سے ہر بار جب میں چشموں میں گھر آتی ہوں تو آپ مجھے پہلے سے زیادہ کمزور نظر

”جی نہیں مردوں کی نہیں استادوں کی کیسے... مردوں میں تو مجھے جھوٹوں سے بھی کوئی خفیہ نظر نہیں آتی“

”میری جان! ایک بات یاد رکھنا انتہا پسندی کسی معاملے میں بھی اچھی نہیں ہوتی، کا کا نے دھیرے سے کہا۔ میں کا کا کی سلامتی پر سکڑا دی۔ جسے وہ انتہا پسندی قرار دے رہی تھیں وہ تو میری زندگی کا اہم ترین مشن تھا۔

آنرز کے بعد میں نے سوشل ورک میں ماسٹر ڈگری لینے کے لیے یونیورسٹی کے متعلقہ شعبے میں داخلہ لے لیا۔ اپنے مستقبل کے بارے میں میرے ذہن میں ایک خاکہ موجود تھا۔ سماجی بہبود کے کاموں کی رسمی اور باضابطہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد میں گاؤں کی عورتوں کو مردوں کے استحصال سے بچانا اور انھیں اپنی مدد آپ کے تحت زندگی گزارنا سکھانا چاہتی تھی۔ اس مرحلے پر میں انسانوں بخوبی جانتی تھی کہ گاؤں کی عورتوں کو مردوں سے نفرت کرنا تو نہ سکھا سکوں گی البتہ انھیں مردوں کی جانب سے ہونے والی زیادتیوں اور نا انصافیوں کے خلاف زبان کھولنا ضرور سکھاؤں گی۔ گو یہ کام میں یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کیے بغیر بھی کر سکتی تھی مگر میرا خیال تھا یونیورسٹی کی رسمی تعلیم مجھے خدمت کرنے کا ڈھنگ اور لوگوں کو متاثر کرنے کے رموز ضرور سکھا سکے گی۔

یونیورسٹی میں چار سالہ مدت کے دوران میں نے متحدہ نوجوانوں کو اپنی جانب ملتفت ہوتے پایا لیکن اپنی سرمدھری اور بے رخی سے میں نے ان میں سے ہر ایک کو مایوس کیا۔ اس کا حق رکھتی تھی۔ آخر انہی کے ہم جنس تو تھے جنہوں نے میری تمی اور کا کا کو دکھ دیے تھے۔ انہی کا ہم جنس تو تھا جس نے بغلیں کی آنکھوں سے وہ خواب چھین کر جن کی تعبیر کی تلاش میں وہ گاؤں سے شہر آئی تھی، وحشت انڈیل دی تھی مان کی سستی جذباتیت اور چھپو رہن کے مظاہرے، میں تقریباً ہر روز ہی یونیورسٹی میں دیکھتی رہتی تھی اور ان سے اس طرح کھینچتی رہتی تھی جیسے مقناطیس کا شمالی سرا کسی دوسرے مقناطیس کا جنوبی سرا نزدیک لانے سے ایک دم چمکے ہوئے جانتا ہے اور دور ہی رہتا ہے۔ میں موجودہ زمانے کے ہر فرد کو ایسا متضاد قطب سمجھتی تھی جسے کسی قیمت پر بھی میں اپنے نزدیک لانے یا بے تکلف ہونے کا کوئی موقع نہیں دیتی تھی۔

ایم اے کے امتحانات سے فراغت کے بعد جب میں گاؤں واپس آئی تو کا کا پچھلی مرتبہ کی نسبت کمزور تر نظر آئیں۔ کھانسی اور ہلکے ہلکے بخار کی شکایت بدستور تھی ان کا پڑ بھار مولا بچہ پہلے نظر گزیرا نظر کرنے لگا تھا اب خزانہ بھیدہ

آتی میں متحیبتا رہی تھیں آپ کی طبیعت آئے دن خراب رہتی ہے تم آپ نہ کسی حکیم کو دکھاتی ہیں نہ ڈاکٹر کو... اپنا خیال کیوں نہیں رکھتیں آپ؟“

”دیکھو مجھے ڈانٹو مت۔ میرا دل بہت کمزور ہے، کا کا نے وہ آبی لہریں جو کچھ دیر پہلے میں نے ان کی آنکھوں میں چلنے دیکھی تھیں نہ جانے کہاں چھپائی تھیں۔ شاید دل میں اتار لی تھیں۔

”بائی دی دے طبیعت خراب کیوں رہنے لگی ہے کپ کی؟“

”ارے کوئی بھی نہیں، آپا کو تو بس یوں ہی دم سا ہو گیا ہے۔ بھی“

دیکھو ناساری زندگی تو ہم نے عیش و آرام میں گزار دی اب دو چار برس سے کالج میں مختصر کھانا پڑ رہا ہے تو طبع نازک پر یہ محنت گراں گزر رہی ہے مکان سے کبھی کھانسی ہو جاتی ہے، کبھی بخار لپٹا اور کوئی بات نہیں اور تمھاری تمی میں کہ ذرا سی بات پر گھبرا جاتی ہیں۔ خفقان ہونے لگا ہے انھیں۔“

”کا کا جی! تمی کی زندگی میں آپ کے اور میرے سوا ہے ہی کون؟“

”ہاں یہ تو ہے“

”اب رہی بات محنت کے طبع نازک پر گراں گزرنے کی تو حد سے زیادہ محنت نہ کیا کیجیے۔ آج کل کے طالب علم اس لائق نہیں کہ استاد انھیں پڑھانے میں اتنی محنت کریں۔“

”خود اپنے بارے میں تمھارا کیا خیال ہے؟“ کا کا نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”میرے پروفیسرز کا تو آگے بس چلے تو مجھے کان پکڑ کر کسی پر کھڑے ہو جانے کو کہیں اور پھر کبھی پلیٹ کر خبر نہ لیں کہ زندہ ہے یا کان پکڑے پکڑے تمی بن گئی؟“

”کیوں؟“

”کیوں کہ ان کا مشترکہ خیال ہے کہ میں نہ صرف اپنا اور ان کا بلکہ پوری کلاس کا وقت ضائع کرنے کی خاطر کلاس اینڈ کرتی ہوں۔“

”گو یاد ہی کالج والا ڈھنگ چل رہا ہے اب تک؟“

”جند۔! اور اس قدر مزہ آتا ہے مجھے موٹی موٹی دھنوں بڑھی ہوئی زندگی، ڈھیلی ڈھالی پتوؤں اور اچکنوں والے پروفیسرز کو زچ کر دینے میں کہ کپ کو کچھ بتائیں سکتی۔ ویسے ہر حال پر ماتا بڑتا ہے کہ اسی سطح کی بات اچھی ہی ہوتی ہے۔ کالج کے پیکرز کے نسبت یونیورسٹی کے پروفیسرز مجھ جیسے طلبہ سے زچ تو ہو جاتے ہیں مگر اس سے ان کی علمیت پر کوئی حرف نہیں آتا۔“

”چلو اسی سطح پر ہی تم نے مردوں کی کسی خوبی کا تو اعتراف کیا؟“

معلوم ہونے لگا تھا۔ ان کا چہرہ بے رونق نظر آنے لگا تھا۔ رنگت میں زردی طول کر گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد غلے گہرے پڑ گئے تھے۔ کلاٹیاں سوکھ گئی تھیں۔ دن بھر وہ دھیرے دھیرے کھانسی رہیں۔ اس کو کھانسی بڑھ جاتی۔ کاک کا قاعدہ جارہی تھیں مگر جھپٹی کے بعد جب وہ گھرواپس آتیں تو اتنی تھکی ہوتی نظر آتیں کہ مجھے ان پر ترس آنے لگا۔ مٹی نے شکایتی انداز میں بتایا کہ کاکا کی اسپے آپ سے بے پروائی اور کسی حکیم ڈاکٹر سے دوا نہ لینے کی نڈش بہ طور تمہارا۔

”کاکا! کیسی نہیں دکھاتیں آپ کسی ڈاکٹر کو؟“ میں نے پوچھا۔

”جان! مجھے ہوا ہی کیا ہے جو کسی ڈاکٹر کو دکھاؤں؟ بس ہلکی سی کھانسی ہی تو ہے اور بدن گرم رہتا ہے۔ دونوں باتیں زندگی کی علامت ہیں۔ خدا نخواستہ میری آواز بند ہو جائے اور بدن سرد پڑ جائے تو موت ہی ہوتی ہے۔“

”اچھا اب آپ بے کار باتیں نہ کریں۔ مٹی کو آپ نے بہت پریشان کر لیا مگر میں پریشان ہو جانے والوں میں سے نہیں بلکہ پریشان کر دینے والوں میں سے ہوں۔ دیکھیے پہلے تو میں مکان بن کر آیا کرتی تھی اور چٹیاں پک بھجکتے گزر جاتی تھیں مگر اب میں مستقل طور پر گھر آ چکی ہوں۔ خدا رحمت نہیں کروں گی۔ آپ کو آج ہی میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس پناہ ہوگا۔“

”تم تو خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو، معمولی سی کھانسی اور ہلکا سا بخاری تو ہے۔“

”جی مگر نوٹ کیجیے کہ ایک عرصے سے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے جن دنوں میں کاکا میں تھی تب سے یہ شکایات بدستور ہیں۔ بیماری خواہ معمولی ہو یا شدید اسے نظر انداز کرنا خطرناک تو نہیں۔ آپ کو ڈاکٹر کے پاس چلنا ہوگا۔“

”بھئی میں بالکل ٹھیک ہوں بس ذرا سکان ہو جاتی ہے۔“

”یہ میری علامت ہے آپ کے بیمار ہونے کی۔“

”میں تو نہیں کر کے تھک گئی۔ کتنی ہوں حکیم صاحب کو بلوا بھیجوں تو انکا ڈاکٹر کو بلوا بھیجنے کا کتنی ہوں تو جواب ملتا ہے آپ بلوائیں میں ان کے سامنے ہی نہیں آؤں گی۔“ مٹی نے شکایتا کہہ کر آخر کیوں؟ میں نے کاکا سے پوچھا۔

”عالی جان! حکیم ڈاکٹر کو تشویشناک صورت حال والے مریضوں کے لیے گھر بلا یا جاتا ہے۔“

”اچھا اگر یہ بات ہے تو آپ خود چلی جاتیں۔“

”بھئی، سچی بات بتاؤں، یہی علاج مجھے صبر آزما اور وقت طلب لگتا ہے کون ہے گا جو شانہ سے اور کون لنگھے گا مجھ کے لوند سے؟“

”تو ڈاکٹر کو دکھا دیا ہوتا۔“

”معمولی سی کھانسی کے لیے کون جائے ڈاکٹر کے پاس۔“

”آپ؟“ میں نے مصنوعی خشکی سے کاکا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ آپ جیت بھی اپنی رکھنا چاہتی ہیں اور پٹ بھی اپنی ٹرنوٹ کر لیجیے کہ اب جیت بھی میری ہوگی اور پٹ بھی میری، آپ آج شام کو میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چل رہی ہیں۔“

”دوا گروی ہوتی تو آدمی نہیں پناہ ہوگی۔“

”منظور ہے، دوا ڈبل لے لوں گی۔“

”بہت تیز ہو گئی ہے تو؟“ کاکا نے محبت سے مجھے گھورا۔

”جی ہاں کیوں کہ میں نے شہر میں گھاس نہیں کاٹی آنکھیں کھول کر مٹی ہوں۔ کان کھلے رکھے ہیں اور بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”اچھا۔“

”جناب۔“

اس شام میں کاکا کو زبردستی کھینچ کھانچ کر گاؤں کے بڑے ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ کاکا اپنی کلاٹی ڈاکٹر کے ہاتھ میں دے کر بیٹھ گئیں۔ ان کی کیفیت ڈاکٹر کو میں نے بتائی۔

”طویل عرصے سے کھانسی اور بخار ہے کیا آپ نے اب تک بے پروائی کیوں کرتی؟“ ڈاکٹر نے کاکا کی نفس چھوڑ کر ان کی آنکھیں چیر کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! کھانسی تو مجھے فرج کا ٹھنڈا پانی پینے سے ہو جاتی ہے۔“

”اور بخار؟“

”وہ... وہ شاید کھانسی سے ہو جاتا ہو۔“

کاکا کے اس جواب پر ڈاکٹر بھی مسکرا دیا۔ میں بھی اور خود کاکا بھی۔

کاکا کا اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد ڈاکٹر نے نسخہ لکھتے ہوئے کہا: ”فی الحال چند دوائیں تجویز کر رہا ہوں، یہ لیں اور دیکھیں کہ کچھ افادہ ہوتا ہے یا نہیں۔ ہر دو صورتوں میں آپ میرے پاس آنے کی پابند ہوں گی۔“

”آپ فکر نہ کیجیے ڈاکٹر صاحب! میں خود لاؤں گی انھیں آپ کے پاس۔“

”ویسے آپ کو علاج میں ذرا غفلت نہیں برتنا چاہیے۔“

ڈاکٹر نے کاکا کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! شاید اب میں غفلت برت بھی نہیں سکوں گی۔ میری کار چین مجھے غفلت برتنے دے گی بھلا۔“

”کار چین؟“ ڈاکٹر نے استغما میں لیجے میں کہا۔

”جی ہاں، یہ کھڑی تو ہے آپ کے سامنے۔“

”اوہ! اب سمجھا... ہاں بھئی، بے پروائی نہیں ہونا چاہیے۔“
 ڈاکٹر نے مزید طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”آپ اطمینان رکھیں جی۔“

پھر کافی دن کا کا علاج چلتا رہا اور میں اپنے اس پروگرام کے مطابق جو میں شہر سے اپنے ساتھ لے کر چلی تھی گاؤں کی عورتوں کی بہبود کے کاموں میں لگ گئی۔ اس سلسلے کی پہلی کڑی حویلی کے عقبی رخ پر واقع کئی کمروں میں سے ایک کمرے میں سلائی کڑھائی کے اسکول کا قیام تھا۔ جو میری خواہش تو یہی تھی کہ آغا ز کا رنڈرپ سے ہو آخر خدا نے بھی تو سچے نبی کو سہلا حکم ہی بھیجنا تھا کہ پڑھ، مگر وقت یہ تھی کہ گاؤں کی عورتوں کو الفاظ اور اعداد کی جانب مائل کرنے کی نسبت سلائی کڑھائی کی طرف راغب کرنا زیادہ آسان تھا مجھے یقین تھا وہ اس میں زیادہ دلچسپی محسوس کریں گی اور انہماک سے کام لیں گی اور یہی ہوا بھی۔ گاؤں کے پرائمری اسکول کے ہیڈ ماسٹر غلام حسین کی بڑی بیٹی زینب کے بارے میں مجھے مئی کی زبانی علم ہوا تھا کہ وہ سلائی کڑھائی میں مہارت ہی نہیں سہلے بھی رکھتی ہے۔ ماسٹر غلام حسین سلائی قبل ازدی تھیں میں واقع ایک پرائمری اسکول سے تبادلے کے بعد گاؤں آئے تھے۔ زینب ان کی چار بیٹیوں میں سب سے بڑی تھیں۔ تیس چوبیس سالہ زینب تیس برس کی عمر میں شادی کے چند ماہ بعد ہی بیوہ ہو گئی تھی۔ سسرال والوں نے اس کے تمام اسباب پر قبضہ کر کے اسے قدرت کے دوران ہی میکے جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ باپ کے ٹھکانے کے بعد زینب نے قصبے کے سلائی اسکول میں داخلہ لے کر سلائی کڑھائی کا دو سالہ کورس کیا تھا اور سند حاصل کر رکھی تھی۔ مجھے گاؤں میں قائم کردہ اپنے سلائی کڑھائی اسکول میں استانی کے فرائض سرانجام دینے کے لیے زینب انتہائی مناسب لگی۔ پانچ روپے ماہانہ فیس مقرر کی گئی۔ ادارے کا افتتاح ہم نے کا کا کے کالج کی پرنسپل سے کروایا اور کام شروع کر دیا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کی متعدد لڑکیاں اور عورتیں سلائی کڑھائی سیکھنے کے لیے آنے لگیں۔ زینب کی ماہوار تنخواہ میں ابتدائی دو ماہ مجھے اپنی جیب سے کچھ پیسے ڈالنے پڑے پھر تو سلائی کڑھائی سیکھنے والیوں کی تعداد تیز آتی بڑھی کہ انہی طالبات میں سے ایک ایسی لڑکی کو جو بقول زینب دوسروں کی نسبت زیادہ تیزی سے کام سیکھ رہی تھی زینب کی مددگار کے طور پر رکھنا پڑا اور ماہانہ فیس میں ایک روپے کا اضافہ کر دیا گیا۔ کلاسیں صبح سے شام تک جاری رہیں۔ لڑکیاں اور عورتیں اپنی سہولت کے مطابق اسکول آجائیں اور کام سیکھتیں۔ رفتہ رفتہ میں نے اس اسکول کو ایک دست کاری اسکول میں تبدیل کر دیا۔ حویلی کے عقبی رخ پر واقع کمروں میں سے چار کمرے اس دست کاری اسکول کے لیے وقف ہو چکے تھے۔ مختلف دستکاریاں جاتنے والی

”ہاں جی مرد سارے ہی ایسے ہوتے ہیں... آپ سچی کہتی ہیں جی ان کا تو اعتبار ہی نہیں کرنا چاہیے۔“
 پھر کسی بشیرے، چھیدے، فیکے، صدیکا، نوازا، گلامو یا

سلاٹ کے خلاف نئے سرے سے شکایات و حکایات کا دفتر کھل جاتا۔

میں صبح سے شام تک گاؤں کی عورتوں میں گھری رہتی اور جیبا جمل ہونی اسکان پاتی اپنے مشن کا پرچار کرنے لگتی۔ حویلی کا صدر دروازہ دن بھر کھلا رہنے لگا۔ اکثر مٹی اور کبھی کبھی کا کا بھی حویلی کے عقبی حصے میں نکل آتیں اور عورتوں کو ہنسیکھتے، کام کرتے اور اپنی اپنی کتھائیں سناتے دیکھنے اور سننے لگتیں۔ مٹی میری ان مصروفیات اور گاؤں میں میری مقبولیت سے بہت خوش تھیں مگر کا کا کچھ زیادہ خوش نہ تھیں بلکہ کبھی کبھی تو وہ باقاعدہ پریشان نظر آنے لگتی تھیں۔

"غالی! یہ کیا جھنجٹ لگا لیا ہے تم نے اپنی جان کو؟ ایک روز کا کانے مجھ سے کہا۔

"جھنجٹ! آپ سرورس کو میرا مطلب ہے، خدمت کو جھنجٹ کہہ رہی ہیں کیا آپ نے نہیں سنا کہ خدمت بھی عبادت ہے؟" بے شک خدمت عبادت ہے مگر میری جان ایک حد تک خود کو نظر انداز مت کرو ورنہ.... "کا کا کہتے کہتے رگ لگیں۔

"ورنہ کیا؟"

"کچھ نہیں" کا کا نظریں جھرانے لگیں۔

"بتائیے نا ورنہ کیا؟"

"ورنہ تھک جاؤ گی بہت جلدی اور بہت بُری طرح۔"

"نہیں... کبھی نہیں... کبھی نہیں کا کا... میں جلدی تھک جانے والوں میں سے نہیں ہوں ابھی تو آغاز کا رہے ابھی تو ہم ہنر مند عورتوں کی کھسپ تیار کر رہے ہیں۔ جب یہ اپنے اپنے فن میں مہارت حاصل کر لیں گی تو ہم ان سے مال تیار کروائیں گے اور منڈیوں میں بھیجیں گے میرا مطلب ہے بازاروں میں۔ عورتوں کے خود کفیل ہو جانے سے بڑا فرق پڑے گا کا کا...."

"مثلاً؟"

"مثلاً خوش حالی آئے گی۔ وہ مردوں کی محتاج نہیں رہیں گی، مرد انھیں ڈراؤ۔ بے نہیں دے سکیں گے۔ انھیں جانوروں کی طرح پیٹنے کی ہمت نہیں کر سکیں گے آخر کو وہ خود کفیل جو ہوں گی۔ میں نے خاصے جذباتی لہجے میں کہا۔

کا کا میری بات سن کر متہبرانہ انداز میں مسکرا دیں یوں جیسے انھیں میرے جذباتی مکالمے سے ناچستگی اور حماقت کی بو آتی ہو۔

"جلد ہی میں گاؤں کی عورتوں کے لیے اُردو پڑھنا لکھنا اور میں جمع بیس چالیس قسم کا چھوٹا موٹا حساب کتاب سکھانے کی کلاسیں بھی شروع کرنے والی ہوں تاکہ وہ ایک بیسی، دو بیسی اور چار بیسی کے چکر سے نکل سکیں۔ کیا المیہ ہے کہ گاؤں کی عورتیں

قطعاً جاہل رکھی جائیں۔ ہم انھیں لکھنا پڑھنا اور حساب کتاب کنا سکھائیں گے تاکہ انھیں دین دنیا کا کچھ تو ہوش آئے۔"

"جان! ایک بات بتا دوں تمہیں گاؤں والیاں ہنسیکھنے کی جانب تو بے ساسی راغب ہو سکتی ہیں۔ وہ تمہارے لیے اجرت پر ایسا مال بھی تیار کرنے کو آمادہ ہوں گی جو شہروں میں فروخت کے لیے بھیجا جاسکے مگر پڑھنے لکھنے کی جانب تم انھیں اس قدر آسانی سے ملتفت نہ کر سکو گی۔"

"چلیے، مشکل ہی سے سہی مگر ہم انھیں آمادہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ انھیں لکھنا پڑھنا سکھانے کے فائدے سمجھائیں گے۔ سمجھانے سے بہت فرق پڑتا ہے۔"

"تے الف تالام الف لا، تالا اور بے الف با جیم الف جاہ با جا کی گردان کرنے والی عورتوں کے مرد تمہاری جان کو آجائیں گے۔" "ہنہ، مرد۔ مائی فٹ۔ میں انھیں اپنے جوتے کی نوک پر بھی نہیں سمجھتی۔ میں عورتوں کو انہی کے مقابلے پر تو لاڈ پاتا ہوں۔ میری یہ ساری تگ و دو انہی کے خلاف تو ہے۔"

"لیکن ابھی تو تم اسے خدمت کا نام دے رہی تھیں۔ کا کا نے مسکراتے ہوئے گہری نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

میں لا جواب ہو کے رہ گئی۔ میرے پاس کوئی چارہ نہ رہا، سوائے اس امر کے کہ میں نے سر جھکا کر کہا "کا جی! آپ تو جانتی ہیں کہ میری زندگی کا شتن کیا ہے؟"

"اگر میں کہوں کہ نہیں جانتی تو؟"

"تو میں کہوں گی مردوں سے نفرت اور اس نفرت کا حتی الوسع پرچار۔"

کا کا نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور ایک گہری سانس کھینچنے کے بعد بولیں "میری جان! نفرت دکھ کے سوا کبھی کچھ نہیں دیتی نہ خود بھی نہ دوسروں کو۔"

"کا کا جی! میں آپ کی طرح نہ تو وسیع القلب ہوں نہ اعلیٰ ظرف۔" کا کا نے اپنا دوسرا ہاتھ میرے سر پر دھردیا اور بولیں "میری دعا ہے کہ تمہیں کبھی کوئی دکھ نہ ملے۔"



حویلی کے دستکاری اسکول میں سلائی کڑھائی اور مختلف دستکاریاں سکھانے والی عورتوں کی پہلی ہنر مند کھسپ عملی میدان میں اُترنے کے لیے تیار تھی اور اب وہ منتظر تھیں کہ کب ان کی پاختہ اور انہماک کا اثر انھیں ملنا شروع ہوتا ہے میں نے انھیں باور کرا رکھا تھا کہ جب وہ ہنر سیکھ لیں گی تو ہم ان سے اجرت پر مال تیار کروا کے بازاروں میں بھیجیں گے اور یوں وہ خود کفالت اور خوش حالی کی منزل سے ہمکنار ہو سکیں گی۔ پروگرام کا یہ مرحلہ میرے

سامنے آیا تو مجھے اس امر کا احساس ہوا کہ اس مرحلے پر میرے لیے اگر دہا کچھ دور تک آسان و ہموار تھی تو آگے دشوار گزار بھی تھی۔ جگہ کی بہن کوئی کمی نہ تھی۔ حویلی کے عقبی رخ پر ہی ہنوز کئی کمرے خالی پڑے تھے عقبی رخ پر ہی وسیع و وسیع برآمدہ تھا۔ ضرورت پڑنے پر ہم حویلی کے دوسرے حصے بھی استعمال میں لا سکتے تھے۔ مختلف دستکاریوں کے لیے خام مال اور اوزار و آلات کی فراہمی بھی دشوار نہ تھی۔ نانی اماں کی چھوڑی ہوئی اراضی کی آمدین جس کا حساب کتاب رکھنے پر اللہ وسایا مامور تھا، ہمیں خوش حال رکھنے کے لیے بہت تھی۔ مٹی میری ہر خواہش پوری کرنے کے لیے تیار رہتی تھیں اور کا کا کی تنخواہ تو گویا تھا ہی میرا جیب خرچ جب تک میں شہر میں رہتا تھا گا کہ گا کہ سو غامیں بھجوانے کے علاوہ ماہوار جیب خرچ بھی کبھی مٹی کے ذریعے اور کبھی مٹی لکڑ کے ذریعے ارسال کر دیا کرتی تھیں۔ جب سے میں فارغ التحصیل ہو کر گھر لوٹی تھی تنخواہ پاتے ہی وہ اپنی آدمی تنخواہ مجھے دے دیا کرتی تھیں۔ میں منع کرتی تو وہ کہتیں۔

”اچھا بتاؤ پھر میں کیا کروں ان پیسوں کا؟“

”خود خرچ کیجیے یا سنبھال کر رکھیے بڑھاپے میں کام آئے گا۔ میں مسکرا کر کہتی۔“

”خرچ کہاں کروں سمجھ میں ہی نہیں آتا۔ گھر کا خرچ تمہاری مٹی چلاتی ہیں انہیں دیتی ہوں تو وہ کہتی ہیں ضرورت نہیں بلکہ جب اللہ وسایا زمینوں کا حساب کتاب لے کر لوٹتا ہے تو آبا اچھی خاصی رقم میرے اکاؤنٹ میں جمع کر دیتی ہیں حالاں کہ میں لاکھ منع کرتی ہوں۔ رہی بات بڑھاپے کے لیے سنبھال کر رکھنے کی تو میری جان ہے۔ کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک۔“

تو لوگوں اپنے پروردگار کے دوسرے مرحلے پر مجھے پیسے کی کمی کوئی شکی نہ تھی۔ ہاں البتہ مسئلہ تھا تو یہ کہ دستکاریوں کے منونے بازار میں کیوں کر پہنچیں گے؟ آرڈر کیسے لیے جائیں گے؟ پھر تیار شدہ مال بازار میں کیوں کر پہنچایا جائے گا؟ بنیادی اہمیت کے ان سوالات میں کیوں کر اور کیسے کا استعمال تو میرا ذہن تکلفاً کیا کرتا تھا اور نہ اصل مسئلہ یہ تھا کہ کون یہ سارے کام ہٹائے گا۔ اس ضمن میں مجھے اس حقیقت کا بخوبی اندازہ تھا کہ ان تمام مراحل پر مردوں سے سبالتہ پڑے گا اور ایک اچھے بزنس مین کی طرح مجھے بھی وقت کے تقاضوں اور خوش گذاری کو اہمیت دینا ہوگی تب ہی کامیابی ممکن ہو سکے گی۔ اور یہی میری سب سے بڑی مشکل تھی مردوں سے تو مجھے نصرت تھی۔

لیکن کام تو کسی نہ کسی طور کرنا ہی تھا۔ پروردگار کے دوسرے مرحلے کو عملی جامہ بھی پہنانا تھا اور نہ گاؤں والیاں جنہیں میں نے

خود کفالت اور خوشحالی کے خواب دکھائے تھے کیا کہیں اور جن کے باپ، بھائی، خاوند یا بیٹے انہیں تنگ دست رکھتے تھے اور میں نے ”گاڈ مدر“ بن کر ان کے سروں پر ہاتھ دھرتے ہوئے انہیں یقین دلایا تھا کہ بس کچھ عرصے کی پریشانی اور پھر پھر ان کے دل درد دور ہو جائیں گے، وہ بھلا کیا سوچتیں مرد ذات کو تو وہ بعد میں ناقابل بھروسہ سمجھتیں پہلے تو مجھ پر ہی سے ان کا اعتبار اٹھ جاتا۔ سوائے پروردگار کے دوسرے مرحلے پر عمل درآمد کے لیے میں نے ایک جانب تو دستکاریوں کے نفیس اور عمدہ نمونے تیار کروائے اور دوسری جانب شہر سے شائع ہونے والے ایک موقر روزنامے میں کچھ اس قسم کے مضمون کا اشتہار شائع کرایا کہ ان دستکاریوں کی خرید و اور ٹھیکے پر سلائی دینے کے خواہش مند حضرات یا پارٹیاں اس فون نمبر پر رجوع کریں۔ اخبار میں حویلی کا پتا دینے کے بجائے میں نے فون نمبر شائع کرنا مناسب سمجھا۔ اس اشتہار کے جواب میں کوئی قابل ذکر صورت حال سامنے نہ آئی مجھے خاصی مایوسی ہوئی مگر میں نے چند دن انتظار کے بعد دوبارہ اسی مضمون کا اشتہار شائع کروایا۔ فیصل آباد سے دو اور لاہور سے ایک فون آیا۔ مینوں پارٹیاں روایتی دستکاریوں والا سامان تیار کروانے اور خریدنے میں تو دلچسپی رکھتی تھیں مگر سلائی دینے کی بات کسی نے نہ کی بلکہ مذکورہ پارٹیوں میں سے ایک نے فون پر بات کرتے ہوئے کہا ”جی شہر والے گاؤں کی عورتوں کی سلائی کر لھائی کہاں پسند کریں گے۔ شہر میں ایک سے ایک کاری گریٹھا ہے۔“ بات غلط نہ تھی۔ تاہم میں ان عورتوں کو مایوس نہ کرنا چاہتی تھی جنہوں نے اس آس میں بڑے ذوق شوق سے سلائی سیکھی تھی کہ جب وہ سلائی سیکھ لیں گی تو سلائی مشین نوٹ کرنے کی مشین بن جائے گی چنانچہ انہیں میں نے بڑے پریم سے مشورہ دیا کہ ہر تو ان کے ہاتھ میں آہی چکا ہے۔ وہ نہ صرف اپنے گاؤں بلکہ آس پاس کے علاقوں میں بھی گھر گھر جا کے سلائی انکھی کریں اور دستکاری اسکول کی مشینوں پر کپڑے بنیں۔ میرے اس مشورے پر بعض عورتوں نے جو شاید بہت ضرورت مند نہ تھیں ناک بھوں چڑھائی، منہ بناٹے اور اپنے اپنے گھر بیٹھ رہیں لیکن ضرورت مند عورتوں نے میرے مشورے پر عمل کیا اور انہیں تھوڑی بہت سلائی ہٹنے لگی۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ فکر نہ کریں جیسے ہی ہمارا دستکاریوں والا کام چل نکلا میں ان کے لیے بھی کوئی نہ کوئی اطمینان بخش صورت نکالنے کی کوشش کروں گی۔ بے چاری گاؤں کی سادہ لوح اور ضرورت مند عورتوں کے لیے استاد لاسا ہی بڑی امید تھی۔

جلد از جلد میں نے دستکاریوں کے نمونے جو پہلے سے

تیار رکھے تھے فیصل آباد اور لاہور کی پارٹیوں کو بھجوا دیے۔ انہوں نے یہ خدمت سرانجام دی اور واپسی پر وہ تینوں پارٹیوں سے آرڈرز لے کر آیا گو کچھ بڑے آرڈرز تو نہ تھے مگر عورتوں کی ہمت افزائی ضرور ہوئی۔ ابھی مال تیار ہو ہی رہا تھا کہ میں نے اخبار میں پھر اشتہار شائع کروادیا۔ اب کی بار دونوں آئے اور دونوں کراچی سے۔ ان میں سے ایک فون تو کراچی کے ایک پُر رونق بازار سے پاکستان بھر کی روایتی دستکاریاں کے ایک بڑے شوروم کے مالک نے کیا تھا۔ دوسرا ایک ایسی فرم کی جانب سے تھا جو پاکستان کی روایتی دستکاریاں ممالک غیر کو برآمد کرتی تھی اور بقول فون کرنے والے کے مذکورہ فرم بڑے پیمانے پر مختلف علاقوں سے سامان تیار کرواتی تھی۔ میں نے دونوں کو منونے بھجولے شوروم والے صاحب نے تو محض دو تین آئیٹمز میں دلچسپی ظاہر کی جب کہ مذکورہ فرم کی جانب سے خاصا حوصلہ افزا جواب ملا۔ انھوں نے معاملات طے کرنے کے لیے بالمشافہ ملاقات کی خواہش ظاہر کی تھی۔ گو کھیر پڑھی تھی مگر میں اس مسئلے کو اپنی راہ کی رکاوٹ نہیں بننے دینا چاہتی تھی۔ مٹی اور کا کا سے مشورہ کیا تو مٹی نے کہا: "تمہیں کام کو زیادہ بڑھانے اور پھیلانے کی ضرورت کیا ہے۔ بس تھوڑا تھوڑا کام کرنا ہے جاؤ۔" تاہم کا کا نے میری حوصلہ افزائی کی اور بولیں: "جب تم میراں میں کوڑی ہو تو مقابلہ بھی کرو۔ پارٹیز سے طو اور بات چیت کرو۔"

"یہ میرے بس کی بات نہیں۔"

"کیوں؟"

"کیوں کہ میں مردوں سے بات نہیں کر سکتی۔"

"کر تو سکتی ہو یہ کہو کہ کرنا نہیں چاہتیں۔"

"آپ بھی سمجھ لیں۔"

"ہوں۔" کا کا ایک طویل سانس لیتے ہوئے سوچ میں پڑ گئیں۔

پھر کچھ توقف سے بولیں: "اس مسئلے کا ایک ہی حل ہے۔"

"وہ کیا؟"

"ایک ایسا آدمی رکھ لو جو تمہاری جانب سے پارٹیز سے

معاملات طے کرے۔"

"مشورہ تو اچھا ہے۔"

"مگر ایک مسئلہ پھر بھی رہے گا۔"

"وہ کیا؟"

"کیا تم اس ایک آدمی سے بات کر لو گی جو تمہاری معاونت

کے گا؟"

"مجبوراً۔"

کا کا کے لیوں پر مدبرانہ مسکراہٹ بچن گئی۔

"لیکن ایسا آدمی کسے کہاں سے؟"

"بہت آسان ترکیب ہے۔"

میں نے استفہامیہ نگاہوں سے کا کا کی جانب دیکھا۔

"اخبار میں ایک اشتہار شائع کروادو کہ گھریلو دستکاریوں

کی سیلز اینڈ مارکیٹنگ کا تجربہ رکھنے والے ایک آدمی کی ضرورت

ہے۔ ایک نہیں متعدد امیدوار پہنچ جائیں گے تمہارے پاس۔"

"ان سب سے نمٹنا بھی ایک مسئلہ ہوگا۔"

کا کا پھر مسکرا دیں اور مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے

بولیں: "مردوں سے نفرت کا دعویٰ رکھنے والی لڑکی کو تو مردوں کا

مقابلہ بے جگہی سے کرنا چاہیے۔"

"میں انھیں برداشت نہیں کر سکتی کا کا..... آئی ہیٹ ایم

... نفرت ہے مجھے مردوں سے۔"

"لیکن میری جان اب اس کا کیا علان کہ تم جس میدان میں جاتی

ہو وہاں مردوں کی اجارہ داری ہے۔ بزنس بنیادی طور پر مردوں کا

شعبہ ہے۔ مارکیٹ پر وہی چھانے پڑے ہیں۔ معیشت پر انہی

کی اجارہ داری ہے۔ اگر تمہیں اس بارے سے تو سابقہ ضرور پڑے گا۔"

"ٹھیک ہے ہم ایک آدمی... میں گے جو پارٹیز سے

ڈیل کرے گا۔"

"ہو گا وہ بھی ایک مرد ہی۔"

"ظاہر ہے۔" میں نے شکست خوردہ سی آواز میں کہا۔

"بس تو دے ڈالو اخبار میں ایک اشتہار۔"

"جو امیدوار آئیں گے ان سے انٹرویو آپ کریں گی۔"

"تمہیں ڈر لگتا ہے کیا؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" میں نے زچ ہو کر کہا۔

کا کا نے مجھے جھنجھلاتے دیکھا تو بڑی رسائیت سے

بولیں: "اوکے میں اس سلسلے میں تمہاری مدد کر دوں گی مگر ایک

شرط پر۔"

"وہ کیا؟"

"تمہیں میرے انتخاب پر بھروسہ کرنا ہوگا۔"

"بالکل۔"

کا کا کے مشورے اور رہنمائی سے میں نے اشتہار تیار کیا

اور شہر کے ایک بڑے اخبار میں اشاعت کے لیے دے دیا۔

مشاہرہ اور دیگر شرائط ملازمت بالمشافہ گفتگو پر موقوف رکھی گئی

تھیں۔ کا کا کی تدریسی مصروفیات کے پیش نظر امیدواروں کو ہفتے

داری تعطیل والے دن یا ہفتہ دنوں میں شام کے اوقات میں

رجوع کرنے کی ہدایت کی گئی تھی۔

مذکورہ اشتہار کے جواب میں ایک دو تین امیدوار

لیکن وہ حویلی کے ملازم ہیں۔
 وہ بھی حویلی کا ملازم ہی ہوگا۔
 میں لاجواب ہو کے رہ گئی۔

کا کانے مجھے خاموش دیکھا تو بولیں: ویسے ایک بات بتا دوں تمہیں کہ آدمی بہت کام کا لگتا ہے۔ بہت ہی مستعد اور باصلاحیت۔

”اگر وہ بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹر ڈگری رکھتا ہے، مستعد اور باصلاحیت ہے تو شہر میں ملازمت کا کوئی اچھا موقع تلاش کرنے کے بجائے گاؤں میں ایک ایسی ملازمت میں کیوں دلچسپی رکھتا ہے جو قطعاً عارضی اور چند روزہ بھی ثابت ہو سکتی ہے۔“
 ”انتہائی اہم اور عقلمندانہ سوال ہے یہ... میں نے بھی اس سے یہی بات پوچھی تھی کہنے لگا مشکل راستوں پر چلنا میرا شغل رہا ہے اور دوسری بات یہ کہ گاؤں کے سادہ ماحول میں میں بڑی کشش محسوس کرتا ہوں۔“

”سنی تو نہیں ہے کہیں؟“

”ارے نہیں میری جان! تم ہوگی اس سے تو میرے انتخاب کی فادریہ بنانہ رہو گی۔ بس ذرا اس کے اس مسئلے پر غور کرو گے دو اسے کوئی چھوٹا موٹا کمرہ۔ نجی منزل پر اب بھی دو تین کمرے تو خالی ہی پڑے ہیں۔“

”تمہی سے مشورہ کرنا پڑے گا۔“

”مگر جلدی کیوں کہ میں نے اسے دو دن بعد دوبارہ۔۔۔“

بلا یا ہے۔

”ٹھیک ہے۔“

۱۔ ہم نے تمہی سے مشورہ کیا پہلے تو انہیں کچھ قائل ہوا کہ ایک اجنبی آدمی کو کیوں کر حویلی میں رہنے کی اجازت دے دی جائے لیکن جب کا کانے انہیں اللہ وسایا اور الف دین کی مثال دیتے ہوئے سمجھایا کہ وہ بھی تو اجنبی ہوئے۔ کے باوجود حویلی میں رہ ہی رہے تھے تو تمہی تھوڑے سے پس و پیش کے بعد قائل ہو گئیں۔ کا کانے اس شخص کے ”کام کا ہونے“ کا مجھے اس حد تک یقین دلادیا تھا کہ میں بھی اس کو دیکھے اور ملے بغیر ہی اسے اپنے کام کا آدمی محسوس کر رہی تھی۔

دو دن بعد جب کا کانے اپنے انتخاب کو میرے سامنے پیش کیا تو مجھے خاصی حیرت ہوئی۔ وہ خوش گفتار، خوش لباس، مستعد اور جاق و چوبند تھا۔ فرخ انگریزی بولتا تھا۔ گوسلڈ اینڈ مارکیٹنگ کا اسے کچھ خاص تجربہ نہ تھا مگر وہ اپنی بہترین صلاحیتیں بروئے کار لانے کا یقین دلانا تھا جب میں نے اس سے اس معمولی ملازمت میں دلچسپی کا سبب پوچھا تو اس

آئے۔ کا کانے باری باری ان سب کو جانچا اور پکھا بالآخر ایک ایسا ایڈوائز کا کی سمجھ میں آگیا بلکہ سمجھ میں کیا آگیا بہت ہی بھائی۔

”مالی! آدمی تو میں نے تمہارے لیے ایسا کام کا تلاش کیا ہے کہ تم میرے انتخاب کی قائل ہو جاؤ گی۔ گوسلڈ اینڈ مارکیٹنگ کا اسے کچھ زیادہ تجربہ نہیں مگر پڑھا لکھا، مستعد اور جاق و چوبند نوجوان ہے۔ بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹر ڈگری لے رکھی ہے۔“
 ”اوہ! اتنے پڑھے لکھے آدمی کا ہم بھلا کیا کریں گے؟ وہ تو تنخواہ بھی زیادہ مانگے گا۔“

”تنخواہ کا تو میں نے اسے بتا دیا ہے کہ فی الحال حد سے حد ہزار روپے ماہانہ مشاہرہ مل کے گا اسے اور اس میں مزید اضافہ آئندہ حالات پر منحصر ہوگا۔“

”پھر کیا کہا اس نے؟“

”کام کرنے کو تیار ہے مگر ایک مسئلہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

”رہائش کی سہولت چاہتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ملازمت کی خاطر وہ شہر سے گاؤں آنے کو تو تیار ہے مگر رہنے کو کوئی ٹھکانا چاہتا ہے۔“

”رہائش اس کا اپنا مسئلہ ہے ہمارا نہیں۔ رہائش کا بندوبست وہ خود کرے۔“

”رہائش کی سہولت وہ تمہاری جانب سے چاہتا ہے۔“

”میری جانب سے؟“

”ہاں رہائش کی سہولت کو وہ مراعت ملازمت کے طور پر حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

”آپ نے اسے بتا دیا ہوتا کہ یہ ممکن نہیں ہے۔“

”نہیں نہیں نے کچھ نہیں کہا کیوں کہ میں سمجھتی ہوں یہ ناممکن نہیں ہے۔“

میں نے وضاحت طلب نہ کیا ہوں اسے کا کی طرف دیکھا۔
 ”جان! جگہ تو تمہارے پاس بہت ہے۔ کیا ہر جگہ ہے اگر ایک کمرہ اسے دے دیا جائے۔“

”کا! جی!“ میں بس اتنا ہی کہہ کی۔

”آخر اللہ وسایا، ماسی بشیراں اور الف دین بھی تو رہتے ہی ہیں حویلی میں۔“

الف دین اس لڑکے کا نام تھا جسے اللہ وسایا کی...
 ذمہ داریوں میں اضافے کے پیش نظر تمہی نے کچھ عرصہ قبل ہی حویلی کی چمکیداری اور ادھر کے کام کے لیے رکھا تھا۔

غافل کا احساس دلانا تھا۔ جلد ہی بیشتر عورتیں کام پر آ گئیں جو بی
 حویلی نہ رہی ٹیکٹری بن گئی جہاں دن بھر رونق رہتی۔ پہلی منزل پر حویلی
 کے بیشتر کمرے ہمارے تصرف میں تھے۔ رہائش کی طور پر بالائی منزل
 پر اختیار کر لی گئی تھی۔ اللہ وسایا کو میں اس کی ان خدمات کے سلسلے
 میں جو وہ صوف میرے لیے انعام دے رہا تھا مسکندہ سے ماہانہ تنخواہ
 دے رہی تھی اور وہ بڑی خوشی اور جانفشانی سے کام کر رہا تھا۔ مٹی
 ٹھیک ہی کستی تھیں کہ پیسہ بڑا کام دکھاتا ہے۔ واقعی بڑی طاقت
 ہے پیسے میں، حالانکہ اللہ وسایا کی طرح گاؤں کی عورتیں بھی مجھ
 سے اپنی محنت ہی کا معاوضہ لیتی تھیں لیکن مجھ سے اپنے
 کام کی اجرت لیتے وقت ان کے چہروں پر عجیب مسکینی کا سا
 تاثر آ جاتا تھا۔ وہ سب کی سب اپنے آپ کو میری رعیت
 میں دے بیٹھی تھیں۔ حالانکہ میرا مقصد تو انھیں خود کفیل بنا کر
 ان کے مردوں کا منہ چڑانا تھا۔ کا کا کا منتخب کردہ وہ شخص جس
 کا نام تیمور عالم تھا واقعی بڑے کام کا آدمی ثابت ہوا تھا۔

کام کی زیادتی میں میں کا کا کی بیماری کو بھی بھول بیٹھی پہلے
 صبح سے شام تک کام چلتا تھا اب رات تک ہونے لگا تھا۔
 مجھے مٹی اور کا کا کے ساتھ چائے پیے اور کھانا کھائے کئی کئی دن
 گزر جاتے۔ ماسی بشیراں شے سجا کر حویلی کے اسی کمرے میں
 پہنچا جاتی جسے میں اپنے دفتر کے طور پر استعمال کر رہی تھی۔ کا کا
 مجھے دن رات مصروف دیکھ کر اکثر تشویش کا اظہار کرتی وہ میرے
 کمرے میں جسے میں نے دفتر بنا رکھا تھا آ جاتیں۔ کبھی چپ چاپ
 بیٹھی مجھے عورتوں سے نمٹتے اور انھیں ہدایات دیتے یا ان فائلوں
 میں لکھے دیکھتی رہتیں جن میں میں اپنے ”کلائنٹس“ اور ”ورکرز“ کا
 حساب کتاب رکھا کرتی تھی اور کبھی وہ میری شبانہ روز معروفات
 کی زیادتی پر تشویش کا اظہار کرنے لگتیں ایک روز شام ڈھلے
 جب میں اپنی ورکرز کی اجرتوں کے حساب کتاب سے فراغت
 پانے کے بعد کرسی کی پشت سے سرٹکلے آنکھیں موندے کچھ
 دیر سوتا لیکن کو بیٹھی تھی کہ کا کا اوپر سے نیچے آ پہنچیں۔ مجھے خبر
 بھی نہ ہوئی کہ کب وہ میرے روبرو کرسی پر آ بیٹھی تھیں مجھے توان
 کی آواز نے چونکایا۔

”تھک گئی ہو ہے نا؟“ کا کا کی آواز میں متا جیسی حدت
 بھی تھی اور ہی خواہوں کی سی تشویش بھی۔

میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

”تھک گئی ہو؟“ کا کا نے بڑے پریم سے دوبارہ پوچھا۔

”نہیں.... نہیں تو۔“ میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”کا کا۔۔۔ سے جھوٹ بولتی ہو؟“ کا کا کے لیے میں ہلکا سا

شکوہ تھا۔

نے مجھے بھی وہی جواب دیا جس سے کا کا مجھے پہلے ہی آگاہ کر
 چکی تھیں۔ گو اس کے اس جواب سے مجھے معقولیت کے
 بجائے جذباتیت کی بُرائی محسوس ہونے لگی تھی۔ اسے ملازم رکھ لینا ہی بہتر
 جانا۔ وقت اور حالات کا تقاضا یہی تھا۔ مجھے ایک ایسے شخص کی
 جلد از جلد ضرورت تھی جو کراچی جا کر پارٹنر سے گفت و شنید کر سکتا
 اور اس میں مجھے بہر حال یہ صلاحیت نظر آرہی تھی۔ ابتدائی طور پر
 شاہرہ ہزار روپے ماہانہ قرار پایا تھا۔ آرڈرز کے حصول اور مل
 کی ترسیل کے سلسلے میں آمد و رفت کے سلسلے میں سفر خرچ اور
 اخراجات طعام و قیام ہمارے ذمے قرار پائے رہائش کے لیے حویلی کی
 زیریں منزل پر ایک کمرہ اسے دے دیا گیا۔

دو مین دن کے اندر ہی میں نے اسے پارٹنر سے گفت و شنید
 کے لیے اللہ وسایا کے ہمراہ کراچی روانہ کر دیا۔ اللہ وسایا کو اس
 کے ہمراہ بھیجنا میں نے اس لیے ضروری سمجھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ باہر
 کا آدمی کچی پکانی پر یا حسین کر بیٹھے۔

آرڈرز دونوں جگہ سے ملے۔ شوروم کے مالک سے چھوٹا
 فرم کی جانب سے بڑا۔ ہماری دستکاریوں کے نمونوں کی نفاست
 انھیں خاصی پسند آئی تھی اور انھوں نے آرڈرز دیتے وقت
 ہمارے نمائندوں کو یقین دہانی کرائی تھی کہ مال بروقت اور نمونوں
 کی طرح نفیس ہونے کی صورت میں وہ مستقل ہماری خدمات حاصل
 کرتے رہیں گے۔ میرے لیے یہ آرڈر ایک چیلنج تھا اور میں نے
 اس چیلنج سے ان عورتوں کو بھی آگاہ کر دیا تھا جن کے ہاتھوں کی
 مہارت ہمیں سرخرو کر سکتی تھی۔

مال تیار ہوا، کراچی پہنچا یا گیا۔ مذکورہ فرم کے کرتادھرتا
 نمونوں کی طرح مال کی نفاست سے بھی خوش ہوئے۔ اللہ وسایا
 اور وہ نوجوان جسے میں نے مال کی بازار میں ترسیل اور پھیلاؤ کے
 لیے ملازم رکھا تھا نہ صرف مذکورہ شوروم اور فرم کے کرتادھرتا
 سے بلکہ کراچی کے معروف، بازار الفی پر واقع پاکستانی دستکاریوں
 کی چند دکانوں اور دو فائو اسٹار ہوٹلوں میں دستکاریوں کے شورومز
 سے بھی آرڈرز لے کر لوٹے۔ ہمارے کام کی نفاست کو بہت
 پسند گیا تھا۔

پھر تو سلسلہ چل نکلا۔ دستکاریوں کے آرڈرز پر آرڈرز ملتے
 رہے۔ ساتھ ہی میں نے چادروں اور ٹکیوں کے غلافوں کی سلائی
 کا کام بھی شروع کروادیا اور نزدیکی قصبوں اور شہروں میں پہلائی
 شروع کروادی۔ سلائی کا کام شروع کروانے کا ایک مقصد اگر
 یہ تھا کہ میں سلائی کرنے والی عورتوں کے لیے بھی روزگار کے ذرائع
 بڑھانا چاہتی تھی تو دوسرا مقصد ان عورتوں کو جو میرے اس مشورے
 پر کہ گھر گھر جا کر سلائی حاصل کریں روٹھ کر گھر بیٹھ رہی تھیں ان کی

”آپ سے جھوٹ بول سکتی ہوں بھلا؟“
 کوشش تو کر رہی ہو۔“ کا کانے مجھے گہری نگاہوں سے
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں“ میں نے پھر تردید کی۔
 ”اوکے... مان لیتی ہوں...“ کا کانے کہا اور پل بھر کے
 توقف سے بولیں۔ ”اب تو بہت دن ہو گئے تھیں اس کھڑاگ میں
 پھنسنے کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اتنے بہت سے دنوں میں تم نے
 کیا پایا ہے؟“

میں دھیرے سے مسکرائی پھر میں نے کہا۔ ”کا کا آپ اچھی
 طرح جانتی ہیں کہ میرا اصل مقصد کیا ہے؟“
 ”یہی تو جاننا چاہتی ہوں کہ کس حد تک تم خود کو اپنے مقصد
 میں کامیاب محسوس کرتی ہو؟“

”اس حد تک کہ میں نے گاؤں کی بہت سی عورتوں کو مردوں
 کے استبداد سے نجات دلادی ہے اب وہ مردوں کی محتاج نہیں
 ہیں۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہیں اور مردوں کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر بات کر سکتی ہیں۔“

”کا کا یوں مسکرا دیں جیسے میں نے کوئی احمقانہ بات کی
 ہو اور انہوں نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”میری جان!
 گاؤں کی عورت مرد کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات کرنے کی جرأت
 نہیں کر سکتی۔“

”بالکل کر سکتی ہے...“ میں نے احتجاجاً کہا۔ ”رکھی کو
 جانتی ہیں نا آپ وہی جس کا خاوند گوالا ہے۔ کم نجات اسے
 پائی پائی سے محتاج رکھتا تھا اور گلے بھینس کی طرح پٹیتا تھا۔
 بے چاری تنگ دست بھی رہتی تھی اور جانوروں کی طرح پتی بھی
 تھی مگر جب سے اس نے پانچ چھ سو روپے مہینہ کمانا شروع کیا
 ہے، دجگ ہو گئی ہے۔ بتا رہی تھی اب ہاتھ اٹھاتا ہے تو میں
 ہاتھ پکڑ لیتی ہوں۔ آنکھیں بگاڑتا ہے تو کہہ دیتی ہوں بگاڑے
 جاتو آنکھیں نمیرا کیا بگاڑے گا میں تو کھاتی کاتی عورت ہوں اور وہ
 نوراں جسے اس کے خاوند کی موت کے بعد سسرال ہی نہیں
 میکے والوں نے بھی بے آسرا چھوڑ دیا تھا۔ باپ اُسے اور اس
 کے دو معصوم بچوں کو اناج کے دشمن قرار دیتا تھا۔ بھائی اسے
 اور اس کے بچوں کو بوجھ سمجھتے تھے، دو ڈھائی سو روپے ہفتے
 تک کا کام کر لیتی ہے۔ بتا رہی تھی کہ باپ بھائیوں کی زبانیں بند
 ہو گئی ہیں۔ بھولے سے بھی اس کے بچوں کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھنے
 کی کوشش کرتے ہیں تو وہ صاف کہہ دیتی ہے کہ وہ اور اس کے
 بچے ان کے محتاج نہیں۔ اب تو وہ الگ اپنا کوٹھا کھڑا کرنے کی
 سوچ رہی ہے... اور... وہ سروری جو اپنے خاوند کی بدقماشوں

اور بھنگ نوشی کے سبب کئی کئی وقت بھوکی رہتی تھی اور بڑے
 بیٹے کی آوارگی کے باعث الگ دکھی تھی اب برآسانی اپنا اور اپنے
 چھوٹے بچوں کا پیٹ پال رہی ہے۔ میں نے اسے ہدایت کر رکھی
 ہے کہ اپنے خاوند کو بھنگ خریدنے اور بیٹے کو آوارگی کرنے کے
 لیے اپنی حلال کمائی کی ایک پائی بھی نہ دے... اور...“

لیکن اس سے پہلے کہ میں کا کا کو مقصودہ کا حوالہ دے پاتی
 انہوں نے تنقیدی نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور بولیں۔
 ”تمہارا خیال ہے کہ گاؤں کی بہت سی عورتوں کو روزگار کی سہولت
 ہم پہنچا کر تم مردوں کے خلاف عورتوں کی ایک جماعت تیار کر
 رہی ہو؟“

”جی ہاں“ میں نے پُرا اعتماد لہجے میں کہا۔
 ”کا کا ایک بار پھر مدبرانہ انداز میں مسکرا دیں اور بولیں ”شاید
 تمہیں اندازہ نہیں کہ تم کتنی بھولی ہو۔“
 میں نے چونک کر استفہامیہ نگاہوں سے کا کا کی...
 جانب دیکھا۔

”میری جان! تم تو اتنی بھولی ہو کہ نفرت اور محبت میں
 بھی تمیز نہیں کر سکتیں۔“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ گاؤں کی بہت سی عورتوں کو خود کفالت
 اور معاشی خوش حالی کی منزل سے روشناس کرا کے تو تم نے ان
 کے مردوں کا بوجھ ہٹا کر دیا ہے۔ جو عورتیں اور لڑکیاں تمہارے
 پاس کام کر رہی ہیں، ان کے گھر کے مرد تو خوش ہیں کہ ان کا بوجھ
 ہٹا ہو رہا ہے۔ تمہارا خیال ہے تم بہت سی عورتوں کو مرد ذات
 کے خلاف اکسانے میں کامیاب ہو چکی ہو نہیں، حقیقت میں ایسا
 نہیں ہوا ہے، گاؤں کی عورت مرد کے خلاف نہیں ہو سکتی۔ وہ وقتی طور
 پر تو اس سے خفا ہو سکتی ہے اسے برا بھلا کہہ سکتی ہے مگر مرد
 اس کے سر کا تاج ہی رہتا ہے۔ جانتی ہو جو عورتیں اپنے اپنے
 ہونے والے مردوں کے ظلم و ستم کی داستانیں تمہیں سنا کر، دھواں
 دھار مردوں کی شان میں گالیاں بک کر، تمہیں خوش کرنے اور
 مردوں کے خلاف تمہارے بیچ پر سننے کے بعد اپنے گھروں کو جاتی
 ہیں تو تمہارے ان بیچ پر کس قسم کے تبصرے کرتی ہیں... خیر،
 جانے دو، تم نے گاؤں کے بیشتر گھروں کا معاشی مسئلہ تو کسی
 حد تک حل کر دیا مگر تمہارا اپنا مسئلہ جوں کا توں ہے؟“

”میرا مسئلہ؟“
 ”ہاں، کیا تم جانتی ہو کہ تمہاری مشکل کیا ہے؟“
 ”کیا ہے میری مشکل؟“ میں جو کا کا کا طویل مکالمہ سن کر
 رنجور ہو چکی تھی بوجھل آواز میں بولی۔

میرا رواں رداں مردوں سے نفرت کے احساس سے تنگ رہا تھا مگر کا کا کے خیال سے میں نے جلد ہی اپنے بچے ہوئے جذبات پر قابو پالیا۔ کا کا کے ساتھ تلخ گوئی کی خطا کے احساس اور کا کا کے دکھی چہرے نے میرے دل میں کا کا کی محبت کو جوا دی۔ میں نے کا کا کی جانب محبت سے دیکھا۔ ان کا چہرہ مجھے مجھے ہونے ویسے کی مانند دیران لگا۔

”کا کا جی! آپ دوائے رہی میں باقاعدگی سے؟“
”نہ باقاعدگی سے نہ بے قاعدگی سے“

”کیوں؟“

”بس یونہی، دوا کھانا مجھے کبھی اچھا نہیں لگا۔“

”دوا کسے اچھی لگتی ہے؟“

”جنہیں زندگی عزیز ہوتی ہے۔“

”کیا آپ کو نہیں؟“

”تھی کبھی ٹراب نہیں۔“

”کیوں؟“ میں جانتے بوجھے انجان بن گئی۔

”کیونکہ جن لوگوں سے ہمیں پیار تھا ان میں سے کسی نے ہماری جھولی میں دکھ ڈال دیے اور کوئی اتنا مصروف ہو گیا کہ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ کا کا کے لیے ڈاکٹر نے چند لیبارٹری ٹیسٹ اور ایکس ریز تجویز کیے تھے۔“

مجھے خفت کے احساس نے آلیا۔ میں کا کا کی بات کا مطلب بخوبی سمجھ سکتی تھی۔ کافی عرصہ قبل کا کا کے معالج نے کا کا کے لیے چند لیبارٹری ٹیسٹ اور ایکس ریز تجویز کیے تھے اور ہدایت کی تھی کہ یہ ٹیسٹ شہر کی کسی اچھی لیبارٹری سے کروائے جائیں۔ تاکہ نتائج اطمینان بخش ہوں۔ گاؤں کے اسپتال کی ایکس رے مشین ان دنوں خراب پڑی تھی، اس لیے ایکس ریز بھی انھوں نے شہر ہی سے نکلوانے کی ہدایت کی تھی۔ میں کا کا کو اگلے ہی دن شہر پہنچ لے جانا چاہتی تھی مگر کا کا کے کالج میں امتحانات ہو رہے تھے۔ انھوں نے امتحانات ختم ہو جانے کے بعد ان ٹیسٹ اور ایکس ریز کے لیے شہر جانے کا پروگرام رکھا جس سے میں ان کی کالج میں مصروفیات کے پیش نظر متفق ہو گئی تھی اور کالج میں امتحانات ختم ہونے تک کا کا کے لیبارٹری ٹیسٹ اور ایکس ریز کا پروگرام ملتوی کر دیا تھا لیکن پھر میں کچھ ایسی گھر کے رہ گئی اپنی مصروفیات میں کہ یہ پروگرام میرے ذہن سے محو ہو کے رہ گیا اب کا کا نے یاد دلایا تو مجھے بڑی خفت محسوس ہوئی۔ اوہ! آئی ایم سوری کا کا... مجھے... مجھے بالکل خیال نہیں رہا... آئی ایم رشتی سوری..... بہر حال کل صبح ہم شہر چل رہے ہیں۔“

کا کا پھر بڑے تدبیر سے مسکرا دیں اور ایک لمبا سانس

”تمہاری مشکل یہ ہے کہ تم اپنے باپا سے محبت کرنے والی اسکول گرل اور اپنی مٹی کی ذہنی الجھنوں کے بیچ الجھ کر رہ گئی ہو۔ تم اپنے باپا سے محبت کرتی تھیں اور ان کی یادوں سے تمہیں آج بھی پیار ہے مگر نئی کو خوش کرنے کے لیے تم باپا سے نفرت رکھنے کا دعویٰ کرتی ہو جب کہ حقیقت یہ ہے کہ تم محبت اور نفرت کے بیچ الجھی ہوئی ہو اور پریشان کھڑی ہو۔“

”بات صرف باپا کی نہیں ہے کا کا!“ میں نے قدرے تلخی سے کہا۔

”تمہارے کپلیکسز کا نقطہ آغاز تو بہر حال انہی کی ذات ہی تھی۔“

”میں کسی کپلیکس میں مبتلا نہیں ہوں۔“ کا کا نے جو کچھ کہا

”تھا اس کے رد عمل کے طور پر میرے لیے۔ میں ابھی سی ناگوار سی عود کر آئی تھی۔“

”کاش، ایسا ہی ہوتا۔“ کا کا نے کہا۔

”کا کا جی! میں بہت معذرت کے ساتھ آپ سے یہ پوچھنے کی جرات کرنے پر مجبور ہوں کہ کیا آپ وہ شام بھول گئیں جب آپ کسی کی منتظر تھیں اور وہ بزدل، کم ہمت نہیں آیا تھا؟ پھر آپ جانتی ہیں نا کیا ہوا تھا نانی اماں برادری والوں کی شرم سے مر گئی تھیں اور... برادری والے آج تک آپ کو یہ سی تنگا ہوں سے دیکھتے ہیں۔“

کا کا کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا اور مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ مجھے کا کا سے ایسی بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔

”آئی ایم سوری۔“ میں نے سر جھکا کر کہا۔

”کاش، میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ کا کا نے کرسی کی پشت

سے سر تکیاتے ہوئے چھت سے لگے ٹکے کو زخمی مٹی کی طرح بے تابانہ گھومتے ہوئے دیکھا۔“

”کیا؟“ میں نے مدھم سڑوں میں پوچھا۔

”کچھ... کچھ نہیں...“ کا کا نے ایک دبی دبی سی سرد آہ

کھینچی اور سیدھی ہو بیٹھیں۔

”کیسی بھولی میں کا کا بھی، مرد گزیدہ ہوتے ہوئے بھی مجھے

نفرت اور محبت کے بیچ الجھنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ ہاں یہ

صحیح ہے کہ مجھے باپا سے محبت تھی مگر جب انھوں نے مٹی کو تنہا

اور دکھی چھوڑ دیا تو مجھے ان سے نفرت ہو گئی تھی۔ میں انہیں یاد

نہیں کرنا چاہتی تھی ان سے نفرت ہے مجھے محمود ظفر سے بھی

نفرت ہے اور... رشید احمد سے بھی جو بقیس سے اس کے

خواب چین لے گیا تھا... مجھے دنیا کے ہر مرد سے نفرت ہے۔

آئی ہیٹ دیم! میں نے دانت بھینچتے ہوئے سوچا۔

کھینچنے کے بعد بولیں: ٹیسٹ بھی ہو گئے اور ایکس ریز بھی:

”کب؟“

”مذمت ہوئی“

”کس نے کروائے؟“

”میں نے“

”کہاں سے؟“

”شہر سے“

”کب، کس کے ساتھ گئی تھیں آپ؟“

”کسی کے ساتھ نہیں، اکیلی گئی تھی“

”مگر آپ نے مجھ سے تو کوئی تذکرہ نہیں کیا“

”کیا تم نے پوچھا تھا؟“

”میں لا جواب بھی ہو گئی اور شرمندہ بھی۔“

”آئی ایم ریلی سوری کا کامی!“

”کوئی بات نہیں“

”کیا بتاؤں بس کام کچھ آنا بڑھ گیا ہے کہ...“

”ہمارا المیہ یہ ہے میری جان کہ...“ کا کالتے ایک بار

پھر گہرا سانس لیا اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولیں: ”ہم

مجتبوں کے لیے کم وقت نکالتے ہیں اپنی انجمنوں میں زیادہ گھرے

رہتے ہیں محالاً کہ یہ مختصر سی زندگی تو مجتبتوں کے لیے بھی کم ہے۔

ہم بھول جاتے ہیں کہ کوئی جلدی میں بھی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے اس

کے پاس وقت کم ہو، جب لوگ ہمارے ساتھ ہوتے ہیں تو ہم

انہیں اہمیت نہیں دیتے لیکن جب وہ بچھڑ جاتے ہیں تب ہم

طون ہوتے ہیں مگر فائدہ؟“

”آپ مجھے اور شرمندہ نہ کیجیے“

”میرا مقصد نہیں شرمندہ کرنا ہرگز نہیں جان کا! میں تو

تمہیں بس یہ بتانا چاہتی ہوں کہ دوسروں سے محبت کرو اور

دوسروں کی محبتیں اپنے دامن میں سمیٹو۔ بغض، عناد، نفرتوں اور

خود ساختہ نفسیاتی انجمنوں نے انسان کو سولے آزار پہنچانے کے

نہ کبھی کچھ دیا ہے نہ دے سکتے ہیں“

”وہ کامی! زندگی میں پہلی مرتبہ میں آپ کو شکوہ و شکایت

کرتے اور کچھ کچھ غما ہوتے دیکھ رہی ہوں“

”نہ یہ شکوہ و شکایت ہے نہ خفگی یہ تو اس موہوم کے

خواہش کا اظہار ہے کہ تمہاری کامیابیوں کا گرداب سے نکلتے

دیکھنا چاہتی ہے جس میں حالات نے تمہیں الجھا دیا ہے“

”میں کسی گرداب میں نہیں، الجھ رہی ہوں کا کا!“

”میری جان! بہت دل کڑھنا ہے میرا تمہارے لیے تمہارے

یہ دن تو ستر میں سمیٹنے کے تھے محبتیں دینے اور محبتوں سے دامن

بھرنے کے دن تھے اور تم... کبھی غور سے آئینے میں جھانک کر
اپنے چہرے کا جائزہ لیا اور خود سے پوچھو کہ کیا یہ راستہ دوست ہے؟
میں نے بغور کا کا کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ مجھے کچھ زیادہ
ہی زرد اور آنکھیں بھی بھی سی لگ رہی تھیں۔ آنکھوں کے گرد
حلقے مجھ اور گہرے معلوم ہوئے۔

”کا کامی! میرے چہرے کو تو چھوڑیے مجھے آپ کا چہرہ
بہت زرد و رسا لگ رہا ہے“ میں نے تشویش کا اظہار کیا۔

”تم میری فکر نہ کرو مجھے تو اس دنیا سے جتنے سکھ، جتنے دکھ

سمیٹنے تھے سمیٹ چکی۔ رخت سفر بندھ چکا ہے“ مجھے یوں لگا

جیسے میرے دل پر پوری قوت سے گھونسا مار دیا گیا ہو۔

”اب اگر میں یہ کہوں کہ مجھے آپ کی باتوں سے ڈر لگنے

لگتا ہے؟“

”تو میں ذرا مانڈ نہیں کروں گی“

میں نے پہلے اپنی کلانی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا

پھر کمرے کی شرقی دیوار پر آویزاں ٹک ٹک کرتے گھڑیال پر

نظر ڈالی۔ آٹھ بجنے والے تھے۔

”ارے! آٹھ بج گئے اور بتا بھی نہ بیلا“

کا کلنے گھڑیال کی طرف دیکھا اور بولیں: ”پرانی اور نئی

وضع کی وال کلاس میں یہی تو فرق ہے کہ وہ ہر آدھ گھنٹے کے

بعد لوگوں کو وقت گزرنے کا احساس دلایا کرتے تھے جبکہ

یہ انسان کو اس وقت تک بے خبر رکھتے ہیں جب تک کہ اسے

از خود ہوش نہ آ جائے۔ پرانے اور نئے زمانے کا فرق بھی شاید

یہی ہے، وقت گزرے جا رہا ہے، چپ چاپ، بے پاؤں

اور ہم بے خبر ہیں! اپنے آپ سے بھی اور دوسروں سے بھی“

”آپ کو تو فلسفی ہونا چاہیے تھا“

”کیوں کیا ایسے بُری بھتی ہوں؟“ کا کا نے معنی خیز

مکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ارے آپ تو ہر حال میں میری جان ہیں“

”تب ہی کئی کئی دن غافل رہتی ہو“

”سوری، آئندہ یہ غلطی نہیں ہوگی۔ ارے ہاں یہ تو بتائیے،

ٹیسٹ اور ایکس ریز کی رپورٹس کیا تھیں؟“ میں نے کرسی سے

اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”سب کچھ نارمل تھا“

”گڈ، اچھا اب اوپر چلیں، مئی انتظار کر رہی ہوں گی“

”وہ گھر میں ہوتیں تو اب تک نیچے آچکی ہوتیں“ کا کا بھی

اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”کیوں؟ کہاں گئی ہیں؟“

”ناہدہ خالہ سے ملنے“

ناہدہ خالہ نانی اماں کی چپازادہ بن اور چڑھی نیاز محمد کی سوتیلی ماں کی اولاد تھیں۔

”اچھا ہے ممتی رشتے داروں سے مراسم رکھتی ہیں آپ نے تو بالکل ہی ترک تعلق اختیار کر لی ہے“

”لوگوں کی تنقید اور طنز نگاہوں کا سامنا کرنے سے یہ بہتر تھا“ کا کا کی آواز دُکھ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

میں نے کا کا سے ان کی اس بات کی وضاحت نہ چاہی۔ میں جانتی تھی کہ نانی اماں کی موت بھی ان بہت سے افسانوں اور من گھڑت کہانیوں کا سیلاب نہ روک سکی تھی جنہوں نے کا کا کی شادی کا باب ہمیشہ کے لیے بند ہو جانے کے بعد جنم لیا تھا۔

باتیں کرتے ہوئے ہم بالائی منزل کو جانے والے زینے تک آ پہنچے تھے۔ کا کا کے دل کا بوجھ میں اپنے دل پر محسوس کر سکتی تھی کتنے دنوں بعد اس روز کا کا سے اتنی دیر باتیں ہوئی تھیں۔

چند ہی دن گزرے تھے کہ ایک رات کا کا نے کھانے

کی میز پر ممتی سے کہا: ”آپ! میں نے ایک فیصلہ کیا ہے“
”کیسا فیصلہ؟“ ممتی نے چونک کر کا کا کی جانب دیکھا۔
کا کا کی اس بات پر میرا چونکا اور متوجہ ہو جانا بھی یقینی تھا۔

”حویلی کے بارے میں“ کا کا نے کہا۔

”حویلی کے بارے میں! ممتی نے حیرانی سے پوچھا۔
”جی ہاں“

”کا کا جی! بہت ہی سلوموشن میں گفتگو ہو رہی ہے“ میں نے کہا۔

کا کا: ”ہیرے سے مسکرا دیں اور کھیرے کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے بولیں“ میں نے آدھی حویلی عالی کے نام گفت کر دینے کا فیصلہ کیا ہے“

”کوئی خاص وجہ؟“ ممتی نے سوال کیا۔

”جی ہاں! بہت ہی خاص“ کا کا زبردست مسکرائیں۔

ممتی استفسار سے نگاہوں سے کا کا کو دیکھنے لگیں اور میں بھی۔

کا کا نے بڑے پریم سے میری طرف دیکھا اور بولیں: ”وہ

بہت ہی خاص وجہ یہ ہے کہ عالی مجھے بہت ہی پیاری ہے۔ میں اسے ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتی ہوں“

”کا کا جی! آدھی حویلی سے میرا کیا پورا پڑے گا“ میں نے

مذاق کیا۔

”میری جہان! جی تو یہی چاہتا تھا کہ پوری حویلی تمہارے نام کر دوں“

”کا کا جی! آپ میری بات کو سنجیدگی سے نہ لیں میں تو مذاق میں کہہ رہی ہوں“

”مجھے پتا ہے“ کا کا نے دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ میری جانب دیکھا پھر وہ ممتی کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولیں: ”میرے اس فیصلے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میں... میرا بھلا کیا ہو سکتا ہے خیال۔ تمہاری چیز ہے، تم مختار ہو جو چاہو سو فیصلہ کر سکتی ہو“ ممتی نے کہا۔

”میں یہ سمجھ لوں کہ آپ میرے فیصلے سے متفق ہیں؟“
”کیا نا متفق ہونے کا کوئی جواز ہو سکتا ہے؟“
”شکریہ آ یا!“

”کس بات کا؟“

”میرے فیصلے سے اتفاق کرنے کا“

کھانے کی میز پر ہونے والی اس گفتگو کے چوتھے یا پانچویں دن کا کا نے مجھ سے کہا: ”عالی جان! کل کا دن تم مجھے دے رہی ہو“

”کوئی خاص بات کا کا جی؟“

”رجسٹر آفس جانا ہے“

”کس لیے؟“

”وکیل صاحب نے کاغذات تیار کر لیے ہیں، ہمارے دستخط ہونا ہیں“

”کون سے کاغذات کا کا جی؟“ میں جانتے بوجھنے انجان بن گئی۔

”آدھی حویلی میں تھیں گفت کر رہی ہوں“

”کا کا جی! اس کی بھلا کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی یا نہیں تھی یہ میرا مسئلہ ہے، تم زیادہ دادی اماں بننے کی کوشش مت کرو“

”آپ مجھے ڈانٹ رہی ہیں؟“

”میں آپ کے کان بھی کھینچ سکتی ہوں“

”لیجئے کھینچ لیجئے“ میں نے اپنا کان ان کے سامنے

کھتے ہوئے کہا: ”مگر برائے خدا یہ بتا دیجیے کہ آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

”میری مرضی۔ تم کون ہوتی ہو سوال کرنے والی؟“

”محترمہ کا کا جی! میں ساٹن کرنے سے انکار کر سکتی ہوں“

”دھمکی دے رہی ہو؟“

”جی نہیں دھونس دے رہی ہوں“

”او کے تو ذرا آپ کا کاجی کا دھونس جانا بھی ملاحظہ فرمائیں....“ کا کا نے توقف کیا پھر کھنکھار کر گلا صاف کرنے کے بعد بولیں: ”کل صبح نوبے اگر تم مجھے تیار نہ ملیں تو کا کا تم سے خفا ہو جائے گی“

”میں مہلا خفا ہونے دے سکتی ہوں اپنی کا کاجی کو“ میں نے کا کا کی گردن میں اپنی باہیں جامل کر تے ہوئے کہا پھر قدرے لمبا جت سے دوبارہ پوچھا: ”مگر یہ تو بتائیے کہ آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ جوتی آپ کے نام رہتی تب بھی ہمساری ہی تھی“

”پھر وہی دادی اماؤں والی باتیں“ کا کا نے مجھے گھورا۔
”شاید آپ آدھی جوتی میرے نام کر کے مجھے اس امر کا پابند کر دینا چاہتی ہیں کہ میں اپنی کار خالے داری زیادہ نہ بڑھائوں“
”ڈائلاگ بولنے کی کوشش مت کرو یہ کا کا نے پیار سے آنکھیں دکھائیں۔

اپنا یہ حربہ بھی ناکام جلتے دیکھ کر میں مسکادی۔
”گو یا طے ہے کہ آپ اپنے اس فیصلے کی وجہ نہیں بتائیں گی؟“
”میری جان! ایک وجہ تو یہ ہے کہ انسان کی موت نہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں دوسری وجہ یہ ہے کہ میں تم سے پیار کرتی ہوں اور تیسری وجہ بہت خاص ہے جو تمہیں میں نہیں بتاؤں گی وقت خود بتائے گا“

”گو یا آپ اسے ایک سپنس فل اسٹوری بنا دینا چاہتی ہیں“

”نہیں۔ میری جان میں تو اسے جذبات و محبت کی ایک دل پذیر کہانی بننے دیکھنا چاہتی ہوں۔ اچھا اب تم مجھ سے کوئی سوال نہیں کرو گی بس انسان کو کہ کل نوبے تم مجھے تیار ملو گی اور ہم رجسٹرار آفس جاؤں گے“

”آل رائٹ“

”گڈ گرل“ کا کا نے کہا۔

اگلے دن کا کا مجھے اپنے ہمراہ رجسٹرار آفس لے گئیں۔ وکیل صاحب پہلے ہی وہاں پہنچے ہوئے تھے۔ کا کا نے تیار تھے۔ کا کا ان پر پہلے ہی دستخط کر چکی تھیں وکیل صاحب نے جہاں جہاں چاہا میں چپ چاپ دستخط کرتی تھی۔ پھر رجسٹرار کے روبرو ہماری حاضری ہوئی۔ رجسٹرار نے کا کا سے اور مجھ سے چند بہت ہی رسمی سے سوالات کیے پھر سرکاری رجسٹر پر میرے اور کا کا کے دستخط لے گئے اور انکو مجھے منگوائے گئے۔

مخصوص مقررہ مدت گزرنے کے بعد میں جوتی کے نصف

حقوق ملکیت کی مالک قرار پائی۔
اس بات کو کچھ زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ کا کا کی گرتی ہوئی صحت باقاعدہ علالت کا روپ دھار گئی وہ بستر پر پڑ گئیں اور ایسی پڑیں کہ ان کے لیے کالے بانا اور پڑھانا تو درکنار جوتی کے برآمدوں اور راہداریوں کو عبور کرنا بھی دشوار ہو گیا جو کبھی کا کا کے مکے سراپا سے اٹھتی خوشبو کی لپٹوں سے جھوم جھوم اٹھتے تھے۔

جوتی کی زیریں منزل پر ہنگامہ روز و شب جاری رہا مگر بالائی منزل پر کاروان روز و شب تنہم سا گیا۔ میرا ایک پاؤں نچلی منزل پر ہوتا دوسرا اوپر۔ گاؤں کے بڑے ڈاکٹر کے کہیں اور مجھے جانے کے بعد کچھ عرصہ قبل ہی نیا ڈاکٹر آیا تھا چند دن کا کا کا اسی سے علاج جاری رہا۔ بے پناہ نقاہت کے سبب کا کا خود تو اسپتال جلنے کی ہمت نہ رکھتی تھیں ڈاکٹر گھر ہی پر آئے ان کا معائنہ کر جاتا اور کبھی تجویز کردہ دوا کو جاری رکھتے اور کبھی رد و بدل کرنے کے بعد چلا جاتا لیکن علاج کے باوجود طبیعت میں افاتے کے بجائے اضافہ ہوتے دیکھ کر ڈاکٹر نے چند لیبارٹری ٹیسٹ اور ایکس ریز تجویز کیے اور ہم نے کا کا کو شہر لے جا کر کسی بڑے اور آہستہ ڈاکٹر کو لے جانے کا ارادہ کیا مگر ہکا بھکا شہر کو لانے پر آمادہ ہوئیں نہ شہر کے کسی بڑے ڈاکٹر کو دکھانے پر کا کا کا یہ بے معنی تردد نہ مجھے اچھا لگا نہ مٹی کو۔ پریشانی کے سبب مٹی نے کا کا کو ان کی بیماری کے باوجود اس بے معنی اور فضول سی ضد پر خوب گھر کا۔

”کا کا جی چلیں نا شہر چل کر کسی بڑی لیبارٹری سے ٹیسٹ بھی کروالیں گے اور کسی اچھے ڈاکٹر کو بھی دکھا دیں گے۔ چنا ہے آپ کی وجہ سے میں اور مٹی کس قدر پریشان ہیں۔ بار بار میں بچے سے اور بر آتی جاتی ہوں“ میں نے کا کا کے نزدیک بیٹھ کر ان کے بالوں میں انگلیاں گھماتے ہوئے کہا۔

”میری جان! تم اور آپا تو خواہ مخواہ پریشان ہو دو چار دن میں ٹھیک ہو جاؤں گی میں“ کا کا نے تھکی تھکی آواز میں کہا۔
”ٹیسٹ کروالینے یا کسی ڈاکٹر کو دکھا دینے میں ہر جہاں کیا ہے؟“

”ٹیسٹ کروانے سے کوئی فائدہ نہیں سب کچھ ٹھیک ہے میں ایک بار ٹیسٹ کروانے کے دیکھ چکی ہوں“
”ہو سکتا ہے یہ کچھ مختلف قسم کے ٹیسٹ ہوں“
”نہیں وہی ٹیسٹ تجویز کیے ہیں اس ڈاکٹر نے بھی“
”بہر حال آپ ٹیسٹ کروالیں ورنہ میں بھوک ہڑتال کر دوں گی“

”اچھا... اچھا کروالوں گی“ کا کانے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔
 ”اور شہر چل کے کسی بڑے ڈاکٹر کو بھی دکھائیں گی؟ میں نے مشروط انداز میں کہا۔

”اچھی بات ہے“ کا کانے مسکرانے کی کوشش کی مگر اس مسکراہٹ پر بھی نقاہت کا غلبہ تھا۔

کا کانے وعدہ نہ کیا مگر اس وقت جب انہیں اپنا کچھ ہوش نہ تھا۔ ہوش سے بے ہوشی کی منزل تک پہنچنے میں وقت ہی کتنا لگتا تھا۔ جس روز انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا اس سے اگلے دن ہی توان کی ناک سے خون جاری ہو گیا تھا۔ اسی روز ہم انہیں شہر لے گئے۔ ایک بڑے اسپتال میں انہیں دکھایا۔ اسپتال والوں نے فوری طور پر تفصیلی معائنے کے بعد کا کا کا خون چند مخصوص ٹیسٹ کروانے کے لیے لیبارٹری میں بھجوا دیا۔ خون کے ماسٹوں کے نتائج آنے تک کا کا کے منہ اور دونوں کانوں سے بھی خون جاری ہو چکا تھا۔ اور یہ انکشاف کہ کا کا خون کے سرطان میں مبتلا تھیں اور بیماری کے خلاف ان کے جسم کا مدافعتی نظام تشویشناک حد تک کمزور ہو چکا تھا متی اور مجھ پر پہلی بن کر گرا۔ چند دن اور کا کا اس دنیا کی مہمان رہیں پھر اپنے دل سے بوجھ اپنے دل پر لیے اس دنیا سے چلی گئیں کا کا کا نا وقت چلا جانا ایک ایسا المیہ تھا جس نے مجھے ہمتوں طول بھی رکھا اور مردقات کے خلاف میرے دل میں نفرت کو اور مستحکم کر دیا۔ ہاں، ایک مرد کی بے وفائی ہی نے تو انہیں اس قدر دکھی اور رنجور کر دیا تھا کہ انہوں نے زندگی کی ہر خوشی سے ترک تعلق اختیار کر لی تھی۔ اسی کی وجہ شگنی کے دکھ نے تو کا کا کے لبوں سے جانفزا مسکراہٹ، آنکھوں سے چمک اور لبے سے نغمہ چھین لی تھی۔ اسی کی بے مہری نے تو کا کا کی شخصیت سے دھنک کے رنگ چھین کر اسے بے رنگ کر دیا تھا۔ اسی کی بد عہدی نے تو گاڈز میں کا کا کی شادی نہ ہو سکنے کے سلسلے میں ایسی کمائیوں اور من گھڑت افسانوں کو جنم دیا تھا جن کے سبب کا کانے برادری میں آنا جانا ہی ترک کر دیا تھا۔ کئی برس تک ان کا معمول یہی رہا کہ کالج جاتیں اور پڑھا کر گھر واپس آ جاتیں یا پھر کبھی کبھار خریداری کی غرض سے شہر چلی جاتیں۔ کیا عجب کہ اس بے مہر کی بے وفائی کا دکھ ہی کا کا کے خون میں سرطان کی صورت پھیل گیا ہو اور اسی دکھ نے کا کا کے جسم کے مدافعتی نظام کو بھی مفلوج کر دیا ہو۔

کا کا کے جانے کے بعد ان کی ایک بات مجھے رہ رہ کے یاد آتی اور منہ کی مانند میرے دل میں اتنی چلی جاتی ایک روز

انہوں نے مجھ سے کہا تھا: ”ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم محبتوں کے لیے وقت کم نکالتے ہیں اپنی الجھنوں میں زیادہ گھرے رہتے ہیں حالانکہ یہ مختصر سی زندگی تو محبتوں کے لیے بھی کم ہے ہم بھول جاتے ہیں کہ کوئی جلدی میں بھی ہو سکتا ہے ممکن ہے اس کے پاس وقت کم ہو جو ہم لوگ ہمارے ساتھ ہوتے ہیں تو ہم انہیں اہمیت نہیں دیتے لیکن جب وہ بچھڑ جاتے ہیں تب ہم طول ہوتے ہیں مگر قائمہ...“

میں واقعی بہت طویل تھی۔

کا کا کی جدائی کا دکھ لمحہ لمحہ آسے کی طرح میرے دل کو کاٹے چلا جاتا تھا مجھے کا کا کی ایک ایک بات یاد آتی میں ان کے پیار کو بوند بوند ترس رہی تھی۔ باپا کی موت کے بعد جب ممی ذہنی طور پر بالکل بکھر کے رہ گئی تھیں تب کا کا ہی تو تھیں جنہوں نے مجھے اپنی آغوش محبت میں سمیٹے رکھا تھا نہ جانے کہاں سے ہوا اس خوشبو کو جو کا کا کی محبوب خوشبو تھی گھینچ لاتی اور میری مشام جاں کو چونکنے پر مجبور کر دیتی۔ میرا دل اس احساس سے دکھنے لگتا تھا کہ اب کا کا اس دنیا میں نہیں تھیں بس ان کی خوشبو ہی رہ گئی تھی۔ شاید مجھے اختیار ہوتا اور میں دنیا جہان کے خزانے جمع کر لیتی اور ان کے عوض کا کا کو دے سرتے جہان سے واپس ہوانے کی کوشش کرتی تو بھی نہ بلا سکتی تھی۔ کس قدر بے بسی کا عالم تھا ہم سے پیار کرنے والے پھر جانیں تو دل کیسے ناقابل بیان دکھ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

کا کا! کا کا! کا کا! میرا دل دیوانہ وار پکارتا پھرتا مگر کا کا کو نہ پاتا۔ البتہ میری چشم تصور انہیں حویلی بھر میں گھومتے پھرتے دیکھتی اور مشام جاں ان کی خوشبو کو محسوس کرتی۔ کا کا کا ہیولا کبھی مجھے حویلی کے برآمدوں میں نظر آتا، کبھی راہاریلوں میں، کبھی درپچوں میں، کبھی کمروں میں، کبھی روشنی پر اور کبھی سبزہ زاروں پر۔

میرا حیرت انگیز کام میں بالکل نہ لگتا۔ گاؤں کی بہت سی عورتوں کی روزی کا مسئلہ نہ ہوتا تو شاید میں وہ کام بند کر دیتی جس میں میں کا کا کی زندگی کے آخری ڈیڑھ دو برسوں کے دوران اس قدر مصروف ہو گئی تھی کہ بالآخر کا کا کا شکوہ کرنے پر مجبور ہو ہی گئی تھیں۔ پچھتاوے مجھے آرزو کیے دیتے تھے۔ کا کا کی موت کے بعد ان کی الماری کے چور خانے سے برآمد ہونے والی لیبارٹری ٹیسٹ رپورٹس نے پچھتاوے کے احساس کو لاہ لگا کر دیا تھا۔ خون کے مختلف معاملوں کے بعد حتمی رپورٹ یہ دی گئی تھی کہ کا کا کیوکیما یعنی خون میں سفید جیسوں کی بہتات کی شکار تھیں۔ یہ ٹیسٹ انہی دنوں کروائے گئے تھے جب میں حویلی

ایزدی میں کس کا چارہ ہے۔ آگے پیچھے ہم سب ہی قطار میں کھڑے ہیں۔

مٹی سر جھکے منہ سے بیٹھی تھیں۔

منشی نے مجھے بتایا کہ آپ نے رابطہ قائم کرنے کی زحمت کی تھی۔ وکیل صاحب نے قدرے خوف سے کہا۔

”جی ہاں۔ دراصل میں رعنا کے ترکے کی بابت آپ سے

بات کرنا چاہتی تھی۔ اگرچہ مجھے اس کے مال و زر سے ذرا رغبت

نہیں میرے لیے تو ساری اہمیت میری بہن کی تھی مگر میں یہ بھی

جانتی ہوں کہ رعنا کے ترکے کی بابت ہمیں اس کے نام پر موجود

جانماد کے انتقال حقوق کے لیے ایک قانونی طریقہ کار سے بہرہ

گزرنا ہوگا۔ اسی سلسلے میں میں آپ سے مشورہ اور رہنمائی چاہتی تھی“

وکیل صاحب نے کھنکھار کر گلا صاف کیا پھر دھیمے سروں

میں گویا ہوئے۔ ”مرحومہ رعنا بی بی کی رجسٹرڈ وصیت میرے پاس

موجود ہے۔“

وکیل صاحب کی اس بات نے مجھے اور مٹی کو چونکنے پر

مجبور کر دیا۔ گویا کا کا اپنی موت کے لیے پہلے ہی سے تیار تھیں۔

وکیل صاحب نے اپنا برلیف کیس صوفے کی آڑ سے اٹھا کر میز

پر رکھا اور اسے کھول کر اس میں سے جہازی سائز کا خاکی رنگ

کا ایک لفافہ نکالا پھر اس لفافے میں سے سبز رنگ کی ایک

میں قائم کیے جانے والے دستکاری اسکول میں ایسی منہک

ہونٹیں تھیں کہ کا کا کو لیبارٹری ٹیسٹ اور ایکس ریز کے لیے شہر

لے جانے کا بھی دھیان نہ رہا تھا۔ کا کا نے ایک روز شکوہ

بھی کیا تھا۔ جب میں نے ان سے باقاعدگی سے دوا لینے کی

بابت استفسار کیا تھا تو انھوں نے کہا تھا۔

”دوا کھانا مجھے کبھی اچھا نہیں لگا۔“

”دوا اچھی ہی کسے لگتی ہے؟“ میں نے کہا تھا۔

”جنہیں زندگی عزیز ہوتی ہے۔“

”کیا آپ کو نہیں؟“

”تھی مگر اب نہیں۔“

”کیوں؟“

میرے اس سوال پر کا کا نے بڑے دکھ سے کہا تھا۔

”کیوں کہ جن لوگوں سے ہمیں پیار تھا ان میں سے کسی نے دکھ

ہماری جھولی میں ڈال دیے اور کوئی اتنا مصروف ہو گیا کہ اسے

یہ بھی یاد نہ رہا کہ کا کا کے لیے ڈاکٹر نے چند ضروری ٹیسٹ تجویز

کیے تھے۔“

میں رہ رہ کر سوچتی کاش میں نے کا کا کو شہر لے جانا

یاد رکھا ہوتا۔ تب شاید کا کا کے لیے اپنی بیماری کو ہم سے

چھپائے رکھنا ممکن نہ ہوتا شاید علاج ممکن ہوتا مگر اب کیا ہو

سکتا تھا۔ پچھتاوے مجھے ڈستے رہتے۔۔۔ حویلی کے چتے چتے

پر کا کا کی یادیں ثبت تھیں۔ صبح آنکھ کھلتے ہی کا کا کا خیال دل

میں در آتا اور شام پڑتے ہی ان کی یاد میرے دل کو مٹھی میں

بھینچ لیتی۔ کام میں مصروفیت کے دوران بھی ان کا خیال میری

آنکھیں جھگو دیتا۔ مٹی مجھ سے ہوا اداں تھیں، کیوں نہ ہوں میں

آخر کو کا کا ان کی چھوٹی اور سیہ۔۔۔ رجعتی بہن تھیں۔

کا کا کے چہلم کے بعد مٹی نے کا کا کے ترکے کی بابت

اپنے خاندانی وکیل سے رابطہ قائم کرنا چاہا تو معلوم ہوا کہ وہ

گزشتہ دو ماہ سے ملک سے باہر گئے ہوئے تھے تاہم ان

کی واپسی جلد ہی متوقع تھی۔ مٹی نے وکیل صاحب کے منشی کو

ہدایت کی تو وکیل صاحب کے واپس آ جانے پر انھیں بتا دیا

جائے کہ حویلی والی رعنا بی بی انتقال کر گئی ہیں ان کی بڑی بہن

ان کے ترکے کے سلسلے میں قانونی مشورہ حاصل کرنا چاہتی ہیں

کا کا کے انتقال کو دو ماہ پورے ہونے میں تین چار دن

باقی تھے کہ ایک شام وکیل صاحب حویلی آ پہنچے۔ کا کا کی ناوقت

موت پر اظہارِ انصاف کرتے ہوئے وکیل صاحب نے مٹی سے

کہا۔ رعنا بی بی کی وفات کی خبر سن کر مجھے دلی رنج پہنچا مگر شیت



عطیہ کا نام نہیں ہے
جیسا کہ عام طور پر سمجھا
جاتا ہے کیونکہ عطیہ کبھی ایک خوش رنگ ہر وہ
ہوتا ہے جس سے عطیہ دینے والا اپنے عیبوں
کو چھپاتا ہے کبھی ایک جال ہوتا ہے جسے وہ
لوگوں کے دلوں کو قید کرنے اور ان کی گردنوں کو
چھاننے کے لیے بچھا تا ہے۔

کتنی دفعہ

ایک صاحب اپنی بیوی کے لئے

ساڑی خریدنے گئے۔ وہ اسے اس کی ساگر

پر تھک دینا چاہتے تھے۔ ساڑی خریدنے کے بعد انھوں نے کاغذ

سے نجات آمیز انداز میں کہا۔ ”صاف مجھے گا اگر میری بیوی کو یہ

ساڑی پسند آتی تو کیا آپ سے تبدیل کر دیں گے؟“

دکاندار بولا۔ ”بڑی خوشی سے جناب۔ مگر کتنی دفعہ؟“

فائل نکال کر اپنے گھٹنوں پر دھری۔ بعد ازاں انہوں نے اپنی جیب سے ٹیک نکال کر آنکھوں پر لگائی اور فائل میں مٹی دستاویز کے صفحہ اول پر نظر پڑا دوڑاتے ہوئے بولے "رحمنا بی بی مرحومہ نے یہ وصیت شرعی احکام کی روشنی میں تیار کروائی تھی۔ شرعاً ایک عاقل و بالغ مسلمان اپنے مال کے ایک تہائی حصے کی وصیت کر سکتا ہے بقیہ دو تہائی اس کے وارثوں کا حق ہے۔ اپنا شرعی حق استعمال کرتے ہوئے مرحومہ نے اپنے مال کے ایک تہائی سے بھی کم حصے کی وصیت کی ہے۔ باقی سب کچھ آپ کا ہے کیوں کہ آپ ہی ان کی شرعی وارث ہیں۔ حویلی کے نصف حقوق ملکیت وہ اپنی حیات ہی میں اپنی بھانجی اور آپ کی صاحبزادی عالیہ بی بی کے نام ہبہ کر چکی تھیں چوں کہ مرحومہ سرکاری ملازمت میں تھیں اس لیے ممکنہ ان کے سرکاری واجبات ان کی نانینٹی کو ادا کرنے کا پابند ہے یعنی جس کو وہ اس ضمن میں اپنا وارث نامزد کر گئی ہوں۔ واضح رہے کہ ہر سرکاری ملازم کو جو اپنی ملازمت پر مستقل ہو متعلقہ محکمے کو خرید اس امر سے آگاہ کرنا ہوتا ہے کہ اس کی موت کی صورت میں اس کے واجبات کی وصولی کا اختیار کسے ہوگا۔ محکمہ مرحوم کے نامزد کردہ شخص کو واجبات کی ادائیگی کا پابند ہوتا ہے۔ اپنے واجبات کی وصولی کا حق مرحومہ اپنی بھانجی عالیہ بی بی کو دے گئی ہیں۔ سرکاری واجبات کی ادائیگی سے قطع نظر ان کے انتقال کے وقت ان کے بینک اکاؤنٹ میں موجود تمام رقم، بینک لاکرس موجود جملہ زیورات و جواہرات، زرعی اراضی، حویلی میں موجود ہر قسم کے زیر استعمال مہینے والی تمام اشیاء بلا شرکت غیرے ان کی شرعی وارث یعنی بی بی صاحبہ آپ کے حق میں جائیں گے ویسے مرحومہ ان امور کی صراحت نہ بھی کرتیں تو ان کی ملک کے دو تہائی حصے پر آپ ہی کا حق بنتا۔ مرحومہ نے دو تہائی سے زیادہ میراث آپ کے لیے چھوڑی ہے۔ ایک تہائی سے کم کے سلسلے میں انہوں نے اپنا شرعی حق استعمال کیا ہے۔"

"ذرا وضاحت سے بتائیے وکیل صاحب! مٹی نے کہا۔ وکیل صاحب نے ایک بار پھر کھنگھار کر حلق صاف کیا پھر ٹانگ پر ٹانگ دھر کر صوفے سے ٹیک لگاتے ہوئے بولے "اس حویلی کا نصف حصہ تو مرحومہ نے اپنی حیات ہی میں عالیہ بی بی کو ہبہ کر دیا تھا اور عالیہ بی بی اس پر قبضہ بھی رکھتی تھیں، لہذا شرعاً تو حویلی کے نصف حقوق ملکیت مرحومہ کی ملک سے نکل چکے تھے چنانچہ مذکورہ ملک مرحومہ کے ترکے میں داخل نہیں رہی۔ حویلی کے بقیہ نصف حقوق ملکیت مرحومہ کے اختیار میں تھے چنانچہ ان کے ترکے میں شامل ہیں مادی حویلی کی مالیت کا اندازہ اسے

مرحومہ کے کل ترکے کے ایک تہائی سے بھی کم مالیت کا قرار دیتا ہے۔ اپنا شرعی حق استعمال کرتے ہوئے حویلی کے نصف حقوق ملکیت مرحومہ ہی حویلی کے ایک ملازم تیمور عالم ولد مسود عالم کے نام کر گئی ہیں۔"

"تیمور عالم کے نام! مٹی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

"جی ہاں تیمور عالم کے نام!"

میں ہکا بکا بھی مٹی کو اور کبھی وکیل صاحب کو دیکھ رہی تھی۔

"کیا... کیا آپ مذاقاً... ایسا کہہ رہے ہیں؟" مٹی نے پوچھا۔

"ہرگز نہیں بی بی صاحبہ! میں جو کچھ بیان کر رہا ہوں پوری سنجیدگی اور ہوش و حواس کے ساتھ۔ لیجئے آپ خود دیکھ لیں وصیت موجود ہے۔" وکیل صاحب نے فائل مٹی کی جانب بڑھادی۔

مٹی نے فائل وکیل صاحب سے لے کر میری طرف بڑھا دی۔ میں نے وصیت پڑھنا شروع کی اور جلد ہی وہ سطور زیر نظر تھیں جو تیمور عالم کو حویلی کے نصف حقوق ملکیت کا حقدار ٹھہرا رہی تھیں۔ شروع سے آخر تک وصیت نامہ پڑھنے کے بعد میں نے فائل وکیل صاحب کی جانب بڑھادی جو اس وقفے کا قائد اٹھاتے ہوئے سگنل کے کئی کش لے چکے تھے۔

"بی بی! یہ اپنی والدہ صاحبہ کو دیکھیے۔ انہی کی کاپی ہے۔"

وکیل صاحب نے مجھ سے کہا۔

میں نے فائل مٹی کی جانب بڑھادی۔

"پڑھ لیا تم نے؟" مٹی نے مجھ سے پوچھا۔

"جی ہاں"

"کیا...؟"

میں پوچھے بنا ہی مٹی کا سوال سمجھ گئی تھی۔

"جی مٹی کا کا یہی وصیت کر گئی ہیں؟ میں نے دھیرے سے کہا۔

"اوہ! مگر کیوں؟" مٹی نے ایسا کیوں کیا؟ مٹی نے اپنے ایک ہاتھ کی انگلیاں دوسرے ہاتھ کی انگلیوں کے درمیان پیوست کرتے ہوئے تذغیب کے عالم میں کہا۔

وکیل صاحب پچپ رہے۔

"بتائیے نا وکیل صاحب! مٹی نے ایسا کیوں کیا؟ مٹی کے لیے سے جھنجھلاہٹ عیاں تھی۔

"میں کیا عرض کر سکتا ہوں؟" وکیل صاحب بولے۔

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مٹی نے ایسی حماقت کیوں کی؟" مٹی نے حقتے سے کہا۔

"بی بی صاحبہ! جہاں تک میرا قیاس کام کرتا ہے،

رعنا بی بی جیسی پڑھی لکھی، سمجھدار اور روشن خیال خاتون سے کسی حماقت کی توقع کی تو نہیں جاسکتی۔ میری ان سے جتنی بھی ملاقاتیں رہیں، میں نے انھیں دور اندیش اور دانش مند محسوس کیا۔

”آپ اے عقلمندی اور دور اندیشی تصور کرتے ہیں؟“
ممتی نے تلخ ہنسنے میں کہا۔

”میں محض اس امر کے حوالے سے بات نہیں کر رہا ہوں، یہ میری مجموعی رائے تھی۔“

”اوہ، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ رعنا ہمارے لیے اتنی بڑی مشکل کھڑی کر گئی ہوگی۔“

”بہر حال اگر آپ اسے مشکل سمجھتی ہیں تو اب تو آپ لوگوں کو اس مشکل کا سامنا کرنا ہی ہے۔“ وکیل صاحب بولے۔

ممتی کچھ دیر گہرے تذبذب میں مبتلا رہیں۔ پھر انھوں نے کہا: ”وکیل صاحب! کیا اس مشکل سے فوری نجات کا کوئی راستہ ہے؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”میرا مطلب ہے... رعنا کی اس وصیت کو... تلف... کر دیا جائے۔“

وکیل صاحب مکھڑے پھر بولے: ”آپ اپنی کاپی کو تلف کرنے کا پورا اختیار رکھتی ہیں مگر واضح رہے کہ یہ وصیت رجسٹرڈ ہے۔ رجسٹرار کے ریکارڈ میں یہ وصیت نامہ موجود ہے اور اس کی ایک کاپی تیمور عالم کے نام بھی موجود ہے جو اسے میرے توسط سے ملے گی۔ وراثت نامہ حاصل کرنے کے لیے آپ کو ایک باقاعدہ ضابطے سے گزرنا ہوگا اور اس مرحلے پر اس شخص کو نظر انداز کر دینا ممکن نہ ہوگا جسے مرحومہ اپنی آدمی حویلی وصیت کر گئی ہیں۔“

”کوئی راستہ نکال لے وکیل صاحب! ممتی نے لجاجت سے کہا۔

”مجھے افسوس ہے،“ وکیل صاحب نے اظہارِ معذرت کیا۔

”وکیل صاحب! کیا آپ چاہیں گے کہ یہ وصیت ہمیں کسی بڑی الجھن سے دوچار کر دے؟“

”ہرگز نہیں۔“

”تو پھر کچھ کیجیے... کوئی راستہ نکال لے... برائے خدا اس عذابِ ناگمانی سے ہماری جان چھڑولیں۔“ ممتی نے کہا۔

”کیا آپ کے خیال میں کوئی راستہ نکل سکتا ہے؟“

”بالکل۔“

”کیا؟“

”ہم اس شخص کو اس کی ملازمت اور حویلی سے نکال باہر کرتے ہیں۔ آپ اس کے نام وصیت کی کاپی دبا لیجیے اسے وصیت کا الہام تو ہونے سے رہا۔ رہا وراثت نامہ حاصل کرنے کا مرحلہ تو اس کے لیے بھی کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی لیں گے... یہاں کیا کچھ نہیں ہو جاتا۔“

وکیل صاحب کی مسکراہٹ گہری پڑ گئی۔

”بی بی صاحبہ!“ انھوں نے کہا: ”یہ وصیت نامہ شرعی اور قانونی حیثیت رکھتا ہے۔ اس پر درج الفاظ کسی کمائی یا

افسانے کے واقعات و مکالمات نہیں اور نہ ہی میں کوئی کمائی کارہوں کہ کسی مقام پر کسی کردار کے کمائی کے الجھ جانے پر اسے سلجھانے کے لیے واقعات و مکالمات اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لوں اور اس کردار کی گردن مار دوں۔“

وکیل صاحب کے اس کوسے جواب پر ممتی کی غمگیناں میں اضافہ ہو گیا۔ تاہم انھوں نے کہا: ”وکیل صاحب! آپ نے اور ہمارے مراسم خالصے دیر نہیں۔“

”بجا۔ لیکن مراسم کو فرائض پر فوقیت نہیں دی جاسکتی۔

وصی بننا ایک دشوار گزار ذمے داری ہے۔ ہمیشہ وصی بننے والے شخص کو مواخذہ خداوندی اور عذابِ آخرت سے ڈر کر پوری دیانتداری اور خیر خواہی سے کام کرنا چاہیے۔ مرحومہ رعنا بی بی کی وصیت کا احترام میرا قانونی اور اخلاقی ہی نہیں، مذہبی فریضہ بھی ہے۔ سورۃ البقرہ میں ربّ ذوالجلال کا ارشاد ہے کہ وصیت بدلنے کا گناہ ان لوگوں پر ہے جو وصیت کو بدل لیں۔“

ممتی مضطربانہ اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں باہم مروڑنے لگیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات انتہائی ذہنی پہچان کے غماز تھے۔ خاصی دیر وہ کشمکش سے دوچار نظر آتی رہیں پھر انھوں نے وکیل صاحب سے پوچھا: ”وکیل صاحب! کیا رعنا نے آپ کو بتایا تھا کہ وہ وصیت نامہ کیوں تیار کر رہی ہے؟“

”جی نہیں اور میں نے پوچھنا ضروری بھی نہیں سمجھا۔

اول تو وصیت تیار رکھنا ایمان کا تقاضا ہے۔ زندگی کا کچھ بھروسہ انہیں کسی کو معلوم نہیں کہ کب موت آجائے اور وصیت کرنے کا موقع بھی ملے یا نہیں۔ ایک مسلمان کے لیے لازم ہے کہ ہر لمحہ موت کے لیے تیار رہے اور حالتِ صحت ہی میں وصیت تیار کر رکھے۔ رسول اللہؐ نے فرمایا کہ جس مسلمان کے پاس ایسی کوئی چیز ہے جس کے متعلق اسے وصیت کرنا ہے، اسے دو راتیں بھی اس حالت میں گزارنے

کا حق نہیں کہ وصیت اس کے پاس لکھی ہوئی موجود نہ ہو۔
دوسرے مذہبی نکتہ نظر سے قطع نظر رعنا بی بی کا وصیت نامہ
تیار کر دانا کوئی امر عجوبہ نہ تھا۔ اکثر صاحب جائداد لوگ ایسا کیا
کرتے ہیں۔ تاکہ ان کی موت کے بعد ترکے کی تقسیم کسی
تنازعہ کی شکار نہ ہو۔ چنانچہ رعنا بی بی کا وصیت نامہ تیار کر دانا
میرے نزدیک کوئی غیر معمولی امر نہ تھا حالانکہ ان کی زبردستی
اور کمزور وصیت سے مجھے کچھ تشویش ضرور ہوئی تھی لیکن مجھے
شبہ بھی نہ تھا کہ وہ ایک ایسی ملک بیمار بی بی میں مبتلا ہونے
کے سبب وصیت تیار کروا رہی ہیں جس کے نام ہی سے
لوگ ڈرتے ہیں۔

”اس نے تو مجھ سے بھی چھپایا۔“ مئی نے اذرتی ہوئی
آواز میں کہا۔

میں نے مئی کی جانب دیکھا تو ان کی آنکھوں میں
آنسو لڑاں پائے۔

”بی بی صاحبہ! صبر کیجیے۔ ہر نفس کو ایک نہ ایک دن
موت کا ذائقہ چکھنا ہے۔“ وکیل صاحب بولے۔

”مئی ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئیں۔
کچھ دیر کو ماحول پر خاموشی سی چھا گئی پھر وکیل صاحب
کی آواز نے اس خاموشی کا سینہ چیرا۔

”بی بی صاحبہ! میں تیمور عالم کو بھی اس وصیت سے
آگاہ کرنا چاہوں گا۔“

مئی کا چہرہ تشویشی کیفیت سے عبارت نظر آنے لگا۔
”کیا آپ مذکورہ شخص سے میری ملاقات کروا سکتی ہیں؟“
وکیل صاحب نے کہا۔

میں نے مئی کو از حد پریشان دیکھتے ہوئے وکیل صاحب
سے کہا: ”پلیز! آپ اس شخص کو اہمیت دینے کی کوشش نہ
کیجیے۔ وہ ہمارا ملازم ہے۔“

”مجھے اس سے بحث نہیں۔ وہ یقیناً آپ کا ملازم ہی
ہو گا لیکن اب تو بہر حال وہ اس حویلی کے نصف حقوق ملکیت
کا مالک قرار پا چکا ہے۔“

”اوہ نو وکیل صاحب! ایسا نہیں ہو سکتا۔“ میں نے کہا۔

”بی بی! ایسا ہو چکا ہے آپ کی مرحومہ خالہ کی وصیت
کی رو سے۔“ وکیل صاحب رسائیت سے بولے۔

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ میں نے جھٹلا کر کہا۔

”بات ممکن یا ناممکن ہونے کی نہیں، بات رعنا بی بی
مرحومہ کی وصیت کی ہے۔ رعنا بی بی کو اپنی جائداد کے ایک
تہائی حصے کی بابت وصیت کا کامل اختیار تھا۔ اپنے اس

اختیار کو وہ اللہ اور بندوں کے حقوق ادا کرنے کے لیے
استعمال کرنے کا پورا حق رکھتی تھیں۔ سورعنا بی بی نے اپنے
شرعی حق کا استعمال کیا۔ حویلی کے نصف حقوق ملکیت کا تحفہ
مرحومہ کے گل ترے کے ایک تہائی سے بھی کم ہے۔ وصیت
میں بظاہر کوئی سقم نظر نہیں آتا۔ رعنا بی بی ایک تہائی ترکے کی
وصیت کا پورا استحقاق رکھتی تھیں جس شخص کو وہ حویلی کی ملکیت
کے نصف حقوق وصیت کر گئی ہیں اس کی ملک پکی ہے۔“
کچھ دیر کو پھر خاموشی چھا گئی پھر مئی نے وکیل صاحب سے
پوچھا: ”یہ بتائیے وکیل صاحب کہ رعنا نے اپنی وصیت کب
تیار کروائی تھی؟“

”وصیت تیار کروانے کی بابت انھوں نے مجھ سے
پہلی مرتبہ تو تقریباً ڈھائی برس قبل رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ خود
میرے دفتری تھیں اور اپنی وصیت تیار کروانے کی بابت
مجھ سے سرسری سی بات چیت کی تھی۔ میرے لیے ان کی گفتگو
سے یہ اندازہ کرنا دشوار نہ تھا کہ وصیت کی بابت اپنا شرعی
استحقاق وہ اپنی بھانجی عالیہ بی بی کے لیے محفوظ رکھنا چاہتی
تھیں۔ اس سلسلے میں اہم اور ضروری معاملات وہ اگلی نشست
میں طے کرنا چاہتی تھیں لیکن پھر انھوں نے اندازاً ایک سال
تک اس سلسلے میں رابطہ قائم نہیں کیا۔ غالباً اپنی مصروفیات
کے باعث یا شاید کوئی اور سبب تھا۔ میں بھی کچھ اپنی مصروفیات
کے باعث اور کچھ اس خیال سے کہ ممکن ہے ان کا ارادہ بدل
گیا ہو، رابطہ قائم کرنے سے قاصر رہا۔ تقریباً ڈیڑھ سال قبل
انھوں نے اس سلسلے میں دوبارہ مجھ سے رابطہ قائم کیا۔ اس
بار وہ اپنی وصیت کی تیاری کے سلسلے میں خاصی سنجیدہ نظر
آتی تھیں۔ اس روز انھوں نے مجھ سے خاصی تفصیلی گفتگو کی۔

وہ جاننا چاہتی تھیں کہ ان کے ترکے کے شرعی وارث کون کون
ہوں گے؟ وہ یہ بھی جاننا چاہتی تھیں کہ شرعی ورثا سے قطع نظر
وہ اپنی ملک کا کتنا حصہ کسی غیر کے نام وصیت کر سکتی تھیں۔ میں
نے انھیں بتایا کہ اپنے گل ترے کا ایک تہائی یا اس سے کم وہ
کسی کو بھی وصیت کرنے کی مجاز تھیں۔ انھوں نے مجھ سے چاہا کہ
میں اپنے طور پر مگر قد سے رازداری سے حویلی کی موجودہ قیمت کا اندازہ
کسی اسٹیٹ پراپرٹی ڈیلر کے ذریعے معلوم کر کے انھیں اس سے
آگاہ کروں۔ ظاہر ہے کوئی پراپرٹی ڈیلر حویلی کی مکانیت اور بناوٹ
کا اندازہ کیے بغیر قیمت کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ رعنا بی بی نے
خود ہی اس مسئلے کا حل پیش کر دیا اور بولیں۔ حویلی پر رنگ و عن
ہونے کا کافی عرصہ ہو گیا۔ آپ کسی پراپرٹی ڈیلر کو ہنگ رہن کروانے
والے ٹھیکیدار کے روپ میں بھیج دیجیے میں اسے حویلی اچھی طرح

بے روزگاری سے نجات دلانے والی ٹیکنیکل کمپنیاں

۲۵/-	قیمت	جدید الیکٹرونک گائیڈ
۲۵/-	"	وائرننگ
۲۵/-	"	ریڈیو گائیڈ
۲۵/-	"	موٹر وائرننگ
۲۰/-	"	الیکٹرونک گیس ویلڈنگ
۲۰/-	"	کمپیوٹر گائیڈ
۲۰/-	"	جدید صابن سازی
۲۰/-	"	پریکٹیکل ٹرانسفارمر گائیڈ
۳۰/-	"	جدید گھڑی سازی
۳۰/-	"	پریکٹیکل ایمپلی فائر گائیڈ
۱۵/-	"	ڈیزل انجن گائیڈ
۳۵/-	"	پٹرول انجن گائیڈ
۱۲/-	"	T.V. ریسیٹر گائیڈ
۳۵/-	"	کلر TV گائیڈ
۱۲/-	"	موم بتی دکھلونے بنانا
۱۲/-	"	آئینہ سازی
۱۵/-	"	جدید موٹر ز گائیڈ
۱۲/-	"	موٹر ڈرائیوری گائیڈ
۱۵/-	"	فولڈ گرائی
۳۰/-	"	وی، بی، آر سروس گائیڈ
۳۰/-	"	ٹیمپ ریکارڈ گائیڈ

یکے جانے سے پہلے ایک بیوی اپنے شوہر کے لیے جا بجا

ہدایتیں کاغذ کے پڑوں پر لکھ کر

رکھ گئی، مثلاً: "یہ کپڑے دھو بی کو

دے دیجیے!" "یہ بکلی کا بل ستائیس تائیس کو

جمع کرنا ہے" ایک روز شام کو جب شوہر اپنا بہترین

سُٹ پہنے لگا تو اسے کوٹ کی جیب میں ایک کاغذ پر

یہ تحریر نظر آئی: "یہ بہترین سُٹ پہن کر کہاں چلے؟

یہ نہ سمجھنا کہ مجھے خبر نہ ہوگی"

خبردار

دکھا دوں گی مگر ہاں، دیکھیے، یہ بات آپ کے اور میرے سوا کسی تیسرے شخص کوئی الحال معلوم نہ ہو کہ ہم حویلی کی قیمت کا اندازہ لگوا رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے ایک پراپرٹی ڈیلر کو حویلی دیکھنے اور اس کی اس وقت کی قیمت کا اندازہ لگانے کے لیے حویلی بھیجا۔ رعنائی بی نے اسے حویلی یوں ہی دکھائی جیسے وہ واقعی اسے رنگ روغن کر دانے والا ٹھیکیدار ہی سمجھ رہی ہوں۔ پراپرٹی ڈیلر نے مجھے حویلی کی اس وقت کی حد سے حد قیمت سے آگاہ کیا اور میں نے رعنائی بی کے رابطہ قائم کرنے پر انہیں اس قیمت سے آگاہ کر دیا۔ پھر رعنائی بی مرحومہ کے ساتھ میری ایک طویل نشست رہی۔ مجھ سے رازداری کا وعدہ لیتے ہوئے انہوں نے مجھے بتایا کہ حویلی وہ اپنی بھانجی عالیہ بی بی اور ایک ایسے نوجوان کے نام کرنے کی متمنی تھیں جس سے ان کا کوئی غونی رشتہ نہ تھا۔ انہوں نے مجھے اپنے جملہ اثاثوں سے بھی آگاہ کیا جن کی مجموعی مالیت کا اندازہ قائم کرنا چنداں دشوار نہ تھا۔ خاصی مغزنی، سوچ بچار اور حساب کتاب کے بعد میں نے مرحومہ کو اس امر سے آگاہ کر دیا کہ چونکہ حویلی کی قیمت وصیت کی بابت ان کے شرعی استحقاق سے دوگنی کے لگ بھگ ہے، اس لیے وہ پوری حویلی کی بابت تو وصیت نہ کر سکیں گی اور اگر وہ ایسا کریں گی تو شرعاً وصیت باطل قرار پائے گی۔ تاہم حویلی کے حقوق ملکیت کے دو نصف حصوں میں تقسیم کی بابت رعنائی بی مرحومہ کی خواہش کے پیش نظر راستہ نکال ہی لیا گیا اور رعنائی بی نے حویلی کی ملکیت کے نصف حقوق عالیہ بی بی کو بطور تحفہ دینے کا فیصلہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی رعنائی بی نے اپنی وصیت بھی تیار کروالی۔ اپنی ملک کا ایک تہائی۔ سے کم انہوں نے تیمور عالم ولد مسعود عالم کے نام بصورت حویلی کے نصف حقوق ملکیت کرنے کی وصیت تیار کر دائی۔ بقیہ دو تہائی سے کچھ زائد حصے کی بابت انہیں میں نے بتا دیا تھا کہ یہ ان کے شرعی وارثوں کا حق ہے۔ خواہ وہ اس کی بابت کوئی ہدایات دیں یا نہ دیں تاہم انہوں نے اپنی بقیہ دو تہائی اطاک کی تصریح ضروری سمجھی تاکہ لواحقین کو یہ جاننے میں کوئی دشواری نہ ہو کہ مرحومہ کے ترکے میں کیا کچھ شامل ہے۔ وصیت تیار کروانے اور اسے کسی کی دستبرد سے محفوظ رکھنے کے لیے انہوں نے وصیت کو رجسٹر بھی کروا دیا لیکن ان کی ہدایت کے بموجب ان کی وصیت سے ان کے ورثہ کو ان کی موت کے بعد ہی مطلع کیا جاتا تھا۔ اپنی اور رعنائی بی کی عمروں میں نمایاں تفاوت کے پیش نظر مجھے یقین تھا کہ مجھے اس وصیت کو ورثہ تک پہنچانے کی زحمت نہیں کرنا پڑے گی لیکن انہوں نے رعنائی بی نے بہت جلدی کی...

ماحول خاصا سگوار ہو گیا تھا۔

تقریباً ڈھائی برس قبل وصیت نامہ تیار کروانے کے لیے کا کا وکیل صاحب سے رابطہ قائم کرنے کا مطلب یہ تھا کہ کا کا نے اپنے بلٹیسٹ کی اس رپورٹ کے سامنے آنے کے بعد وصیت نامہ تیار کروانے کے لیے پہلی بار وکیل صاحب سے رجوع کیا تھا جو ان کی موت کے بعد میں ان کی الماری کے چور خانے سے ملے تھے اور جس کی رو سے ان کے خون میں بخیرہ جیسوں کی تعداد معمول سے بڑھی ہوئی پائی گئی تھی۔ کاش کا کا نے اپنی بیماری پھیلنے کے بجائے ظاہر کر دی ہوتی۔ کاش وہ اس خاموش دشمن کو جان لیوا حد تک اپنی رگوں میں ملریت کر جانے کی اجازت نہ دیتیں۔ بے شک دشمن مہیب اور ملک تھا مگر معجزے بھی تو رونما ہوتے ہی ہیں۔ کیا عجب کہ دشمن بروقت پکڑ لیا جاتا اور کوئی معجزہ اسے زیر کر دیتا۔ بیمار تو کا کا اسی زمانے سے تھیں جب میں شہر میں زیر تعلیم تھی، کچھ بعید نہیں کہ یہ ملک دشمن ان کی رگوں میں اسی وقت سے پاؤں پسار رہا ہو۔ اگر ایسا تھا تو کا کا کا کئی برس تک اس سے نبرد آزما رہنا بھی بجائے خود ایک معجزہ تھا۔

میرے دل میں محمود ظفر کے خلاف نفرت کا لاوا اُبھنے لگا۔ شاید اسی کی بے وفائی نے کا کا کی رگوں میں ٹھانٹیں مائے لو میں دکھ گھول دیا تھا۔ ایسا دکھ کہ بالآخر کا کا نے موت کی آغوش میں منہ چھپا لیا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے تو کا کا زندگی سے پیار کرنے اور اسے عزیز رکھنے والوں میں شامل تھیں۔ حویلی کے در و بام آج بھی ان کے سراپا سے پھوٹنے والی خوشبوؤں کو سینے سے لگائے کھڑے تھے۔

مگر کا کا کی موت کے دکھ سے قطع نظر حویلی کے حقوق ملکیت کی تقسیم کی بابت ان کی وصیت نے ممتی کو اور مجھے اس وقت ایک ان کی انجمن میں گرفتار کر دیا تھا اور کس قدر حیرت انگیز انکشاف تھا یہ امر کہ مجھے حویلی کے نصف حقوق ملکیت گفٹ کرنے سے قبل ہی کا کا حویلی کے حقوق ملکیت میرے اور ایک ایسے نوجوان کے مابین تقسیم کرنے کے سلسلے میں وکیل صاحب سے مشورہ کر چکی تھیں جس سے ان کا کوئی خونی رشتہ نہ تھا۔ مزید برآں آدمی حویلی مجھے گفٹ کرنے کے موقع پر کا کا نے حویلی کے بقیہ نصف حقوق ملکیت تیمور عالم کے نام وصیت کر دیے تھے۔ اس وقت تک تو تیمور عالم کا حویلی سے دور دور تک بھی واسطہ نہ تھا۔

تو کیا کا کا تیمور عالم کو باقاعدہ منصوبے کے تحت حویلی میں لائی تھیں؟

کا کا کے اس اقدام کا کوئی جواز میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ "جی! تو تیمور عالم سے میری ملاقات آپ کے ویلے سے ہوگی یا... مجھے کوئی دوسری صورت اختیار کرنا ہوگی۔ ایک صورت تو یہی ہو سکتی ہے کہ میں حویلی کے دربان سے کہوں کہ میں تیمور عالم سے ملنا چاہتا ہوں۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ وصیت نامے کی نقل میں بذریعہ ڈی رجسٹرڈ پوسٹ حویلی کے پتے پر تیمور عالم کے نام ارسال کر دوں۔ وہ از خود مجھ سے رابطہ قائم کر لے گا۔ وکیل صاحب نے گنجیر خاموشی کو توڑا۔

ممتی نے ذرا دیر کو اپنے لب باہم پوری شدت سے بیچنے لیے پھر انھوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھرنے کے بعد وکیل صاحب سے کہا: "وکیل صاحب! کیا اس شخص سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوئی اور صورت نہیں ہو سکتی؟ آپ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچیں کہ ہم ماں بیٹی اپنے گھر میں ایک انجان شخص کو کیونکر رکھ سکتے ہیں؟"

"بی بی صاحبہ! معذرت کے ساتھ کہوں گا کہ رہ تو وہ اب بھی رہا ہے یہاں۔"

"ایک ملازم کی حیثیت سے صرف ایک کمرے میں۔"

ممتی نے کہا۔

"آدمی حویلی کا مالک بن کر تو وہ پوری حویلی میں اترتا اور دندناتا پھرے گا۔" میں نے اضافہ کیا۔

"کیا وہ اسی قدر غیر مذتب اور نالائق ہے؟ وکیل صاحب نے پوچھا۔

"میں آئندہ کی بات کر رہی ہوں وکیل صاحب! میں نے منہ بنا کر کہا۔

"ایک غیر آدمی کا کیا اعتبار؟" ممتی بولیں۔ پھر انھوں نے انتہائی لجاجت سے کہا: "برائے خدا کوئی صورت بتائیے۔"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں بی بی صاحبہ! اختیار تو اب اسی کے ہاتھ میں ہے۔ وہ چاہے تو آپ کی مشکل آسان کر سکتا ہے اپنے حصے سے دستبردار ہو کر یا اس کی قیمت لے کر۔"

"ہاں کل... ہاں کل، وکیل صاحب... ہم اسے آدمی حویلی کی قیمت دے دیں گے۔" ممتی کے لہجے میں ڈوبتے کوتنگے کا سارا طعنے والی سرخوشی عود کر آئی۔

"آپ اس سے بات کر لیجیے گا۔ ہو سکتا ہے راضی ہو جائے۔" وکیل صاحب بولے۔

"اس سلسلے میں آپ کو ہماری مدد کرنا ہوگی۔ ہماری جانب سے آپ اس سے بات کیجیے۔" ممتی نے کہا۔

"بہتر ہے کہ لوں گا مگر آپ اس سے ملو لیٹے تو سہی مجھے۔"

”وہ نچلی منزل پر ایک کمرے میں رہتا ہے۔ میں آپ کو اس تک پہنچوانے دیتی ہوں۔ غالباً وہ آج ہی تو گئیں یا ہرے واپس لوٹ گئے کیوں عالیہ؟“

”جی ہاں پارٹنر سے وصولی کے سلسلے میں کوئی اور حیدر آباد وغیرہ گیا ہوا تھا۔ میں نے قد سے ناگوار سی سے کہا۔“

اللہ وسایا کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ ممتی نے افس دین کو پکارا جو شام پڑنے کے بعد حسب معمول اوپر آچکا تھا اور اسے وکیل صاحب کو تیمور کے کمرے تک پہنچانے کی ہدایت کی۔

”اچھی بات ہے بی بی صاحبہ! خدا حافظ“ وکیل صاحب نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بریف کیس بنھنے کے بعد دایاں ہاتھ پیشانی تک لے جاتے ہوئے کہا۔

”آپ اس سے بات کر کے ہمیں بتائیں گے تو سہی؟“ ممتی نے سوالیہ لہجے میں کہا۔

”جی ضرور! مگر موقع اور حالات دیکھ کر بات کروں گا، اگر آج فوری طور پر بات نہ کر سکا تو پھر اسے اپنے دفتر میں بلا کر بات کروں گا“ وکیل صاحب نے پل بھر کو خاموشی اختیار کی پھر بولے۔ ”بہر نوع جو بھی صورت رہی میں آپ کو ضرور مطلع کروں گا“

”میں آپ کی دوبارہ آمد یا آپ کے فون کا بے چینی سے انتظار کروں گی، پوری کوشش کیجیے گا کہ وہ راضی ہو جائے۔“

”ضرور... ضرور...“ وکیل صاحب نے گرم جوشی سے کہا۔

چلتے چلتے وکیل صاحب نے رٹے سخن میری جانب کیا اور بولے۔ ”عالیہ بی بی! خدا نہ کرے کہ آپ کو کوئی بڑی مشکل پیش آئے تاہم اگر کبھی کسی معاملے میں میری خدمات درکار ہوں تو میں خوشی محسوس کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ حویلی کی ملکیت کی تقسیم کے سلسلے میں فریق دوم کے ساتھ آپ کے معاملات خوش گوار طریق پر انجام پذیر ہوں گے تاہم خدا خواستہ کسی بڑے اختلاف یا تنازعہ کی صورت میں آپ کا مجھ سے رجوع کر لینا آپ کے حق میں یقیناً بہتر ہوگا۔ ویسے وصیت نامے میں تو ایسی کوئی شرط نہیں رکھی گئی کہ فریق دوم سے تنازعہ کی صورت میں آپ مجھ سے رجوع کرنے کی پابند بھی جائیں تاہم میں آپ اپنی خدمات پیش کر رہا ہوں۔“

”وکیل صاحب! سیدھی انگلیوں گھی نہ نکلنے کی صورت میں ہمیں یقیناً آپ ہی کو زحمت دینا پڑے گی۔“

وکیل صاحب نے بڑے تدریسے مسکراتے ہوئے اجازت چاہی۔

وکیل صاحب کو رخصت کرنے کے بعد ممتی بے دم سی صوفے پر بیٹھ گئیں اور انھوں نے صوفے کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ان کا چہرہ انتہائی پریشانی کا غماز تھا۔ پریشان میں بھی تھی اور یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ کا کا یہ جانتے ہوئے بھی کہ مجھے مردوں سے چڑ ہے، ایک اجنبی مرد کو حویلی کی ملکیت میں میرا شریک کیوں قرار دے گئی تھیں۔ کیا کا کا کے نزدیک اپنی عزیز ازجان بھانجی اور ایک اجنبی شخص کی یکساں اہمیت تھی؟

خاصی دیرمئی آنکھیں موندے، صوفے کی پشت سے سرٹکاٹے بے دم سی بیٹھی رہیں۔ پھر انھوں نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور بولیں۔ ”مجھ میں نہیں آتا کہ رعنا کا اس شخص سے کیا تعلق تھا؟“

مجھے ممتی کی آنکھوں میں عجیب سے اشتباہ کی پرچھائیاں ہلکے لیتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”اتنا عزیز تھا یہ شخص رعنا کو کہ آدھی حویلی نام کر گئیں۔ وہ حویلی جو میری ماں کی یادگار ہے۔“

”جی ہاں، یہی حیرانی مجھے بھی ہے۔ دینا ہی تھا اسے تو کچھ اور دے جاتیں۔ نقد رقم، زیورات یا کچھ بھی“ انھوں نے تو آدھی حویلی دے ڈالی حالانکہ کا کا اچھی طرح جانتی تھیں کہ مردوں کے حوالے سے ہم سب نے کتنے دکھا ٹھائے ہیں۔ پاپا نے آپ کو دھوکا دیا، مجھے باپ سے عروم کر دیا اور خود کا کا کو بھی تو ایک مرد ہی نے... کا کا کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”اب تو وہ کر گئیں اور ایسی جگہ جا پہنچیں کہ تم یا میں ان کے اس غلط فیصلے کے خلاف احتجاج بھی نہیں کر سکتے۔“ ممتی نے کہا۔

”مگر ہم چپ بھی تو نہیں رو سکتے ممتی! یہ سراسر انصافی ہے کہ ایک اجنبی ہمارے سروں پر مسلط ہو جائے۔“ میں نے تڑپ کر کہا۔

ممتی اٹھ کھڑی ہوئیں، غالباً انھوں نے میری آنکھوں میں امداد آنے والی آبی لہر دیکھ لی تھی۔ میرے نزدیک اگر انھوں نے میرے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا: ”اچھا“ اب تم زیادہ پریشان مت ہو، خدا بہتر کرے گا۔“

”کیا آپ پریشان نہیں ہیں؟“ میں نے سراسر اٹھا کر ممتی کو دیکھا۔

ممتی کے لبوں کے گوشے دھیرے دھیرے پکپکانے لگے۔ ”اف، کا کا ہمیں کس مشکل سے دوچار کر گئی تھیں۔“

کا کا کو پھول کی طرح کھلتے دیکھا تھا۔ پھر اسی حویلی میں نے
کا کا کی خوشیوں کو دم توڑتے بھی دیکھا تھا۔ کتنی بہت سی
یادیں وابستہ تھیں اس حویلی سے۔ خوشگوار بھی اور ناخوشگوار
بھی۔ دل کو خوش کرنے والی بھی اور دل دکھا دینے والی بھی۔
ذہن کو کیف و سرور سے ہم آغوش کر دینے والی بھی اور اے
مرغِ بسمل کی طرح تڑپنے پر مجبور کر دینے والی بھی۔

میرے ماضی کی ان گنت یادوں کی امین ہونے
سے قطع نظر حویلی میرے لیے جالے پناہ تھی، ایک ایسا قلعہ
تھی جس میں خود کو محصور کر کے میں اپنے دشمن کا مقابلہ کر
سکتی تھی تاکہ اس کا نشانہ لے سکتی تھی بلکہ سچ تو یہ ہے
کہ حویلی میری راجدھانی تھی جہاں گزشتہ چند برسوں سے میرا
سکہ چل رہا تھا۔ گاؤں کی وہ تمام عورتیں میری رعیت بن چکی
تھیں جو کام سیکھنے یا اجرت پر مختلف النوع کام کرنے میرے
پاس حویلی آیا کرتی تھیں۔ اسی حویلی سے گاؤں بھر میں ہماری
عزت تھی۔ جن عورتوں کے لیے میں نے وسائل روزگار مہیا
کیے تھے، وہ پرستش کی حد تک میرا احترام کرتی تھیں۔ میری
آشر باد پاکر ان میں سے بہت سی اپنے مردوں کو جن کے
آگے وہ زبان کھولتے تھے، ڈرتی تھیں، باقاعدہ جواب دینے
لگی تھیں اور اسے میں اپنی ایک بڑی کامیابی خیال کرتی تھی۔
کا کا کی وصیت سے آگاہ ہونے کے بعد میرے دل کی کیفیت
ایسے تھی جیسے کسی سلطنت کے حکمرانِ عالی مقام کو یہ خبر ملے کہ
حدودِ سلطنت میں اپنوں نے بغاوت پھیلادی ہے اور
ایک بیرونی طاقت اس کی سلطنت کے نصف حصے کو اپنی
عملداری میں لے چکی ہے۔ ایک غیور سلطان کی طرح میں اس
غاصب کی منتظر تھی اور بھاری تاوان کے عوض اس نصف
حصے کو بدستور اپنی عملداری میں رکھنے کی متمنی۔

صبح سے شام تک مئی وکیل صاحب کے فون یا ان
کے حویلی آنے کی منتظر رہیں۔ وہ وعدہ کر گئے تھے کہ تیسرے
مل کر حویلی کے نصف حقوق ملکیت سے اس کی دہتر داری کی
کوئی صورت نکالنے کی کوشش کریں گے۔ میں بھی وکیل صاحب
کی آمد یا ان کے فون کا بے چینی سے انتظار کرتی رہی مگر
نہ وکیل صاحب کا فون آیا نہ وہ خود آئے۔ کا کا کی وصیت
ہمارے لیے ایک ایسا صدمہ گراں ثابت ہوئی تھی جس نے
میری اور مئی کی بھوک پیاس تک اڑادی تھی۔ گزری رات بھی
ہم کھانا کھائے بغیر ہی سو گئے تھے۔ صبح ناستا بھی ہائے نام کیا
تھا۔ دوپہر کو بھی دو چار نولے زہر مار کر کے اٹھ کھڑے
ہوئے تھے۔ ماسی بشیراں اور اللہ وسایا کی نگاہوں میں
ہلکے لیتی حیرانی ہم سے اس پشیمردگی کا سبب پوچھ رہی

لگے دن میں نیچے نہیں گئی۔ سر درد اور طبیعت کی خرابی
کا بہانہ کیے اوپر ہی اپنے کمرے میں پڑی رہی۔ نیچے میری
عدم موجودگی میں بھی کام حسبِ معمول جاری تھا۔ عورتیں دو دو
تین تین کی ٹولیوں میں میری مزاج پر سی کو نیچے سے اوپر آتی
رہیں اور مجھے صحت اور حیاتی کی دعائیں دے دے کر لوٹتی
رہیں۔ میں آپ اپنی تماشائی بنی پڑی تھی۔ کیسے بتاتی میں انہیں
کہ میری اپنی عزیز از جان کا کا مجھ پر عرصہ حیات تلک کر گئی تھیں۔ کل
تک جس شخص کو میں اپنا ملازم جان کر ہدایات و احکامات
جاری کیا کرتی تھی، اسے اس گھر کی ملکیت میں اپنے حصے دار
اور شریک کی حیثیت میں دیکھنے کا تصور ہی میرے لیے محال
تھا جس سے میں ایک ناقابلِ بیان وابستگی رکھتی تھی۔

مجھے حویلی سے پیار بلکہ عشق تھا۔ شاید اس لیے کہ حویلی
کے بام و در اس دنیائے رنگ و بو میں میری پہلی صدا کے
امین تھے۔ یہاں میرا بچپن گزرا تھا، اسی حویلی کے برآمدوں اور
راہداریوں میں اور سبزہ زاروں پر میں نے دھیرے دھیرے چلنا
سیکھا تھا۔ حویلی کے درجوں میں مئی کے سنگ کھڑے ہو کر پاپا
کی موٹر کی راہ تکی تھی۔ انھی درجوں سے میں پاپا اور مئی کو موٹر
میں پہلو بہ پہلو بیٹھے سیر کے لیے باہر جاتے دیکھ کر اس
بری طرح چل جایا کرتی تھی کہ نانی اماں کے لیے مجھے سنبھالنا
دشوار ہو جایا کرتا تھا۔ اسی حویلی کے در و دیوار سے میری نوعمری
کے خوشگوار دنوں کی یادیں عشقِ بچپاں کی بیلوں کی مانند لپٹی
پڑی تھیں۔ انھی یادوں کے جھروکوں سے میں آج بھی مئی کو
سہاگن کی کھلی تفسیر بننے اور حویلی میں سرتوں کو دیوانہ وار رقصاں
دیکھ سکتی تھی۔ مئی سی ملکہ کی طرح حویلی کے ملازموں کو ہدایات
جاری اور احکامات صادر کرتی پھرتیں اور نانی اماں ملکہ بنی
بڑے کروفر سے بیٹھی رہتیں۔ اسی حویلی کی فضاؤں میں کا کا
کی دلپذیر یادوں کی مہک بسی تھی۔ تصور کی کرشمہ سازوں کے
طفیل میں آج بھی کا کا کا رنگین سراپا حویلی کے طول و عرض میں
ڈولتے دیکھ سکتی تھی۔ ان کی سینڈلوں کی کھٹ پٹ، ان کے
مترنم قدموں کی کھنک اور ان کی پسندیدہ انگریزی دھنوں
اور انڈین گیتوں کی بازگشت میں آج بھی سن سکتی تھی۔ راک
این رول اور چاچا چا کی مسور کن دھنیں آج بھی حویلی کی فضاؤں
کے دوش پر سوار میری سماعت کے ایوانوں تک پہنچتی رہتی
تھیں۔ حویلی کے بام و در کا کا کی پسندیدہ خوشبوؤں سے
مہکتے رہتے، کیسے اچھے دن تھے وہ۔ پھر اسی حویلی میں میں
نے مئی کو سہاگن سے ابھانگن کا روپ دہارتے دیکھا، اسی
حویلی میں میں نے کا کا اور محمود ظفر کی مرگوشیاں سنی تھیں۔

تھی مگر مٹی کا اصول تھا کہ گھر کے ملازموں سے مقابلہ نہ کرنا چاہیے کیونکہ وہ گھر کے جیدی بن جائیں۔ لڑکا ڈھاکتے ہیں۔

مگر آج میرا جی چاہ رہا تھا کہ مٹی کے اس اصول سے ٹکرا جاؤں اور کم از کم اللہ وسایا کو تو اپنی پڑمردگی کا سبب بتا ہی دوں۔ اسے کا کا کی وصیت کے بارے میں بتا کر اس سے اپنے رقیب روسیاء کی حرکات و تائثرات کی بابت استفسار کروں۔ اس سے پوچھوں کہ اس کے ٹیٹے میں کل کی نسبت آج کس قسم کی تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ آدھی حویلی کا مالک بن کر وہ کس حد تک اترا تا پھر رہا ہے۔ سڑنگ میں پہلی باریوں ہوا تھا کہ میں حویلی میں اپنے اختیارات کے سلسلے میں خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ میں نیچے جانا چاہتی تھی مگر ہمت ساتھ نہ دے رہی تھی۔ حویلی سے مجھے عشق تھا، حویلی کو میں اپنی راہدہانی سمجھا کرتی تھی مگر آج وہ عشق سبک رہا تھا اور اس راہدہانی کی بنیادیں ہل رہی تھیں۔ میں اختیارات سے محروم کر دیے جانے والوں کی بے بسی اور نارسائی کا درد بخوبی محسوس کر سکتی تھی۔

رات کو مٹی نے از خود وکیل صاحب سے ان کی رہائش گاہ کے فون پر رابطہ قائم کیا۔ وکیل صاحب گھر ہی پر تھے۔ مٹی نے ان سے یہ جانا چاہا کہ تیمور سے انھوں نے حویلی میں اس کے حقے کی بابت بات کی تھی یا نہیں۔ وکیل صاحب کا جواب نفی میں تھا۔ مٹی وکیل صاحب سے بات کرنے کے بعد میری جانب متوجہ ہوئیں تو میں سراپا ماتریشی تھی۔ مٹی نے میری جانب سے کسی سوال کا انتظار کیے بنا کہا۔

”وکیل صاحب نے ابھی اس سے کوئی بات نہیں کی؟“
”جی ان کا یہ جواب تو میں ان کی آواز سننے بنا ہی آپ کے تاثرات سے بوجھ چکی تھی لیکن کیوں نہیں کی انھوں نے اس سے بات؟“

”کہہ رہے تھے موقع دیکھ کر بات کریں گے۔“

”موقع دیکھ کر کون سا موقع؟“

”اب یہ وکیل صاحب ہی جائیں۔“

”تو کیا تب تک میں اوپر ہی شنگ رہوں گی؟“

”کیا مطلب؟“ مٹی نے میرانی سے میری جانب دیکھا۔

”میں آج محض اسی خیال سے نیچے نہیں اتری کہ اس

مغوس آدمی کی صورت دیکھنا پڑے گی۔“

”وہ مغوس کہاں ہے۔ اسے تو تمھاری کا کا لاکھوں کی جائداد

دے گئی ہیں۔“ مٹی نے تلخی سے کہا۔

”ہمارے لیے تو وہ مغوس ہی ثابت ہوا ہے۔“

”ہاں بعض لوگوں کی اپنی بخاوری دوسروں کے لیے

خجست بن جاتی ہے۔“

”کاش... کاش... کا کا نے یہ ظلم نہ کیا ہوتا۔“ میں نے مستحیاں بھینچتے ہوئے کہا۔

”اچھا غیر تم زیادہ پریشان مت ہو۔ خدا سبب الاسباب۔“ میں نے اپنا سر انھوں سے تمام کیا۔

”بیٹا! زیادہ پریشان ہوگے تو بیمار پڑ جاؤ گی۔“ مٹی نے بھلایا۔

”خدا کرے میں مری جاؤں۔“

”کیسی بدفالیں نکال رہی ہو منہ سے۔“

”اور کیا اس مغوس کا سامنا کرنے سے تو بہتر ہے کہ

میں مر جاؤں۔“

”کون کتنا ہے تمھیں اس کا سامنا کرنے کو؟“

”میں نے ڈھڑبائی ہوئی آنکھوں سے مٹی کی طرف دیکھا

اور بولی۔“ میں نیچے اتروں گی تو اس سے سامنا ضرور ہوگا۔“

”تو نہ اترو نیچے۔“

”نیچے نہیں اتروں گی تو کام کیونکر ہوگا۔ اس ماہ کے

آخر تک میں کرایہ کے ایک بڑے آرڈر کی سپلائی دینا ہے۔“

”تو چلی جانا نیچے۔“ مٹی نے بڑی رسائیت سے کہا۔

”اوہ! اوہ مٹی! آپ نہیں سمجھ سکتیں۔“ میں نے مہمان کے

عالم میں کہا۔

”کیا نہیں سمجھ سکتی ہیں؟“

”کہ وہ شخص کو جو کل تک میرے آگے سر جھکاٹے رہا

کرتا تھا اسے اس حویلی کی ملکیت میں اپنے برابر کے شریک

کی حیثیت میں دیکھنا میرے لیے کس قدر مشکل ہوگا۔“

”حم اس سے تعلق ہی نہ رکھنا۔“

”کیا یہ ممکن ہوگا؟“

”کیوں ممکن نہیں ہوگا؟“

”کیونکہ وہ میرا معاون کار ہے۔“

”دوسرا آدمی رکھ لو تم۔“

”جبکہ وہ بھی اسی حویلی میں موجود ہوگا۔“ میں نے قد سے

تلخی سے کہا۔ ”چلیے آپ کے کہنے کے مطابق دوسرا آدمی تو میں

رکھ لوں گی مگر کیا حور میں اس امر پر نہیں چنکیں گی کہ اس کی

جگہ دوسرا آدمی رکھ لیے جانے کے باوجود بھی وہ اسی حویلی میں

رہ رہا ہوگا۔ ہم اسے ملازمت سے تو نکال سکتے ہیں مگر اس

حویلی سے۔۔۔۔۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ مٹی نے کہا اور سوچ میں پڑ گئیں۔

”اب آپ بتائیے کہ میں کیا کروں؟“

”جب تک کوئی فیصلہ نہیں ہو جاتا امت جاؤ نیچے۔“

”اور کام کیسے چلے گا؟“

”دفع کرو کام کو۔“

بللا کر کہا۔

”تو پھر آج بیماری کا بہانہ کر کے اوپر ہی رہنے کا سبب؟“
”میں واقعی بیمار محسوس کر رہی تھی۔“

میرے اندر والی لڑکی کھلکھلا کر ہنس دی اور اس کی ہنسی نے میرے چہرہ طبق روشن کر دیے۔

”خاموشی، بے وقوف کہیں کی نہیں نے اسے پھٹکارا۔“
”نہ؟ میں یا تو؟“

اس کی اس دیدہ دلیرانی پر میں حواس باختہ ہو کے رہ گئی۔

”بی بی! ایک مرد مقابلے پر ہے۔ پیچھے ہٹو گی تو کوئی اور ہنسے یا نہ ہنسے کم از کم میں تو خوب ہنسوں گی۔“

میں نے اپنے لب باہم بچھنے لیے، کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں اور آنکھیں اس شدت سے پینچیں کہ میری آنکھوں میں ستارے شرارتی پتھوں کی طرح تاپھٹنے لگے مگر وہ کھلکھلاتی ہنسی تھنی تھی نہ تھی۔
”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے... میں جاؤں گی... کل صبح ضرور جاؤں گی میں نیچے اور... اور دیکھوں گی کہ وہ کیا کرتا ہے اندر کیا کرتا ہے۔ میں نے اس ہیجان پر قابو پانے کی کوشش کی جس سے کہ میں اس وقت خود کو دوچار پارہی تھی۔“

✽

اگلی صبح جب میں نیچے جانے کو تیار ہوئی تو ممتی نے قد سے بے یقینی سے پوچھا: ”کیا تم نیچے جا رہی ہو؟“

”جی ہاں۔“ میں نے بظاہر بڑے اطمینان سے جواب دیا مگر اندر سے میں خوف زدہ سی تھی۔

”مگر تم تو کہہ رہی تھیں کہ...؟“ ممتی نے اپنا سوال اُدھورا ہی چھوڑ دیا۔

”تمی اب تو حالات جیسے ہی ہوں ان کا سامنا تو کرنا ہی ہے۔“

”دیکھو فی الحال اس سے کچھ مت کہنا سننا وکیل صاحب کہہ رہے تھے کہ چارچہ بعد وہ خود چکر لگائیں گے اور اپنے طور پر اس سے بات کریں گے۔“

”ٹھیک ہے تمی؟“ میں نے بڑی سادہ مندی سے کہا۔

”اور بیٹائی فی الحال اس سے اس کی ملازمت کے سلسلے میں بھی کچھ مت کہنا سننا، میرا مطلب ہے اگر وہ کام جاری رکھتا ہے تو ابھی اسے نوکری سے علیحدہ کرنے والے کی کچھ بات نہ کرنا۔“
”جی اچھا۔“

”وکیل صاحب بات کر لیں تو پتہ چلے گا کہ اس کے ارادے کیا ہیں۔ اس وقت تک ہم اپنے ارادے اس پر کیوں ظاہر کریں؟ کیوں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“

”یہ آپ کہہ رہی ہیں! آپ ممتی...! یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں نے اس ادارے کے لیے کتنی محنت کی ہے؟“
”تو بتاؤ میں کیا کر سکتی ہوں؟“

بے بسی کا احساس مجھے سانپ کی چھنکار کی طرح ڈلانے لگا۔

”خدا جانے آج وہ کس قدر اترا تا بھرا ہوگا۔ میں خود کلائی کے عالم میں بڑبڑائی۔“

”اترنا تو کب تک اترا سکے گا۔“

”بہر حال ممتی کل مجھے نیچے جانا ہی پڑے گا۔“

”تو چلی جانا پریشان کیوں ہو رہی ہو؟ تمی کے لیے میں ہلکی سی بیزاری تھی۔“

”اللہ وسایا سے پوچھیں کہ آج اس کا رویہ کیسا رہا؟ میں نے تاثر طلب نگاہوں سے ممتی کی طرف دیکھا۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ نوکروں کو میں گھر کے معاملات میں مداخلت نہیں ہونے دیتی۔ کیا اللہ وسایا اس امر پر نہیں سمجھ سکے گا کہ آج تم اس شخص کے رویے کے بارے میں بطور خاص کیوں استفسار کر رہی ہو؟“

”میں اللہ وسایا کو اعتماد میں لے کر یہ بات پوچھوں گی۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں اسے بتا دوں گی کہ کا کا کس قسم کی گڑبڑ کر گئی ہیں۔“

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ تمی نے مجھے پھٹکارا۔“
”آن واحد میں بات کہیں سے کہیں جا پہنچے گی۔ میں رحمت کی حماقت کی تشہیر نہیں ہونے دینا چاہتی۔“

”تشہیر کا کیا ہے، تیمور خود دھندلا ہیٹ سکتا ہے۔“
”مگر ہم اپنی زبان سے کیوں کہیں؟“

”تمی کی یہ منطق میری سمجھ سے بلا تھی۔“

”کسی خول میں محصور ہو کر خود کو جملہ آفات سے محفوظ سمجھ لینا دانشندانہ اقدام تو نہیں ہوتا۔ کوئی بھی شدید ضرب اس خول کو پارہ پارہ کرے۔ ہمیں نہاں سے مریاں کر سکتی ہے۔ بہر حال ممتی کا حکم میرے لیے حکم حاکم کے مصداق تھا۔“

اس رات بستر پر لیٹے ہوئے میں نے اپنے آپ سے کہا۔

”عالیہ! تجھے اس سے خائف ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔ وہ مرد ہے اور تو مردوں کے خلاف سینہ سپر کر چھ تو اس سے خائف ہونے کے بجائے اس کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے۔ اس سے ڈر کر ٹھپ جانے کا مطلب تو یہ ہوگا کہ تو نے اپنی کمزوری تسلیم کر لی ہے۔“

”میں ڈرتی نہیں ہوں۔“ میرے اندر موجود لڑکی نے

”جی جی!“

”تم تو اس پردیوں ظاہر کرنا جیسے تمہیں کچھ پروا ہی نہیں۔“

”ٹھیک ہے جی!“

”کو دوسروں سے اپنی کمزوریاں چھپا کر ہی رکھنا چاہئیں ورنہ وہ حاوی ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”جی!“

”اگر کو تو میں بھی نیچے چلوں تمہارے ساتھ؟“

”نہیں جی، اس کی ضرورت نہیں۔ معمول کی اس تبدیلی کو کہیں وہ ہماری کمزوری نہ سمجھ بیٹھے اور ابھی آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ دوسروں سے اپنی کمزوریاں چھپا کر ہی رکھنا چاہئیں۔“

”ٹھیک ہے میں دوپہر کو ایک چکر لگا لوں گی۔“

”جی اچھا۔“

”تم نے آج لپ اسٹک کیوں نہیں لگائی اور نہ ہی

پف کیا ہے؟“

”بس یونہی۔“

جی میری جانب بڑھ آئیں اور میرے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے میری آنکھوں میں جھانک کر بولیں۔ ”بیٹا! تم اس پردیوں ظاہر کرنے جا رہی ہو کہ بدلے ہوئے حالات کی تمہیں ذرا پروا نہیں، مطلق پریشانی یا فکر نہیں، اس قدر اترا ہوا چہرہ لے کر نیچے اترو گی تو عورتیں تو اسے تمہاری طبیعت کی خرابی پر معمول کریں گی مگر وہ سمجھ جائے گا کیونکہ ایک دن کی معمولی بیماری آدمی کو یوں اجاڑ نہیں دیتی۔“

بادل ناخواستہ میں نے اپنی سنگھار مین کار رخ کیا اور اپنے ہونٹوں پر کاسنی رنگ کے جوڑے کی مناسبت سے کاسنی شیلڈ کی لپ اسٹک کی تہ جلاتے ہوئے میں نے آئینے میں دیکھتے ہوئے سوچا۔

”جی کتنی دور اندیش ہیں۔“

اس روز زینہ اتر کر حویلی کی زیریں منزل پر جاتے ہوئے میرے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ یہ احساس کہ حویلی اب صرف ہماری نہیں رہی مجھے کچھ کے دے رہا تھا۔ زینہ جو رکنے کے بعد برآمدے سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا اور جھردکوں کے اس پار سرسبز و شاداب منظر کو دیکھتے ہوئے جی جی میں کسا۔ ”کالا جی! یہ حویلی تو میری محبت تھی آپ نے بے رحمی سے اس کے دو ٹکڑے کیوں کر دیئے؟“

بے اختیار میری آنکھیں بھر آئیں۔ مجھے یقین تھا کہ وہیں لکڑیوں کی بات سن سکتی انسان کے عسوس کو محسوس کر سکتی ہیں تو کالا جی اس لمحے میرے دل کو اتنا دکھی اور ملول پا کر اپنے اس

وہ دن گئے جب مارک انتونی مجمع سے کستا تھا۔ رحم دلوا! اپنے اپنے کان مجھے ادھار دے دو۔“

پاکستان کے سامعین کہیں گے: ”کی دی روپے ضمانت جمع کراؤ۔“

☆☆☆☆☆

یہ میری ننھی سی کھوپڑی ہے۔ فکروں کا مال گودام نہیں ہے۔

☆☆☆☆☆

میں ہمالیہ کو تھرپاکر لاسکتا ہوں، اگر جگہ ہو۔

☆☆☆☆☆

ہماری سیاسی پارٹی میں کوئی نظم نہیں ہے، سب شر ہے

☆☆☆☆☆

ابھی آپ کی انگلیاں اتنی کمزور تو نہیں ہوئیں کہ میری دکھتی ہوئی رگ نہ بچو سکیں۔

فیصلے پر ضرور پھٹائی ہوں گی۔

اللہ وسایا میرے دفتر کا مقفل دروازہ کھول کر الف دین سے جھاڑ پونچھ کر واپس آتا تھا۔ کام کرنے والی جو عورتیں آپکی تھیں، وہ لپک کر میری خیریت پوچھنے آئیں۔

”اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”بی بی! رب سوہنا میری جذوی آپ کو لگا دلیو۔“ ماسی رچتے اپنا دوپٹہ پھیلا کر بولی۔

”ماسی رچتے! زندگی سب اپنی اپنی ہی جیتے اچھے لگتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ناں بی بی! ناں، کبھی کبھی دوسروں کی دی ہوئی زندگی اپنی زندگی سے زیادہ سوہنی لگتی ہے۔“ بیداں مسکرا کر بولی۔

”میں سمجھتی نہیں۔“

”دیکھیں ناں جی! میری اپنی زندگی تو یونہی خراب تھی پر جی جو نئی زندگی بی بی جی آپ نے دی ہے نا جی، وہ مجھے جڑی سوہنی لگتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب بی بی! سوہنی کہ میرا غاوند لڑاتا تھا جی مجھے پر جب آپ نے مجھے سمجھایا جی کہ مرد سے پٹنا اچھی بات نہیں

آپ کی خدمات کی ضرورت نہیں رہی مگر بھرتی کی ہدایات کا خیال آگیا۔

”جی... ٹھیک ہے... میں نمونے تیار کر لے دیتی ہوں... بلکہ... چند نمونے تو تیار رکھے ہیں۔ آپ لے کر چلے جائیں۔ میں نے اس موقع کو چند روز کے لیے اس سے نجات حاصل کرنے کا بہترین موقع سمجھتے ہوئے کہا۔

”وہ نمونے کل میں نے دیکھے تھے لیکن...“
 ”لیکن کیا؟“ میں نے اس کی جانب دیکھے بنا پوچھا۔
 ”اول تو وہ کچھ میلے ہو چکے ہیں دوسرے ان میں وہ نقاست حسیں جس کی مذکورہ پارٹی متقاضی ہے۔ بقول اس پارٹی کے کام کرنے والوں کی کمی نہیں لیکن وہ نقاست چاہتے ہیں کام میں کیونکہ ان کا بزنس مال پر ہے۔ وہاں جنٹری آتی ہے۔“

”تو پھر آپ اپنی مرضی سے نمونے تیار کر والیجیے۔“
 ”میڈم! یہ تو آپ کا شعبہ ہے۔ میرا کام تو آپ کو پارٹیز کی ریکوارٹیشن سے آگاہ کرنا اور پارٹیز کو مال کی فراہمی ہے۔“
 ”او۔ کے“ میں نمونے تیار کر لے دیتی ہوں۔ میں نے اپنے سامنے کھلے رجسٹر پر نگاہیں مرکوز کیے رکھیں۔
 ”کراچی کے لیے تو مال وقت پر تیار ہو جائے گا نا؟“
 ”جی۔“

”وصولی کے لیے فیصل آباد بھی جاتا ہے۔“
 ”ہوں۔“

میری نگاہیں بدستور رجسٹر پر تھیں اور اب میں اس سے کچھ اور سننے کی منتظر تھی۔ عموماً وہ کام کی بات کر لینے کے بعد اٹھ ہی جایا کرتا تھا مگر اس روز وہ بیٹھا رہا۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی پھر اس کی آواز نے یہ خاموشی توڑی۔

”آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“
 ”میں آباکوں و تمہیں اس سے مطلب؟“
 ”مگر تم کی ہدایات نے مجھے قتل سے کام لینے پر مجبور کر دیا۔“
 ”اب ٹھیک ہے۔“ میں نے رسائیت سے کہا۔
 ”میرے لائق کوئی خدمت؟“
 ”جی... شکریہ...“

”اجازت؟“
 ”جی۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور میں نے اپنے جڑے پوری سختی سے باہم پہنچ لیے۔ مجھے اپنا دم پھوٹا محسوس ہو رہا تھا۔ جوئی وہ دروازے سے نکلا میں نے رجسٹر بند کیا اور سر باقیوں میں تمام کر بیٹھ گئی۔

تو میں نے جی اس کا فیرم کر مقابلہ کیا۔ وہ پٹا ٹھاتا تو میں پھٹکنی ٹھالیتی۔ وہ ڈنڈا ٹھاتا تو میں جی اس کا بازو پکڑ لیتی۔ اس نے بولا،
 ”تیرا کمر چھ پانی بند میں نے بولا۔ جائیں چاہیے مجھے تیرا کمر چھ پانی، میں آپنی دو ڈھائی سو روپے ہفتے کا ٹھاتی ہوں۔“
 ”اچھا پھر... پھر کیا ہوا؟ میں نے پُراشتیاق لہجے میں پوچھا۔

”ہونا کیا تھا جی... پہلے اٹھتے بیٹھتے مارتا پٹتا تھا۔“
 ”ب ہفتہ دو ہفتے بعد ہی ہاتھ ٹھالتا ہے۔“
 ”گویا خاوند کی مارتم اب بھی کھاتی ہو؟ میں نے قد سے ناگواری سے کہا۔

”بی بی جی! اتنا تو اس کا حق بنتا ہی ہے۔“ بیداں بولی۔
 ”مجھے بیداں کی حالت پر افسوس ہوا۔“
 ”ایک بات بتا بیداں، مرد سے مار کھا کر تجھے اس سے نفرت نہیں ہوتی؟“

”ناں جی ناں...“ بیداں اپنی اومنی کا کوندا اتوں تلے دبا کر شرماتے ہوئے بولی۔ ”مرد سے بھلا عورت کو نفرت کب ہوتی ہے۔ مرد سے تو پیار ہوتا ہے جی عورت کو۔“

”بھی ذرا دیر پہلے بیداں کی اس بات نے کچھ جوشی زندگی لی بی بی جی آپ نے دی ہے، وہ مجھے بڑی سوہنی لگتی ہے۔“
 ”مجھے جس کیف سے دوچار کر دیا تھا وہ آج واحد میں رفوچکر ہو گیا۔“
 ”اچھا جاؤ، جا کے کام کرو تم لوگ۔“ میں نے بیداں ماسی رحمتے اور ان کے ساتھ آنے والی ان کا رکن عورتوں سے کہا جو میری مزاج پرسی کو میرے دفتر میں آگئی تھیں۔

انہیں گئے ذرا ہی دیر گزری تھی اور میں عورتوں کی ہفتہ واری اجرت کا گوشوارہ بنا رہی تھی کہ میرے کانوں سے ایک مانوس مردانہ آواز ٹکرائی۔

”میں اندر آ سکتا ہوں میڈم؟“
 میرا دل بے مہار دھڑکنے لگا۔ شاید میری انگلیوں کے نیچے دبا قلم بھی پکپکا نے لگا تھا۔ میں نے سر اٹھا کر دروازے کی جانب دیکھا۔ تیمور حسب معمول انتہائی مودبانہ انداز میں دروازے پر کھڑا اندر آنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔
 ”جی۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

وہ میرے روہو آ بیٹھا۔
 ”میڈم! لاہور کی ایک پارٹی ملبوسات اور گرم شالوں پر ملانی کڑھائی اور شیشوں کے کام میں انٹرٹینمنٹ اگر آپ چند سیمپلز عمدہ قسم کے تیار کروادیں تو میں لاہور کا چکر لگاؤں۔“
 میرے جی میں تو آیا صاف صاف کہہ دوں کہ اب ہیں

دوہر کو تمہی نے صوبہ وندہ نیچے کا چکر لگایا۔

سہر گزری، شام آئی اور میں خلاف معمول کچھ جلدی ہی دفتر سے اٹھ کر اوپر چلی گئی۔ رات آئی اور گہری پڑ گئی کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی۔

اگلا دن بھی کسی غیر معمولی واقعے کے بنا ہی گزر گیا حسب معمول اس نے ایک حاضری دی۔ چند ضروری امور کی بابت بات کی۔ لاہور کے لیے نمونوں کی تیاری کی یاد دہانی کرائی پھر چلا گیا۔

تیسرا دن بھی اسی خاموشی سے تمام ہوا۔

چوتھا دن بھی چپ چاپ گزر گیا۔

اب اس کی خاموشی کھلنے لگی مجھے بھی اور می کو بھی۔

چوتھے دن بھی جب می کے استفسار پر میں نے انہیں

یسی بتایا کہ اس نے کا کا کی وصیت اور حویلی میں اپنے حقوق کی بابت کوئی بات نہیں کی تو می ناہمی تشویش میں پڑ گئیں۔

”ہر خاموشی طوفان کی تمہید ہوا کرتی ہے۔“ تمہی نے کہا۔

”تمہی! اب تو مجھے بھی اس کی خاموشی سے وحشت ہونے

لگی ہے۔ آپ وکیل صاحب سے بات کریں اور ان سے کہیں کہ

وہ جلد از جلد ہمیں اس عذاب سے چھٹکارا دلائیں۔“

”مغرب کے بعد کرتی ہوں میں انہیں فون۔“ تمہی نے کہا۔

مغرب کے بعد جب تمہی نے وکیل صاحب کے گھر کے نمبر پر

ان سے بات کرنا چاہی تو پتا چلا کسی مقدمے کے سلسلے میں

وکیل صاحب دس پندرہ دن کے لیے گجرات گئے ہوئے تھے۔

”بتاؤ اب کیا کریں؟“

”تمہی! ہم خود ہی کیوں نہ بات کر لیں اس سے؟“

”نہیں بیٹا! ہم براہ راست بات کریں گے تو وہ پھیل بھی

سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے اپنے حق سے دستبرداری کی اتنی قیمت مانگ

لے جو ہماری توقعات سے بہت زیادہ ہو یا ہماری پہنچ میں نہ ہو۔“

”می! اگر ہمیں سب کچھ دے کر بھی سودا کرنا پڑا تو ہم کر لیں

گے۔ ہم سب کچھ چھوڑ سکتے ہیں، ساری چیزوں سے محروم ہو سکتے

ہیں مگر حویلی ہماری ہی رہے گی۔ حویلی میں ہم اپنے سوا کسی اور کی

مداخلت برداشت نہیں کریں گے۔“ میں نے کسی ضدی بچے کی

طرح چل کر کہا۔

”لیکن میری جان! ہمیں یہ سب کچھ اس پر ہرگز نہیں نظر کرنا

چاہیے۔ در نہ وہ زیادہ قیمت طلب کرے گا۔ کوئی شخص دوسروں

کو ستانے پر آجائے تو ہر طرح سے ستانے کی کوشش کرتا ہے۔“

”تمہی! اس گھر سے مجھے عشق ہے۔ میں کسی قیمت پر بھی

اس کا کوئی حصہ کھونا نہیں چاہتی۔“ میں نے جذبات سے

بو جھل آواز میں کہا۔

شیخ علی ملتی فطرت میں کریم خاں صاحب الدین لٹرائی ۲۰ کی مجلس سے جلتے وقت ایک آدمی دانستہ طور پر اپنے سامان میں آپ کا جوتا بھی لے گیا جب سے معلوم ہوا تو وہ آپ کا جوتا اسپرل آپ نے کہا میرا نہیں ہے عروس آدمی نے کہا یہ آپ ہی کا ہے آپ نے فرمایا کہ اچھا اگر آپ مجھے دینا چاہتے ہیں تو اس کی قیمت مجھ سے لے کر جوتا مجھے دے دو مگر وہ اس بات کو ماننا نہ تھا بلاآخر آپ نے مولو کو کہ جس کی قیمت اس کو دے دی اور جوتا رکھ لیا، اس کے بعد فرمایا کہ میں نے اپنی تمام ملوکہ املاک سے حق ملکیت ختم کر رکھا ہے تاکہ اگر کوئی شخص میری کوئی چیز استعمال کرے تو وہ اس کے لئے ناجائز نہ ہو۔

عصر حاضر کی آلف لیلی
اردو زبان کی طویل ترین کہانی
ایک ایسے انسان کے داستان جو سورج کے انجموں سے
دوسروں کے دماغ کو ٹوٹتا ہے اور لوگوں کو اپنی سورج
کے اشاروں پر چلا آتا ہے

ٹیلی پیچی کے ماہر فرہاد علی قیوم کی داستان حیات
جو پچھلے نو برسوں سے پاکستانی سپنس ڈائجسٹ میں شائع ہو رہی ہے

دکھ

جس کی دلچسپ بیان مقرر مقرر ہو رہی ہیں

● راوی: فرہاد علی قیوم ● نور قلم: صبیح الدین نواب

دیوانے اپنی طوالت کی بنیاد پر طویل ترین کہانیوں کا ریکارڈ توڑ دیا ہے۔

ڈائجسٹ سائز کے اب تک 8000 صفحات شائع ہو چکے ہیں جو عام کتابی

سائز کے 32000 صفحات کے برابر ہیں۔

ہم اپنی کتاب دیوانے کے 24 حصے شائع کر چکے ہیں۔

● قیمت: فی حصہ 20 روپے ● جلد نمبر 25 روپے

اگر آپ نے اب تک دیوانے میں پڑھا تو دنیا کے بہترین ناولوں سے

محروم رہ گئے۔ ہمارا دعویٰ ہے آپ صرف دیوانے کے 100 صفحات پڑھ

لیجئے پھر آپ دیوانے کی کیفیت مت مار نہ پائیں گے۔

کتاب والا ۲۰۹۳، پہاڑی بوجھ، دہلی ۱۱۰۰۶

”تمہارا کیا خیال ہے میں کھونا چاہتی ہوں؟“ می نے دلگیر لہجے میں کہا پھر قد سے توقف سے بولیں: ”اس حویلی سے میری ان گنت یادیں وابستہ ہیں۔“

تمی کی آواز رقت میں بھیگی ہوئی پا کر میں نے می کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔

”ہیں اس سے خود بات کر لینا چاہیے۔ وکیل صاحب کا انتظار ہم کب تک کریں گے آخر؟“

”بیٹا! ہمیں وکیل صاحب کا انتظار کرنا ہوگا۔ ان کا بات کرنا زیادہ بہتر رہے گا۔“

”اور تب تک اس کی خاموشی ہمیں ڈراتی رہے گی۔“

”ڈرنے کی بجلا کیا ضرورت ہے؟“

میں ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئی۔

کیسے سمجھاتی میں می کو کہ اس کی خاموشی سے میں اس لیے خائف تھی کہ گھنا مستقل چھائی رہے نہ برے نہ کھلے تو بے سائبان لوگوں کے دل تو کانپتے ہی رہتے ہیں کہ جانے کب جل جہنم پہنچ جائے۔

لحم لحم ڈرائے رکھنے والی گھنگور گھٹا سے تو اس کا جل جہنم چھا دینا ہی اچھا۔ گہری کھائی کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک تنے رستے پر سہم سہم کر قدم اٹھانے سے تو کھائی کی آغوش میں جا پڑنا ہی بہتر... جاگنی کے عذاب سے دوچار رہنے کے بجائے تو موت کو تسلیم کر لینا ہی بھلا۔ میں جلد از جلد کسی ایک نتیجے پر پہنچ جانا چاہتی تھی۔ گو میں خائف تھی مگر طوفان کے جلد از جلد آگے گزر جانے کی تمنا بھی تھی۔

لگے دن ملبوسات اور شالوں پر کڑھائی کے نمونے تیار ہو گئے۔ اس نے اسی شام لاہور روانگی کی اجازت چاہی۔ میں نے اس کی خائف کر دینے والی خاموشی سے ایک ادھر دھڑکونجات حاصل کرنے ہی میں عافیت جانی۔ یوں بھی وکیل صاحب کی واپسی بقول ان کے اہل خانہ تین چار روز ہی میں متوقع تھی اور مجھے ایک ایک پل پہاڑ لگ رہا تھا۔

اس شام تیمور کے حویلی سے جانے کے بعد میں کم و بیش اسی سرخوشی سے دوچار ہوئی جس سے اپنی کسی گمشدہ عزیز شے کو دوبارہ پالینے والے دوچار ہوا کرتے ہوں گے۔ حویلی کے بزمہ زاروں اور پائیں باغ کی روشنیوں پر می کو اور مجھے پہل قدمی سے محروم ہوئے چھٹی شام تھی۔ یہ عرصہ خود ساختہ تھی۔ ہم خود ہی نیچے نہ اترے تھے۔ محض اس خیال سے کہ اسے کچھ کہنے سننے یا اترنے کا موقع نہ مل جائے۔ طرفہ تماشایہ تھا کہ ہم اس کی خاموشی سے بھی ہول رہے تھے اور اس کے کچھ کہنے سننے کے

خیال سے بھی خائف تھے۔ بہر حال اس رات ہم تادیر حویلی کے باغ میں چل قدمی کرتے رہے۔ تمی کے محسوسات کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی مگر میرا دل بار بار اس خیال کی مٹھی میں جکڑے جا رہا تھا کہ کل جب تیمور لوٹ آئے گا تو میں پھر اوپر ہی کھڑی حویلی کے پائیں باغ اور بزمہ زاروں کو لپٹائی لپٹائی نگاہوں سے دیکھ رہی ہوں گی۔

خوش قسمتی سے وہ اگلے پانچ دن مکمل واپس نہیں لوٹا اور جب واپس لوٹا تو پتا چلا کہ وہ وصولی کے لیے فیصل آباد بھی چلا گیا تھا۔ لاہور سے وہ عین سو گرم شالوں پر کڑھائی کا آرڈر لے کر آیا تھا۔ پارٹی نے ایک آدھ دن میں سادہ شالیں بھجوا دینا تھیں، ہمیں ان پر کڑھائی کروانا تھی۔

وکیل صاحب واپس لوٹے تو انھوں نے از خود تمی سے رابطہ قائم کیا۔ می نے انھیں تیمور سے معاملہ طے کرنے کی بابت یاد دہانی کرائی تو انھوں نے اس ضمن میں اپنی مصروفیات کے سبب ہو جانے والی تاخیر پر رسماً اظہارِ معذرت کیا اور اسی شام یا پھر اگلے روز حویلی آنے اور تیمور سے بات کرنے کا وعدہ کیا۔

وکیل صاحب اس شام تو نہ آئے تاہم اگلے دن شام کے وقت جب میں می کے ساتھ درپے میں بیٹھی تو وکیل صاحب کی شیورلیٹ حویلی کے احاطے میں آکر رُکی۔ گاڑی سے اتر کر وکیل صاحب نے حویلی کی پر شکوہ عمارت کا رخ کیا اور می اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے میں چلی گئیں۔ میں نے وہیں بیٹھ کر رہنے کو ترجیح دی۔ کچھ دیر بعد جب میں اپنی جگہ سے اٹھ کر می کے کمرے میں گئی تو میں نے دیکھا، تمی بڑی سی سفید چادر اوڑھے مصلے پر بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک کتابچہ تھا۔ میں نے می سے بات کرنا چاہی تو انھوں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے مجھے خاموش رہنے کی تاکید کی۔ میں نے یہ جاننے کے لیے کہ می کیا پڑھ رہی ہیں، نیم خم ہو کر دیکھا۔ سراپا حقیقت و نیاز، می دشمن پر غلبہ پانے کی دعا کا ورد کر رہی تھیں۔ مجھے می پر بے حد ترس آیا۔ میں می کے کمرے سے باہر نکلی تو اللہ وسایا کو ماسی بشیراں سے کھسک کر گئے دیکھا۔ مجھے دیکھ کر اللہ وسایا کچھ متذنب سا نظر آنے لگا۔ میں اس کے متذنب کا سبب جانتی تھی مگر میں جانتے بوجھتے بھی انجان بنتے ہوئے بولی: ”کیا بات ہے؟“

”چھوٹی بی بی! اپنے وکیل صیب آئے ہوئے ہیں جی۔“

”اچھا۔“

”ہاں جی... نیچے ہیں جی وہ۔“

”تو بھئی، اوپر لے آؤ انھیں۔“

”وہ جی... آج تو وہ... اپنے تیمور باؤ کے کمرے میں“

چلے گئے ہیں جی۔

غلط فہمی میں چلے گئے ہوں گے یہ سمجھ کر کہ ہم لوگ نیچے ہیں۔ تیمور والا کمرہ ہی تو پہلے گول کمرہ ہوا کرتا تھا۔

ناجی نا۔۔۔ اللہ وسایا میرے قیاس کو پوری شدت سے رد کرتے ہوئے بولا۔ وہ غلط فہمی میں نہیں گئے ہیں تیمور باؤ کی طرف۔

تو پھر؟

میں جی نیچے بڑا۔۔۔ میں ہی تھا جب وکیل صیب آئے۔ میں نے جی انہیں سلام کیا۔ فیر اوپر لانے لگا تو وہ کہنے لگا۔ تیمور صیب کدھر ہوں گے۔ میں نے جی پوچھا تیمور باؤ؟ کہنے لگے ہاں۔ میں نے کہا جی آپ اوپر تو چلیں بی بی صیب بولیں گی میرے کو تو میں تیمور باؤ کو ادھر ہی لے آؤں گا۔ وہ کہنے لگے نا۔ تم میرے کو تیمور باؤ سے نیچے ہی ملا دو۔ بی بی میں ان کو لے گیا بی تیمور باؤ کے کمرے میں۔۔۔ فیر جی جب میں اوپر آنے لگا تو الف دین نے میرے کو تڑپا کہ چھلی دلی دی وکیل صیب تیمور باؤ کو مل کے گئے تھے۔۔۔ شاید بڑی بی بی صیب نے خود بھیجا تھا انہیں۔

تو اس میں اس قدر تشویش کی کیا بات ہے؟ ہو سکتا ہے وکیل صاحب کو اس سے کچھ کام ہو۔

ناجی نا۔۔۔ تفتیش کی کوئی بات نہیں۔۔۔ اللہ وسایا فیر آنے لگا پھر مزید بولا۔ میرے کو اندیشہ یہ تھا کہ تیمور باؤ نے کوئی گڑبڑ تو نہیں کر دی؟ پرانے بندے کا جی اعتبار کیا۔ بے وقوف آدمی گڑبڑ کرنے والے آدمی کے پاس پولیس پہلے آتی ہے۔

ہاں جی۔۔۔ ٹھیک کہتی ہیں بی بی آپ۔ اللہ وسایا اپنی ٹھوڑی کھباتے ہوئے بولا۔

ہو سکتا ہے اس کا کوئی مقدمہ ہو وکیل صاحب کے پاس یا کوئی اور بات ہو۔

ہاں جی۔۔۔ ٹھیک کہتی ہیں جی آپ۔ اللہ وسایا نے ٹیپ کا مضرعہ دہرایا اور قدرے مطمئن نظر آنے لگا۔ ساسی بشیراں کے چہرے پر سے بھی فکر و تردد کے بادل چھٹ گئے تھے۔

اور اب تم نیچے نہ جانا وکیل صاحب کہیں یہ نہ سمجھیں کہ اوپر والوں کو ان کے آنے سے کچھ پریشانی لاحق ہوگئی ہے۔ بہتر سرکار۔

دو ڈھائی گھنٹے کے طویل اور صبر آزما انتظار کے بعد بالاخر وکیل صاحب اوپر آ پہنچے۔ میں نے ان کے ہمراہ گول کمرے کا رخ کیا اور ساسی بشیراں کو ہدایت کی کہ وہ وکیل صاحب

کی آمد کی خبر پہنچا دے۔ فہمی ذرا سی دیر میں گول کمرے میں آ پہنچیں۔ وہی ملک ملک کے بعد می نے وکیل صاحب سے پوچھا۔

آپ کافی دینا پسند کریں گے یا۔۔۔؟

کچھ نہیں بی بی صاحبہ!

یہ بھلا کیسے ممکن ہے؟

آپ جانتی ہیں کہ میں بہت ہی بے تکلف آدمی ہوں۔ اس وقت موڈ نہیں دے رہا تھا کہ کہہ دیتا۔

چلیے جیسی آپ کی مرضی، ویسے میں ملازمہ کو ہدایت کر آئی تھی کہ اگر ہماری جانب سے کوئی خاص ہدایت نہ ملیں تو کافی لے آئے۔

وکیل صاحب مسکرا دیے مگر مجھے ان کی مسکراہٹ میں گرجوشتی کے بجائے مایوسی نظر آئی۔

بہت بے چینی سے گزریے یہ چند دن۔۔۔ تمی نے اصل موضوع پر آنے کے لیے تمہید باندھی۔

مجھے بخوبی اندازہ ہے۔ وکیل صاحب سنبھل کر بیٹھے ہوئے بولے۔

بات ہوئی آپ کی؟

جی ہاں، بات تو ہوئی۔

کیا کہا اس نے؟

وکیل صاحب نے مایوسی سے نفی میں سر ہلایا اور مراد دل گویا دھڑکنے ہی بھول گیا۔ خدا جانے تمی پر کیا گزری تھی۔

کیا کہتا ہے؟ تمی کی آواز مجھے بہت دور سے آتی محسوس ہوئی۔

وکیل صاحب نے ایک گہرا سانس لیا پھر بولے۔ وہ کسی صورت بھی حویلی کے ان حقوق ملکیت سے دست برداری پر آمادہ نہیں جو مرحومہ رعنا بی بی اسے وصیت کر گئی ہیں۔

آپ نے اس سے قیمت کی بات کی ہوتی؟

کی تھی؟

پھر؟

بی بی صاحبہ! آپ یہ سن کر حیران ہوں گی اور نا اہل پریشان بھی کہ وہ کسی قیمت پر بھی اس ملکیت سے دست بردار ہونے پر آمادہ نہیں۔ وہ کہتا ہے اگر اس حویلی کی آدھی انٹھور کے وزن کے برابر سونا تول دیا جائے تب بھی وہ اس حویلی سے نہیں ہٹائے گا۔

لیکن کیوں؟ میں نے مداخلت کی۔

اس کی مرضی۔

لیکن حویلی ہماری ہے۔

اتنی ہی جتنی کہ اس کی ہے۔ وکیل صاحب برجستہ بولے۔

میں نے بلبلہ کو وکیل صاحب کی طرف دیکھا۔

”عالیہ بی بی! آپ اس امر سے انکار نہیں کر سکتیں کہ مرحومہ رعنا بی بی آپ کو اور تیمور عالم کو حویلی کے حقوق ملکیت یکساں تقسیم کر گئی ہیں۔ آدھی حویلی کی مالک آپ ہیں، آدھی کا وہ“

”آپ نے اس سے یہ پوچھا کہ رعنا سے اس کا کیا تعلق تھا؟“ ممتی نے پوچھا۔

”جی نہیں، میں نے یہ نہیں پوچھا اور میں سمجھتا ہوں کہ اس قسم کا سوال کرنے کا مجھے کوئی حق بھی نہیں تھا۔“ وکیل صاحب بولے۔

کچھ دیر کو ماحول موت کے ستارے میں ڈوب گیا۔ پھر ممتی نے مردہ سی آواز میں کہا: ”اب آپ ہی بتائیے وکیل صاحب کیا کیا جائے؟“

”جس شدت سے وہ اپنے موقف پر ڈٹا نظر آتا ہے، اس کے پیش نظر تو میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ حویلی تقسیم کر دی جائے۔“

”حویلی تقسیم کر دی جائے؟“ ممتی نے استعجاب آمیز وحشت زدہ نگاہوں سے وکیل صاحب کی جانب دیکھا۔

”جی ہاں“

”لیکن یہ کیونکر ممکن ہے؟“

”آپ کو کوئی نہ کوئی صورت تو بہر حال نکالنا ہوگی۔ حویلی کے انداز تعمیر کے پیش نظر درمیان میں دیوار کھڑی کر کے اسے دو برابر حصوں میں تقسیم کرنا تو ممکن نہ ہوگا بہتر یہی ہے کہ آپ لوگ منزل وار بٹوائے پر آمادہ ہو جائیں۔ اس سلسلے میں میں نے تیمور کا ارادہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس نے یہ معاملہ کامل آپ لوگوں پر چھوڑ دیا ہے۔ آپ اپنی رائے کے لیے بالائی منزل کا انتخاب کریں یا زیریں منزل کا اسے کچھ اعتراض نہ ہوگا۔“

”اسے اعتراض کرنے کا حق بھی کیا ہے؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”معاف کیجیے گا عالیہ بی بی! آپ غالباً بھول رہی ہیں کہ اس حویلی پر اس کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کہ آپ کا۔“ وکیل صاحب بولے۔

”لیکن وکیل صاحب! آپ خود ہی ذرا غنڈے دل سے سوچیے کہ ہم ایک غیر مرد کو اپنے گھر میں کس طرح رکھ سکتے ہیں ممتی نے کہا۔

”بی بی صاحبہ! یہ گھر اب اس کا بھی ہے۔“

”بہر حال وکیل صاحب! وہ یہاں نہیں رہ سکتا۔“ ممتی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”وہ تو پہلے ہی یہاں رہ رہا ہے۔“

”مگر اب میں اسے یہاں سے نکال باہر کروں گی۔“ ممتی

نے کہا۔

”جی ہاں! ہمیں بس آپ ہی کے اس سے بات کر لینے کا انتظار تھا اور جب سیدھی انگلیوں گھی نہ نیکلے تو انگلیاں میٹھی کر لینا پڑتی ہیں۔“ میں نے کہا۔

وکیل صاحب مدبرانہ انداز میں ہنسا دیا۔ تب ہی ماسی بشیراں کافی لے آئی اور اس نے باری باری سب کو کافی منگ پیش کیے۔

”وکیل صاحب! اب ہمیں آپ کی خدمات درکار ہیں۔“ ممتی نے کافی کا ایک گھونٹ لینے کے بعد کہا۔

”میں آپ کے کسی کام آسکوں تو مجھے مسرت ہوگی۔“ وکیل صاحب کا انداز نیاز مندانہ تھا۔

”میری جانب سے اس کے خلاف ایک کیس تیار کر لیجیے۔“

”آپ کی جانب سے؟“

”جی ہاں“

”کیس کی نوعیت؟“

”کہ میں ایک بیوہ عورت ہوں اور میری ایک غیر شادی شدہ جوان بیٹی ہے۔ کسی غلط فہمی یا نادانستگی میں میری مرحومہ بہن آدھی حویلی ایک اجنبی شخص کو وصیت کر گئی ہے۔ اب میں اس شخص کو آدھی حویلی کی قیمت چکا کر معاملہ صاف کرنا چاہتی ہوں کیونکہ ایک مسلمان ہونے کے ناتے اور ایک جوان بیٹی کی موجودگی میں میں کسی غیر مرد کو حویلی میں نہیں رہنے دے سکتی۔ اسلامی اصول و اقدار کی روشنی میں اس شخص کو حویلی چھوڑ دینے کا پابن کیا جائے۔ میں اس کے حصے کی قیمت ادا کرنے پر بخوشی آمادہ ہوں۔“

وکیل صاحب نے ممتی کی بات بغور سنی پھر چند لمحے کسی گہری سوچ میں مستغرق رہنے کے بعد بولے: ”بی بی صاحبہ! اگرچہ ہر شہری اپنے کسی قانونی مسئلے کے حل اور حصول انصاف کے سلسلے میں عدالت سے رجوع کرنے کا پورا حق رکھتا ہے لیکن ضروری نہیں کہ عدالت کا فیصلہ اس کی منشا کے مطابق ہو۔ آپ کا خاندانی وکیل ہونے کے ناتے میرا فرض ہے کہ میں آپ کو ان پیچیدگیوں سے بھی آگاہ کر دوں جو ہماری راہ میں مشکلات بن کر سامنے آسکتی ہیں۔ آپ کا موقف بالآخر بڑا ہی مناسب و مدلل معلوم ہوتا ہے لیکن یہ امر آپ کے ملحوظ خاطر رہے کہ وہ حویلی کے ایک حصے پر اپنا قبضہ ثابت کر کے عدالت سے حکم امتناعی حاصل کر سکتا ہے۔ پھر جب تک عدالت اپنا کوئی فیصلہ نہ سنائے آپ اسے بے دخل نہیں کر سکیں گی۔ کیا آپ اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے

”وہ کوئی گیسٹ سٹل نہیں۔ اس سلسلے میں آپ کو چننا تردد کی ضرورت نہیں۔“
 • وکیل صاحب: اس مصیبت سے چھٹکارے کی بھی کوئی صورت نکال لے۔ میں نے کہا۔

دہلی کا واقعہ

محمد اعظم نے T.V خریدنا جس کی گارنٹی ایک سال کی تھی۔ جب بھی T.V بگڑا محمد اعظم نے کمپنی کو فون کیا، میکینک آیا اور درست کر گیا۔ ایک سال بعد خراب ہوا تو اپنے علاقے کے میکینک سے رجوع کرنا پڑا۔ میکینک نے تیس روپے فیس جمع کرائی، شام کو آیا T.V دیکھا، ایڈجسٹ کیا اور چلا گیا۔ T.V کام کرنے لگا۔ ہر مہینے میں ایک دو بار ایسا ہوتا رہا۔ ایک روز محمد اعظم نے ایک دوکان پر T.V گائیڈ نامی کتاب دیکھی، دس روپے میں خرید لی۔ پڑھا تو معلوم ہوا کہ 75٪ T.V کی خرابی صرف انٹینسٹی خرابی سے ہوتی ہے۔ آخر میں کتاب والا کہہ اٹھا کہ یہ ایک گائیڈ کا بھی اشتہار دیکھا، محمد اعظم نے کلر T.V گائیڈ بھی تیس روپے میں خرید لیا اور اسے پوری توجہ سے کئی کئی بار پڑھا۔ بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ تو محمد اعظم نے ہمت کر کے مرمت کا سامان جو T.V کو چمک کرنے میں مدد دیتا ہے ستر روپے میں خرید لیا۔ اپنے T.V پر ہی پہلا کام کیا اور کامیاب رہا۔ ہمت بڑھی۔ پڑوس کے لوگوں کے T.V بھی درست کئے اور تین مہینے میں خود پر بھر دسہ کرنے لگا۔ ایک دن دیکھا۔ محمد اعظم کے گھر پر بورڈ لگا تھا:

کلر و بلیک اینڈ ڈانٹ T.V ریپیرنگ سروس
 ملنے کا وقت صبح ۸ سے ۹ بجے تک شام چھ بجے کے بعد
 اس طرح محمد اعظم نے اپنے بے پارٹ ٹائم ورک حاصل کر کے اپنی آمدنی بھی بڑھائی اور اپنے T.V کی مرمت فیس سے بھی بچ گیا۔ یہ وہ انسان جوار دو پڑھنا جانتا ہو اور T.V سے کسی نہ کہتا ہو۔ T.V گائیڈ اور کلرٹی وی گائیڈ پڑھ کر اچھا میکینک بن سکتا ہے۔
 رام کرشن اگر قال

”تیار ہیں؟“
 • آپ کے خیال میں اسے حکم امتناعی مل جائے گا؟
 ”نہ مل سکنے کی بظاہر کو کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ رعنا بی مرحومہ کی وصیت اسے حویلی کی ملکیت میں عالیہ بی بی کے برابر کا شریک ٹھہراتی ہے اور حویلی میں اس کا قیام اس کے قبضے کو ثابت کرتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اسے حکم امتناعی مل جائے گا۔“
 ”اور اگر ہم اس کے حکم امتناعی حاصل کرنے سے قبل ہی اس کو سبب حویلی سے باہر چھٹکارا اور خود اسے حویلی سے دھکے دلا کر نکال باہر کریں تو؟ میں نے خاصی تلخی سے کہا۔“
 ”تو...“ وکیل صاحب میری جانب روئے سخن کرتے ہوئے بولے: ”آپ قانون کو ہاتھ میں لینے کی کوشش کریں گی۔ کسی کو بے دخل کر دینا خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ اس کا قبضہ بھی ثابت ہوتا ہو اور ملکیت بھی، اس قدر آسان نہیں ہوتا۔“

”گویا آپ ہمارے عدالت سے رجوع کرنے کے حق میں نہیں ہیں؟ تمہی نے استفسار میرے لہجے میں وکیل صاحب سے کیا۔

”آپ کی مرضی ہے، مگر میں آپ کو متوقع صورت حال سے آگاہ کر دیتا تھا۔“

”اچھا... یہ بھی کچھ پتا چلا یا آپ نے کہ یہ شخص ہے کون؟ میرا مطلب ہے کہاں سے تعلق رکھتا ہے؟ کس خاندان کا فرد ہے؟ کچھ اتنا پتا؟ تمہی نے پوچھا۔“
 ”جی نہیں، نہ اس نے بتایا نہ میں نے پوچھنے کی ضرورت محسوس کی۔“

کچھ دیر کو ماحول پر خاموشی طاری ہو گئی۔ اس دوران تمہی نے کافی کی آخری دو تین چکیاں لینے کے بعد مگ میز پر دھرتے ہوئے کہا۔

”بات وہیں کی وہیں رہی وکیل صاحب۔“

”جی ہاں...“ وکیل صاحب بولے پھر انہوں نے مزید کہا: ”بی بی صاحبہ! بندہ تیز ہشیار اور کچھ ہٹیلٹا بھی لگتا ہے۔ میرا غلط فہمی مشورہ تو یہ ہے کہ آپ اس سے بگاڑ کرنے کے بجائے محبت اور نرمی سے کام لیں۔ میرا طویل تجربہ تو یہی کہتا ہے کہ ایسے لوگوں سے ٹکڑے لینے کے بجائے انہیں پیار کی مار دینا بہتر ہوتا ہے۔ آگے آپ کی مرضی۔“

تمہی کچھ دیر کو سوچ میں پڑ گئیں پھر انہوں نے وکیل صاحب سے کہا: ”اچھا وکیل صاحب! آپ یہ تو بتائیے کہ دراشت نامہ حاصل کرنے کے لیے کیا کرنا ہو گا؟“

• حالہ بی بی! میں نے آپ کی محی صاحبہ سے عرض کیا تاکہ اس سے بگاڑ کے بجائے نرمی سے کام لیں۔
• دیکھیں نا اور پر تو ہم خود رہتے ہیں اور نیچے عورتیں کام کرتی ہیں۔ ایک دو تین بیسیوں عورتوں کی روزی کا مسئلہ ہے۔
• بلا مالہ ڈیڑھ سو عورتیں کام کرتی ہیں ہمارے پاس۔
• بی بی! نرمی اور محبت سے بات کریں اس سے شاید وہ آمادہ ہو جائے۔

• دیکھنا! محبت سے۔ میرا بس چلے تو شکوہ کریں مار کر نکال دوں۔ اسے حویلی سے! میں نے جبر سے بھیجتے ہوئے سوچا۔
• اب اجازت چاہوں گا؟ وکیل صاحب نے تمہی سے کہا۔
• آپ کو بہت زحمت اٹھانا پڑی۔ تمہی لیں۔
• نہیں! ایسے کوئی بات نہیں۔ ہم آپ ہی لوگوں کی خدمت کو تو پیشے ہیں۔ وراثت نامہ حاصل کرنے کے لیے مقررہ کارروائی سے گزرنا ہوتا ہے اللہ اکر ایک آدھ روز میں اس سلسلے میں حاضر ہوں گا اور اگر آپ زحمت اٹھا لیں تو بہت سے کام ایک ساتھ ہی نٹا لیے جائیں۔

• آپ کے دفتر آجاؤں؟ تمہی سے پوچھا۔
• جی اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو۔
• کب؟
• آپ کی سہولت پر منحصر ہے۔
• میں کل ہی آجاتی ہوں۔
• میں کاغذات تیار رکھوں گا۔
• کتنے بجے تک وکیل صاحب؟
• صبح دس گیار بجے تک تشریف لے آئیں۔
• بہتر۔

• وکیل صاحب کے جانے کے بعد میں نے تمہی سے کہا۔ وکیل صاحب کا مشورہ سنا آپ نے؟
• ہاں سنا تو ہے۔

• کیا آپ متفق ہیں ان کے مشورے سے؟
• بات تو کسی حد تک وہ ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔
• تمہی! آپ وکیل صاحب کی باتوں میں نہ آئیں۔ اس ایڈیٹ کو نکال باہر کریں۔

• بیٹا! یہ اتنا آسان نہیں ہے، حالانکہ وکیل صاحب کے سامنے میں بھی بار بار یہی کہہ رہی تھی کہ ہم اسے نکال باہر کریں گے مگر میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ جس کا قبضہ ہو اور ملکیت بھی اسے بے دخل کر دینا آسان نہیں ہوتا۔ جب انداد کے مقدمے جڑے ہوتے ہیں۔ آدمی روتا پھرتا ہے عدالتوں

میں اور فیصلے کا کچھ پتا نہیں ہوتا کہ کس کے حق میں جائے۔ میرا خیال ہے اس سے نرمی سے ہی کام لینا پڑے گا۔
• میں نے حواس باختہ ہو کر تمہی کی طرف دیکھا۔
• تمہی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں! میں نے بے یقین نگاہوں سے تمہی کو دیکھا۔

• تمہی میری نگاہوں میں ڈولتی بے یقینی اور استعجاب کا مطلب سمجھ گئیں۔

• میری جان! پرانی کہاوت ہے کہ زن، زر اور زمین فساد کی جڑ ہیں۔ تمہی نے شکستہ لہجے میں کہا۔

• شاید آپ وکیل صاحب کی باتوں سے خوفزدہ ہو گئی ہیں؟
• نہیں۔
• تو پھر؟

• میں برادری والوں کو ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتی۔
• دو ہمارے دوست ہیں تو چار دشمن بھی ہوں گے۔

• کیا برادری والے ایک غیر مرد کے ہمارے ساتھ حویلی میں رہنے پر انگلیاں نہ اٹھائیں گے؟
• وہ تو رہ ہی رہا ہے۔

• ایک ملازم کی حیثیت سے لیکن جب وہ حویلی کا مشترک مالک بن کر رہے گا تو اس کے اپنے تئو بھی بدل لیں گے اور لوگوں کی نگاہیں بھی۔

• اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ اس کا مقابلہ ذرا سوچ سمجھ کر اس طرح کرنا پڑے گا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ میں نے تم سے ذکر کرنا ضروری نہیں سمجھا مگر میں اپنے وکیل صاحب کے علاوہ بھی ایک دو وکیلوں سے فون پر مشورہ کر چکی ہوں۔ کیس تیار کر دینے کے لیے بالمشافہ ملنے کا مشورہ تذاخروں نے بڑی گرمجوشی سے دیا مگر جب میں نے امکانات کی بات کی تو الفاظ چبانے لگے۔

• میرے دماغ میں درد کی ایک شدید لہر ابھری اور میں مضطرب ہو کر رہ گئی۔

• اب کیا ہو گا محی؟
• تم فکر نہ کرو، جب تک میں زندہ ہوں تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔

• اگلے روز جب تمہی حسب پروگرام وکیل صاحب کے پاس گئی ہوئی تھیں، میں اوپر سے نیچے پہنچی ماسی بشیراں دوپہر کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھی اور اللہ وسایا تمہی کو وکیل صاحب کے پاس لے کر گیا ہوا تھا۔ میں نے ٹیلیفون ڈائریکٹری کے مخصوص

رنگین صفحات الٹ پلٹ کر وہ صفحہ کھولا جس پر شرکے نامور وکلاء کے نام اور فون نمبرز درج تھے اور یکے بعد دیگرے تین چلو وکلاء کے نمبرز آزمائے تاہم احتیاط اپنا سیاق و سباق بیان کرنے سے گریز کیا۔ رضا شاہ نقوی نامی ایڈووکیٹ کے پی اے نے بتایا کہ وہ ایک مقدمے کی پیروی کے سلسلے میں عدالت گئے ہوئے ہیں۔ سلیم یونس نامی وکیل صاحب نے فون پر میرا مسئلہ سننے سے قطعاً انکار کر دیا۔ ایڈووکیٹ عبد الجبار نے مسئلہ تو سن لیا مگر فون پر مشورہ دینے سے صاف انکار کر دیا۔ انھوں نے باقاعدہ اپائنٹمنٹ لے کر ملنے کا مشورہ البتہ دے دیا۔ احسان ملک نامی وکیل نے جو آواز سے پختہ عمر محسوس ہوتے تھے، میرا مسئلہ نقل اور انہماک سے سنا۔ ان کے انہماک کا یقین مجھے اس طرح ہوا کہ جب میں انہیں اپنے مسئلہ سے آگاہ کر رہی تھی تو وہ بار بار مجھے روک کر سوال کرتے اور جزئیات دریافت کرتے رہے۔ جملہ صورت حال تفصیل سے سن چکنے کے بعد انھوں نے ایک لمبی سانس کھینچی اور دوسری طرف اتنی خاموشی چھا گئی کہ مجھے رابطہ منقطع ہو جانے کا خدشہ ہوا۔

”ہیلو“ میں نے تڑپ بڑبڑا لیجے میں کہا۔

”ہیلو“ ان کی آواز اتنی گہر تھی کہ مجھے آواز بدل جانے کا شبہ ہوا۔

”جی، وہ ابھی... ایڈووکیٹ احسان ملک صاحب سے بات ہو رہی تھی... میں نے کہا۔
”بول رہا ہوں“

”اوہ“ آئی ایم سوری میں سمجھی... میں نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دینا ہی بہتر جانا ورنہ جو کچھ میں سمجھتی تھی، اگر وہ میری زبان پر آجاتا تو وکیل صاحب مجھے اتحق تصور کرتے۔

”بی بی! انھوں نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا پھر بولے۔
”نی الحال تو آپ اس شخص کا حصہ اسے دے دیں۔ میرا مطلب ہے جیسا کہ آپ نے ابھی بتایا کہ وہ اپنے حصے کی قیمت لینے پر آمادہ نہیں ہے تو آپ ایسا کریں، حویلی اس کے اور اپنے مابین تقسیم کر لیں۔۔۔“

”وکیل صاحب! تقسیم ممکن نہیں ہے اور پرہم خود ہی رہتے ہیں اور نیچے... آپ یہ سمجھیں کہ علاقے کی عورتوں کی بہبود کے لیے ایک ادارہ کام کر رہا ہے۔“

”بی بی! اگر وہ اپنا پورا حصہ طلب کرتا ہے تو آپ کو حویلی تو تقسیم کرنا ہی پڑے گی یا ملکیت مشترک رکھیں یعنی حویلی کے ہر حصے پر آپ دونوں کا یکساں حق ہو۔“
”یہ کیسے ممکن ہے وکیل صاحب! میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”کیا آپ کو معلوم ہے دستور امریکا کھنڈے کا کام ابو ظفر زین کو کیوں نہ دیا گیا؟ خطرہ تھا کہ میں اسے مزاحیہ نہ بنا دے۔“

”دستور پاکستان میں ترمیمات لکھنے کا کام بھی اُسے اسی لیے نہیں دیا جا رہا ہے۔“

”حکومت کے بہت سے فوائد ہیں۔ بیورو کریسی اسے گھر کی گائے سمجھتی ہے زیادہ سے زیادہ دودھ پھوڑ لینے کو۔ مزاحیہ نگار اسے

قومی پاور ہاؤس سمجھتا ہے۔ اخبار نویسوں کا خیال ہے اپنی بندوقوں کی نشاندہی کے لیے اس سے بہتر تحفہ، مشق کوئی نہیں۔ حکومت نہ ہو تو وہ لکھیں گے کیا؟ تاجر برادری اسے

قانونی جیب تراش گردانتی ہے۔ اہل سیاست اسے اپنی اپنی گاڑیوں کے لیے گھوڑا مانتے ہیں اور کہتے ہیں گاڑی کے پیچھے گھوڑا باندھنا یہی نو سیاست ہے۔ شعراء اس سے دُور

بھاگتے ہیں۔ وہ کھال اور بال پر ایک نشست میں ہزار ہزار اشعار کہہ دیں گے لیکن گورنمنٹ پر شعر کہنا ان کے پس کا روگ نہیں چونکہ ان کی خیالی دنیا میں کوئی گورنمنٹ نہیں۔“

”بی بی! ممکن بنائیں کسی نہ کسی طرح... میرا مطلب ہے قبضہ اسے دے دیں پھر کچھ دن گزاریں اور اس کے بعد اس کے خلاف کیس بنادیں کہ اس شخص سے مجھے اپنی جان و مال اور آبرو کا خطرہ ہے عدالت فیصلہ کر دے اور حویلی میں اس کی ملکیت کا معاوضہ میری جانب سے اسے دے کر مجھے جان و مال اور آبرو کا تحفظ عطا کرے۔“

”نا حول ولا قوۃ! میں نے جی ہی جی میں کہا۔
کس قدر لغو مشورہ تھا۔ یعنی آپ اپنی رسولی کا سامان۔“

”وکیل صاحب! ہم عزت دار لوگ ہیں۔ گاؤں میں ہماری عزت ہے جان و مال کے خطرے کی حد تک تو ٹھیک ہے مگر آبرو والی بات... نہیں... نہیں وکیل صاحب... یہ بات

محال ہے۔“

”بی بی! اس سے کیس اسٹرائٹک بنے گا۔ میں ضمانت دیتا ہوں کہ عدالت آپ کو پوری طرح فیور کرے گی اور فیصلہ آپ کے حق میں ہوگا۔ آپ نا تجربہ بہ کار معلوم ہوتی ہیں۔ آپ کو شاید اندازہ نہیں کہ عورت کی آبرو کا پہلو کس قدر نازک پہلو

ہے۔ بی بی! اس پہلو کے بل بوتے پر بڑے بڑے مقدموں کے فیصلے الٹ جلتے ہیں۔ آپ کا موقف تو انتہائی بجا ہوگا

”بی بی! اس سے کیس اسٹرائٹک بنے گا۔ میں ضمانت دیتا ہوں کہ عدالت آپ کو پوری طرح فیور کرے گی اور فیصلہ آپ کے حق میں ہوگا۔ آپ نا تجربہ بہ کار معلوم ہوتی ہیں۔ آپ کو شاید اندازہ نہیں کہ عورت کی آبرو کا پہلو کس قدر نازک پہلو

ہے۔ بی بی! اس پہلو کے بل بوتے پر بڑے بڑے مقدموں کے فیصلے الٹ جلتے ہیں۔ آپ کا موقف تو انتہائی بجا ہوگا

”بی بی! اس سے کیس اسٹرائٹک بنے گا۔ میں ضمانت دیتا ہوں کہ عدالت آپ کو پوری طرح فیور کرے گی اور فیصلہ آپ کے حق میں ہوگا۔ آپ نا تجربہ بہ کار معلوم ہوتی ہیں۔ آپ کو شاید اندازہ نہیں کہ عورت کی آبرو کا پہلو کس قدر نازک پہلو

ہے۔ بی بی! اس پہلو کے بل بوتے پر بڑے بڑے مقدموں کے فیصلے الٹ جلتے ہیں۔ آپ کا موقف تو انتہائی بجا ہوگا

”بی بی! اس سے کیس اسٹرائٹک بنے گا۔ میں ضمانت دیتا ہوں کہ عدالت آپ کو پوری طرح فیور کرے گی اور فیصلہ آپ کے حق میں ہوگا۔ آپ نا تجربہ بہ کار معلوم ہوتی ہیں۔ آپ کو شاید اندازہ نہیں کہ عورت کی آبرو کا پہلو کس قدر نازک پہلو

غلط نہیں کہا تھا جاہلادوں کے مندر سے بہت خوار کرتے ہیں
آدمی کو... تم نے اچھا کیا کہ اپنا نام اور اپنا پتا انہیں نہیں بتایا۔
گوئیں اپنی خود مختاری کا چوری چھپے استعمال کرنے پر
شرسار تھی، تاہم میں نے بڑی جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے
تمی سے پوچھا: "آپ نے اپنے مسئلے سے آگاہ کیا انہیں؟"
"نہیں! میں نے ضرورت نہیں سمجھی۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ ان کا مشورہ میں نے ہی چکی تھی اور وہ میرے
لیے بھی کم از کم اسی قدر ناقابل قبول تھا جس قدر کہ اس کے
ناقابل قبول ہونے کا تم نے اظہار کیا۔"

"وکیل صاحب نے آپ کو اند کا سبب نہیں پوچھا؟"
"پوچھا تھا۔ میں نے کہا میٹرک کے سرٹیفکیٹ میں میری
پیدائش کا سال غلط لکھا گیا تھا۔ میں اپنی عمر کم کروانا چاہتی ہوں۔"
تمی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تمی کی اس بات پر میں بھی مسکرائے بنا نہ رہ سکی۔

تمی سچ کہہ رہی تھیں یا مذاق کر رہی تھیں، میں یہ فیصلہ کرتے
سے نامر تھی تاہم میں جی جی میں حیران ہو رہی تھی کتنی کمال
جاہل تھی تھیں۔ اللہ وسایا بھی کمال کا ڈرامہ ریتھا گھنٹوں کا فائدہ
منشور میں طے کر کے بند ہے کو والدین کے جوارح کے جن کے
طرح کا ڈرامہ ہے، شہر پہنچا دیتا تھا۔ تاہم اللہ وسایا کی تیز رفتار
ڈرائیونگ سے زیادہ مجھے تمی کی مستعدی اور رسائی کا قائل ہو
جانا پڑا۔ جہاں میری آواز پہنچتی تھی وہاں تمی خود جا پہنچتی تھیں۔

میری حیرانی بھانپتے ہوئے تمی مسکرا دیں۔ اور میرے

نزدیک آکر بڑے پریم سے میرے شانے پر ہاتھ دھرتے

ہوئے بولیں: تم کی جان بے شک تم اپنی ماں سے زیادہ کھڑی

گئی ہو۔ زیادہ عقلمند ہو کر تمی کے منہ بے میں تمہارا تجزیہ زندگی

ابھی کم ہے۔ میں ہارنے یا دہ جاتے والی نہیں تھی بیٹا اگر صرف

مجھے اپنے راستے سے انحراف کرنا پڑتا ہے۔۔۔" مختصر سے

وقفے کے بعد تمی اپنا سلسلہ کلام باری رکھتے ہوئے بولیں: ہم

کورٹ میں جاسکتے ہیں۔ فیس ادا کر کے کسی بڑے وکیل کی خدمت

میں جاسکتے ہیں۔ میں جیلنگ کر سکتی ہوں کہ حویلی کی نصف ملکیت

میری بہن کے گل تر کے کے ایک تھائی سے بہت زیادہ ہے۔

جب کہ مرحومہ تر کے کا محض ایک تھائی یا اس سے کم وصیت

کرنے کا استحقاق رکھتی تھی۔ ہم اس ایک کٹے کو بھی بنیاد بنا سکتے

ہیں کہ اسلامی اقدار کی رو سے ہم کسی تاخیر اور اجنبی شخص کے

ساتھ حویلی میں مشترکہ رہائش اختیار نہیں کر سکتے۔۔۔ الغرض اگر طے

کی نیت ہو تو ایک دو نہیں سو جواز نکالے جاسکتے ہیں اور اسے

کہ آپ ایک غیر شادی شدہ نوجوان خاتون ہیں۔ بے شک
آپ کی خالہ ایک اجنبی کو آدمی حویلی وصیت کر گئی ہیں مگر آپ
کیونکر ایک ایسے اجنبی مرد کو حویلی میں اپنے ساتھ رکھ سکتی
ہیں جس سے آپ کو آبرو کا خطرہ لاحق ہو مجھے یقین ہے کہ
عدالت آپ کو فیور کرے گی چونکہ میں آپ کو بتا رہا ہوں بڑا
ہی اسٹرائنگ پوائنٹ ہے۔"

"کوئی اور نکتہ بتائیے وکیل صاحب جس کو بنیاد بنا کر
ہم کیس جیت سکیں۔"

"بی بی! آپ اس پوائنٹ سے اتنی گہرا کیوں رہی ہیں؟"

"یہ تو بہت کام کا بہت ہی مضبوط پوائنٹ ہے۔"

"کتنا ہی کام کا اور اسٹرائنگ پوائنٹ کیوں نہ ہو وکیل صاحب

میں اسے بنیاد نہیں بنا سکتی۔"

"کیوں آخر؟"

"شاید اس لیے کہ یہ میرے معیار کے مطابق نہیں ہے۔"

"بی بی! وکیل صاحب فرادیر کو مرلے میں محسوس

ہوئے پھر ان کی آواز سنائی دی۔ کیس تو بہر حال تیار کر ہی ہیں

گے مگر پھر جیت کی یقینی ضمانت نہیں ہوگی۔ بہر حال آپ

میرے دفتر آجلیے بیٹھ کر تفصیل سے بات کریں گے شاید

کوئی اور اسٹرائنگ پوائنٹ سامنے آجائے۔"

دوپہر کا کھانا میں نے تنہا ہی کھایا۔ شام کو فراغت پانے

کے بعد جب میں اور پچھلی تو می نے خامی گہری نگاہوں سے

میرا استقبال کیا۔

"کوئی خاص بات تمی؟ میں نے تمی کی نگاہوں کی تاب

نہ لاتے ہوئے پوچھا۔

"ایڈووکیٹ احسان ملک کو فون کیا تھا تم نے؟"

"میں نے بڑا بڑا تمی کی جانب دیکھا اور بے ساختہ

میرے منہ سے نکلا: آپ کو کیسے معلوم ہوا؟"

"جب تم نے فون کیا تو میں ان کے دفتر میں تھی۔"

"اوہ تو۔"

"ہاں... میں وہیں تھی... اپنے وکیل صاحب کے پاس

تو بمشکل آدھ گھنٹے کا کام تھا موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے

میں نے کسی دوسرے وکیل سے مشورہ لینے کی کوشش کی کسی

نے بتایا ایڈووکیٹ احسان ملک دیوانی مقدمات میں بڑی

شہرت رکھتے ہیں۔ جب میں ان کے دفتر میں پہنچی تو وہ فون

کان سے لگائے تمہارا مسئلہ سن رہے تھے۔"

میں نے کسی مجرم کی طرح سر جھکا لیا۔

"بہر حال تمہیں اتنا تو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں نے تم سے

آنکھوں میں جھانک کر بولیں "ہاں تمہیں"

"لیکن... ممتی... آئی... ہیٹ ہم... مجھے نفرت ہے مردوں سے... دنیا کے سارے مردوں سے"

"مگر مجھ سے زیادہ نہیں" ممتی نے کہا۔

میں چپ ہو رہی۔

"جیٹا! اس سے پہلے زندگی میں اتنی کمٹھن آزمائش میرے سامنے کبھی نہیں آئی تھی۔ شاید تم اندازہ بھی نہیں کر سکتیں کہ میں کتنی مشکل میں ہوں۔ زندگی کی اس کڑی آزمائش سے گزرنے کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے"

ممتی کا لہجہ یک یک بدل گیا تھا۔ ان کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔ ان کے لہجے اور آواز کی اس نمایاں تبدیلی نے مجھے بے اختیار ممتی کی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ ممتی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میرا دل تڑپ کے رہ گیا۔ میرے دل میں نیمرد کے خلاف نفرت کا لاوا اُبھنے لگا۔ جی جی! لے لے ڈگ بھرتی نیچے جا بیچوں اور اس کے سامنے جا کھڑے ہوؤں اور چلا چلا کر کہوں۔

"یو ایڈیٹ... دفع ہو جاؤ... نکل جاؤ یہاں سے... اور پھر کبھی اپنی مغوس صورت نہ دکھانا کیوں کہ... تم میری ممتی کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سبب بنے ہو..."

دھالے جی میں ایک سہرا ہے "ہوٹل" سے دودھ پیئے ہوئے شہری سیاح نے پیالے سے مٹر ہٹا کر کہا: "میاں! اس دودھ میں اس قدر پانی ملا کر بیچنے کا حوصلہ تمہیں کو ہو سکتا ہے معلوم ہے مارشل لا کے تحت دودھ میں پانی ملا کر بیچنا سخت جرم ہے"

دکاندار نے دیکھے میں کر چھاٹا تے ہوئے جواب دیا۔ "مجھے معلوم ہے سائیں! معلوم ہے! ہم بے قانونی نہیں کرتے اس دودھ میں تو مارشل لا سے پہلے کا پانی ملا ہوا ہے"

اس کے حصے کی نقد قیمت ادا کر کے حویلی کی مشترکہ ملکیت سے دستبرداری پر مجبور کیا جاسکتا ہے مگر میں لڑنا نہیں چاہتی برادری والوں کو ہنسے اور انگلیاں اٹھانے کا موقع نہیں دینا چاہتی۔ مفاہمت اور مصالحت کی راہ اختیار کرنا چاہتی ہوں۔ کبھی کبھی مجبوراً ایسا بھی کرنا پڑتا ہے جیٹا! یہ تمہاری اور میری زندگی کا ایک خطرناک موڑ ہے میری جان! اس سے بخلیت گزرنے نہ سمجھو زندگی کی بازی جیت لی اور خدا خواستہ اس موڑ پر الجھ گئے تو زندگی بڑی کمٹھن ہو جائے گی"

میں نے بے بسی سے ممتی کی طرف دیکھا۔ ممتی دھیرے سے مسکرا دیں اور مجھے یوں لگا جیسے وہ مجھے مایوسی سے بچائے رکھنے کو مسکرائی ہوں پھر انھوں نے دھیرے دھیرے میرا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا "والی بیٹے! یہ تو طے ہے کہ اسے یہاں سے جانا پڑے گا مگر... ہم اسے اپنا دشمن بنا کر نہیں پرپی بنا کر اس سے اپنا پیچھا چھڑائیں گے۔ تم سمجھ رہی ہو نا میری بات...؟"

"جی نہیں"

ممتی معنی خیز انداز میں مسکرا دیں: "اب تمہیں اس کی پراسرار خاموشی پر خود ضرب لگانا ہوگی... اسے ٹھوٹنا ہوگا... اس سے پوچھنا ہوگا کہ وہ کیا چاہتا ہے؟"

"دیکھ صاحب نے بتا دیا ہمیں کہ وہ کیا چاہتا ہے"

"دیکھ صاحب کو بتایا نا اس نے ہمیں تو نہیں... اب ہم پوچھیں گے کہ وہ کیا چاہتا ہے مگر غصے سے نہیں بلکہ نرمی اور سائیت سے بات کرنا ہوگی دیکھیں"

"ہمیں بھی وہ وہی جواب دے گا" میں نے منہ بنا کر کہا۔

"نہیں... ضروری نہیں بلکہ میرا دل کہتا ہے کہ ایسا نہیں ہوگا"

"چلیں قرض کر لیا کہ ایسا نہیں ہوگا... پھر...؟"

"پھر ہم اسے نرمی سے اور سائیت اور محبت سے حویلی کے مشترکہ حق ملکیت سے دستبرداری پر مجبور کرنے کی کوشش کریں گے"

"ممتی! آپ کچھ بھی کیجیے لیکن... پلینز...! فارگٹ ڈسک! اسے یہاں سے نکالیں۔ میں اسے برناشت نہیں کر سکتی"

"جیٹا! یہ سب کچھ تمہیں کرنا ہوگا"

"مجھے!" میں نے متوجش ہو کر ممتی کو دیکھا۔

ممتی کے لبوں پر مسکراہٹ خود کو آئی۔ میرے دو بروا کر انھوں نے اپنے ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیے اور میری



چلا گیا تھا۔

کچھ دیر بعد جب تیمور میرے کمرے کے دروازے پر
پڑا ریشمی پردہ ہٹا کر میرے کمرے میں داخل ہوا تو میرا دل بے ہودہ
دھڑک رہا تھا۔

”میڈم! آپ نے یاد فرمایا؟“

”جی ہاں... جی ہاں...“

”فرمائیے“ وہ میرے سامنے آکھڑا ہوا۔

”بیٹھے“

وہ میرے روبرو بیٹھ گیا اور استغما میہ نگاہوں سے
میری جانب دیکھنے لگا۔

مجھے اپنا دم پھولنا محسوس ہونے لگا۔

کچھ دیر یہ جلال گسل خاموشی طاری رہی پھر اس کی آواز
نے اس خاموشی کا سینہ چیرا: ”جی فرمائیے“

”میرا... خیال ہے... اگلے ہفتے تک... کراچی کے لیے
تو... مل تیار ہو جائے گا“ میں نے اٹکتے ہوئے کہا۔

”جی“

منٹ بھر کو پھر خاموشی چھا گئی۔

”شالیں... بھی تیار ہو رہی ہیں...“

”جی“

میں نے ذرا کی ذرا اس کی طرف دیکھا اور اسے گہری
نگاہوں سے اپنی طرف دیکھتے پا کر ہڑبٹا گئی۔

”بس... یہ... یہی... بات... کرنا تھی مجھے...“

”اجازت؟“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں... نہیں... ہاں... ٹھیک ہے...“

”میں جاسکتا ہوں؟“

میں نے خائف نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور
سٹپٹا کر رہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت
تھی اور لبوں پر کچھ ایسی مسکراہٹ جیسے وہ میرا مضحکہ اڑانے
کی کوشش کر رہا ہو۔

”بیٹھے“ مجھے اپنی آواز شکستوں سے چور محسوس ہوئی۔

وہ پھر بیٹھ گیا۔ میں نے اپنے بائیں ہاتھ کی کہنی میز پر رکھی اور

اسی ہاتھ کے انگوٹھے سے بائیں آنکھ کو اور درمیانی انگلی سے

دائیں آنکھ کو دباتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

خاموشی کے تالاب میں پھر اسی نے کنگری پھینکی: ”آپ

کچھ پریشان نظر آتی ہیں؟“

میں نے آنکھوں پر سے انگوٹھا اور انگلی ہٹائی اور ٹپ

کر اس کی جانب دیکھا۔

مگر عملاً میں ایسا نہ کر سکی۔ جتنی نے میرے دونوں ہاتھ
ایک بیک اپنے ہاتھوں میں دلوچ لیے اور لجاجت سے بولیں
”بیٹا! ہمیں اس سے دشمنی مول نہیں لینا ہے۔ اس سے نرمی
سے بات کرو۔ وہ ایک بار نکل جائے یہاں سے پھر میں ہمیشہ
کے لیے حویلی کے دروازے اس پر بند کر دوں گی۔“

”سچ ممتی؟“

”ہاں جان ممتی! ممتی نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا پھر کچھ دیر
چپ رہنے کے بعد بولیں: ”مجھے یقین ہے تم عقل مند کی سے کام لو
تو اسے زیر کر سکتی ہو۔“

”ممتی! آپ بات کریں نا اس سے۔“

”بیٹا! حویلی کی ملکیت میں تم اس کی شریک ہو میں تو نہیں
ہوں۔ تمہارا بات کرنا زیادہ مناسب رہے گا۔“

جواز انتہائی معقول تھا مگر جو ممتی مجھ سے چاہ رہی تھیں وہ
میرے لیے کارگراں تھا۔ میں سوچ میں پڑ گئی۔ کافی دیر کشمکش
سے دوچار رہنے کے بعد میں نے بالآخر سر جھکا دیا۔

”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے ممتی! میں اس سے بات
کروں گی۔“

”لیکن نرمی سے۔“

”جی اچھا“ میں نے بادل نا خواستہ کہا۔

□

اپنی تمام تر بے سرو سامانی کے باوجود میں اسی شام
منجھڑھار میں کود پڑی۔

کارکن عورتیں چھٹی کر کے اپنے اپنے گھروں کو جا چکی
تھیں۔ اور الف دین حسب معمول کمروں کے دروازے دھڑا

دھڑ بند کر کے انھیں فضل لگا رہا تھا۔ میں اپنے دفتر میں بیٹھی
تھی اور دفتر کی کھلی کھڑکی سے تیمور کو حویلی کے سبزہ زار پر بڑی بید

کی کرسیوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھے کسی رسالے کی ورق خوانی
کرتے دیکھ سکتی تھی۔ میزاذہن ایک ناگفتہ کشمکش سے دوچار تھا۔

تمام کمرے متقلل کرنے کے بعد الف دین چابیوں کا
گچھا میرے حوالے کرتے میرے کمرے میں آیا تو میں نے اس سے

کہا: ”الف دین! ذرا تیمور بالو کو تو بلاؤ مجھے ان سے کام ہے۔“

”بہتر سرکار!“ الف دین نے کہا اور اسے بلائے

چلا گیا۔

اپنے دفتر کی کھلی کھڑکی سے میں الف دین کو اس تک

پہنچتے اور اپنا پیغام پہنچاتے دیکھ سکتی تھی۔ پھر میں نے تیمور کو

رسالہ ننگی کی صورت پیش کی اور کرسی سے اٹھ کر برآمدے

کا رخ کرتے دیکھا۔ الف دین حویلی کے صدر دروازے کی جانب

”جی... جی ہاں...“

”اب میں تفصیلات طے ہونے کا منتظر ہوں۔“

”کیسی تفصیلات؟“ میں نے قدرے رسائی سے

پوچھا۔ اب میں خود کو نسبتاً کم پریشان محسوس کر رہی تھی۔

”حوثی کے بٹوارے کی۔“

میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”دیکھیے... وصیت نامے کی رو سے میں اس حوثی کے

نصف حقوق ملکیت اپنے نام محفوظ رکھتا ہوں۔ جب کہ نصف

حقوق آپ کی انٹی اپنی زندگی میں ہی آپ کو گزرتے گئی تھیں۔

اب حوثی ہم دونوں کی مشترکہ ملکیت ہے۔ ہاں ہی سمجھوتے ہم

برآسانی یہ طے کر سکتے ہیں کہ بٹوارا کیوں کر ہو۔ ظاہر ہے جا بجا

دیواریں اٹھا کر بٹوارا کرنا ممکن تو نہیں۔ یہی ہو سکتا ہے کہ ہم کوئی

دوسری صورت نکالیں۔ وکیل صاحب کی تجویز یہ تھی کہ منزل و

بٹوارا کر لیا جائے یعنی زیریں منزل ایک فریق کے پاس رہے

بالائی منزل دوسرے فریق کے پاس۔ مجھے حوثی کے بٹوارے

کے سلسلے میں آپ کی ہر اس تجویز سے اتفاق ہو گا جو مجھے

میرے جائز حق سے محروم نہ کر دے۔ میں حوثی کے پورے ملان

اور پائیں باغ کے علاوہ احاطے میں بھی برابر کی شراکت چاہوں

گا۔ صبح یا شام کے اوقات میں میں بھی لان پر یا باغ میں ٹہلنا

اور بیٹھنا اسی قدر پسند کروں گا جتنا کہ آپ کریں گی۔ میں صرف

یہ چاہتا ہوں کہ بٹوارا ایسا ہو کہ ہم میں سے کسی کے ساتھ نا انصافی

کا احتمال نہ ہو۔“

”اس سلسلے میں آپ کو ممتی سے بات کرنا ہوگی۔“ میں نے

صبر و برداشت کی آخری منزل کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔

”کس کی ممتی سے؟“ وہ بظاہر بڑی سادگی سے بولا۔

”میری ممتی سے۔“

”لیکن کیوں؟“

”کیوں کہ اس گھر کی مالک وہی ہیں۔“

”آپ بھول رہی ہیں۔ یہ حوثی تو آپ ہم دونوں کی

مشترکہ ملکیت ہے۔ میرا مطلب ہے میری اور آپ کی۔ مجھے

آپ کی ممتی سے بات کرنے کی بھلا کیا ضرورت؟“

”آپ... یہ سمجھ لیجیے کہ...“

”کہ آپ اپنی ممتی کو اپنا وکیل مقرر کر رہی ہیں۔ اس لئے

تسخر ڈالنے والے انداز میں کہا۔

میں نے خاموشی پر اکتفا کیا۔

”آپ قاتل و باغ میں بڑھی نکھی میں پھر کسی اور پر تکیہ

کیوں...؟“

”جسارت کی معافی چاہتا ہوں۔“ اس نے سر جھکا کر کہا۔

میں نے اپنے نب باہم بھیجے لیے تھے۔ سمجھ میں نہ آ رہا

تھا کہ اس سے کیوں کر کہوں۔ خامی دیر خاموشی طاری رہنے

کے بعد ایک بار پھر وہی گویا ہوا۔ ”غالبا اب آپ مجھے اجازت

دیں گی؟“

”آ... آپ... اچھی... طرح... جانتے ہیں... میں نے

بدقت تمام زبان کھولی۔

”کیا...؟ کیا جانتا ہوں؟“

میں نے قلم اپنے ہاتھ میں اٹھالیا اور بے تابانہ اسے

اپنی انگلیوں کے بیچ کھاتے ہوئے بولی۔ ”میری... پریشانی کا

سبب...“

”چلیے ملنے لیتا ہوں۔“

رنج و نفرت کی ملی جلی لہریں میرے دل میں ابھریں اور

فرہنگ تک آپہنچیں۔ جی چاہا چلا کر کہوں۔ ”بدبخت! ملنے لینے

کی کیا بات ہے مجھے اس پریشانی سے دور چار کرنے والا

ہی تو ہے۔“ مگر ممتی کی مصلحت کوشی نے میری زبان روک لی۔

قلم واپس قلمدان میں رکھتے ہوئے میں نے ایک اچھٹی ہوئی نظر

اس پر ڈالی اور اپنے اندر اٹھنے والی رنج و نفرت کی سرکش

لہروں کو واپس پکٹ جانے پر مجبور کرتے ہوئے اس سے

پوچھا۔ ”میری انٹی آپ کو کیسے جانتی تھیں؟“

”اگر میں اس سوال کا جواب نہ دینا چاہوں تو؟“

میں نے بے لکڑی اس کی طرف دیکھا پھر سر جھکا کر کہا۔ ”تو

ظاہر ہے کہ میں آپ کو جواب دینے پر مجبور نہیں کر سکتی۔“

”تاہم آپ کے اطمینان کو میں یہ بتا دینے میں کوئی ہرج

نہیں سمجھتا کہ آپ کی رعنا انٹی میرے لیے اسی قدر محترم تھیں

جتنی کہ کسی بیٹے کے لیے اس کی ماں ہو سکتی ہے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے اپنی گردن اور آنکھوں کی جنبش سے

مجھے یقین دلانے کی کوشش کی۔

میں مضطربانہ اپنے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑنے لگی۔

”وکیل صاحب کے توسط سے آپ لوگوں کا بیخام

پہنچا تھا مجھ تک۔“

جوابات میں اس سے کہنا چاہ رہی تھی وہ اس نے خود

کہہ کر میری مشکل کتنی آسان کر دی تھی۔

”پھر؟“ میں نے اس کی جانب دیکھا۔

”وکیل صاحب کے توسط سے میرا جواب بھی آپ تک

پہنچ گیا ہو گا۔“

اس حویلی میں اپنے حصے کی نشاندہی چاہتا ہوں اور اگر اس ضمن میں آپ تعاون نہیں کریں گی تو مجھے مجبوراً قانون کا سہارا لینا پڑے گا۔

”اوہ! میں نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔“
”زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ سیدھی سی بات ہے۔ ٹھنڈے دل سے سوچیں گی تو راستہ آپ ہی آسان ہو جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا میرے کمرے سے نکل گیا۔

میں خود کو رنج و غصے کی ایک ناقابل بیان کیفیت سے دوچار پارہی تھی۔ میرا خیال تھا ممتی یہ ساری بات سن کر کھول اٹھیں گی لیکن میری توقعات کے برعکس انھوں نے بڑے تحمل سے کہا: ”بیٹا! نرمی اور رسانیّت سے بات کرو۔ ایک آدھ روز میں پھر بات کرنا اس سے۔“ پتھر پر پانی بوند بوند بھی ٹپکتا رہے تو شکاف ڈال دیتا ہے۔

”ممتی! وہ بدتمیز آدمی ہے۔ میں اس سے بات نہیں کر سکتی“ آپ خود کریں بات۔“

”جب اس نے تم سے صاف کہہ دیا کہ وہ تیسرے آدمی سے بات نہیں کرنا چاہتا تو پھر... کیا تم یہ چاہو گی کہ وہ تمہاری ماں سے کوئی بدتمیزی کرے؟“

”ہرگز نہیں، اگر اس نے آپ سے کوئی بدتمیزی کی تو میں اسے تنل کر دوں گی۔“

”بیٹا! آرام سے... پریم سے... بزرگوں نے کہا ہے ہمارا غصہ ہمیں کھاتا ہے جب کہ نرمی دوسروں کو کھاتی ہے۔“

”مجھے اس سے نفرت ہے ممتی!“

”میں جانتی ہوں۔“

”پھر بھی آپ مجھے مجبور کر رہی ہیں کہ میں اس سے نرمی اور پریم سے بات کروں۔“

”مجبوری ہے میری جان!“

”کیسی مجبوری؟“

”کہ تمہاری کا کا تمہیں اس سے بھڑائی ہو۔“

”اس سے تو بہتر تھا کہ کا کا پوری حویلی اسی کے نام کر دیتیں۔“

”تو کیا تب تم اس حویلی کو چھوڑ دینے پر آمادہ ہو جاتیں؟“

”یہ کیسا سوال کر دیا تھا ممتی نے۔ حویلی سے تو مجھے عشق تھا۔“

حویلی چھوڑ دینے پر آمادگی سراسر اس عشق کی تکذیب ہوتی۔

”وہ میری والدہ ہیں اور یہ حق رکھتی ہیں۔“
”لیکن اگر میں یہ کہوں کہ میں کسی تیسرے آدمی سے بات نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے تیز و بدل کر کہا۔

”وہ تیسرا آدمی نہیں میری ممتی ہیں۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”آرام سے... آرام سے... کیا آپ نہیں جانتیں کہ زیادہ غصہ اعصاب کو مجروح کر ڈالتا ہے؟“

”کام کی بات کیجیے۔“ میں نے قد سے درشتی سے کہا۔
”میں کام ہی کی بات کر رہا ہوں۔ ہاں توقعہ تھا حویلی کے بٹوارے کا۔“

ممتی کی ہدایات بھول بھال کر میرا ہوکھولنے لگا۔
”حویلی کا بٹوارا ممکن نہیں ہے۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”وہ تو ہو گا کیوں کہ اس کے بغیر چارہ نہیں۔“
میں نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”بات یہ ہے عالیہ صاحبہ! کہ اس حویلی پر اب میرا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کہ آپ کا ہے۔ میں تو اب تک تکلف سے کام لیتا رہا ہوں ورنہ اصولاً تو مجھے اس حویلی میں آزادانہ گھومنا پھرنا چاہیے۔“

میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ پہلی بار اس نے مجھے میڈم کے بجائے عالیہ صاحبہ کہنے کی جسارت کی تھی۔

”ہم دونوں ایک دوسرے سے تعاون بھی کر سکتے ہیں اور ایک دوسرے کے لیے الجھنیں بھی کھڑی کر سکتے ہیں۔ میں مرد ہوں اور راستوں کے پیچ و خم سے بخوبی واقف بھی آپ خاتون ہیں اور مراہوں کے نشیب و فراز سے نا بلد میں پریشانیاں بھی بھیل جاؤں گا اور راستوں کے پیچ و خم سے بھی بخیریت نکل جاؤں گا آپ اُلجھ جائیں گی۔“

”دھمکی دے رہے ہیں آپ؟“ میں نے غصے سے اسے دیکھا۔

”جی نہیں۔ راستے کی دشواریوں سے آگاہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”ہمیں پریشان کر کے آپ کو کچھ نہیں ملے گا۔“
”آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا۔“

”تو پھر؟“
”دیکھیے یہ اگر، مگر اور پھر قسم کے الفاظ معاملات کو سلجھانے کے بجائے الجھا دیتے ہیں۔ سیدھی سی بات ہے کہ میں



الحکام

دن وہ "موسٹ ادبی ڈیٹ"

سرونیٹ کی تفسیر بنا اپنے

فرائض منصبی بنانے کو حاضر تھا اور مجھے اس کی ڈھٹائی پر حیرت ہو رہی تھی۔ کل تو انجی خاصی گرما گرمی ہو گئی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو کئی روز منہ بچھلانے پھر تا۔ آخر میں نے بھی تو بچھلا ہی رکھا تھا۔ جب کہ گرما گرمی دونوں جانب ہی سے ہوتی تھی۔ فرق اگر تھا تو یہ کہ وہ اپنے جذبات کو قابو میں رکھ کر بات کرتا رہا تھا اور میں بار بار رنج و غصے کی لہروں میں پٹخیاں کھاتی رہی تھی۔

دو دن چپ چاپ گزر گئے۔

تیسرے دن اس نے از خود ابتدا کی۔ کراچی کے لیے مال تیار ہو چکا تھا۔ پکنگ کی جارہی تھی کہ وہ میرے دفتر میں آ پہنچا۔

"میڈم! پکنگ آپ کے خیال میں کب تک مکمل ہو جائے گی؟"

"کل شام یا پھر برسوں تک!" میں نے رکھائی سے جواب دیا۔ اس کی جانب سے میرے دل میں خبر بھرا ہوا تھا۔ "مجھے امید ہے کہ کراچی میں پارٹی کو ڈیلیوری دینے کے بعد جب میں واپس آؤں گا تو اس وقت تک آپ سوچ بچار کر چکی ہوں گی!"

"کیسی سوچ بچار؟" میں نے ناگواری سے کہا۔

"حوالی کے بیوارے کے سلسلے میں"

میں نے بلبل کر اس کی طرف دیکھا۔ زیریں لب کا بایاں گوشہ اور پتلے نکیلے دانتوں کے بیچ دبائے وہ زیر لب مسکرا رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ مجھے انتہائی زہریلی لیکن مٹی کی ہدایت نے میرے دل میں پاؤں پیارقی نفرت کا دامن تمام لیا۔ "بیٹھیے!" میں نے بادل ناخواستہ کہا۔

وہ میرے روبرو بیٹھ گیا۔

"ممتی نے وکیل صاحب کے توسط سے آپ کو جو پیشکش کی تھی آپ اس پر غور کیوں نہیں کرتے؟"

"سوال ہی نہیں پیدا ہوتا!" وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔

"کیوں؟" میں نے ابرو چڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"کیوں کا کیا سوال! میں غور ہی نہیں کرنا چاہتا اس پیشکش پر!"

"یہ آپ زیادتی کر رہے ہیں!"

"زیادتی آپ کر رہی ہیں!"

"یعنی؟"

"یعنی میرا حق غصب کرنے کی کوشش!"

"غلط فہمی ہے آپ کو!"

"قطعاً نہیں، آپ کا رویہ ثابت کرتا ہے کہ آپ میرا حق

غصب کرنے کے درپے ہیں۔۔۔۔۔ اب اس کے تیور بھی کڑے نظر آرہے تھے۔ وہ پل بھر کوڑکا پھر بولا: "دیکھیے آپ اور میں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ آپ کی رہنا آئی اگر آپ کو اپنی زندگی ہی میں حویلی کے نصف حقوق ملکیت گھٹ کر گئی ہیں تو حویلی کے نصف حقوق ملکیت وہ مجھے وصیت کر گئی ہیں اس وصیت کا وہ شرعی اور قانونی استحقاق رکھتی تھیں میری معلومات کے مطابق مرحومہ کے نام زرعی اراضی، نقد رقوم اور زیورات کے مجموعی مالیت حویلی کے نصف حقوق ملکیت کے دو تہائی سے بھی نام نہ بنتی ہے۔۔۔"

"یہ آپ کس نے بتایا؟" میں نے تیور بگاڑ کر پوچھا۔

"جس نے بھی بتایا ہے غلط نہیں بتایا ہے" وہ پورے

وثوق اور اعتماد سے بولا۔

"مجھے تو یہ وکیل صاحب کی شرارت لگتی ہے" غصے

میں میں نے وکیل صاحب کی بزدلی کا لحاظ بھی نہ رکھا۔

"وکیل صاحب تو انتہائی شریف آدمی ہیں!"

"اور کون بتا سکتا ہے آپ کو یہ سب کچھ؟"

"ایسی باتیں چھپی کب رہتی ہیں؟"

"اچھا آپ کو ان ساری باتوں سے مطلب؟ یہ ہمارے

ذاتی معاملات ہیں!" میں نے گجڑ کر کہا۔

"مجھے انکار نہیں مگر آپ اپنے ذاتی معاملات کے دائرے

میں دوسروں کے معاملات بلکہ دوسروں کے حقوق سمیٹنے کی کوشش مت کیجیے!"

"کیا مطلب؟" میں نے تیوری چڑھائی۔

"مطلب یہ کہ غالباً آپ ہرگز پسند نہیں کریں گی کہ میں

حوالی کے بیوارے کے لیے پلٹیں یا عدالت کی مدد حاصل

کروں۔ میں جانتا ہوں گاؤں میں آپ لوگوں کی بڑی عزت

ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اسی گاؤں میں آپ کے بہت

سے عزیز رشتے دار بھی رہتے ہیں۔ ان میں سے بعض اگر آپ

کے یہ خواہ اور ہمدرد ہوں گے تو چند ہفتے اور تماشا دیکھنے

والے بھی ہوں گے۔ حویلی کے سلسلے میں ہمارے مابین پیدا ہونے

والی الجھنیں اور اختلافات انہیں آپ پر ہفتے کا موقع فراہم

کر سکتے ہیں کیا آپ پسند کریں گی کہ ایسا ہو؟"

میں نے غاصے استعجاب اور وحشت کے ساتھ اس کی بات

مستی۔ اپنی باتوں سے تو وہ گھر کا بھیہمی لگ رہا تھا۔

اپنے ہونٹوں پر طاری ہو جانے والی لرزش اس سے پتہ

رکھنے کے لیے میں نے انھیں باہم بھیج دیا۔

”باہمی مفاہمت ہمارے راستے آسان کر دے گی جب کہ مزاحمت انہیں اور خلفشار پیدا کرنے کا موجب بنے گی۔“
”آپ... مجھے... ہر اسلحہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں؟“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”جی نہیں“ برجستہ جواب ملا۔ ”میں تو آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

مجھ سے کچھ نہ بن پڑا تو میں نے دونوں گنسیاں میز پر ٹکاتے ہوئے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا اور جھٹکا کر بولی۔ ”میں کچھ سمجھنا نہیں چاہتی۔ آپ چلے جائیں یہاں سے۔“
انٹلیوں کے درمیان جھڑکوں سے میں نے اسے کھڑے ہوتے دیکھا پھر اس کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”اوکے، اگر آپ کی مراد اس کمرے سے ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔“
تمہی نے اس روز کی روداد سنی تو بولیو، ”بیٹا! ذرا احتیاط سے کام لو، عاجزی اور سکینہ سے بات کرو۔“

”تمہی! اب صبر اور برداشت کی انتہا ہو چکی ہے۔ وہ برقی آرمی ڈھٹائی کا مظاہرہ کر رہا ہے، دھمکیوں سے کام لے رہا ہے اور آپ۔۔۔ مجھے خوشامد، عاجزی اور سکینہ سے کام لینے کی تلقین کر رہی ہیں۔ آپ عدالت سے رجوع کیوں نہیں کرتے؟“

”جان! صبر سے اور برداشت و تحمل سے کام لو۔“

”بہت ہو چکا صبر۔۔۔ ذرا کراچی چلا جائے اس کا سامان اٹھوا کر باہر نہ پھینکو دیا ہو تو میرا نام عالیہ نہیں۔“

”ایسی حماقت بھی نہ کر بیٹھا۔“

”کیوں؟ اس میں حماقت کیسی؟“

”وہ سیدھا پولیس واد کچری کا رخ کرے گا۔“

”کمر نہ دیں۔ اچھا ہے نا کسی طرح تو بات پولیس کچری تک پہنچے۔ آپ تو گناہ ڈر گئی ہیں اس سے۔“
”ڈرنے کی بات نہیں۔“

”پھر؟“

”بات پولیس کچری تک پہنچے گی تو جوبلی کی ایک ٹراکٹ کی حیثیت سے تمہیں بھی کچری جانا پڑے گا اور یہ مجھے کی قیمت پر گوارا نہیں۔“

”کچری چلے جانے میں کیا ہرج ہے۔ انصاف کی تلاش میں لوگ کچری جایا ہی کرتے ہیں۔ میرے چلے جانے سے کیا فرق پڑ جائے گا؟“

”بیٹا! عزت دار گھروال کی نہیں، بیٹیاں مٹانے، کچری

نہیں جایا کرتی۔“

”مائیں تو جاسکتی ہیں نا؟“

تمہی کی آن میری بات کی گہرائی میں چلی گئیں۔
”بیٹے جان! میں انھیں کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی، ورنہ میرے لیے تیمور سے مٹنا کوئی مشکل بات نہیں۔“



دو روز بعد جب وہ کراچی جانے کے لیے روانہ ہو رہا تھا تو میں نے اس سے بڑی رسائیت سے کہا۔ ”اگر آپ تمہی کی آفر پر غور کر لیں تو آپ کے حق میں بہت اچھا رہے گا۔“
”اچھا! وہ کیسے؟“

اس نے کچھ اس طرح مسکراتے ہوئے پوچھا جیسے کسی بچے سے اس کی معصوم اور بچکانہ بات کی توضیح چاہی جاتی ہے۔
”گوشے اس کی سکراہٹ زہریلی مگر پھر بھی میں نے بڑے تحمل سے کہا۔ ”آپ کو اتنی رقم مل جائے گی کہ جس سے آپ شہر میں اچھا بھلا مکان بھی خرید سکیں گے اور اپنا کوئی بزنس بھی شروع کر سکیں گے۔“

”اس مخلصانہ مشورے پر میں آپ کا شکر گزار ہوں لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ میں آپ کے اس نیک نیتی سے ڈیے گئے مشورے سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔“

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کیوں؟“

”کیوں کہ مجھے شہر کے تصنع آمیز ماحول کی نسبت گاؤں کی سادہ اور سیرکار فضا زیادہ اچھی لگتی ہے۔“

”اچھا تو اس رقم سے آپ گاؤں ہی میں کوئی اچھا سا مکان خرید لیجیے گا یا زمین خرید کر اس پر مکان تعمیر کر دلیجیے گا۔“
”اور روزگار کا کیا بنے گا؟ میرا مطلب ہے روزگار کی صورت کیا رہے گی؟“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کا لہجہ تو نیم آمادگی کی گواہی دے رہا تھا۔

”وہ کوئی مسئلہ نہیں۔ کام کرنے والوں کے لیے مواقع کی کہیں بھی کمی نہیں۔ پارٹ ٹائم جاب کے طور پر آپ موجودہ جاب بھی برقرار رکھ سکیں گے۔ میں نے قدے گرم جوشی سے کہا۔ وہ زیر لب مسکرا دیا اور اپنی دونوں ہتھیلیاں میز پر ٹکاتے ہوئے قدے جھک کر اپنی نگاہیں میرے چہرے پر مرکوز کرتے ہوئے بولا۔ ”ایک بات بتائیں گی؟“

”جی۔“

”آپ مجھے یہاں سے نکال دینے کے درپے کیوں ہیں؟“
”کیوں کہ آپ کا یہاں رہنا ہمارے لیے مشکلات پیدا

کر سکتا ہے۔

”کیسی مشکلات؟“

”ایک اجنبی مرد کے حویلی میں رہنے سے ہماری نیک نامی پر حرف اُسکتا ہے۔“

”حویلی میں تو میں اب بھی رہ رہا ہوں۔“

”مگر کسی دوسری حیثیت سے۔“

”آپ میری اسی حیثیت کو برقرار رکھیے مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”پلیز! آپ سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ میں گڑگڑانے کے حد تک رسائی سے بولی۔“

”آپ سمجھائیں میں سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ وہ میز پر سے اپنی ہتھیلیاں اٹھاتے ہوئے سیدھا کھڑا ہو گیا۔“

”آپ بیٹھے تو ذرا۔“

”شکریہ۔ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔“

”دیکھیے.... میں نے دھیمے سروں میں کہا: ہماری نیت صاف تھی اسی لیے ہم نے حویلی کی ملکیت میں آپ کی شراکت کو قبول کر لینے میں کسی تردد سے کام نہیں لیا حالانکہ ہم چاہتے تو تردد کر سکتے تھے۔“

”ہم سے آپ کی مراد؟“ وہ میری بات کاٹتے ہوئے بولا۔

”مئی اور میں۔“

”آئی سی....“ وہ معنی خیز انداز میں زیر لب مسکرائیا۔

”مئی کی نیک نیتی دیکھیے کہ وراثت نامہ حاصل کرنے کے لیے انھوں نے وکیل صاحب کے توسط سے اخبار میں

اطلاع عام کا جو اشتہار شائع کروایا تھا اس میں واضح طور پر

دست تھا کہ حویلی کے نصف حقوق ملکیت رعنا آنٹی آپ کو وصیت

کر گئی ہیں اور اس پر کم از کم مئی کو کا کاٹنے کے ترکے کی وارث ہونے

کی حیثیت سے کوئی اعتراض نہیں۔ ریت میں خدا نخواستہ فتور ہوتا

تو مئی ایسا کیوں کریں؟“ آخری جملے پر میرے تائید طلب نگاہوں

سے اس کی جانب دیکھا۔

”جی، آپ درست فرماتی ہیں۔“ اس نے بلا جھجک

تائید کی۔

”اپنے پرالوں میں سے بہت سوں کو یہ بات معلوم ہو چکی

ہے۔ کل ہی کی بات ہے اللہ وسایا ہماری برادری کے کسی فرد نے

یہ خبر سن کر کہنے کے بعد دبی زبان سے جھ سے اس خبر کی تصدیق

چاہ رہا تھا کیوں کہ مئی سے تو اس کی ہمت پڑتی نہیں۔“

”اچھا تو اس حد تک ڈرتے ہیں ملازم آپ کی مئی سے؟“

مجھے اس کی معنی زیر مسکراہٹ ایک بار پھر نہ ہرچی تاہم میں

نے اپنے جذبات پر قابو رکھا اور اس کی مداخلت سے منقطع ہو جانے والا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”جن کو ابھی معلوم نہیں ہوا ہے جلد یا بدیر انھیں بھی پتا چل ہی جائے گا۔ اور حویلی میں آپ کی رہائش ان سب کو ہم پر انگلیاں اٹھانے اور باتیں بنانے کا موقع دے گی۔ اسی لیے تم چاہتی ہیں کہ آپ حویلی میں اپنے حصے کی نقد رقم لے لیں تاکہ کسی کو باتیں بنانے کا موقع نہ ملے۔“

”اس مسئلے کا ایک حل یہ بھی تو ہے کہ حویلی کا بٹوارا کر لیا جائے۔ میرا خیال ہے بٹوارے کے بعد تو کسی کو کچھ کہنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

”لوگ پھر بھی باتیں بنائیں گے۔“

”آپ کہہ دیجیے گا کہ یہ آپ کی مرحومہ آنٹی کا فیصلہ تھا پھر

بھی کوئی کچھ کہے تو اسے اپنے جوتے کی نوک پر رکھیے۔“

”برادری والوں کو جوتے کی نوک پر رکھنا اس قدر آسان نہیں

ہوتا۔ میں نے زچ ہو کر کہا۔“

”بہر حال وہ آپ کا مسئلہ ہے میں تو آپ کو مشورہ ہی دے

سکتا ہوں۔“

”کیا آپ اپنے حصے کی رقم لے کر حویلی میں اپنی شراکت سے

دستبردار نہیں ہو سکتے؟“

”بار بار یہ سوال کر کے آپ مجھے شرمندہ نہ کیجیے۔ میں جو

فیصلہ ایک بار کر لیتا ہوں اس پر قائم بھی رہتا ہوں۔ حویلی کی ملکیت

میں اپنی شراکت سے میں کسی قیمت پر بھی دستبردار نہیں

ہوں گا۔“

تب ہی قہقہوں کی چاپ سنانی دی اور میں نے خاموشی اختیار

کرنا بہتر بانی۔ چند لمحوں بعد الف دین کا چہرہ کمرے کے دروازے

پر پڑے پرے کے پیچھے سے بھانکا اور اس نے ڈاک کے

ٹاک لے کر آنے کی اطلاع دی۔

”بھجوا دے۔ میں نے کہا۔“

”مجھے اجازت؟“ تیمورا اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”سفر کے دوران مئی کی آفر پر غور و خوض کیجیے گا۔“

”بالہ صاحبہ! حویلی میری اور آپ کی مشترکہ ملکیت ہے۔“

آپ کی مئی کو اس سے کوئی سروکار نہ ہونا چاہیے۔“

”پلیز!“ میں نے تنبیہی تیوروں سے اسے دیکھا۔

”مئی کی تھرا مجھے اچھی نہیں لگتی۔۔۔ جو بات کرنا ہے اپنے

بل بوتے پر کریں۔ ہمارے معاملے میں آپ کی مئی کون ہوتی ہیں دخل

دینے والی۔ مقابلے پر آتا ہے تو آپ خود کیوں نہیں آئیں

مقابلے پر؟“

”مٹی کی نرمی ہی نے تو کام بگاڑ دیا ورنہ اب تک تو عدالت میں معاملہ پہنچے بھی دن ہو گئے ہوتے۔“

”یہ اپنے نادریں وکیل صیب کیا کہتے ہیں جی بی بی جی؟“
 ”ایسا تو بہت دلائل ہے انھوں نے۔ کہتے ہیں عدالت میں اس سے بس ایک ہی بات کریں گے کہ پیسے اور حویلیے چھوڑ دے۔“

”اسی جی“

”مگر دیکھو فی الحال تم مٹی سے یا کسی اور سے وکیل صاحب سے میری ملاقات کا ذکر نہ کرنا۔ بشیراں سے بھی نہیں بتانا ہے تاکہ وہ پیٹ کی کتنی کچی ہے فوراً مٹی کو تباہ کر دے گی۔ میں نے ایک بار پھر اسے سمجھایا۔“

آپ ملن رہیں جی۔ بات اللہ وسائے سے کہہ دی کھوہ سے کہہ دی ایک ہی ہے جی۔“

”تم مرد بھر دسا کیے جانے کے لائق تو نہیں ہو مگر مجبوراً... میں نے پھیلی نشست سے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اللہ وسایا کے سر کے عقبی حصے اور شانوں پر ایک اچھلتی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے جی ہی جی میں سوچا۔“



ایڈووکیٹ احسان ملک نے بھی خوب تیزی دکھائی یا شاید یہ اس تیزی فیس کا کمال تھا جو میں نے میرے چوتھے دن ہی شہر کے اگلے پھرے میں ان کی نذر گردانی تھی۔ میری جانب سے بنووسط ایڈووکیٹ احسان ملک میرے رقیب روسایہ تیور عالم کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا گیا۔

اس دوران تیمور کراچی، حیدرآباد، اندرون سندھ اور راول سے واپسی پر بہاول پور اور بہاول نگر کے کامد باری دورے پر رہا اور گاہے گاہے فون پر مجھ سے رابطہ قائم کر کے موصولہ نئے آرڈرز سے باخبر کرتا رہا۔ اس کی گاؤں واپسی تک لاہور سے گرم شالوں کی مانگ پر کڑھائی کا کام مکمل ہو چکا تھا اور پارٹی اس سلسلے میں ایک دوسرے رابطہ بھی قائم کر چکی تھی۔ پریشک تیس تیس گھنٹے حویلی میں قیام کے بعد وہ تیار شالوں کی کھیپ لے کر لاہور چلا گیا اور جب وہاں سے واپس آیا تو عدالت سے اس کے نام طلبی آچکی تھی۔

مٹی کو پتا چلا تو وہ زندگی میں پہلی بار مجھ پر اتنی خفا ہوئی جتنا کہ مجھے گمان بھی نہیں تھا۔

”یہ تم نے کیا حماقت کی؟“
 جب آپ کچھ نہیں کر رہی تھیں تو مجھے کو کچھ کرنا تھا؟ میں نے کہا۔

اس کے تیور، اس کا انداز، اس کے الفاظ مجھے ایک ہیسانی کیفیت سے دوچار کر گئے تھے۔ ڈاکے کے مخصوص بھاری جوتوں کی آواز لمحہ بہ لمحہ قریب تر ہوتی سنائی نہ دے رہی ہوئی تو شاید میں بھبک پڑتی۔ مجھے لگا کہ اس نے اچھا نہیں کیا تھا۔ مٹی کا سمجھانا، بچھانا، رکھنا رہ گیا۔

زندگی میں پہلی بار میں نے اپنی خود مختاری کا اس قدر بے باکی سے استعمال کیا کہ مٹی سے مشورہ لینا تو کجا میں نے ان کی آشیر باد لینا بھی ضروری نہیں سمجھا۔

تیمور کے کراچی جانے کے بعد دوسرے ہی دن میں مختلف دستکار یوں میں استعمال ہونے والے خام مال کی خریداری کے بہانے اللہ وسایا کو لے کر شہر گئی۔ میرا شہر جانا خلاف معمول امر نہ تھا۔ خام مال کی خریداری کے لیے گاہے گاہے شہر جانا رہتا ہی تھا۔ شہر پہنچنے کے بعد میں ایڈووکیٹ احسان ملک سے ملی جن سے میری ایک مرتبہ حویلی کے مسئلے پر بذریعہ فون بات ہو چکی تھی اور ان سے تیمور کی حویلی کی ملکیت میں شہادت کے خلاف عدالت سے رجوع کرنے کے سلسلے میں تفصیلات ملے کیں۔ جب سے تیمور نے مجھے لگا رہا تھا میرا روالہ روالہ اس کے خلاف انتقام کی آگ میں جل رہا تھا۔ کیا حق پہنچتا تھا..... اس دوڑنے کے آدمی کو مٹی کے لیے امانت امیر الفاظ استعمال کرنے اور مجھے لٹکاسنے کا۔ اب میں اس کے مقابلے پر آمین تھی تاہم مقابلے کا باقاعدہ آغاز ہونے تک میں اپنے اس اقدام کو مٹی سے راز رکھنا چاہتی تھی کیوں کہ تیمور سے نشتے کے ضمن میں جی کے رویتے کے پیش نظر مجھے یقین تھا کہ وہ تیمور کی حویلی میں شرکت سے اسے کچھ دے دلا کر پیچھا چڑانے کی بات کریں گی اور عدالت کی مدد حاصل کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کریں گی۔ عدالت سے تیمور کی طلبی تک مٹی سے اس امر کو پنہاں رکھنے کی خاطر مجھے ایڈووکیٹ احسان ملک کو اعتماد میں لینا پڑا۔ پھر جلدی جلدی بازار سے سامان خریدنے کے بعد گاؤں واپس لوٹتے ہوئے میں نے اللہ وسایا کو بھی اعتماد میں لے لیا اور اسے ہدایت کی کہ وہ وکیل سے میری ملاقات کافی الحال کسی سے تذکرہ نہ کرے۔

”جی بی! میرے کو سمجھ نہیں آتی کہ اپنی رعنائی بی صیب اک انجان بندے کو حویلی کا مالک کیوں بنا گئی ہیں؟“ اللہ وسایا حوہل پا کر بولا۔

”یہ تو ہم میں سے کسی کو بھی پتا نہیں“ میں نے دلگیر لہجے میں کہا۔

”پتا کرنا تھا نا جی۔ اپنی بڑی بی بی صیب جی بھی کچھ ڈرتی مگنی ہیں اس سے“

میرا دل بھر آیا۔ یہ کیا کہہ رہی تھیں تم! ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا سکتی تھیں میں؟

”ممتی! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“
”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ ممتی ترخ کر بولیں۔
”میں نے ممتی کے خفگی سے عبارت چہرے کی جانب دیکھا اور الجھ کر رہ گئی۔

”ممتی! مجھے تیمور سے نفرت ہے۔ مجھے دنیا بھر کے مردوں سے نفرت ہے لیکن چوں کہ دنیا بھر کے مردوں سے لڑنا میرے بس میں نہیں اس لیے میں تیمور سے لڑ کر اسے شکست دے کر آپ کے اور کا کا کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا تھوڑا بہت حساب فرد و صاف کر دینا چاہتی ہوں۔ کیا آپ کو یاد نہیں پاپا نے کیا کیا تھا آپ کے ساتھ؟ آپ جو مجھے تیمور کے ساتھ نرمی اور رسانیات سے کام لینے کا مشورہ دیتی رہی ہیں کیا بھول گئیں آپ کہ کا کا کو ایک مرد ہی نے توبے رحمی سے دھوکا دیا تھا؟ کیا آپ بھول گئیں کہ آپ نے مجھے مردوں سے نفرت کرنا سکھایا ہے؟ پھر کیوں کر میں وہ سارے باتیں بھول کر تیمور سے نرمی کا رویہ رکھ سکتی ہوں؟ آپ کو تو مجھے شاہاش دینا چاہیے کہ میں نے پھر بھی بہت برداشت سے کام لیا مگر....

اب... اب میں برداشت نہیں کر سکتی۔ مردوں نے ہم سے زندگی کی خوشیاں چھینی ہیں میں تیمور سے اس کا وہ حق چینیوں کی جو کا کا کسی غلط فہمی میں اسے دے گئی ہیں بلکہ سچ پوچھیے تو ہم چھین بھی کب رہے ہیں ہم تو اس کی قیمت لگائیں گے۔“

میں جذبات کی روانی میں بہتی چلی گئی۔
”تم پرانی باتوں کو پکڑے بیٹھی ہو اور جو میں نے تمہیں اب سمجھایا تھا اسے اہمیت نہیں دی تم نے۔“

”ممتی! پرانی باتیں تو سدا ہمارا دامن تھا مے چلتی رہتی ہیں۔“
میں نے اپنی آواز کی لرزشیں پر قابو پانے کی حتی الامکان کوشش کی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ آگ میں کودی ہو تو آپ ہی خود کو بچانا بھی۔ میں تو درمیان میں آؤں گی نہیں۔“
میں نے تڑپ کر ممتی کو دیکھا۔ ان کا رویہ میرے لیے ناقابل فہم تھا۔ بیچ منجھدار میں وہ میرا ساتھ چھوڑ جانے کی بات کر رہی تھیں۔

علامہ بھی ممتی نے ایسا ہی کیا۔ میں بالکل تنہا رہ گئی۔ تیمور خیم ٹھونک کر میدان میں آگیا اور اس نے اعلیٰ پائے کے ایک وکیل کی خدمات حاصل کر کے نہ صرف مجھے بلکہ میرے قانونی شیر ایڈووکیٹ احسان ملک کو بھی حواس باختہ ہو جانے پر مجبور کر دیا

”انتہائی بے وقوفی کی تم نے۔ اگر ہمیں عدالت ہی میں جانا ہوتا تو میں دراشت نامہ لیتے ہوئے حویلی میں اس کی شرکت پر اعتراض نہ کر دیتی۔ میں دعویٰ کر سکتی تھی کہ آدھی حویلی کی قیمت رعنا کے گل ترکے کے نصف سے بھی زیادہ ہے اور اسی بنیاد پر لڑ سکتی تھی۔“

”ممتی! آپ نہیں جانتیں وہ کتنا خراب آدمی ہے۔ آپ کو برا بھلا کہہ رہا تھا۔“

”کہنے دیتیں مجھے اس سے کیا فرق پڑتا۔ برا بھلا کہنے سے تو لوگ اچھے اچھوں کو باز نہیں رہتے۔ بادشاہوں کو برا بھلا کہتے ہیں۔“
”مگر میں کسی کو یہ اجازت نہیں دے سکتی کہ وہ آپ کو برا کہے۔“

”الحق ہو تم۔“ ممتی نے جھبک کر کہا۔
میں نے ہر بڑا کر ممتی کی جانب دیکھا۔ ان کی خفگی نے میری آنکھیں بھگو دیں۔

”اس نے مجھے چیلنج کیا تھا.... کہہ رہا تھا بہت ہے تو آپ خود مقابلے پر کیوں نہیں آئیں۔ حویلی کی ملکیت میں میری شریک آپ ہیں آپ کی ممتی تو نہیں۔“

”اور تم ادب پیچ اور اسے کی مشکلات کی پروا کیے بغیر خیم ٹھونک کے میدان میں اتر آئیں۔“ ممتی نے درشتی اور تلخی سے کہا۔
مجھے ممتی کے لہجے کی تلخی سے دکھ پہنچا۔ ڈبڈبائی آنکھوں سے میں نے ممتی کی طرف دیکھا اور پھنسی پھنسی آواز میں بولی۔ ”تو کیا حویلی کے بٹوارے پر آمادہ ہو جاتی؟“
”یہ کون کہہ رہا ہے؟“

”تو پھر؟“
”میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ اس سے نرمی، رسانیات اور عقل سے بات کرنا ہوگی۔“

”میں نے کوشش کی تو تھی۔“
”مگر صبر نہ کر سکیں۔“

”مجھے نفرت ہے اس سے اور دنیا کے ہر مرد سے۔“
”مگر میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ کبھی کبھی مردوں کو مجبوراً بھلا یا ضرورتاً برداشت کرنا پڑتا ہے۔“

”آئی ایم سوری ممتی! آپ کی یہ منطق کم از کم تیمور کے معاملے میں میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ میں نہ اسے مجبوراً برداشت کر سکتی ہوں نہ مصلحتاً ضرورتاً۔“

”میں نے تمہیں جو آزادی اور خود مختاری دے رکھی ہے تم نے اس کا ناہانر فائدہ اٹھا کر میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔“

”اب آپ شوق سے مقدمہ لڑتی رہیے“
اس کے طنز میں مجھے سمجھنے سے شدید ذہنی اذیت
سے دوچار کر دیا۔ ابرو چڑھا کر میں نے اس کی طرف دیکھا اور
زہر خند لہجے میں بولی: ”آپ کے اسٹے آرڈر لے لینے سے کوئی
فرق نہیں پڑتا۔ دیکھتی ہوں کتنے دن رہ سکتے ہیں آپ یہاں؟“
دونوں ہاتھ میز کے کنارے پر ٹکاتے ہوئے وہ جھک
گیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا: ”مجھے لگائی
موت ورنہ...“

”ورنہ کیا؟“ میں نے تیر مٹی ٹنگا ہوں سے اسے دیکھا۔
”بہت بُری طرح پھنس جائیں گی آپ“
”ارے جائیے بہت دیکھے ہیں آپ جیسے؟“ میں نے
حقارت سے کہا۔

”اے وہ منہ اور پرکے لیوں ہنس دیا جیسے میں نے
بے حد احمقانہ بات کہہ دی ہو پھر میری طرف دیکھتے ہوئے
بولا: ”آپ بہت سوں کی بات کرتی ہیں ارے...“ وہ پل بھر
کو تھما اور اپنے سینے کو ٹھونکتے ہوئے بولا: ”اس ایک بندے
سے منٹ کر دکھا دیں تو جانوں گا“

میں نے کہا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔ جواب
میں وہ انتہائی ڈھٹائی سے مسکرا دیا۔ مجھ سے کچھ بن نہ پڑا تو میں
دانت پیستی اور مٹھیاں بھیجتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے تم سے نفرت ہے“ میں نے پوری شدت کے
ساتھ کہا۔ شدید زبانی کیفیت سے میرا دم بھول رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں“ اس نے بڑے اطمینان سے کہا: ”میں
جانتا ہوں کہ مجھ سے آپ کی نفرت کا بنیادی سبب میرا مرد ہونا
ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ مرد ذات سے آپ کی نفرت کا
سبب کیا ہے اور... میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کے دل میں
اس نفرت کا بیج بونے کا سہرا کس کے سر جاتا ہے“

مجھے اپنا سر گھومتا محسوس ہوا۔
”اپنی اوقات میں رہ کر بات کرو... تم... تم حد سے زیادہ
بڑھ رہے ہو“ میں نے دانت پیس کر کہا۔

”جی نہیں بلکہ سچ پوچھیے تو میں تو ان لوگوں کے خلاف
ہوں جو کسی بھی معاملے میں حد سے زیادہ بڑھنے کی کوشش کرتے
ہیں۔ جو بھول جاتے ہیں کہ زندگی تو اعتدال اور توازن کا نام ہے۔

جہاں یہ توازن بگڑ جائے وہیں تباہی اور موت ہے۔ آپ
جو یہ دکان سجا کے بیٹھی ہیں اس حویلی میں اور خوش ہیں کہ گاؤں
کی عورتوں کے لیے آپ نے نئی راہیں کھول دی ہیں کبھی سوچا
آپ نے کہ خود آپ کے لیے واپسی کتنی مشکل ہو سکتی ہے؟“

کیوں کہ فریق دوم کی بابت ان کے استفسار پر میں نے انھیں
یہ بتا رکھا تھا کہ وہ انتہائی معمولی سی حیثیت کا ایک پڑھا لکھا
آدمی ہے میرے وکیل صاحب اس گمان میں تھے کہ اپنی معمولی
مالی حیثیت کے باعث فریق دوم سستی فیس والے کسی وکیل
صاحب کی خدمات حاصل کرے گا لیکن پیش آمدہ صورتحال
نے ایڈووکیٹ احسان ملک اور ان کی موکلہ کو بوجھلا کے رکھ دیا۔
تاہم اس معرکے سے قطع نظر اپنے فرائض منصبی وہ بدستور انجام
دیتا رہا۔ یہ اور بات تھی کہ ان دنوں اس کے اور میرے مابین
انتہائی محتاط اور سرسری بات چیت ہو رہی تھی۔

اس روز ہفتے کا آخری دن تھا۔ کارکن عورتوں کو ہفتہ واری
اجرت ادا کیے جانے کا مقررہ دن۔ تیمور دو دن سے غائب
تھا۔ دو روز قبل عدالت میں پیشی بھگنا نے شہر گیا تھا اور اس
وقت تک واپس نہ لوٹا تھا۔ میں خوش تھی اور جی جی میں اس
کے کبھی واپس نہ لوٹنے کی دعا کر رہی تھی مگر مصیبت کہہ کے کب
آتی ہے۔

سر شام جب میں عورتوں کو اس روز دی جانے والے
ہفتہ واری اجرت کا حساب کتاب کرنے میں نہمک تھی میری
سماعت سے اس کی آواز ٹکرائی۔

”حاضر ہو سکتا ہوں؟“

یا تو وہ دبے پاؤں آیا تھا یا پھر میں اپنے کام میں اس
قدر نہمک تھی کہ مجھے اس کے آنے کی خبر اس کی آواز سے ہوئی۔
میں نے چونک کر دروازے کی سمت نگاہ اٹھائی۔

”حاضر ہو سکتا ہوں جی؟“ اس نے پھر اپنا سوال ہرایا۔
”جی آئیے“

وہ آگے بڑھا میری میز تک پہنچا اور اس نے ایک
لفافہ میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے اسے کسی نئے آرڈر پر
محمول کیا۔

”جی! کیا ہے یہ؟“

”اسٹے آرڈر“ وہ لیوں مسکرا دیا جیسے منہ مقابل کو کمزور
اور بے بس پانے والے اپنی قوت کے بل پر مسکرا دیا کرتے
ہیں۔

”اسٹے آرڈر؟“ میں اپنی وحشت اس سے پنہاں نہ
رکھ پائی۔

”جی ہاں۔ اب میں اس حویلی میں رہنے کا قانونی استحقاق
رکھتا ہوں۔ کم از کم اس وقت تک جب تک کہ عدالت آپ کی
حسب منشا فیصلہ نہیں دیتی“

میں کاٹو تو لوگوں میں کی تفسیر بنی بیٹھی تھی۔

اب برداشت کی انتہا ہو چکی تھی اور میرے اعصاب چٹختے لگے تھے۔

”شٹ اپ!“ میں چلائی مگر خود اپنی آواز مجھے کسی اندھے کنوئیں سے آتی محسوس ہوئی۔

”چلائیے مت ورنہ میں آپ سے زیادہ اونچی آواز میں چلا سکتا ہوں!“

”دفع ہو جاؤ... گیٹ لوسٹ!“ میں نے اپنی آنکھوں کو پوری شدت سے بھینچتے اور مٹھیوں کو جکڑتے ہوئے کہا۔

”زیادہ پریشان نہ ہوں۔ ابھی تو میں نے اسے آرڈر ہی لیا ہے۔ غصے کو سنبھال کے رکھیے، مستقبل میں کام آئے گا“

اس وقت جب عدالت خود مجھے آدمی حویلی کا قبضہ دلوانے لگی۔ سوچ لیجئے آپ کی اس دکان کا کیا بنے گا جو

آپ نے حویلی کی پھلی منزل پر سجا رکھی ہے۔ آپ اسے اٹھا کر اوپر لے جانا پسند کریں گی یا خود نیچے آنا؟“

”یہ کسی قیمت پر نہیں ہو سکتا۔ تمہیں تمہارے حقے کی قیمت تو مل سکتی ہے مگر حویلی تمہیں نہیں مل سکتی“

”میں حویلی کی نہیں، آدمی حویلی کی بات کر رہا ہوں“

”تمہیں حویلی میں قدم رکھنے کی بھی اجازت نہیں ملے گی۔“

”میڈم! میں تو پورا کا پورا توہمی ہی موجود ہوں۔ اس کے بجائے میں تسخراڑ لانے والی کیفیت تھی۔“

”چند دن... صرف چند دن کی بات ہے مسٹر...! پھر میں تمہیں دھتکے دے کر نکلا دوں گی“

”شکر ہے آپ نے اپنی مٹی کا ڈرا وادینا تو چھوڑا“

”مٹی تم جیسے دو ٹکے کے آدیوں کے منہ لگنا پسند نہیں کرتیں“

”بشاید ڈرتی ہیں“

”شٹ اپ!“

”کچھ اور؟“

”بس چند دن کی بات ہے“

”یہ تو آنے والا وقت بتائے گا کہ چند دن کی بات ہے یا ہمیشہ کی“

”چلے جاؤ.... چلے جاؤ یہاں سے اور مجھے اپنی صورت نہ دکھانا“

”میڈم! حویلی کا معاملہ تو خیر ہمارا آپس کا معاملہ ہے۔ اپنا ملازم و ماتحت ہونے کے ناتے تو آپ کو میری صورت دیکھنا ہی پڑے گی۔ اس نے ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا اس کی زیر لب مسکراہٹ مجھے زہر لگ رہی تھی۔

”نہیں ہے مجھے تمہاری خدمت کی ضرورت۔ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔“

”سوچ لیں!“ وہ قد سے اتر کر بولا۔

”سوچ لیا ہے“

”اوکے... اس نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ تو میرے بقایا جات؟“

”تمہارے بقایا جات تمہیں مل جائیں گے“

”کب حاضر ہو جاؤں اس سلسلے میں؟“

”کوئی ضرورت نہیں ہے حاضر ہونے کی۔ میرا ملازم پہنچا دے گا تمہارے بقایا جات، میں نے انتہائی غصے کے عالم میں کہا۔“

”جی بہتر لیکن ایک سوال آپ کی سوچ، بچار کے لیے چھوٹ جا رہا ہوں کہ آپ کی مٹی مردوں کی بدترین مخالف ہوتے ہوئے بھی میرے مقابلے پر کیوں نہیں آئیں؟“

اپنی بات ختم کرتے ہی وہ مڑا اور تیزی سے میرے کمرے سے نکل گیا۔

میں ہٹکا ہٹکا کھڑی رہ گئی۔ میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ گھر کا بھیدی کیوں کر بن بیٹھا تھا اور جو سوال وہ بقول اس کے میری سوچ، بچار کے لیے چھوڑ گیا تھا اس کا مطلب کیا تھا؟

مشکل یہ تھی کہ میں اس کی اس تازہ ترین بجواس سے مٹی کو بھی آگاہ نہ کر سکتی تھی۔ تیمور کے خلاف میرے عدالت سے رجوع کرنے کو انھوں نے میری خود سہری اور خود بخاری کی انتہا پر محمول کرتے ہوئے نہ صرف ناپسندیدہ سمجھا تھا بلکہ مجھ سے سفارتی تعلقات بھی محدود کر لیے تھے۔ میں خود ہی کوئی بات کرتی تو مٹی جواب دے دیتیں ورنہ اند خود تو مجھ سے شاذ ہی بات کرتیں مٹی کی خفگی میرے لیے روح سوز ثابت ہو رہی تھی۔

عجیب مشکل میں پڑ گئی تھی کہ ایک جانب مجھے مٹی کی بے رخی اور خفگی کا دکھ سننا پڑ رہا تھا اور دوسری طرف تو نہ تیمور کا مقابلہ کرنا پڑ رہا تھا اس کی وہ دبی دبی سی مسکراہٹ جو مجھے میرا تسخراڑ آتی محسوس ہوتی تھی برداشت کرنے کے لیے فولاد کا جبکہ ہونے کی ضرورت تھی۔ اس کی تازہ ترین، کڑوی کیسی، تیکھی اور مبلا کر رکھ دینے والی باغی مرے پر سودرے کے مصداق تھیں۔ افسوس کہ میں مٹی سے بھی کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔ اگر کستی تو مجھے یقین تھا کہ ان کا جواب دہی ہوتا جو میں پیسے بھی دو تین بار سن چکی تھی یعنی۔

”آگ میں کودی ہو تو آپ ہی خود کو بچاؤ بھی تمہنے

میری دی ہوئی آزادی اور خود مختاری کا ناجائز فائدہ اٹھا کر میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔“

”آف میرے خدا! زندگی اتنی کٹھن ہو جانے کی یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔“

اگلی صبح میں نے تیمور کے بقایا جات ایک لفافے میں رکھ کر الٹا دوسایا۔ کے ذریعے اسے بھجوائیے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ کسی بھی بہانے وہ اپنی صورت دکھانے اور اپنی باتوں سے میرا جی جملانے میرے سامنے آسکے۔

ممتی کو اس کے عدالت سے اسٹے آرڈر لے لینے کی خبر ملی تو انہوں نے مجھے تسلی دینے کے بجائے خاصے تلخ لہجے میں کہا: ”یہی ہونا تھا۔ وکیل صاحب پہلے ہی بتا چکے تھے۔“

”لیکن اب ہو گا کیا؟“

”ہونا کیا ہے جو کیا ہے اسے بھگتو۔“

”ممتی! مجھے آپ کی ہمدردی کے دو بول چالیں مشورہ چاہیے، طے نہیں۔“ میں نے جھجلا کر کہا۔

”مقدمہ واپس لے لو۔“

”ناممکن۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں کسی قیمت پر پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“

”تمہاری اسی خود سری نے یہ دن دکھایا ہے۔“

”ممتی! آپ... آپ اسے خود سری سمجھتی ہیں؟“ میں روہنگی ہو گئی۔

”ہاں، اولاد جب ماں کے بلے جوئے راستے سے ہٹ کر چپنے کی کوشش کرے تو وہ خود سری ہی ہوتی ہے۔“

”کننے دن تو میں کوشش کرتی رہی مگر وہ ذرا نہ پسپا پھر... پھر میں کیا کرتی۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”میں نے تمہیں نرمی، رسانیّت اور احتیاط سے کام لینے کو کہا تھا اور تم نے گرمی اور عجلت کا مظاہرہ کیا۔“

”ایک بات بتائیے ممتی! اس سے ڈرنے کی وجہ...؟“ میری جھلاہٹ نے مجھے کسی قدر ناخلفی پر مجبور کر دیا۔

”کیا مطلب؟“ ممتی نے مجھے ”میرٹھی“ نگاہوں سے دیکھا۔

”مطلب یہ کہ آپ اس سے خائف کیوں ہیں؟“

”میں... میں... میں جھلا کیوں خائف ہونے لگی؟“ وہ تو یہی سمجھتا ہے بلکہ یہی کہتا ہے۔

”کیا کہتا ہے؟“ ممتی نے قدرے گہرا کر کہا۔

”اس نے مجھ سے اس سوال پر غور کرنے کے لیے کہا تھا کہ آپ مردوں کی بدترین مخالف ہوتے ہوئے بھی اس کے مقابلے پر کیوں نہیں آئیں۔“

مریض (ڈاکٹر سے): ڈاکٹر صاحب! مجھے نیند نہیں آتی۔“

ڈاکٹر: اچھا، کیا کام کرتے ہو؟“

مریض: ”میں موٹر مکینک ہوں۔“

ڈاکٹر: اچھا تو اس میز کے نیچے لیٹ جاؤ، نیند آجائے گی۔“

”تمہیں اس کی اس قسم کی بکواس پر توجہ نہیں دینا چاہیے تھی۔“

”میں نے قطعاً ایسا ہی کیا۔“

حلال کہ میں نے ایسا نہیں کیا تھا۔ شاید میں اس کی اس بات کو نظر انداز کرنا بھی چاہتی تو نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے معاملے میں ممتی کا دبا دبا سا متناظر رویہ مجھے اس سوال پر غور و خوض کے لیے مجبور کر رہا تھا۔

بہر حال میرا یہ فیصلہ اٹل تھا کہ میں اس سے خائف ہو کر پیچھے نہیں ہٹوں گی۔

اگلے چند ماہ اس کے اور میرے مابین ایک خاموشی اور سردی جنگ میں گزری۔ الٹا دوسایا جو کچھ عرصہ اس کے ساتھ رہ کر کام کو کسی حد تک سمجھ چکا تھا اس کی جگہ میرے ساتھ کام کر رہا تھا۔ رکھنے کو تو میں تیمور کی جگہ کوئی نیا آدمی بھی ملازم رکھ سکتی تھی مگر ان لمبے ہوئے مکہ رعالات میں میں نے کسی نئے شخص کو ملازم رکھنا بہتر نہ سمجھا۔ میں پہلے اس محاذ سے فراغت حاصل کر لینا چاہتی تھی جس پر کہ میں ان دنوں ڈٹی ہوئی تھی۔

زیریں منزل پر واقع حویلی کے اس کمرے پر جسے ہم کبھی گول کمرے کے طور پر استعمال کیا کرتے تھے تیمور کا قبضہ بدستور تھا۔ صبح آٹھ ساڑھے آٹھ بجے کے درمیان جب میرے نیچے اترنے کا وقت ہوتا تو وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول دیتا اور اکثر کمرے سے باہر برآمدے میں نکل آتا۔ میں نے نیچے اُترنے کے معینہ وقت میں رد و بدل کر کے بھی دیکھا مگر اس کے معمول میں کچھ فرق نہ آیا۔ ناچار میں نے جبرے باہم بھینچے، تنہے پھلانے اور تیوروں پر بل ڈالنے نیچے اترنے اور اسے قطعاً نظر انداز کرتے ہوئے انتہائی نخوت سے اس کے سامنے سے گزر جانے کو اپنا معمول بنالیا۔ ایسے موقعوں پر وہ کبھی کبھار دھیرے سے کھٹکھار دیتا۔ مجھے اس کی کھٹکھار میں بھی طنز و تمسخر کی کیفیت محسوس ہوتی۔

میں دستکاری مرکز کی مشینوں اور کارکنوں کے کام کرنے کے لیے جگہ بھلا کہاں نکل سکتی تھی۔ بظاہر آثار ہی نظر آتے تھے کہ مجھے اس مرکز کو بند کر دینا پڑے گا یا پھر کہیں اور منتقل کر دینا ہوگا۔ کہیں اور منتقل ہونے کا مطلب بہت سوں کو اپنے اوپر ہنسوانا تھا اور دستکاری مرکز بند کر دینے کی صورت میں اس گاؤں کی عورتوں کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی اور وہ مرد جن کی عورتوں کو میں ان کے مقابلے پر لے آئی تھی انہیں تو مجھ پر ہنسنے اور میرا مذاق اڑانے کا کھلا موقع مل جاتا۔

انتہائی سراسیمہ و مضطرب میں منتظر تھی کہ کب وہ فتح مندوں کی طرح گردن اڑائے، آنکھوں میں جیت کا خمار لیے میری شکست کا مذاق اڑائے میرے سامنے آتا ہے اور مجھے اس دکان کو سمیٹنے کا نوٹس دیتا ہے جو بقول اس کے میں بھلنے بیٹھی تھی۔ ہاں گاؤں کی عورتوں کی بہبود اور معاشی خود کفالت کے لیے قائم کردہ اس دست کاری مرکز کو جسے ہم نے بہبود مرکز کا نام دے رکھا تھا اس نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں دکان ہی تو کہا تھا۔

وہ خود تو میرے سامنے نہ آیا تاہم وکیل صاحب کے توسط سے مجھے اس کی جانب سے یہ پیغام ملا کہ اگر میں حویلی میں اپنا حصہ اسے فروخت کرنا چاہوں تو وہ اسے خریدنے کو تیار ہے اس کے اس پیغام نے مجھے ناقابل بیان اذیت سے دوچار کر دیا۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اس دو ٹوکے کے آدمی کو جو کل تک میرا ملازم ہوا کرتا تھا یہ کہاں کیوں کر ہوئے تھی۔ مٹی کا بے لاگ تبرہ اس پر مستزاد ثابت ہوا۔

”بڑوں کی بات نہ ماننے اور اپنی من مانی کرنے کا یہی انجام ہوا کرتا ہے۔“

مجھے افسوس ہوا کہ مٹی میرے اس اقدام کو جو میں نے حویلی کو ایک اجنبی شخص کی دستبرد سے بچانے کے لیے اٹھایا مسلسل میری خود سری اور من مانی پر محمول کر رہی تھیں۔ میں نے تو بہر حال نیک نیتی ہی سے کوشش کی تھی، ہارجیت مقدّم کی بات ہے۔ مٹی میری نیک نیتی اور جرات کو مستقل ایک فاش غلطی قرار دے جا رہی تھیں۔ اور ایک ایسے موقع پر جب کہ میں انتہائی پریشان تھی مجھے تسلی دینے کے بجائے الٹا ڈانٹ ڈپٹ رہی تھیں۔ مٹی کے رویے کے پیش نظر مجھے اس نئے محاذ پر بھی تنہا ہی مقابلہ کرنا پڑا غصے اور حقارت سے میں نے اس کی وہ پیش کش جس نے مجھے اس کی مالی حیثیت کے بارے میں بھی حیران و متذبذب کر دیا تھا یکسر رد کر دی۔

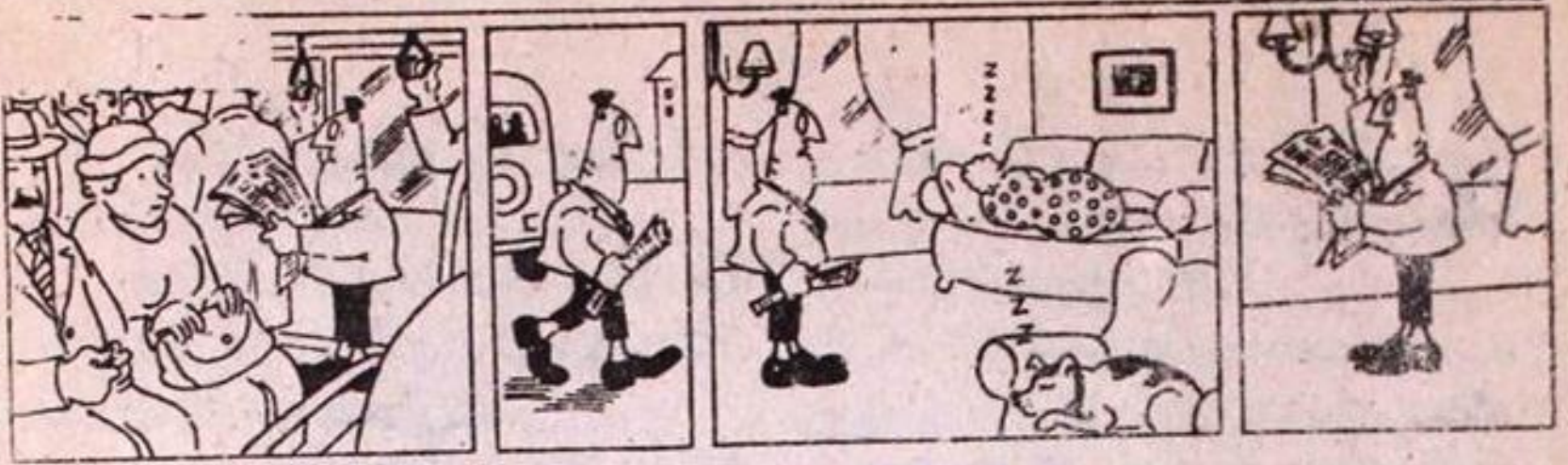
مجھے یقین تھا کہ اس محاذ پر منہ کی کھانے کے بعد اب وہ

ایسے موقع پر میرا رواں دواں سلگنے لگتا۔ رگ و پے میں آگ سی دوڑ جاتی۔ مجھے وہ اپنا بدترین دشمن در قیب محسوس ہوتا تھا۔ جب وہ حویلی سے باہر جاتا تو اس کمرے کو جس پر اس کا قبضہ تھا باہر سے مقفل کر جاتا۔ کبھی کبھی وہ کئی کئی دن تک حویلی سے غائب رہتا۔ ایسے دنوں میں اس کی عدم موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میں تادیر حویلی کے سبزہ زار پر اور پائیں باغ میں بیٹھتی رہتی۔ مٹی نے تو اشد ضرورت کے سوا نیچے اترنا تقریباً ترک ہی کر دیا تھا کہیں باہر جانا ہوتا تو وہ زمینہ اتر کر نیچے آنے کے بعد سیدھی حویلی کے برآمدے کی سیڑھیوں کے قریب کھڑی گاڑی کا رخ کرتی جو اشد وسایا نے پورٹیکو سے یہاں لاکھڑی کی ہوتی تھی۔

میں نے سن رکھا تھا کہ زمین اور جائداد کے مقرے شیطان کی آنت کی طرح طویل ہوتے ہیں۔ ایک بار سلسلہ چھڑ جائے تو برسوں چلتا رہتا ہے مگر تیمور اور اس کے وکیل نے خدا جلنے کو نہ سامنتر پڑھ کے پھونکا کہ آٹھ ماہ کے اندر ہی فیصلہ بھی ہو گیا۔

فاضل عدالت کے فیصلے کے مطابق حویلی کو تیمور کی اور میری مشترکہ ملکیت قرار دیتے ہوئے مجھے پندرہ دن کے اندر اندر حویلی کی زیریں منزل کو جس کے ایک کمرے میں تیمور پہلے ہی رہائش پذیر تھا تیمور کے حق میں خالی کر دینے کی ہدایت کی گئی تھی۔ حویلی کے پورٹیکو، لان، پائیں باغ اور احاطے کے سلسلے میں ہمیں باہمی اہتمام و تقسیم سے بٹوائے کا حق دیا گیا تھا۔ حویلی کا صدر دروازہ تیمور میری مرضی سے استعمال کرنے کا مجاز تھا تاہم میرے متفق نہ ہونے کی صورت میں اسے عقبی جانب ایک دوسرا دروازہ نکال لینے کی ہدایت کی گئی تھی۔ عدالت نے تیمور کو اور مجھے ایک دوسرے کے حق میں دستبردار ہو جانے یا اپنا حصہ دوسرے کو فروخت کر دینے کا مجاز بھی تفہیم دیا تھا۔

عدالت کا یہ فیصلہ میری شکست کے مترادف تھا اور شکست بھی ایسی جس نے مجھے بوکھلا کے رکھ دیا تھا۔ حویلی کی زیریں منزل پر تو ہمارا دستکاری مرکز قائم تھا جسے میں نے شب و روز محنت کر کے اس مقام تک پہنچایا تھا کہ گاؤں کی تقریباً ڈیڑھ سو عورتوں کی روزی اس مرکز سے وابستہ تھی اس کا رخانے کو اوپری منزل پر منتقل کر دینے کا کوئی سوال ہی نہ تھا کیوں کہ دستکاری مرکز کے پھیلاؤ کے بعد حویلی کی زیریں منزل کے کمروں کا سامان بھی اوپر منتقل کر دینے سے بالائی منزل پر واقع تمام کمرے اسباب سے بھر گئے تھے ایسے



لیے۔ میرا مطلب ہے ہم دونوں کے لیے۔ اللہ وسایا اور شیریں کو بھی ہم اپنے ساتھ لے چلیں گے۔
 "اور تہبود مرکز کا کیا بنے گا جسے میں نے شرب روز محنت سے سینچا ہے؟"
 "دفعہ کرو اسے۔"

"ممتی جی پلینز ایسی سنگ دلی نہ دکھائیں لگاؤں کی بے شمار عورتوں کی روزی اور خوشحالی وابستہ ہے اس مرکز سے۔"
 "اس مرکز کو تو ویسے بھی ختم ہو ہی جاتا ہے۔"

ممتی کی اس بات پر بے اختیار میری آنکھیں بھرائیں یہ بات تو میں بھی جانتی تھی کہ تہبود مرکز کی بقا اب خطرے میں نظر آرہی تھی مگر یہ بھی سچ تھا کہ یہ مرکز میری اقلیم تھی اور اپنی اقلیم کو ٹوٹتے، بکھرتے اور فنا ہوتے کون دیکھ سکتا ہے۔
 "اب ہمیں جلد از جلد اس حویلی کو چھوڑ دینا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کالیوں چلا جانا بے معنی نہیں ہو سکتا۔"
 "ممتی جی! آپ تو اس قدر گھبرا رہی ہیں جیسے آگ میں گھر جانے والے وحشت زدہ ہو جا یا کرتے ہیں۔"

"اس سے کوئی بعید نہیں وہ اُسے آگ بھی لگا سکتا ہے۔"

"نہیں ممتی مفت مل جانے والی لاکھوں کی جائداد کو وہ آگ نہیں لگا سکتا۔"

"بے وقوف ہو تم! آگ لگانے کا مطلب سچ پٹے آگ لگانا دینا ہی تو نہیں ہوتا۔"

"اچھا تو آپ آگ لگانا دینا مادی استعمال کر رہی ہیں؟ وہ کوئی بھی کھیل کھیل سکتا ہے ہمارے ساتھ۔"

"دیکھ لیں گے۔ میں نے دلیری کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی۔"

"تمہاری اسی خود سری نے ہی یہ دن دکھائے ہیں۔"

"اوہ ممتی! کیا کیا ہے میں نے؟" میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا۔

بلا تردد، الت کے فیصلے کے بموجب حویلی میں اپنے حصے کا قبضہ لینے کے لیے براہ راست مجھ سے رجوع کرے گا۔

لیکن اس سلسلے میں میری ہراسہ میں اور اضطراب نے اس وقت حیرت کا روپ دھار لیا جب ایک روز اللہ وسایا نے مجھے تیمور کے حویلی سے مع اسباب چلے جانے اور اس کمرے کو کھلا چھوڑ جانے کی اطلاع دی جس میں وہ قیام پذیر تھا۔ اس کالیوں چلا جانا مجھے ناقابل فہم محسوس ہوا۔ ممتی نے سنا تو انتہائی متوحش ہوئی اور اس کے اس طور پر جانے کو انھوں نے کسی نئی افناد کا پیش خیر قرار دیا۔

"لگتا ہے اب ہمیں اس محسوس گھر کو خیر باد ہی کہہ دینا چاہیے۔ ممتی نے کہا۔"

"ممتی! آپ اس حویلی کو محسوس کہہ رہی ہیں؟" میں نے حیرانی سے انھیں دیکھا۔

"اور نہیں تو کیا کیا ہے میں اس حویلی میں رہ کر سوائے دکھوں کے۔ اب میں کوئی نیا دکھ، نیا عذاب نہیں سہنا چاہتی اس سے پہلے کہ وہ شخص ہمارے لیے کوئی نئی آزمائش بن کر آئے بہتر ہو گا کہ ہم اس حویلی کو چھوڑ دیں۔"

"حویلی کو چھوڑ دیں؟" میں نے بے یقین نگاہوں سے ممتی کی جانب دیکھا۔

"ہاں۔"

"اور ہم جائیں گے کہاں؟"

"کہیں بھی۔ خدا کی زمین بہت بڑی ہے۔ ہم کسی بھی ایسی جگہ چل کر رہیں گے جہاں کوئی ہمیں پریشان کرنے نہ سکے۔"

"مثلاً کہاں؟"

"کہیں بھی۔ مثلاً کراچی اور... وہاں ہم کوئی بڑا سا مکان خرید لیں گے۔"

"اور یہاں جو سب کچھ ہے؟"

"اراضی ہم فروخت کر دیں گے۔ باقی جو کچھ ہے ساتھ لے چلیں گے۔ ہمارے پاس جو کچھ ہے بہت ہے ہمارے

”مجھے بتائے بغیر عدالت میں جا پہنچیں اور پھر مجھے پوچھتی ہو کہ کیا کیا ہے میں نے“

میں جو ممتی کے لاڈ پیار اور محبت کی عادی تھی اگر ششہ کنی ماہ سے ممتی کی خفگی اور کڑوی کیسی ڈانٹ پھٹکار سنتے سنتے رنج و ملال کی انتہائی حدوں پر پہنچتی تھی۔

”دوسروں کے سامنے تاشا بننے سے بہتر ہے کہ ہم حویلی چھوڑ دیں“ ممتی نے پھر کہا۔

”وہ تو خوش ہو گا کہ پوری حویلی مفت ہاتھ آگئی“
”جہنم میں جانے وہ اور جہنم میں جانے حویلی بھی“ ممتی نے ترخ کر کہا۔

ذرا دیر کو تو مجھے ممتی کی دماغی صحت مشکوک سی محسوس ہوئی۔ گو حویلی کے نصف حقوق ملکیت ہی میرے نام تھے مگر یہ نصف ملکیت بھی لاکھوں کی جائیداد تھی اور اس سے قطع نظر حویلی ممتی کی پرانی یادوں کا مسکن تھی اور اپنی قلبی کیفیت کے حوالے سے تو میں بھی سمجھتی تھی کہ حویلی ممتی کو بھی اسی قدر بلکہ شاید اس سے زیادہ عزیز ہو گی جتنی کہ مجھے تھی۔ مگر میرا اندازہ غلط ثابت ہوتا نظر آ رہا تھا۔

”ممتی! میں اس حویلی کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتی“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”کیوں؟“ ممتی نے تیوری پر بل ڈالتے ہوئے پوچھا۔
”کیوں کہ مجھے حویلی سے پیار ہے۔ یہاں نانی اماں اور کا کا کی یادیں بسی ہیں۔ میرا بچپن یہاں گزر رہا ہے۔ حویلی میرا گھر ہے اور میں اس گھر کو نہیں چھوڑ سکتی“
حماقت کی باتیں مت کرو“

”مجھے غصہ ہے ممتی کہ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ حقت تو یہ ہو گی کہ ہم اپنا گھر چھوڑ کر چلے جائیں اور ایک انجان سے شخص کو جس نے ہمارا سکون و رہم برہم کر دیا لاکھوں کی جائیداد مفت نذر کر دیں“

”بعد میں وکیل صاحب کے توسط سے تم اپنا حق ملکیت کسی کو بھی فروخت کر دینا“

”نہیں ممتی! میں حویلی سے ایسی جذباتی وابستگی رکھتی ہوں کہ میرے لیے اس میں اپنی شراکت کو کیش کر والینے کا تصور بھی ناممکن ہے“

”تمہاری اس ضد کو میں سرکشی اور خود سری نہ کہوں تو پھر کیا کہوں؟“ ممتی نے تمہنی سے کہا۔

”نہیں ممتی! یہ سرکشی اور خود سری نہیں ہے“
”تو پھر؟“

”کیا آپ سچ سننا چاہتی ہیں؟“
ممتی نے جو تک کر میری طرف دیکھا۔ چند ثانیے گری ٹکا ہوا سے مجھے دیکھتی رہیں پھر بولیں: ”ہاں“

”مجھے حویلی سے پیار ہے اور مردوں سے نفرت.....
شدید نفرت ممتی.....! تیمور بھی مرد ہے اور مجھے اس سے بھی نفرت ہے... جس شخص سے مجھے نفرت ہے اس کے ہم و کرم پر میں ایک ایسی چیز کیوں کر چھوڑ کر کہیں اور جانے کا حوصلہ کر سکتی ہوں جو مجھے بے حد عزیز ہے... آپ کیا سمجھتی ہیں؟ میں نے اس سے ہار مان لی ہے؟ ہرگز نہیں... میں اس سے اس وقت تک لڑتی رہوں گی جب تک کہ پوری حویلی ہماری ملکیت نہیں بن جاتی“

”اوہ!“ ممتی نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا اور بے حد پریشان نظر آنے لگیں۔

ممتی کو پریشان دیکھ کر میرا دل پھر گھپنے لگا۔ میں ان کے قدموں میں بیٹھ گئی اور میں نے اپنا سر ان کے گھٹنے پر ٹکاتے ہوئے کہا: ”ممتی! کیا آپ مجھے مردوں کے مقابلے میں اتنا ہی مضبوط اور حوصلہ مند نہیں دیکھنا چاہتی تھیں؟“
ممتی کچھ نہیں بولیں۔

میں ممتی کے قدموں میں بیٹھ کر عجیب راحت اور طمانیت کا احساس کر رہی تھی۔

تیمور کو حویلی سے گئے دو ڈھائی ماہ گزر چکے تھے۔ ایک روز مجھے تیمور کے وکیل کی جانب سے جوابی رسید کے ساتھ ایک رجسٹرڈ مکتوب بذریعہ ڈاک موصول ہوا۔ اس مکتوب کا متن کچھ یوں تھا۔

محترمہ عالیہ نادیر صاحبہ!

السلام علیکم۔

میرے موکل تیمور عالم صاحب جن کے ساتھ آپ کے مقدمے کا کچھ عرصہ قبل فیصلہ ہوا ہے حویلی کے حقوق ملکیت میں اپنی شراکت سے آپ کے حق میں دستبردار ہونے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ براہ کرم آپ اس ضمن میں ضروری کارروائی کے سلسلے میں اپنی اولین فرصت میں مجھ سے رجوع فرمائیں۔ بہتر ہو گا کہ پہلے آپ فون پر رابطہ قائم فرمائیں۔

آپ کا مخلص

عبد الصمد علی (ایڈووکیٹ)

اس مکتوب نے مجھے ایک نئی کشمکش میں ڈال دیا۔ کس قدر

میں آپ کو انتہائی باوثوق ذریعے سے یہ جان لینے کے بعد ارسال کر رہا ہوں کہ حویلی آنے والی ڈاک براہ راست آپ ہی کو پہنچائی جاتی ہے تاہم احتیاطاً میں اس خط کے ساتھ جوابی رسید منسلک کر رہا ہوں تاکہ اس رسید کی واپسی پر اس رسید پر موجود دستخط دیکھ کر خط آپ تک پہنچ جائے یا آپ تک نہ پہنچ سکے گا اندازہ لگایا جاسکے۔ احتیاطاً میں نے اس خط کی کئی فوٹو اسٹیٹ نقول بنوائی ہیں تاکہ اگر جوابی رسید سے یہ گمان ہو کہ خط کسی اور نے وصول کیا ہے تو میں اس کی نقل آپ کو ارسال کر سکوں۔ بر فرض محال وہ بھی آپ تک نہ پہنچ سکی تو اس خط کی نقل کسی اور ذریعے سے آپ کو پہنچانے کی کوشش کر دوں گا اگر وہ بھی آپ تک نہ پہنچ سکے گا احتمال ہوا تو میں خود حویلی آؤں گا۔ شاید آپ حیران ہو رہی ہوں کہ ایک اجنبی آدمی سے جوابی رسید پر آپ کے دستخط دیکھ کر کیوں کر یقین سے کہہ سکتا ہے کہ دستخط آپ ہی کے ہیں یا آپ کے نہیں ہیں، آخر کوئی اور رسید پر

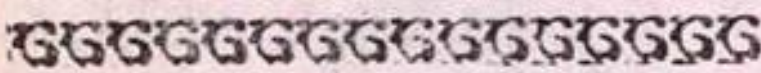
حیران کن اور مشکوک نظر آتی تھی یہ بات کہ ایک ایسا شخص جو کا کی موت کے بعد سے اب تک ممتی کے اور میرے لیے پریشانی کی بہت بڑی وجہ بنا رہا تھا جس پر میری لمبا جت اور منت کا کوئی اثر نہ ہوا تھا جس کی لٹکار نے مجھے ممتی کی خفگی مول لینے پر مجبور کر دیا تھا جو دلت میں میرا حریف بنا رہا تھا میرے حق میں دلی میں اپنی شراکت سے دستبردار ہونے پر کیوں آمادہ ہو گیا تھا۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس کے دکیل کے اس مکتوب کے پیچھے کوئی بہت بڑی سازش، کوئی ایسا منصوبہ کارفرما تھا جس کی گرد تک بھی میرا ذہن نہ پہنچ پا رہا تھا۔ گزشتہ تجربات کے پیش نظر مجھے اندازہ تھا کہ ممتی اس خبر سے اور متوحش ہوں گی اور انھیں مجھ پر اظہار خفگی کا ایک نیا موقع مل جائے گا۔ عین ممکن تھا کہ حویلی چھوڑنے کے جس ارادے کا انھوں نے ابھی صرف اظہار ہی کیا تھا اس سلسلے میں وہ تشویش ناک حد تک سنجیدہ ہو جائیں۔ ممتی کی پریشانی میں اضافہ اور ان کی خفگی کے خوف سے میں نے تیمور کے دکیل کی جانب سے ملنے والے اس خط کو ممتی سے راز رکھنا ہی بہتر جانا۔ ویسے ممتی خوب تڑپنے والی بات کہ جس شخص سے خائف ہو کر ممتی اپنی آبائی حویلی تک کو خیر باد کہنے کا ارادہ کیے بیٹھی تھیں، وہ خود ہی حویلی سے دستبردار ہونے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ کیا ایسا ممکن تھا؟

اگلے چند دن میرا دل لمحہ لمحہ کسی نئی افتاد کے ڈر سے پتہ کی طرح کانپتا رہا۔

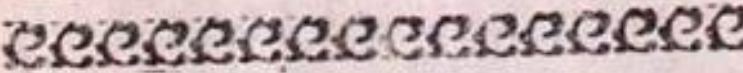
تیمور کو حویلی سے گئے تیسرا مہینہ شروع ہی ہوا تھا کہ حویلی میں قائم بہبود مرکز کے پتے پر مجھے بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ ایک اہلکار دبیر لافافہ جس کے ساتھ جوابی رسید بھی منسلک تھی موصول ہوا۔ لافافہ کے نچلے دائیں گوشے اور جوابی رسید پر بھیجے والے کا نام ایم اے نانیک درج تھا اور تالا ہو کر کایڈ خوش پوش علاقے کا تھا۔ میں نے اسے کسی پارٹی کے مراسلے پر معمول کرتے ہوئے رجسٹری وصول کر لی اور جوابی رسید پر دستخط کر کے مذکورہ رسید ڈاکے کے حوالے کی۔ ڈاکے کے جلنے کے بعد میں نے لافافہ جاک کیا تو اس کے اندر سے ایک اور لافافہ برآمد ہوا۔ اس لافافہ کو کھولنے پر عمومی سائرس کے مطبوعہ لیٹر پیڈ کے اٹھارہ اوراق پر مشتمل ایک موبل خط برآمد ہوا۔ ہر ورق کے ایک جانب لکھا گیا تھا جب کہ پشت سادہ تھی۔ پیشانی پر انتہائی ہائیں جانب انگریزی میں ممکن گھبرگ لاہور، طبع تھا تاریخ کے لیے مخصوص جگہ پر پانچ دن قبل کی تاریخ درج تھی۔ خط کا متن کچھ یوں تھا۔

عالیہ ذیلی! سلامت باشد۔

امید ہے آپ بخیریت ہوں گی۔ یہ خط



CUSTOMS



آپ کے نام کے دستخط کر سکتا ہے یا پھر یہ کہ ایک اجنبی آدمی خود حویلی آنے کی بات اس قدر بے تکلفی سے کیوں کر کر سکتا ہے تو قصہ دراصل یہ ہے کہ میرے پاس ایک ایسا ذریعہ ہے جس کے توسط سے میں جوانی رسید پر موجود دستخط آپ ہی کے ہونے یا نہ ہونے کی تصدیق کر سکتا ہوں اور جہاں تک حویلی آنے کا تعلق ہے تو حویلی میرے لیے کوئی انجانی جگہ نہیں وہاں میں کئی مرتبہ آچکا ہوں اگرچہ یہ خاصی پرانی بات ہو چکی ہے۔

غالباً آپ حیران ہو رہی ہیں کہ یہ شخص کون ہے۔ اندانے کے نیچے دائیں گوشے اور جوانی رسید پر جو آپ ڈاکے کے حوالے کر چکی ہیں بھیجنے والے کا نام ایم اے نائیک درج ہے۔ ایم اے نائیک مسعود عالم نائیک کا مخفف ہے۔ ویسے لوگ میرے اس نام سے کم ہی واقف ہیں۔ میں والدین کے دیے ہوئے اس نام کے بجائے اس نام سے پہچانا جاتا ہوں جو میں نے اپنی نوجوانی کے دور میں اپنے لیے خود پسند کیا تھا۔ غالباً اس نام کو آپ نے بھی یاد رکھنے کی کوشش کی ہوگی محمود ظفر۔

جی ہاں میں وہی محمود ظفر ہوں جس سے آپ کی رحمتا آنٹی کی شادی ہونے والی تھی افسوس کہ وہ شادی نہ ہو سکی... کیوں؟ یہ ایک تلخ داستان ہے۔ آئیے آج میں آپ کو اس داستان کے ان گوشوں سے آگاہ کروں جو آپ کی نظروں سے اوجھل رہے ہیں۔

میں، محمود ظفر مان کے ایک زمیندار گھرانے کا فرد ہوں مجھے دوپہر پیرے کی کبھی کمی نہیں رہی۔ خدا کا دیا سب کچھ تھا اور ہے۔ مجھ سے بڑی سے ایک ہمشیرہ تھیں جن کی شادی میرے پھوپھی زاد بھائی سے ہوئی تھی اور گاؤں کی عمومی روایت کے مطابق میری شادی بھی میری مرضی کو اہمیت دیے بغیر میری پھوپھی زاد بہن سے ہو گئی تھی گویا یہ وٹے سے کی شادی تھی۔ اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ سال کے درمیان تھی اور میری بیوی چودہ سال کے لگ بھگ تھی۔ شادی کے وقت میں میٹرک پاس تھا۔ شادی کے کچھ عرصے بعد میں مزید

تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے لاہور چلا آیا۔ اسٹر کیا، بی اے کی ڈگری لی اور اس دوران شہر میں کچھ ایسا جی لگ گیا کہ میں نے مستقل شہر لاہور ہی میں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ مینداری سے مجھے کوئی رغبت نہ تھی۔ نت نئے ماڈلز کی کاروں کا مجھے کرینر تھا چنانچہ اسی شوق کو میں نے اپنا کاروبار بھی بنا لیا اور وسط شہر میں کاروں کا ایک بڑا شوروم کھول لیا۔ میری والدہ نے ملتان چھوڑ کر لاہور میں آبسانہ پسند کیا۔ میری بیوی جس سے میں ساری عمر ذہنی رفاقت نہ پاسکا میند بھر شہر میں میرے ساتھ رہتی تو دو مہینے ملتان میں رہنا پسند کرتی۔ جہاں اس کا میکہ بھی تھا۔ اسی باعث میں نے اپنے بیٹے کو بورڈنگ ہاؤس میں رکھنا پسند کیا۔ بی اے کرنے کے کئی سال بعد مجھے ماسٹرز ڈگری لینے کا شوق سو جاتا تو میں نے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ وہیں میری ملاقات آپ کی آنٹی سے ہوئی۔ ان سے مٹا میرے لیے زندگی کا ایک نیا باب کھل جانے کے مترادف تھا۔ بزنس کے ساتھ ساتھ تحقیق و تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ اور آپ کی آنٹی سے میری جذباتی وابستگی میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا گیا۔ ایم اے فائنل کے آخری دنوں میں ہم دونوں اپنے دلوں کے اس فیصلے پر باہم متفق ہو گئے کہ ہم ایک دوسرے کے بغیر نہ رہ سکیں گے۔

لیکن مشکل یہ تھی کہ میں پہلے ہی نہ صرف شادی شدہ تھا بلکہ ایک بیٹے کا باپ بھی تھا۔ آپ حیران ہو رہی ہیں؟ جی ہاں یہ حقیقت ہے کہ جن دنوں میں ایم اے فائنل ایئر میں تھا اس زمانے میں میرا بیٹا پندرہ سولہ برس کے لگ بھگ تھا اور میں تقریباً چھتیس سال کا تھا۔ آپ کی آنٹی میری ازدواجی حیثیت سے بخوبی واقف تھیں۔ وہ اس تضاد سے بھی آگاہ تھیں جو میرے اور میری بیوی کے مابین تھا۔ وہ میری بیوی سے ملی بھی تھیں اور ہماری ازدواجی زندگی میں موجود دراڑوں کو بھی انھوں نے محسوس کیا تھا۔ اس محبت کے سبب جو آپ کی آنٹی مجھ سے رکھتی تھیں، وہ میری پہلی بیوی کی موجودگی میں بھی مجھ سے شادی کرنے پر

آمدہ تھیں۔ مگر انھیں یقین تھا کہ ان کی والدہ ایک شادی شدہ شخص سے ان کی شادی کرنے پر ہرگز آمادہ نہ ہوں گی۔ انھیں برادری والوں کے اٹکایا اٹھاتے اور باتیں بنانے کا خوف بھی تھا کیوں کہ برادری والوں سے تعلقات جیسا کہ آپ کی آنٹی مجھے بتا کر تھیں کچھ زیادہ خوشگوار نہ تھے۔ غالباً آپ کی نانی صاحبہ رونا کے لیے برادری والوں کے کئی پیام رد کر چکی تھیں اور اسی بات کو برادری کے وہ چند گھرانے جنہیں مایوس کیا گیا تھا اپنی انا کا مسئلہ بنائے بیٹھے تھے اور آپ کی نانی اور ان کی تعلیم یافتہ بیٹی یعنی رونا کو بچا دھلنے کے کسی موقع کی تاک میں لگے ہوئے تھے اور...

مجھ سے شادی کے سلسلے میں آپ کی آنٹی کو سب سے زیادہ خطرہ اپنی بڑی ہمشیرہ یعنی آپ کی والدہ کی جانب سے مخالفت کا تھا۔ رونا کو یقین تھا کہ ان کی والدہ کی طرح ان کی ہمشیرہ بھی ایک شادی شدہ شخص سے ان کی شادی پر ہرگز آمادہ نہ ہوں گی۔ لیکن یہ بھی طے تھا کہ ہم ایک دوسرے کے بغیر نہ رہ سکیں گے۔

ایم اے فاضل کے امتحانات سے فراغت کے بعد فہرے گاؤں جاتے ہوئے رونانے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ شادی کہے گی تو صرف مجھ سے ورنہ کسی سے بھی نہیں۔ رونانے ایم اے کے نتیجے کے بعد دوبارہ شہر آنے اور مجھ سے مل کر میری اپنے اہل خانہ سے ملاقات کا پروگرام مرتب کرنے کا وعدہ بھی کیا اور اس وقت تک مجھے رازداری سے کام لینے اور عجلت کا مظاہر نہ کرنے کا پابند کر گئی۔ مجھے فون پر رابطہ قائم کرنے یا خط وغیرہ لکھنے سے بھی منع کیا۔

گھر پہنچنے پر رونا کو گھر کے حالات بہت بدلے ہوئے ملے اپنی ہمشیرہ کو اس نے بہت تنگ دل پایا۔ رونا ان حالات میں ایسی گھری کہ ایم اے کے نتیجے کے بعد بھی حسب وعدہ شہر نہ آسکی۔ نہ ہی فون کیا نہ کوئی خط لکھا۔ غالباً وہ اس معاملے میں پوری احتیاط اور رازداری سے کام لینا چاہتی تھی۔ نتیجہ آنے کے بعد میں کافی دن رونا کے شہر آنے کا منتظر رہا لیکن

جب انتظار مشکل ہو گیا تو میں خود رونا سے ملنے گاؤں جا پہنچا اور تب مجھے معلوم ہوا کہ رونا خاصی پریشان تھی۔ آپ کے والد کی بے وفائی کا آپ کی والدہ پر بہت بڑا نفسیاتی اثر پڑا تھا۔ وہ مرد ذات سے متنفذ ہو چکی تھیں اور رونا کو بھی مردوں سے متنفذ ہی دیکھنا اور شادی سے باز رکھنا چاہتی تھیں۔ واضح رہے کہ یہ بات مجھے رونانے خود بتائی تھی۔ رونا کا خیال تھا کہ ان بدلے ہوئے حالات میں اس کی ہمشیرہ یعنی آپ کی والدہ اسے ایک شادی شدہ مرد سے تو کسی قیمت پر بھی شادی نہ کرنے دیں گی۔ چنانچہ باہمی مشورے سے رونانے اور میں نے طے کیا کہ میں رونا سے شادی کی درخواست لے کر اس کی والدہ سے ملوں اور ان پر یہ ظاہر کروں کہ میری شگنی، میری بھوپتی زاد بہن سے ہو چکی ہے مگر میں اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا بلکہ اپنی پسند کی لڑکی یعنی رونا سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور اپنے اہل خانہ خصوصاً والدہ کی ناراضگی یا خاندان والوں کی طرف سے کسی رکاوٹ کے خدشے کے تحت نکاح خاموشی سے کرنا چاہتا ہوں، رخصتی بعد میں مہوم دھام سے کریں گے تاکہ نکاح ہو چکنے کے پیش نظر میرے خاندان والے مجھے میری پسند کے بغیر شادی کرنے پر مجبور نہ کر سکیں۔ رونا کا اور میرا خیال تھا کہ نکاح ہو جانے کے بعد ہم اصل حالات اپنے گھر والوں پر عیاں کر دیں گے اور انھیں کسی نہ کسی طرح منلنے کی کوشش کریں گے۔

چنانچہ باقاعدہ طے شدہ پروگرام کے تحت میں ایک بار پھر حویلی آیا۔ رونا کی والدہ صاحبہ سے ملا۔ انھیں اپنی باتوں سے متاثر کرنے کی کوشش کی رونا سے شادی کی خواہش ظاہر کی آپ کی والدہ کی ناگوار نگاہوں کی کڑی منزل سے بھی گزرا۔ آپ کی نانی کو اس رشتے کی قبولیت میں تردد ہوا۔ رونا نے مجھ سے آپ کی والدہ یعنی اپنی آپا کے اس رشتے کے مخالف ہونے کا ذکر بھی کیا مگر بالآخر آپ کی نانی نے مجھے اپنی فرزندگی میں لینے پر آمادگی ظاہر کر دی۔ نکاح حسب پروگرام خاموشی سے ہونا تھا۔ میں، نکاح ہونے تک اس بات

ذات شریف آپ کی والدہ تھیں۔ جی ہاں عالیہ بی بی آپ کی والدہ ماجدہ۔

کیا آپ جانا چاہتی ہیں کہ انھوں نے ایسا کیوں کیا اور کس طرح کیا؟ یہ بات تو آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں کہ آپ کے والد کی بی بی نے آپ کی والدہ کو اس قدر تنگ دل کر دیا تھا کہ وہ مردوں کے نام ہی سے نفرت کرنے لگی تھیں۔ انہیں نفسیاتی کیفیت سے انھوں نے رعنا کو بھی متاثر کرنے کی حتی الوسع کوشش کی وہ رعنا کی نہ صرف مجھ سے بلکہ کسی سے بھی شادی کرنے کے حق میں نہ تھیں جب کہ آپ کی نانی جان جلد راجہ رعنا کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو جانے کی خواہاں تھیں۔ رعنا کی جانب سے شادی سے مسلسل انکار نے انھیں کافی پریشان کر رکھا تھا۔ جب رعنا نے مجھ سے شادی پر آمادگی ظاہر کی تو انھوں نے ایسے پیچیدہ حالات میں بھی جو کہ میں نے ان کے سامنے پیش کیے تھے، مجھ سے رعنا کا نکاح کر دینا منظور کیا اپنی دوراندیشی اور طویل تجربہ زندگی کے پیش نظر ان کے لیے اس جذباتی وابستگی کو تاثر لینا مشکل نہ تھا جو مجھے رعنا سے اور رعنا کو مجھ سے تھی۔ میرے عزیز و اقربا سے رازداری کے پیش نظر آپ کی نانی صاحبہ نے میرے بارے میں شہرے کوئی چھان بین نہیں کر دانی بلکہ میری بابت رعنا کی رضا اور اظہار پسندیدگی ہی پر مجھروسا کر لینے پر اکتفا کیا غالباً ان کے اطمینان کے لیے یہی بہت بڑی بات تھی کہ میں واحد شخص تھا جس سے شادی کرنے پر رعنا نے آمادگی ظاہر کی تھی۔

گو آپ کی والدہ میرے اور رعنا کے سبجوگ کے حق میں نہیں مگر اپنی والدہ کے سامنے ایک نہ چلتی دیکھ کر آپ کی والدہ کو بھالستے مجھ پر راضی ہونا ہی پڑا۔ اپنی اس شکست پر انھوں نے ان حالات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی جن کو میں نکاح کی تقریب میں اپنے کسی عزیز کو شامل نہ کر سکنے کا پیشگی جواز بنا چکا تھا۔ میں نے مکان میں اپنی والدہ اور دیگر عزیزوں کا پتہ بننے سے بھی گریز کیا تھا تاہم رعنا کی جانب سے اس یقین دہانی پر کہ میرے بارے میں شہرے کوئی

کو اپنے گھر والوں پر ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے بعد کی مجھے کوئی پروا نہ تھی۔ ہم دونوں بہت خوش تھے۔ میرا مطلب ہے آپ کی آنٹی اور میں لیکن قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ کسی بدخواہ نے اس کی خبر میری والدہ بیوی اور سسرال والوں کو پہنچا دی جہاں میری بڑی بہن بھی بیاہی ہوئی تھیں۔ میرے سسرال میں یہ خبر پہنچی تو میرے چاروں برادران نسبتی آگ بگولا ہو گئے۔ میرے بہنوئی نے میری بہن کو طلاق دینے کی دھمکی دی اور عین اس رد و جذبہ میں رعنا کو اپنے نکاح میں لینے کے لیے آپ کے گاؤں آنا تھا۔ میری والدہ، بیوی جو ان دنوں مکان میں ہی تھیں اور برادران نسبتی لاہور آدھکے۔ میری والدہ نے اپنی بیٹی کا گھر بچانے کی خاطر اپنا دوپٹہ میرے قدموں میں ڈال دیا۔ یہ میری آزمائش کی انتہا تھی۔ بے شک میں رعنا کا طلب گار تھا مگر ماں میرے لیے کعبہ تھی۔ ماں نے مجھ سے دوسری شادی نہ کرنے کا وچن لیا جو مجھے دل پر تھیر رکھ کر دینا پڑا۔ میں جانتا تھا رعنا کو بہت دکھ ہو گا مگر..... میں بھی مجبور تھا۔ ہو سکتا ہے، عالیہ بی بی آپ کو میری یہ بات گراں گزے مگر زندگی میں کبھی کبھی ایسے موقعے بھی آتے ہیں جب ہم سارے مائے کال کو ٹھری کی طرح مسدود پاتے ہیں۔ آپ مجھے بزدل بھی کہہ سکتی ہیں اور حمد شکن بھی... اپنی بزدلی اور حمد شکنی کی منرا میں نے اپنے لیے یہ تجویز کی کہ کبھی بھی رعنا کو اپنے ذمہ داری نہ دکاؤں گا۔ وہ لاکھ حقیقت آشناسی اور میری موجودی بھی بجا مگر اپنی بیوی کی خاطر ایک لڑکی کو عین وقت پر یوں تنہا چھوڑ جانا مرد ہونے کے ناتے مجھے زہر نہ دیتا تھا۔ مجھے اپنی کم ہمتی اور حمد شکنی پر ملال تھا مگر میں نے کہا نا... ویسے میں اپنی جگہ بہت حیران تھا کہ جو قدم میں انتہائی رازداری اور احتیاط برتتے ہوئے اٹھا رہا تھا اس کی بھینک میری والدہ اور سسرال تک کیوں کر پہنچ گئی تھی گو اس مجید کو کھنٹے میں کئی برس گئے مگر بالآخر یہ کھل ہی گیا کہ یہ خبر میرے گھر اور سسرال بھجوانے والی

جہان بن نہروانے کے سلسلے میں وہ جملہ حالات منجملے رہے گی میں نے لاہور میں اپنے شوہر اور گھر کے فون نمبر آپ کی نانی جان کو دے دیے تھے اگرچہ بقول رعنا کے جہان بن نہروانے کا نہ تو کوئی اسکان تھا اور نہ ہی کوئی ایسا قریبی فرد تھا جس کے سپرد یہ فون داری کی جا سکتی پھر بھی نیکاح کی تاریخ مقرر ہوتے ہی اپنی بیوی کو ملتان چھوڑ آیا یہ کوئی غیر معمولی امر نہ تھا وہ دوسرے قیسرے ماہ فرمائش کر کے ملتان جاتی رہتی تھی اس بار میں اس کے فرمائش کے بغیر ہی اسے ملتان لے گیا تھا اور کچھ دنوں کو اپنی والدہ کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ بیٹا بزرگ میں تھا گھر میں رہ گیا یا میرا ملازم جس کے توسط سے آپ کی والدہ نے اپنے بھروسے کے ایک آدمی کے ذریعے ملتان میں میری والدہ اور بہن کا پتا معلوم کر کے انھیں میرے مدد و رازداری سے متوقع نکاح کی خبر دینا چاہی لیکن میرے ملازم کے توسط سے ایک نئی صورت حال ان کے سامنے آئی یعنی میرا شادی شدہ ہونے کا گویا آگ لینے لگے اور پیغمبری مل گئی کے مصداق تھا۔ میری بدقسمتی کہ میں بیوی کو تو ملتان چھوڑ آیا تھا مگر میں نے اپنے گھر کے ملازم کو کسی قسم کے حفاظتی احکامات جاری نہ کیے تھے۔ میں نے دانستہ ایسا کیا تھا کیوں کہ میں گھر کے ملازم کو بھی اس بات سے اس وقت تک لاعلم رکھنا چاہتا تھا جب تک کہ مجھے رازداری برتنے کی ضرورت نہ رہ جاتی۔

میرے خلاف حاصل شدہ اس نکتے کو آپ کی والدہ نے بھرپور محالہ سے استعمال کرنے کی منصوبہ بندی کی۔ آخر انھیں اپنی بہن رعنا اور والدہ سے ہمدردی ہوتی تو یہ بات خاموشی سے اپنی والدہ کے علم میں لا کر وہ اس سلسلے کو وہیں ختم کروا سکتی تھیں۔ رعنا اور میں زندگی کے اس نئے رخ سے سمجھوتے کی کوئی نہ کوئی صورت نکالنے کی کوشش کر لیتے مگر آپ کی والدہ صاحبہ نے ایسا کرنے کے بجائے اپنی والدہ اور بہن کو تماشا بنا دینا بہتر جانتا شاید

اس لیے کہ رعنا کی شادی کا فیصلہ ان کی مرضی کے خلاف کیا گیا تھا آپ کی والدہ نے اپنی انا کی تسکین کے لیے کیا کیا فرمایا۔

ایک جانب تو انھوں نے کمال ہوشیاری سے میری والدہ، بیوی اور سسرال والوں کو خبر بھجوا دی کہ میں فلاں دن، فلاں وقت فلاں جگہ فلاں لڑکی سے دوسری شادی کرنے جا رہا ہوں دوسری جانب انھوں نے اپنی والدہ اور بہن کو آخری وقت تک اس مکر وہ کھیل سے بے خبر رکھا جو وہ اپنی انا کی تسکین کے لیے کھیل رہی تھیں پھر میرے ساتھ جو کچھ ہوا وہ میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں یعنی عین اس روز جس شام مجھے آپ کی آنٹی کو اپنا بنانے کے لیے حویلی آنا تھا میری والدہ بیوی اور تین عدد برادران نسبتی جن میں میرا سگا بہنوئی بھی شامل تھا لاہور آدھمکے میں۔ حتی الامکان سرکشی دکھائی دیاں کو علیحدگی یہ سمجھنے بکھلنے کی کوشش کی کہ زندگی کا یہ خوشیوں پر کچھ حق میرا بھی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ میں اس عورت کے ساتھ زبردستی نباہ کے جاؤں جو مجھے دوسرے کن سے پر کھڑی محسوس ہوتی ہے۔ بیوی کو بھی میں نے تخیل میں اعتماد میں لینے کی کوشش کی اسے یقین دلایا کہ میں اس کے ساتھ کبھی کوئی نا انصافی نہیں کروں گا۔ مگر وہ سب ایک طرف ہو گئے اور میں تنہا رہ گیا۔ میری آواز نقار خانے میں طوطی کی آواز بن کر رہ گئی۔ میری والدہ نے داماد کی اس دھمکی کے پیش نظر کہ اگر میں نے دوسری شادی کی تو وہ میری بہن کو بھی طلاق دے دے گا، اپنا دوپٹہ میرے قدموں میں ڈال دیا اور میں بے بس ہو کر رہ گیا۔ ان حالات نے مجھے رعنا کا سامنا کرنے اور اسے اپنی صورت دکھانے کے لائق نہ چھوڑا کس منہ سے جاتا میں اس کے سامنے لیکن پھر ایک روز میں نے فون کیا فون آپ کی والدہ نے رسیو کیا۔ مجھے جس قدر برا بھلا کہہ سکتی تھیں کہا اور جب میں نے رعنا سے بات کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تو انھوں نے جواب دیا۔ رعنا کو تم سے نفرت ہو چکی ہے میں نے

کنا میں اس سے معافی مانگنا چاہتا ہوں حالات
نے مجھے بے حد مجبور کر دیا تھا۔ میرے گڑگڑانے
اور منت سے جت کرنے پر آپ کی والدہ نے
رہنا کو فون پر بلا تو دیا لیکن رہنا کی آواز میں نہیں
جو کچھ سنا وہ مجھے جیتے جی مار دینے کو کافی تھا۔
بچے یا دبے اس نے کہا تھا۔ آپ آئندہ فون کرنے
کی زحمت نہ فرمائیں۔ ماں کو میں دوسری شادی
نہ کرنے کا دہن ہے ہی چکا تھا۔ اپنی مجبوری
بزدلی، بد عہدی کے نتیجے میں راندہ درگاہ بھی
قرار پایا۔

کئی برس بعد کا ذکر ہے... میں اپنی بیوی
کی بڈ شوگر ٹیسٹ رپورٹ لے کر شہر کی ایک
لیبارٹری سے نکل رہا تھا کہ رہنا سے ٹکراؤ ہو
گیا۔ وہ اپنے بڈ ٹیسٹ کے سلسلے میں وہاں
آئی تھی۔ رہنا کا بدلا ہوا روپ دیکھ کر مجھے
صدمہ پہنچا۔ میں تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ وہ اتنی
بدل چکی ہوگی۔ رہنا نے مجھ سے نظریں اٹھا کر گزر
چلنے کی کوشش کی مگر میں نے اس کی راہ روک
لی۔ وہیں لیبارٹری کے ایک گوشے میں پڑی ہوئی
کرسیوں پر بیٹھ کر میں نے اپنی مجبوریوں کا احوال
سننے سے پہلے رہنا کا حال حال پوچھا تو اس نے
سکلاتے ہوئے کہا: "زندہ ہوں اور خوش ہوں"
میں نے مذاقاً کہا: "میرا خیال تو یہ تھا کہ تم کسی
اچھے سے آدمی سے شادی کر کے کئی بچوں کی
ماں بھی بن چکی ہوگی" رہنا نے شاکی نگاہوں
سے مجھے دیکھا اور کہا: "کیا یہ طے نہیں ہوا تھا
ہمارے مابین کہ میری شادی اگر ہوگی تو صرف
تم سے ورنہ کسی سے بھی نہیں"

رہنا کی زبانی مجھے یہ سن کر افسوس ہوا کہ
میری بد عہدی کے صدمے کی تاب نہ لاتے ہوئے
اس کی والدہ اسی رات جہان سے گزر گئی تھیں
میں نے سر جھکا کر کہا: "تب تو تم مجھ سے نفرت
کرنے میں حق بجانب ہو" میری اس بات کی
رہنا نے وضاحت چاہی تو میں نے کہا: "جب
میں نے تم سے فون پر رابطہ قائم کرنے کی کوشش
کی تو تمہاری بہن نے مجھ سے کہا تھا کہ تم سے
نفرت ہو چکی ہے کیوں کہ تم ہماری والدہ کے

قاتل ہو" رہنا نے مجھے دیکھا اور بولی: "بہنیں
محمود مجھے وہ لوگ اچھے نہیں گتے جو اپنی بہنوں
کو نفرتوں میں بدل دیتے ہیں" میں نے وضاحت
چاہی تو رہنا کا جواب یہ تھا کہ وہ مجھ سے نفرت کر ہی
نہیں سکتی تھی۔ میں نے رہنا کی اس بات پر حیران
ہوتے ہوئے فون پر سرد مہری دکھانے اور ملاقات
پر آمادہ نہ ہونے کا سبب پوچھا تو اس نے کہا:
"میں نہیں چاہتی تھی کہ تمہیں اپنے سسرال والوں
سے کوئی زک پہنچے" میں جو رہنا سے اس اتفاقی
ملاقات سے قبل اس گمان میں رہا تھا کہ رہنا میری
مجبوریوں سے نا آشنائی کے سبب مجھ سے
منتظر ہو چکی تھی اس کی اس بات پر چونکا اور میں
نے اس سے پوچھا کہ اسے یہ خدشہ کیوں کر ہوا تھا
کہ میرے سسرال والوں کو خبر ہو چکی تھی اور وہ
مجھے زک پہنچانے کا کوشش کریں گے۔ جواب میں
رہنا نے اس رات میرے چھوٹے برادر نسبتی کی
جانب سے لکھے گئے خط کے حوالی پہنچائے جانے
کا تذکرہ کیا۔ مجھے حیرانی بھی ہوئی اور اپنے سسرال
والوں بالخصوص مذکورہ برادر نسبتی پر بالائی بالا
یہ چال چلنے پر غصہ بھی آیا اور دل ہی دل میں اسے
بڑا بھلا کہنے لگا اس کے سوا میں اور کر بھی کیا
سکتا تھا۔ رفتار زمانہ مجھے اور رہنا کو پامال کر ہی
چکی تھی اب کسی سے شکوہ و شکایت یا پوچھ گچھ
گڑے مڑے اکھاڑنے کے مترادف ہوتی۔

رہنا سے یہ ملاقات گویا تجدید مراسم
تھی۔ پھر ہم بار بار ملے۔ فون پر بھی گاہے گاہے
ایک دوسرے کی خیر و عافیت دریافت کر لیتے۔
پریم راگنیاں سننے اور سنانے کا دور تو ہم سے
دفا کرتا بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ رہنا مجھے فون
کرنے کے لیے گھر کا فون استعمال کرنے کے
بجائے یا تو کالج کا فون استعمال کرتی یا نزدیکی قصبے
میں واقع پبلک کال بوث سے فون کرتی۔ آپ کی
ممتی کو ہماری ان ملاقاتوں اور فون پر ہونے والی
باتوں کی کانوں کان خبر نہ ہو سکی شاید اس لیے کہ
اس وقت تک آپ کی والدہ کو رہنا کی جانب
سے مکمل اطمینان ہو چکا تھا کہ اب وہ کسی مرد
کو قابل اعتبار یا لائق بھروسہ نہ گردانے گی۔

بازی اطفال

”میرے اکی اتو میرے لیے ایک چھوٹی بہن
لائے ہیں۔“ ایک بچے نے اپنی بیٹی کو بتایا۔
”کیا وہ آپ کو اچھی لگتی ہے؟“ بیٹی نے پوچھا۔
”ہاں! اچھی تو لگتی ہے۔“ بچہ بولا۔ ”لیکن اگر وہ
لڑکا ہوتا تو زیادہ مزہ آتا۔ پھر میں اس کے ساتھ خوب
کھیلتا۔“

”تو آپ اپنے اکی اتو سے کیسے کہہ رہے ہیں کہ وہ آپ کی
بہن کو بدل کر آپ کے لیے بھائی لے آئیں؟“ بیٹی نے پوچھا۔
”اب اسے بلا نہیں جاسکتا۔“ بچے نے
افسردگی سے جواب دیا۔ ”اب تو ہم اسے ہر طرح آزمائیں
کر چکے ہیں۔“



ایک بچے نے اپنی ماں سے کہا: ”اکی دیکھیے،
ہمارے گھر کے دروازے کے باہر ایک بہت بڑا
گٹ کھڑا ہے، ہانگل ہاتھی کے برابر گٹا۔“
ماں بولی: ”ہات کو بڑھا چڑھا کر بیان نہ کیا
کر۔ تمہاری اس بڑی عادت پر میں تمہیں پچاس کروڑ
مرتبہ ٹوک چکی ہوں۔“

ایک نرس بکاشندہ سر بازار حکومت کو
دے گا یاں دے

رہا تھا کہ کیا دایات حکومت ہے۔

ایک پولیس افسر نے اسے پکڑ

لیا۔ روسی باشندے کا شر بہن ہو گیا۔

اس نے کہا: مگر میں تو امریکی حکومت کے بارے

میں کہہ رہا تھا۔

پولیس افسر نے سر ہلاتے ہوئے کہا: میں

بے وقوف سمجھے ہو گیا، میں نہیں معلوم کہ

کون سی حکومت دایات ہے۔

سہلانہ حمید شمس مراد آباد

باہر آنے جلنے کے سلسلے میں رونا کو پوری
خود مختاری اور آزادی حاصل تھی۔ رونا نے
ڈرائیونگ سیکھ لی تھی اور ان دنوں سیاہ
رنگ کی ایک فیکس رونا کے زیر استعمال تھی۔
عالیہ بی بی! ان دنوں رونا سے جب بھی میری

طلاقات ہوتی ہیں اسے آپ کے بارے
میں انتہائی متفکر پایا۔ وہ آپ سے بے حد پیار
کرتی تھی اور آپ کو دکھ سکھ سے عبارت نارمل
انسانوں کی سی زندگی بسر کرتے دیکھنا چاہتی تھی۔
وہ آپ کی ان ذہنی الجھنوں سے بہت خوفزدہ
تھی جو آپ کے ذہن میں آپ کی والدہ کے اثر
سے پیدا ہو چکی تھیں۔ اسے ڈر تھا کہ مرد ذات
کے خلاف وہ نفرت جو آپ کی والدہ نے آپ
کے ذہن میں داخل کر دی تھی آپ کی زندگی کو
مایوسی اور ناکامی سے دو چار نہ کر دے۔ اسے
خدا شہ تھا کہ حالات بدستور رہے تو آپ کے
ذہن کی گتھیاں کبھی نہ سلجھ سکیں گی وہ آپ کو
اس گرداب سے نکلنے دیکھنے کی متمنی تھی لیکن
اس ضمن میں اسے اپنی بے بسی کا بھی شدت سے
احساس مخلص کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ بقول
اس کے مرد ذات کے خلاف نفرت کی اس
خاردار باڑھ کا قلع قمع کیوں کر کیا جائے جو آپ
کی والدہ آپ کے قلب و ذہن کے گرد کھڑی
کر چکی تھیں۔ رونا کو اپنی زندگی کے مختصر ہونے
کا احساس بھی تھا۔ وہ شہر کے کئی بڑے
ڈاکٹروں سے رجوع کر چکی تھی اور ان میں
سے کوئی اسے امید نہ دلا سکا تھا۔ سب اس
کی زندگی سے مایوس تھے مگر اس صبر و
استقامت کی داد نہ دینا زیادتی ہوئی جس سے
رونا نے اس مسلک مرض کے آخری درجات
تک اس کا مقابلہ کیا اور اپنی بیماری کو اپنے
گھر والوں سے چھپائے رکھا۔

جن دنوں رونا انتہائی استقامت کے
ساتھ اس مہلک بیماری کا جسے بلڈ کنسر کہتے ہیں
مقابلہ کر رہی تھی عجیب اتفاق تھا کہ ان دنوں
میری بیوی ذیابیطیس کے خطرناک حد تک بڑھ
جلنے کے باعث بستر پر تھی۔ ذیابیطیس کی اسی

بیماری کے دوران اس پر دل کا دورہ پڑا اور وہ جانبر نہ ہو سکی۔ رعنا کو معلوم ہوا تو وہ فوراً سے کے لیے میرے گھر آئی اور تب ہی پہلی بار اس نے میرے بیٹے کو جو اہم فی اے کرنے کے بعد میرے کاڑبہ میں میرا ہاتھ بٹا، ہاتھ دیکھا۔ میں نے اپنے بیٹے کو رعنا کے پاس سے میں بس اتنا ہی بتانے پر کفایت کیا کہ وہ میری یونیورسٹی کے زمانے کی ایک دیرینہ دوست تھی۔ رعنا کو میرا بیٹا بہت پسند آیا۔ اگلی ملاقات پر رعنا نے مجھ سے کہا کہ اسے میرا بیٹا اتنا پسند آیا تھا کہ اگر اس کی کوئی بیٹی ہوتی تو وہ اس کی شادی میرے بیٹے سے کرنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دیتی۔ میں نے ہنس کر اس کی توجہ اس کی جانب مبذول کرائی کہ جب وہ یہ طے کر ہی چکی تھی کہ خود اس کی اپنی شادی اگر ہوگی تو مجھ سے ہی ورنہ کسی سے بھی نہیں تو ایسی صورت میں اس کی بیٹی اور میرے بیٹے کی شادی کیوں کر ممکن تھی۔ وہ میری بات سن کر مسکرا دی تھی مگر کچھ دکھ سے۔ میں نے کہا: دیکھو اگر میرا بیٹا تمہیں اتنا ہی اچھا لگتا ہے تو سمجھو کہ اس وقت میں تمہاری بھانجی کے لیے جس کے باپ سے میں تم کسی دردمند ماں کی طرح متفکر رہتی ہو اپنے بیٹے کا رشتہ رہا ہوں آخر بھانجی بھی تو بیٹی ہی ہوتی ہے۔ میری اس بات پر ایک لمحے کو تو رعنا کا چہرہ کھل اٹھا لیکن پھر وہ ادا اس ہو کر بولی: کاش! ایسا ہو سکتا محمود... حالات نے اسے اس قدر الجھا کر رکھ دیا ہے کہ مجھے ڈر ہے کہ میں اپنی کا کاکی طرح وہ بھی اس حویلی میں گھسٹ کر نہ رہ جائے۔ بہت کوشش کرتی ہوں اسے سمجھانے کی مگر وہ بڑی طرح الجھی ہوئی ہے۔ میں ڈرتی ہوں کہ اس مختصر سی صحت میں جو کہ زندگی نے مجھے دے رکھی ہے اسے اس گرداب سے نکال بھی سکوں گی یا نہیں۔“

پھر اپنی موت سے کچھ عرصہ قبل رعنا نے ایک سوپے مجھے منصوبے کے تحت جس پر بالآخر مجھے بھی اس سے متفق ہونا پڑا تھا اپنی حویلی کے نصف حقوق ملکیت آپ کے نام گفٹ کر دیے۔

بقیہ نصف حصہ وہ میرے بیٹے کے نام وصیت کر دینا چاہتی تھی۔ آپ کی آنٹی کو یقین تھا کہ آپ حویلی سے جو جذباتی اور عملی وابستگی رکھتی ہیں۔ وہ آپ کو کبھی بھی حویلی نہ چھوڑنے دے گی۔ حویلی کو آپ کی اور میرے بیٹے کی مشترکہ ملکیت بنا کر وہ آپ دونوں کے مابین ایک سلسلہ ایک رابطہ پیدا کر دینا چاہتی تھی۔ آپ کے گہرے نفسیاتی الجھاؤ کے باوجود وہ امید کا فائن نہ چھوڑنا چاہتی تھی اور آپ کے لیے زندگی کی انہی ڈور کا ایک سرا کسی نہ کسی طور تلاش کر کے آپ کو متحد کر دینا چاہتی تھی۔ اس سلسلے میں اسے میرے بیٹے کو بھی اعتماد میں لینا پڑا تھا۔ اس نے اسے آپ کی والدہ کی ازدواجی زندگی کے ایسے مرد ذات سے آپ کی والدہ کے بدظن ہو جانے اور ان کے خیالات آپ کے ذہن میں نفوذ ہو جانے کی داستان تو سنائی مگر اس داستان سے خود اپنی ذاتی زندگی کے لیے کو حذف کر گئی۔ اس نے نیور کو یہ بتانے سے گریز کیا کہ اس کی بھانجی کے ذہن پر خود اس کی ذاتی زندگی کے لیے نے بھی گہرے اثرات مرتب کیے تھے تاہم مجھے رعنا پہلے ہی بتا چکی تھی کہ آپ کو مردوں سے متشکر کرتے ہیں میں میری وعدہ شکنی نے بھی خاما اہم کر دیا ادا کیا تھا۔

مگر رعنا نے اپنی وصیت ہر قانونی رقم سے بچ کر تیار کروانے کی کوشش کی تھی مگر اسے خدشہ تھا کہ آپ کی والدہ ایک غیر شخص اور وہ بھی ایک نوجوان مرد کو حویلی کی ملکیت میں آپ کا شریک تسلیم نہ کرنے کے لیے ہر حربہ آزمائے گی کوشش کریں گی۔ خوش قسمتی سے قدرت نے رعنا کی یہ مشکل خود ہی آسان کر دی۔ آپ کو سیلن اینڈ مارکیٹنگ کی اہمیت رکھنے والے ایک آدمی کی ضرورت تھی۔ رعنا نے بڑے تدبیر سے کام لیتے ہوئے میرے بیٹے کو آپ کے پاس ملازم رکھوا کر حویلی میں اس کے لیے جگہ نکال کر اپنی زندگی ہی میں یہ حق بھی دلوادیا جی ہاں، نیور میرا ہی بیٹا ہے۔ اگرچہ میرے لیے یہ ایک بہت

ہی بڑی آزمائش ہو کر سوزی کا کام تھا کہ میں اپنے
 تازہ نعم میں اپنے اگوتے بیٹے کو جو میرے لیے اس
 دنیا کی سب سے پیاری ہستی بلکہ میرے لیے کمال
 حیات ہے، غیر یقینی اور ایسے حالات میں جھونک
 دوں جو خاصے پریشان کن بھی ثابت ہو سکتے تھے
 مگر رونا کی خاطر میں نے اس آزمائش میں کود پڑنے
 کا حوصلہ کر لیا، اگرچہ میرا دل آسودہ نہ
 تھا مگر میں نے اپنے دل کو سمجھایا کہ
 اس دکھی عورت کا جس کا نام رونا ہے مجھ پر
 ایک بہت بڑا قرض ہے، اس ستم کا قرض
 جب وہ حویلی میں بیٹھی ہاتھوں پر مندری لگائے
 میرا انتظار کرتی رہی اور میں اس کے پاس پہنچ
 نہ سکا تھا۔ اس قرض کو اتارنے کی اگر یہ صورت
 ممکن تھی تو یہی سیسی.... میرے بیٹے کے لیے
 یہ امر بشرطیکہ وہ اسے سنجیدگی سے لیتا ہرگز
 کوئی خوشگوار امر نہ ہوتا کہ اپنے باپ، اپنے
 گھر، اچھے بھلے کاروبار اور آرام کی زندگی کو اپنے
 باپ کی ایک دیرینہ شناساکی ہمدردی اور
 ایک ان دیکھی انجانی لڑکی کی نفسیاتی تھپیوں کو
 سلجھانے کی خاطر غیر معینہ مدت کے لیے غیر یقینی
 حالات میں کود پڑے مگر اس نے اسے ایک...
 ایڈونچر کے طور پر لیا۔ وہ حویلی میں ایک ملازم کی
 حیثیت سے داخل ہوا۔ اپنی محتاط روی اور ذہانت
 کے سبب اس نے آپ کو یہ شبہ بھی نہ ہونے دیا
 کہ رونا اس کے لیے اجنبی نہ تھی یا حویلی کے حالات
 اس کے لیے انجانے نہ تھے۔ بعد کے حالات
 سے آپ مجھ سے زیادہ بہتر طور پر واقف ہیں۔
 میرا بیٹا جس نے حویلی میں اپنی ملازمت
 کو ابتدا میں ایک دلچسپ اور حیرت انگیز تجربہ
 زندگی سمجھا تھا اور رونا کی وصیت کو بھی اسی
 زمرے میں رکھنے کی کوشش کی تھی۔ دن گزرنے
 کے ساتھ ساتھ سنجیدہ ہوتا چلا گیا، ایڈونچر
 اس کے لیے چیلنج بن گیا۔ حویلی کے حقوق
 ملکیت میں اپنی شراکت کی قانونی حیثیت کی
 بھی اس نے بالآخر توثیق کرا لی لیکن اپنا حق
 تسلیم کر دینے کے بعد وہ اتنی ہی خاموشی
 سے اس حویلی سے نکل آیا جتنی خاموشی اور
 اجنبیت کے ساتھ وہ اس حویلی میں داخل ہوا

آنے کے بعد اس نے جو کچھ مجھے بتایا اس سے
 تو میں ہی اندازہ کر سکا کہ وہ اس خول پر جس میں
 کہ آپ نے خود کو محصور کر رکھا ہے شدید ضرب
 لگانے کے باوجود اسے توڑنے میں ناکام رہا۔
 اسے رونا کی وہ توقعات پوری نہ ہو سکنے کا بھی
 افسوس ہے جو رونا نے اس سے منسوب کی تھیں
 ویسے میں جانتا ہوں کہ رونا کی توقعات پر پورا
 نہ اتر سکنے کا ملال تو محض ایک بہانہ ہے اس
 کے افسوس اور ملال کا اصل سبب کچھ اور ہے
 وہ لاکھ مجھ سے چھپائے لاکھ بہانے کرے،
 میں آخر کو اس کا باپ ہوں اور باپ بھی کیسا جو
 خود محبت کے دکھ سے آشنا ہے۔ میرے لیے اپنے
 بیٹے کی باتوں اور طور طریقوں سے یہ اندازہ کہ نا
 مشکل نہیں کہ وہ حویلی میں اپنی شراکت کا حوتے
 جیت کر خود تو وہاں سے چلا آیا ہے مگر اپنا
 دل وہیں ہار آیا ہے۔

اب میں ذرا اس داستان کی اس
 گرہ کی عقدہ کشائی کر دوں جو رونا کی موت
 سے کچھ عرصہ قبل تک بھی میرے اور رونا
 کے لیے ایک منما ہی بنی رہی تھی۔
 حویلی میں آپ کی ملازمت اختیار کر
 لینے کے بعد تیمور نے کچھ عرصہ تک بے حد
 احتیاط کا مظاہرہ کیا۔ اگرچہ اس کا کام آؤٹ
 ڈور نوعیت کا تھا مگر حویلی والوں سے اپنی
 اصلیت چھپائے رکھنے کے لیے اسے حتی الامکان
 احتیاط اور رازداری سے کام لینا تھا۔ اس
 سلسلے میں رونا نے اسے بے حد احتیاط کا پابند
 کر رکھا تھا۔ ادھر بڑی مشکل یہ تھی کہ وہ جب بھی
 شہر آتا آپ اپنے ملازم الٹو سایا کو اس کے
 ساتھ کر دیتیں شاید اس لیے کہ آپ ایک نئے
 آدمی پر آنکھ بند کر کے مہر ومانہ کرنا چاہتی تھیں
 پھر جب تیمور آپ کا اعتماد حاصل کرنے میں
 کامیاب ہو گیا تو صورت یہ ٹھہری کہ وہ جب
 کسی پارٹی سے گفت و شنید کرنے، معاملات
 طے کرنے یا دوسری کے لیے حویلی سے باہر جاتا
 تو الٹو سایا کی بیچ اس کے ساتھ نہ ہوتی۔ وہ
 لاہور آتا یا کہیں اور جاتا میرے پاس حاضری

دینا نہ بھولتا لیکن جب خام مال یا تیار شدہ اشیاء لانے لے جانے کا مسئلہ ہوتا تو... اللہ وسایا بھی اس کی مدد کو ساتھ ہوتا لیے موقعوں پر تیمور مجھ سے ملنے کا موقع نہ پاتا اور مجھ سے ملے بغیر ہی چلا جاتا کیوں کہ آپ کی آنٹی نے اور میں نے تیمور کو سمجھا رکھا تھا کہ حویلی کے کسی فرد کے ساتھ خواہ وہ ملازم ہی کیوں نہ ہو وہ میرے پاس آنے کی کوشش نہ کرے کیوں کہ اس سے اس کھیل کا بھید کھل جانے کا اندیشہ ہو سکتا تھا جو ہم آپ کو گرواب سے نکالنے کے لیے کھیل رہے تھے لیکن ہوا یوں کہ آپ کی آنٹی کے بستر مرگ پر پڑنے سے کچھ دن قبل تیمور کو آپ کی آنٹی کی زبانی میری ناسازی طبع کی اطلاع ملی تو اتفاق سے وہ کسی پارٹی کو تھوڑا سا مال پہنچانے اللہ وسائے کے ہمراہ گاڑی میں شہر آ رہا تھا۔ ساری احتیاط اندر رازداری بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ گھر چلا آیا۔ اللہ وسائے پر اس نے یہ ظاہر کیا کہ یہ اس کے کسی شناسا کا گھر ہے جس سے وہ ملنا چاہتا ہے۔ اللہ وسائے کو اس نے باہر گاڑی ہی میں بیٹھا رہنے دیا اور خود اندر آ گیا۔ میری طبیعت ناساز ضرور تھی مگر علالت کی نوعیت معمولی سی تھی۔ تیمور اتنی ذرا سی دیر میرے پاس ٹھہرا کہ گھر کے پُرانے ملازم بشیر کو جسے تیمور سے بہت محبت تھی اور جسے تیمور کی گھر سے مسلسل اور طویل غیر حاضری کا سبب دوسرے شہر میں کاروباری مصروفیت بتایا گیا تھا اس کی حسبِ منشاء خاطر مدارات کرنے کا موقع بھی نہ مل سکا۔ تیمور کے واپس جاتے وقت میں اسے رخصت کرنے کے لیے باہر نہ نکلا بلکہ باہر نکلتا تو درکنار میں اپنی کوٹھی کی ادھر کی منزل سے نیچے بھی نہ اتر تیمور کی زبانی اللہ وسائے کے ہمراہ ہونے کی خبر سن کر میں نے محتاط رہنا ہی مناسب سمجھا کیونکہ میں اللہ وسایا کے لیے اجنبی نہ تھا۔ ماضی میں حویلی میں میری آمد و رفت کے سبب وہ مجھ سے واقف تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر بھولے سے بھی اس نے مجھے دیکھ لیا تو

فوراً پہچان جائے گا پھر کچھ بعید از امکان نہ تھا کہ وہ تیمور کو اس شناسائی کے سیاق و سباق سے آگاہ کر دیتا جسے میں نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ میرا بیٹا تصویر کا پچھلا رخ بھی سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے، اپنی عمر اور تیمور سے اپنے رشتے کا لحاظ رکھتے ہوئے پنہاں رکھنے کی کوشش کی تھی اور رونا کو محض ایک دیرینہ دوست کی حیثیت سے متعارف کروایا تھا جب تیمور نے جانے کا قصد کیا تو گھر کے برسوں پرانے ملازم بشیر احمد نے اسے رخصت کرنے کے لیے نیچے تک اس کے ساتھ جانے کا ارادہ کیا۔ مگر تیمور نے اس سے بچنے کی خاطر اسے اپنے کمرے سے جوتوں کا براؤن جوڑا لنگوانے کے بدلے اپنے کمرے میں بھیجا اور خود بہت عجلت میں مجھے سلام کرنے اور خدا حافظ کہنے کے بعد نیچے اتر گیا۔ بشیر جوتوں کا مطلوبہ جوڑا لے کر آیا تو تیمور کو غائب پا کر حیران ہوا اور میرے یہ بتانے پر کہ تیمور جا چکا ہے اور اب اگلی بار یہ جوتے لے کر جائے گا چاہنے والوں کے سے شفقت بھرے انداز میں مسکرا دیا۔ وہ جوتے رکھ کر نیچے جانے کو تھا کہ گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنائی دی۔ بشیر ٹیرس کی طرف لپکا اور میں بھی بیٹے کو ایک بار پھر نگاہوں سے چومنے بشیر کے عقب میں جا کھڑا ہوا۔ ڈرامیٹک سیٹ پر بیٹھے اللہ وسایا پر نظر پڑتے ہی بشیر بے ساختہ چونکا اور بولا "صاب جی! یہی تھا وہ بندہ" میں نے نظروں سے اوجھل ہوتی گاڑی پر سے نظریں ہٹائے بغیر پوچھا "کون سا بندہ؟" بشیر نے جواب دیا "وہی جی جو ملتان والوں کا پتالے گیا تھا جی مجھ سے.... آپ کو یاد ہے نا جی؟" میں چونک گیا۔ مجھے بھلا کیسے یاد نہ ہوتا۔ بشیر کے انکشاف نے پہلے مجھے شہد کیا پھر ماضی میں دھکیل دیا۔

جب میری دوسری شادی کی تیاری کی خبر سن کر میری والدہ، بیوی اور برادران نسبتی مجھے رنجے ہاتھوں پکڑنے کے لیے عین موقع پر لاہور آ پہنچے تھے اور انھوں نے رنگ میں

تذکرہ میرے گوش گزار کیا تھا مگر میں رعنا سے شادی کے خیال میں اس حد تک مگن اور مسرور تھا کہ میں نے سعودی عرب سے آنے والے اس ناشناس اعزیز کی آمد کو کوئی خاص اہمیت نہ دی تھی۔ تاہم جب رعنا سے میری شادی نہ ہو سکنے والا واقعہ بڑی آزر ملک کے ساتھ اپنے اختتام کو پہنچ چکا تو میں نے اپنے بدخواہ کی تلاش میں گزشتہ چند روز کے دورانیہ میں آنے والے جملہ حالات اور واقعات پر گہرے غور و فکر کی ضرورت محسوس کی تھی۔ مجھے سعودی عرب سے کئی برس بعد وطن لوٹنے والے عزیز کا میری کوٹھی پر پہنچ کر میرے ملازم سے ملتان والوں کے پتے لے جانا اور اپنا کوئی اناپتا چھوڑے بغیر میرے نام ملتان سے واپسی پر ملنے آنے کا مبہم پیغام چھوڑ جانا بھی خاصا معنی خیز لگتا والدہ اور سسرال والوں سے سعودی عرب سے آنے والے اس ناشناس اعزیز کی بابت پوچھا تو ان لوگوں نے قطعاً لاعلمی ظاہر کی۔

ادھر ملتان میں میری والدہ بیوی اور سسرال والوں کو میری دوسری شادی کی مقررہ تاریخ، مقام اور وقت سے متعلق تفصیلی خبر تحریر پہنچائی گئی تھی تاہم رسالے نے بڑا پراسرار رویہ اختیار کیا تھا۔ ملتان میں ہمارے علاقے کے ڈاکے کو وہ میری والدہ، بیوی اور بہنوئی کے نام بیک وقت تین علیحدہ علیحدہ خطوط والدہ مسعود عالم، زوجہ مسعود عالم اور برادر بستی مسعود عالم کے نام سے دے گیا تھا جو اس کی مکتوب الیہان کے ناموں سے عدم واقفیت کی واضح علامت تھی۔ لفافوں پر درج پتوں سے عیاں تھا کہ مکتوب نگار نے یہ پتے کسی ایسے ان پڑھ اور سادہ لوح آدمی سے حاصل کیے تھے جو کہتے ہتھ مڑ کے میری گلی کا پانچواں مکان جیسا پتا ہی بتا سکتا تھا۔

میرے استفسار پر بشیر نے مجھے بعد میں سعودی عرب سے کئی برس بعد وطن واپس لوٹنے والے ناشناس اعزیز کو ملتان میں میری

بھنگ ڈال دیا تھا اس وقت فوری طور پر تو میں اپنے بدخواہ کے بارے میں کوئی اندازہ لگانے سے قاصر رہا تھا۔ آپ کی والدہ کی جانب میرا دھیان بھولے سے بھی اس لیے نہ جاسکتا تھا کہ وہ تو نکاح کے انتظامات میں پیش پیش تھیں اور تاریخ طے ہونے کے بعد سے کئی مرتبہ شوروم کے نمبر پر مجھ سے بات کر چکی تھیں۔ ان کے ایک مرتبہ بھی گھر کے نمبر پر فون نہ کرنے سے میں رعنا کی اس یقین دہانی پر ایمان لا چکا تھا جو اس نے مجھے میرے بارے میں شہر سے چھان بین یا کوئی پوچھ گچھ کے نہ ہونے کی بابت کرواتا تھی مگر سارا پروگرام الٹ جانے کے بعد میں نے اپنے بدخواہ کی کھوج لگانے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔

اس کھوج کے نتیجے میں حالات واقعات کی کڑیاں مل جانے کے باوجود اس شخص کا پتا نہ چل سکا تھا جو ایک روز میری عدم موجودگی میں لاہور میں واقع میری کوٹھی پر پہنچا تھا میرے ملازم بشیر سے اس نے پہلے تو میری بابت استفسار کیا تھا کہ میں گھر پر موجود ہوں یا نہیں بشیر کا جواب نفی میں پا کر مذکورہ شخص نے خود کو میرا ایک ایسا اعزیز ظاہر کرتے ہوئے جو کئی برس بعد سعودی عرب سے وطن پہنچا تھا میرے اہل خانہ کی بابت پوچھا تھا۔ بشیر نے جسے میں نے کوئی حفاظتی احکامات صادر نہیں کیے تھے اُسے بتا دیا تھا کہ سیکم صاحبہ یعنی میری بیوی ملتان گئی ہوئی ہیں۔ باتوں باتوں میں وہ شخص بشیر سے ملتان میں میری والدہ اور میرے سسرال کا پتا بھی لے گیا تھا۔ بشیر جو ہمارا دیرینہ ملازم تھا اور کئی برس میری والدہ کے پاس ملتان میں بھی کام کر چکا تھا، ملتان میں میرے گھر اور میرے سسرال دونوں کے پتوں سے بخوبی واقف تھا۔ اس شخص نے بشیر سے یہ کہا تھا کہ وہ عزیز داری کے نلتے میرے اہل خانہ سے ملنے ملتان جا رہا ہے جب میں بیوی کو والدہ کے پاس چھوڑ کر ملتان سے لاہور پہنچا تو بشیر نے اس شخص کی آمد کا

والدہ اور سسرال والوں کے کچھ ایسی نوعیت کے پتے دینے کی تفصیل بتائی۔ میری والدہ بیوی اور سسرال والوں کو موصولہ خطوط کے نفاذ پر مقامات اجراء و ترسیل کی مُردوں کی عدم موجودگی بھی معنی خیز تھی۔ خطرہ کس جانے کا یقین ہونے اور مجھ سے دوسری شادی نہ کرنے کا وجہ لینے کے بعد حبیب میری والدہ اور سسرال والوں نے خان واپسی کے لیے رختِ سفر باندھا تو مجھے اور میری بیوی کو بھی چند دن کے لیے خان چلنے کی دعوت دی۔ میں ایک خاص مقصد کے تحت ان کے ساتھ ہولیا۔ خان میں اپنے علاقے کے ڈاکے سے میں نے اُن بے مُر خطوں کی بابت استفسار کیا۔ جو اس نے میرے گھر والوں کو پہنچائے تھے تو ایک حیران کن صورت حال سامنے آئی۔ کار میں سوار کوئی شخص علاقے کے ڈاکے کے پاس آیا تھا اور ان تین خطوں کو حفاظت بخوبی ایساں کو پہنچانے کے عوض اچھی بھلی بخشش دے گیا تھا۔ اور کام ذمے داری سے انجام دیے جانے کی صورت میں مزید بخشش کا وعدہ کر گیا تھا جو یقیناً سبز باغ دکھا جانے کے مترادف تھا۔

معمولی غور و خوض سے میری عدم موجودگی میں میری شہر والی کو بھی پرحدی عرب سے میرے ایک ناشناس عزیز کا آنا، میرے ملازم بشیر سے اہل خانہ کی بابت پوچھ گچھ، اہل خانہ میں نہ صرف میری والدہ بلکہ میرے سسرال والوں کے بچے پوچھنا، میری والدہ، امیہ اور بیٹی کو میری شادی کے متوقع پروگرام سے مطلع کرنے کے لیے خطوط علاقے کے ڈاکے کے توسط سے پہنچانے کی خاطر اسے بخشش دینا اور کام ہو جانے پر مزید بخشش کا وعدہ کر جانا ایک ہی سلسلے کی مختلف کڑیاں محسوس ہوئیں تاہم اہل کلاویوں کے باہم مربوط ہوجانے کے باوجود میں اس شخص کے بارے میں جس نے یہ کھیل کھیلا تھا یہ فیصلہ کرنے سے قاصر رہا کہ وہ کون ہو سکتا تھا؟ آپ کی والدہ کی جانب میرا گمان نہ ہو سکنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس سلسلے

کی ہر کڑی میرے بدخواہ کے مرد ہونے کا ثبوت دے رہی تھی۔ میں سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ ایک ایسی خاتون جس کی ہمشیرہ کی زبانی میں اس کے مرد ذات سے نہ صرف خود متفق ہو جانے بلکہ اپنی ہمشیرہ اور بیٹی کو بھی اس گرداب میں الٹھا لینے کی داستان سُن چکا تھا۔ اپنی بہن کی خوشیاں اپنے ایک مرد ملازم ہی کے توسط سے پامال کرنے کی کوشش کرسے گی مگر برسوں بعد میرے ملازم بشیر نے اس شخص کی نشاندہی کر کے میرے ذہن میں کھلبلی مچا دی۔ تیمور کو کسی افتاد سے بچانے کی خاطر میں اگلے ہی دن آپ کے گاؤں پہنچا اور رعنا سے اس کے کالج میں ملازمت کو میری غیر متوقع آمد پر انتہائی حیرانی ہوئی۔ میں نے اسے بتایا کہ کل ایک ایسے شخص کا پتا چل گیا ہے جس کے بارے میں مجھے نانوے فیصد یقین ہے کہ ہماری خوشیاں خاک میں ملائے میں اس نے کلیدی کردار ادا کیا تھا۔ وہ دیکھ سے مسکرا دی تھی پھر اس نے کہا تھا: "اگر تمہاری مراد اللہ سائے سے ہے تو تم سو فیصد یقین کر سکتے ہو۔" میں نے تعجب سے رعنا کو دیکھا اور وضاحت چاہی اُس نے آہستہ سے کہا: "ہاں اللہ سائے کے ذریعے ہی تمہارے پروگرام کی خبر تمہارے سسرال اور تمہاری والدہ کو پہنچانی گئی تھی۔" مجھے تعجب بھی ہوا اور رعنا سے اس امر کا شکوہ بھی کہ اس نے یہ بات مجھے اب تک کیوں نہیں بتائی تھی۔ میرے اس شکوے کے جواب میں مجھے رعنا کے یہ الفاظ کبھی نہیں بھولتے کہ "محمود! اسی بہانے دنیا نہ سہی تم تو یاد کرو گے کبھی کہ ایک سقراط ہی نہیں تھا جو اپنوں کے ہاتھوں خوشی خوشی زہر پی لینے کا حوصلہ رکھتا تھا۔" میں نے کہا: "اب تو مجھے اس خط کے بارے میں بھی شبہ ہو رہا ہے جو اس رات میرے برادر نسبتی کے حوالے سے حویلی پہنچا یا گیا تھا۔" میں نے تو کڑے کڑے اکھاڑنے کے خیال سے نہ پوچھا تھا مگر اب پوچھنا پڑے گا۔ میری اس بات پر رعنا کی جانب سے ایک اور حیران کن

جواب ملا: "نہیں محمود اب کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ جو ہمارے مقدّمہ میں تھا ہم بھگت چکے۔" میں اس بات کی توثیق کے ارادے پر لبّہ زد ہوا تو بالآخر رونا کو بتانا ہی پڑا کہ مذکورہ خط بھی اسی کھیل کا ایک حصّہ تھا جس نے میرے اور رونا کے مابین ایک ایسی خلیج حائل کر دی تھی جو کبھی پاؤں نہ جاسکی تھی۔ رونا کے اس انکشاف نے مجھے ایک نئے صدمے سے دوچار کر دیا میرے استفسار پر رونا نے بتایا کہ یہ ساری صورت حال کچھ عرصے بعد ہی اللہ وسائے کے توسط سے اس کے علم میں آگئی تھی۔ اصل حقیقت کا علم ہو جانے کے باوجود بھی تم مجھ سے طے کیوں نہیں...؟ شاید اس روز لیڈری میں ٹکراؤ نہ ہوتا تو تم تو ساری زندگی ہی نہ ملتی؟ میں نے شکوہ کیا تو رونا نے کہا: "فائدہ کیا تھا؟ تمہارے حویلی نہ آنے سے میں یہ تو سمجھ ہی چکی تھی کہ ہمارے راستے ہر حال جدا ہو چکے ہیں۔" میں لا جواب ہو کے رہ گیا۔ کچھ دیر بعد میں نے کہا: "کل تیمور نے یہ غلطی کی کہ اللہ وسائے کے ہمراہ گھر چلا آیا۔ اگرچہ اس نے تمہارے ملازم پر ہی ظاہر کیا کہ وہ اس گھر میں اپنے کسی شناسا سے ملنے آیا تھا اسے تیمور نے گاڑی ہی میں بیٹھا رہنے دیا تھا مگر مجھے خدشہ ہے کہ کہیں تمہاری بہن اللہ وسائے کے ذریعے یہ بھٹک مل جانے پر کہ تیمور کا اس شخص سے کوئی تعلق ہے جسے انھوں نے اپنی بہن کی زندگی سے نکال پھینکا تھا تیمور کو کوئی ترک پہنچانے کی کوشش نہ کریں۔" رونا نے میری بات سن کر کہا: "تم اطمینان رکھو ایسا نہیں ہوگا۔ اللہ وسایا آپ کے حکم پر میرے حق میں بہتری کے گمان میں جو کر گزرا سو کر گزرا مگر وہ میرے بھروسے کا آدمی ہے۔ جو کچھ اس نے میری بہتری کے گمان میں کیا۔ اس کا اعتراف اس نے میرے روبرو کچھ عرصے بعد ہی کر لیا تھا اور جو کچھ وہ کر گزرا تھا اس پر اسے آج بھی پھٹاوا ہے۔" میں نے کہا: "تمہاری بہن نے جو کھیل ہمارے ساتھ کھیلایا اس کا جواب کوئی مہلاوا نہیں ہو سکتا لیکن تیمور پر اگر ذرا سی

بھی آنچ آئی تو میں تمہاری بہن سے اگلا پھپلا سارا حساب لے لوں گا۔" رونا نے مجھے اطمینان دلایا کہ تیمور پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ میرے ذہن میں رونا کا قرض اٹارنے کا خیال گھرنے لگا ہوتا تو میں تیمور کو ایک منٹ بھی حویلی میں نہ چھوڑتا مگر مجھے رونا سے کئے ہوئے اس وعدے کا پاس رکھ کر اس کا قرض اٹارنے کی کوشش کرنا تھی کہ میں تیمور کو اس کی بھانجی کی ابھی ہوئی زندگی کی ڈور کا وہ ہر ابن جاننے کی اجازت دوں گا جس کو مقام کر آپ میری مراد آپ کے ہے عالیہ بی بی... اپنی زندگی کی ابھی ڈور کو سلجھا سکیں۔ آپ اسے یک طرفہ خاموش معاہدہ بھی قرار دے سکتی ہیں... وہ رونا سے میری آخری ملاقات تھی اس کے بعد تو تیمور کی زبانی رونا کی شدید علالت اور بھڑکتی کی خبر ملی۔ میں اتنا بد نصیب تھا کہ اس کی تکفین و تدفین میں بھی شرکت نہ کر سکا تاہم مجھے اس کی موت کا جو دکھ ہوا وہ ناقابل بیان تھا۔ رونا کی موت کے بعد ایک روز تیمور نے مجھ سے پوچھا: "ڈیڈی! کیا رونا آنتی وہی خاتون نہیں تھیں جن سے بقول میری امی جان کے آپ کی شادی ہونے ہوتے رہ گئی تھی؟ میں اس کے اس سوال کا جواب نفی میں نہ دے سکا تھا۔"

رونا کی موت کے بعد جب اس کی وصیت سامنے آئی تو آپ کی والدہ کو تیمور کی اصل حقیقت کے بارے میں تشویش لاحق ہوئی۔ ایسا ہونا یقینی تھا۔ انھوں نے وکیل صاحب سے تیمور کی اصلیت جاننا چاہی مگر وکیل صاحب نے مرحومہ سے کیے ہوئے عہد کی پاسداری کی اور تیمور کی اصلیت چلنے پھرنے بھی لاعلمی کا اظہار کیا۔ آپ کی والدہ ابتداء میں حویلی میں تیمور کی شراکت تسلیم کرتے سے بھی گریزاں رہیں۔ وکیل صاحب سے تیمور کے بارے میں کچھ نہ معلوم ہو سکے پر آپ کی والدہ نے اللہ وسایا کو تیمور کی نگرانی اور اس کی اصلیت معلوم کرنے پر مامور کیا مگر اللہ وسائے نے جسے

رہنا اس دنیا سے جانے سے پہلے تیمور کے
بھروسے کا آدمی بنا گئی تھیں اس بھرم کا پاس
رکھا اور تیمور کی حقیقت جاننے کے باوجود
آپ کی والدہ کو اس سے آگاہ نہیں کیا۔ ناچار
آپ کی والدہ نے اس سلسلے میں اپنے ایک
پڑائے ملازم کی جسے وہ عرصہ ہوا سکندرش کرچی
تھیں خدمات حاصل کیں اور بالآخر تیمور کی
اصل حیثیت جاننے میں کامیاب ہو گئیں اور
یہ جانتے ہی تیمور کی حویلی میں شراکت کے
بابے میں ان کا رویہ یکسر بدل گیا یا تو وہ
حویلی میں اس کی شراکت تسلیم کرنے میں جیل و حجت
دکھا رہی تھیں یا وہ مفاہمت کی راہ میں تلاش
کرنے کے لیے شہر کے بڑے وکلاء سے مشورے
کرنے لگیں شاید آپ یہ سوچیں کہ میں یہ بات اس
قدر وثوق سے کیوں کر کہہ سکتا ہوں تو بی بی اگر
آپ کی والدہ مرد ذات سے نفرت کا دعویٰ
رکھنے کے باوجود اپنی مطلب برآری کے لیے
مردوں ہی کی خدمات مانع کر سکتی تھیں تو ہم
بھی کر لے پر کسی شخص کی خدمات حاصل کر کے
آپ کی حرکات و سکنات اور امدادوں کی نگرانی
کر سکتے تھے تاہم آپ کی والدہ کی معاملہ فہمی
کی داد نہ دینا نا انصافی ہوگی جوں ہی انھیں معلوم
ہوگا کہ تیمور اس شخص کا بیٹا ہے جس سے اپنی
بہن بوجھ کر دانے کے لیے وہ ماضی میں ایک
گہری جال چل چکی تھیں ان کا رویہ بدل گیا۔ وہ
تاڑ گئیں کہ رعنا کا تیمور کو حویلی کی ملکیت میں
ان کی بیٹی کا شریک بنا جانا بے معنی نہیں ہے
اور یہ حقیقت بھی ہے کہ رعنا نے یہ فیصلہ بہت
سوچ سمجھ کر کیا تھا رعنا حویلی کو آپ کی اور
تیمور کی مشترکہ ملکیت بنا کر آپ دونوں کے
مابین ایک تعلق پیدا کر جانا چاہتی تھیں مجھے
یاد ہے کہ رعنا نے اپنے اس اقدام کی توجیہ
میں کہا تھا محمود! مجھے یقین ہے کہ آیا اور
عالیہ تیمور کو کسی قیمت پر حویلی کا شریک تسلیم
نہیں کریں گی بہت اختلافات ہوں گے
مگر میں ایک مہموم سی امید پر یہ سب کچھ کر
رہی ہوں کہ شاید میرے بعد عالیہ کے تیمور سے

حویلی کے معاملے پر اختلافات اور باہمی ٹکراؤ
کسی مقام پر ان کے مابین الفت کو جنم دے
جائیں۔ سنگلاخ زمینوں سے بھی تو سبزہ بھوٹ
سکتا ہے اور میں نے سنا ہے شدید نفرت کی
کو کھ سے بھی کبھی کبھی محبت جنم لے لیتی ہے...
کاش! رعنا کی وہ مہموم سی امید برآتی
لیکن افسوس کہ ایسا نہ ہوا۔ آپ کی والدہ نے تو
مفاہمت کی راہیں نکالنے کی کوشش کی خواہ مخافہ
ہو کر ہی سہی مگر افسوس کہ ماضی میں ان سے مرزد
ہو چکنے والی ایک انحرش نے ان کا ماستہ
بہت دشوار کر دیا آپ کے دل کو مردوں کے
خلاف ایک مضبوط قلعہ بناتے ہوئے وہ بھوں
گئیں کہ فطرت سے ٹکرائے والے خود ریزہ
ریزہ ہو کر بکھر جاتے ہیں۔

عالیہ بی بی! گو میں آپ کو سمجھانے کا
کوئی حق تو نہیں رکھتا مگر یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ
سکتا کہ زندگی کا جو ڈھب آپ نے اختیار کر رکھا
ہے وہ خلاف فطرت ہے میں مانتا ہوں کہ آپ
کی والدہ کو ایک مرد کی جانب سے آنا رہنچا
مگر انھیں کوئی حق نہیں پہنچتا تھا کہ وہ دنیا بھر کے
مردوں کو ناقابل اعتبار گردانا شروع کر دیں
اور اس نفرت کو اپنی بہن اور بیٹی کے دل
میں بھی اتارنے کی کوشش فرمائیں۔ رعنا کی
سوچ متوازن تھی چنانچہ وہ ان کے دام میں
نہ آسکی مگر آپ کا ذہن نا پختہ تھا آپ نے
بلا کم و کاست اپنی والدہ کے اس اثر کو قبول
کر لیا اور ہلا سوچے سمجھے اس راستے پر چل
پڑیں جو خلاف عقل بھی تھا اور خلاف فطرت
بھی۔ اپنی والدہ کی ازدواجی زندگی کی ناکامی
کے حوالے سے آپ نے ہر مرد کے بارے
میں ایک ہی رائے قائم کرنے کی کوشش کی
جو انصاف کے تقاضے کے برخلاف ہے۔
کسی ایک فرد کی خطا کی سزا کا اس قبیل کے
تمام افراد پر اطلاق کر دینا انصاف تو نہیں۔ اگر
آپ میری اس بات سے اتفاق نہیں کریں اور
آپ کو اپنی رعنا آنٹی سے واقعی محبت تھی تو پھر
آپ کو اپنی والدہ سے اپنے آپ سے بلکہ ہر محبت

سے نفرت ہو جانا چاہیے کیوں کہ آپ کی آنٹی کی زندگی کو ایک المیہ داستان بنادینے والی بھی تو ایک خاتون ہی تھیں۔

تیمور کی اصل حیثیت سے آگاہی کے بعد آپ کی والدہ کا جو رویہ رہا وہ مجھ سے زیادہ آپ جانتی ہیں۔ مگر آپ اس راستے سے انحراف نہ کریں جو آپ کی والدہ آپ کے لیے متعین کر چکی تھیں۔ تیمور جس نے آپ کو رعنا آنٹی سے کیے ہوئے اس عہد کے ساتھ کہ وہ آپ کو... جی! میری مراد آپ ہی سے ہے، الیہ بی بی! اس گرواب سے نکالنے کی حتی الوسع کوشش کرے گا، حویلی میں انسانی ڈرامائی انداز میں آپ کے ایک ملازم اور ماتحت کی حیثیت سے داخلے کو ایک ایڈووکیٹ کے طور پر لینے کی کوشش کی تھی۔ آہستہ آہستہ جلد صورت حال ایسا بنانا ہوتا گیا۔ پھر رعنا کے انتقال کے بعد جب اس کی وصیت منظر عام پر آئی تو تیمور نے رعنا کی وصیت کے...

رد عمل کے طور پر پیدا شدہ صورت حال سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کی۔ حویلی کی ملکیت سے اسے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ خدا کا دیا سب کچھ ہے اس کے پاس۔ آپ کے رویے کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ بتدریج آپ نرم پڑتی جائیں گی یہاں تک کہ ایک روز جھک جائیں گی مگر ایسا نہ ہوا۔ جب آپ اس کے خلاف عدالت میں جا پہنچیں تو وہ ماری صورت حال جسے اس نے اب تک ایک دلچسپ تجربہ زندگی سمجھ رکھا تھا ایک بیک اس کی انا کا مسئلہ بن گئی۔ اس نے جم کر اس چیلنج کا مقابلہ کیا اور بالآخر اس نے آپ کو شکست دے دی۔ مگر آپ کی شکست کو اس نے اپنی شکست کے طور پر تسلیم کیا کیوں کہ وہ رعنا سے کیے ہوئے عہد کو پورا نہیں کر سکا یعنی آپ کو گرواب سے نکالنے کا عہد... تیمور کا بدلا ہوا طرز زندگی اور اس کے لبوں پر لگی چُپ کی مہر اس امر کا اظہار ہیں کہ وہ حویلی سے اپنے گھر تو واپس آچکا ہے مگر خود کو وہیں کہیں گم کر آیا ہے۔ اس کا یہ بدلا ہوا روپ میرے لیے پریشان کن ہی نہیں!

تکلیف وہ بھی ہے، والدین اور اولاد کا رشتہ عجیب جذباتی رشتہ ہوتا ہے۔ آدمی اپنے دکھ، پریشانیوں اور فکریں تو جوں توں سہہ لیتا ہے مگر اولاد کے چہرے پر حزن و ملال کی پرچھائیاں نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ رعنا کا برسوں پرانا قرض، اس شام کا قرض جب وہ میرا انتظار کرتی رہی تھی، ادا کرنے کے لیے میں رعنا سے جو وعدہ کروں گا اس پر مجھے پھپھٹانے کا احساس ہوگا۔ کاش، میں نے تیمور کو اس معاملے میں انوالونہ ہونے دیا ہوتا۔

عالیہ بی بی! رعنا نہیں چاہتی تھی کہ آپ کو یہ سب کچھ معلوم ہو بعض لوگوں کے دل دریا ہوتے ہیں مگر رعنا کا ظرف سمندر تھا۔ خوشیاں چھین کر جھولی میں دکھ ڈال دینے والی بن کر بھی اس نے کوئی حرف شکایت زبان پر لائے بغیر چُپ چاپ معاف کر دیا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ اس کے بعد یہ واقعات کبھی نہ دہرائے جائیں۔ روکیل صاحب اور تیمور کو اعتماد میں لینے کے لیے اس نے انھیں محض آپ کی والدہ کی ازدواجی زندگی کے ایسے سے آگاہ کیا تھا اپنی ذاتی زندگی کے لیے کو اس نے دل کے نہاں خانوں ہی میں بند رکھا تھا۔ اب یہ اور بات ہے کہ رعنا کے انتقال کے بعد جب تیمور نے مجھ سے پوچھا کہ کیا رعنا ہی وہ خاتون تھیں جن سے کبھی آپ کی شادی ہوتے ہوتے رہ گئی تھی تو میں نے اس کے اس سوال کا اثبات میں جواب دینے کے ساتھ جذبات کی روانی میں یہ بھی بتا دیا تھا کہ اس شادی کو رکوانے میں کلیدی کردار اس خاتون نے ادا کیا تھا جس کی بیٹی کا وہ ان دنوں ملازم ہے ویسے جذبات کی روانی کے الفاظ تو میں تکلفاً استعمال کر گیا ہوں حقیقت یہ ہے کہ میں نے اپنے بیٹے کو کسی متوقع پریشانی یا خطرے سے بچانے کے لیے یہ سب بتا دینا ضروری سمجھا تھا۔ آپ کی والدہ کی سابقہ کارکردگی کے پیش نظر مجھے یہ خدشہ تو یہ حال تھا کہ وہ تیمور کا سابق و سابق چاننے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیں گی اور

اب تک کچھ نہیں کہا ہے مگر جو جنت کر چکے ہوں وہ جنت کی خوشبو کو خواہ وہ قرون کا سفر طے کر کے آرہی ہو محسوس کر لیتے ہیں۔ آج صبح جب میں تیمور کو جگاتے کے لیے اس کے کمرے میں گیا تو اس کی رائٹنگ ٹیبل پر رائٹنگ پیڈ کے پھر پھڑکتے اور اوراق نے مجھے اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ قریب ہی قلم پڑا تھا میں رائٹنگ پیڈ اور قلم کو ان کی خصوصیت جگہوں پر رکھنے کو آگے بڑھا تو دیکھا رائٹنگ پیڈ کے ایک دو نہیں متعدد صفحات پر چھوٹے چھوٹے لکھتے دل بستے ہر دل میں ایک تیرا پار دکھائی دے رہا تھا اور دل کے بیچ انگریزی حروف ال، او، وی، ای واضح تھے۔ کیا اب بھی کچھ پوچھنے کی ضرورت رہ جاتی ہے تیمور سے؟

میرا دل کتا ہے کہ بہت جلد مجھے ایک بار پھر حویلی آنا پڑے گا۔ اب کی بار میں نہ تو مایوس ہونا پسند کروں گا نہ کسی سازش کا شکار ہونا کیوں کہ معاملہ میرے بیٹے کا ہے اور اپنے بیٹے کی خاطر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ بیٹے کی خاطر پہلی قربانی تو یہی دے رہا ہوں کہ آپ کی والدہ کو معاف کر رہا ہوں۔ پچھلا کھاتہ بند کر دینے کے بعد اب میں ایک نیا بالکل نیا کھاتہ کھول رہا ہوں۔ حسب کتاب بالکل نئے سرے سے چلے گا۔ اگر یہ خط آپ تک پہنچ چکا ہے تو یقین رکھیے کہ آج کے بعد میں پھر کبھی کوئی پرانی بات آپ کے سامنے نہیں دہراؤں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ شاید میں یہ سب کچھ نہ لکھتا مگر اولاد کے سلسلے میں غالباً ہر آدمی ہی خود غرض سے ثابت ہوتا ہے۔ آپ کو اعتماد میں لینے کے لیے تصویر کا دوسرا رخ آپ کے سامنے پیش کرنا بہت ضروری تھا سو میں نے کر دیا۔ اگرچہ یہ پہلو خوشنما نہیں ہے مگر ہر اندھیری رات ایک روشن دن کی پیامبر ہوتی ہے۔

کیا میں یہ امید رکھوں عالیہ بی بی کہ آپ عرصہ مخالف کے بائیں میں اپنی رائے تبدیل کرنے کی کوشش کریں گی اور جب میں رعنا کے خواہش کی تمکین کے لیے سوالی بن کر حویلی آؤں گا۔ تو آپ کی نگاہوں میں میرے لیے نفرت نہیں ہوگی

یہ معلوم ہونے پر کہ بہ تو اسی شخص کا بیٹا ہے جس کے خلاف انہوں نے بڑی کامیاب سازش کی تھی وہ کوئی نہ کوئی چال چلنے کی کوشش ضرور کریں گی۔ ویسے رعنا کی خواہش تو یہ تھی کہ آپ کی والدہ کو تیمور کی اصل حقیقت کم از کم اس وقت تک بتانے چلنے دی جائے جب تک کہ اس کا وہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو جائے جسے اپنی آنکھوں میں بسا کر اس نے حویلی کو آپ کی اور تیمور کی مشترکہ ملکیت بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ رعنا کو وہ شرم تھا کہ اصل حیثیت سے آگاہ ہو جائے پر وہ اس دیوار سے بھی اونچی دیوار آپ کے اور تیمور کے درمیان کھڑی کر سکتی ہیں جو کبھی انہوں نے تیمور کے باپ اور اپنی بہن کے درمیان کھڑی کی تھی۔ خیر دیواروں کی اونچائی کی مجھے اب کوئی پروا نہیں۔ نہ ہی میں آپ کی والدہ کے تیمور کی اصلیت سے آگاہی کو کوئی اہمیت دیتا ہوں۔ مسئلہ یہ ہے کہ یہ کہ گروہ اب میں ابھی اس لڑکی کو جس کی خاطر یہ ناٹک کھیلا جا رہا تھا کیسے سمجھا یا جلد سے کہ گروہ میں مسلسل چاک پھیریاں کھاتے رہنے سے اس کی بصارت ابھی ٹھیک ہے۔ زندگی بد صورت نہیں ہے بلکہ اصل مسئلہ یہ ہے کہ وہ نظر جما کر دیکھ ہی نہیں پا رہی۔ وہ اپنا ہاتھ تو بڑھائے کنا سے پر کچھ لوگ منتظر ہیں کہ وہ اپنا ہاتھ ان کی جانب بڑھائے تو وہ اسے پاتال میں اترنے سے بچا لیں۔ عالیہ بی بی! زندگی اتنی مہربان اور بد صورت ہرگز نہیں جتنا کہ آپ سمجھتی ہیں۔ جس خول میں آپ محصور کر دی گئی ہیں ذرا اس سے باہر نکلنے کی کوشش تو کیجیے۔ زندگی بہت شفاف، روشن، مہربان اور خوب صورت ہے بالکل آپ کی رعنا آنٹی کے باطن کی طرح۔

میں معذرت خواہ ہوں عالیہ بی بی کہ میرے اس طویل خط نے جو بلا شاک و شبہ میری جانب سے کسی کو لکھا جانے والا میری زندگی کا طویل ترین خط ہے آپ کا بہت قیمتی وقت لے لیا مگر میرے پاس کوئی اور چارہ نہ تھا۔ تیمور میری زندگی کی سب سے سچی خوشی اور سب سے بڑی آس ہے اس کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں گو اس نے مجھ سے

آپ کی والدہ محترمہ سے انشاء اللہ جلد ہی ملاقات کرنے کی کوشش کروں گا۔
آپ کے لیے دعائیں۔ آپ کی مٹی صاحبہ کے لیے سلام ادا کر رہا۔

فقط

نمود غفر (مسود عالم)

اس طویل مکتوب نے مجھے ایک ناقابل بیان ذہنی گرفت سے دوچار کر دیا۔ میرا ذہن سوکھے پتے کی طرح تکلیف دہ سوچوں کے تند و تیز تھپیڑوں کی زد میں تھا۔ مجھ پر ایک عجیب بے بسی کے کیفیت طاری تھی نہ میں ہنس سکتی تھی نہ رو سکتی تھی۔ میری کنپٹیاں چمچ رہی تھیں اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے سینے میں جبر سے پھنس کر بھی نہ کھلیں گے۔ شاید میں پتھر کی بن چکی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر میں یونہی گم گم بیٹھی رہی پھر اللہ وسائے کی آواز میری سماعت سے ٹکرانی۔ بی بی! بڑی بی بی صیب کھانے واسطے انتظار کر رہی ہیں جی آپ کا۔

کا کا کی زندگی میں دوپہر کے وقت کھانا بچے ہی منگوا لیا کرتی تھی اور پر جاتی تو دوپہر کے کھانے کے نام پر کم از کم ایک ڈیڑھ گھنٹا تو یقینی ضائع ہو جاتا تھا اگر کا کا کے بعد میں مٹی کی تنہائی کے خیال سے دوپہر کے کھانے کے لیے بھی اوپر جاتے لگی تھی۔ مٹی کے سوا اب میرا رہ ہی کون گیا تھا۔

اللہ وسائے کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ دیر سے باہم بچنے جبرڑوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتے ہوئے میں نے ایک گہری سانس کھینچی اور میری نگاہیں اللہ وسائے کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ جو کچھ لکھنے والے نے لکھا تھا اگر وہ واقعی سچ تھا تو اللہ وسائے کو دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ حویلی کا یہ لازم اس حویلی کے اتنے گہرے رازوں کا امین ہو گا۔ مٹی تو کتنی تھیں مردوں پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ وہ قابل بھروسہ نہیں ہوتے کیوں کہ تو وہ جوتے کی نوک پر رکھنے کی قابل تھیں۔ اگر لکھنے والے نے سچ لکھا تھا تو مٹی نے اللہ وسائے پر اعتبار کیوں کیا تھا اسے قابل بھروسہ جان کر وہ سب کچھ کیوں کر دیا تھا۔ وہ کیوں میں سے تھا اسے جوتے کی نوک پر رکھنے کے بجائے مٹی نے اسے رازوں کیوں بنایا تھا؟ میرا سر گھوم رہا تھا اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میری دونوں کنپٹیاں کھیل کھیل ہو کر بکھر جائیں گی۔

"بی بی! بڑی بی بی صیب جی کھانے واسطے یاد کر رہی ہیں جی آپ کو" اللہ وسائے نے پھر کہا۔
میں کٹکتی باندھے اللہ وسائے کو دیکھ رہی تھی۔

"بی بی! خیر تو ہے بی بی؟"

"آں۔"

"بی بی! اللہ وسائے نے خاصی تشویش سے مجھے کہا۔

"آں ہاں" میں اپنے حواس ٹھکانے لانے کی کوشش کرنے لگی۔

"بی بی! آپ... آپ میرے دل اس طراں کیا دیکھ رہی ہیں جی؟ بند سے نال کوئی غلطی غلطی تو نہیں ہو گئی ہے جی؟ اللہ وسایا دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے سرے باہم ملائے ہوئے نیم خم ہو گیا۔

میرے جبر سے پھر بچنے چکے تھے۔ میری نگاہیں منور اللہ وسائے پر مرکوز تھیں۔ میرا جی چاہ رہا تھا اس سے ایک بات کی تصدیق یا تردید طلب کر دوں۔ اس سے پوچھوں کہ کیا وہ سب کچھ سچ تھا؟

"تم... تم... تم... میرا دم بھولنے لگا۔

"جی بی بی صیب؟"

"تم... تم جاؤ میں آتی ہوں" میں نے بدوقت تمام کہا۔

"بہتر سرکار۔"

اللہ وسایا متذنب سا کمر سے چلا گیا اور مجھ پر ہندیائی کیفیت طاری ہو گئی۔ مٹیوں کو پوری طاقت سے جکڑتے اور جبرڑوں کو پوری شدت سے باہم پھینچتے ہوئے میں نے ایک لمبی سانس کھینچی۔ مجھے اپنے سینے اور شکم میں ہبہ و خجال کی سی تھک تھکرامٹ محسوس ہوتی رہا سانس باہر نکالتے ہوئے میں اتنے دھیرے دھیرے اپنی ہتھیلیاں کھولا دیں۔ وہ "وہی خط جس نے میرے ذہن کی دنیا تہ و بالا کر کے رکھ دی تھی" اپنے بیگ میں رکھتے ہوئے میں اوپر جاتے کو اٹھ کھڑی ہوئی۔ اللہ وسائے سے کچھ پوچھنے سے بہتر تھا کہ میں مٹی سے مکتوب نگار کے بیانات کی تصدیق یا تردید کی طلب نگار ہوں کم از کم اس طرح ایک کتیں کو خیر ضروری اہمیت دے دے جانے کا احتمال تو نہ تھا اور وہ بھی ایک مرد کو۔

مٹی کھانے کی میز پر میری منتظر تھیں۔ میں نے اپنا بیگ میز کے کونے پر دھرا اور ہاتھ دھو کر کھانے کے لیے آ بیٹھی۔ اپنی پلیٹ میں انتہائی بے دلی سے سالن ڈالتے ہوئے میں نے ایک اچھٹی ہوئی نظر مٹی پر ڈالی وہ سر تا پا سفید لیا س میں ملبوس تھیں۔ فیفون کا بڑا سادہ پٹہ انھوں نے مخصوص قرینے سے اپنے سر پر اوڑھ رکھا تھا۔ کون کہہ سکتا تھا اس باوقار شخصیت کے پیچھے ایک ایسی کہانی چھپی ہوئی جس نے اس

وقت میرے ذہن میں پہلے چار کھی تھی۔ میرا جی چاہ رہا تھا کوئی ایک فقرہ، ایک جملہ ایسا بولوں کہ مٹی بڑا کر میری جانب دیکھنے پر مجبور ہو جائیں مثلاً محمود ظفر تو یاد ہیں نا آپ کو؟ یا کیا آپ جانتی ہیں کہ تیمور دراصل کون ہے؟ یا یہ کہ آج ایک عجیب مغرب خط موصول ہوا ہے مجھے۔ یا یہ کہ کیا آپ کو پتا ہے کہ کاجی کا تیمور سے کیا تعلق تھا؟

میں کسی مناسب فقرے یا مناسب جملے کی تلاش میں اپنے ذہن کو ادھر ادھر دوڑا رہی تھی کہ مٹی نے سلا میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "سالن پلیٹ میں نکال کر بیٹھ گئی ہو چپاتی، چاول کچھ تولو!"

میں نے قاب سنبھال لی۔

"آج کھانا بھی یاد نہیں رہا تھا؟"

"میں..... میں..... اوپر..... آہی رہی تھی....."

"کتنی دیر سے انتظار کر رہی تھی میں؟" مٹی کے لمبے میں ہلکی سی شکایت تھی۔

"سودی؟" میں نے بڑے ہی رسمی سے انداز میں کہا۔

چپاتی دان سے چپاتی نکالتے ہوئے میں نے دُزدیہ نگاہوں سے مٹی کی جانب دیکھا۔ سوال میری زبان پر آنے کے لیے چل رہے تھے۔ تب ہی مٹی نے میری طرف دیکھا اور غیر شعوری طور پر میرا ہاتھ میز کے کونے پر دھرے ہوئے بیگ کی جانب بڑھ گیا۔ "کیا بات ہے؟" مٹی کے لمبے میں تشویش تھی۔

"جی..... کچھ نہیں....." میرا ہاتھ بیگ کو چھوئے بنا واپس آگیا اور میرے لبوں کے گوشے پھڑکنے لگے۔ پھر کچھ دیر کو سناٹا چھا گیا۔ میں نے بے دلی سے یکے بعد دیگرے چھوٹے چھوٹے چند نوالے لیے مٹی کی پلیٹ میں سلا کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔

"آپ... آپ کھانا نہیں کھا رہی؟"

"کھانا تو رہی ہوں!"

"صرف سلا؟"

"ہاں.... بس.... جی نہیں چاہ رہا... کئی دن سے

طبیعت گری گری سی ہے!"

میں نے نوالہ منہ میں لیتے ہوئے مٹی کی جانب دیکھا وہ مضطرب اور اداس نظر آ رہی تھیں۔ دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ مٹی کے چہرے پر گلابی رنگ کی جگہ زردی نے لے لی ہے مجھے ان کی زرد روی نے یک بیک ایک عجیب سے خوف اور پریشانی سے دوچار کر دیا۔ میں جو ذرا دیر پہلے مٹی کو مسعود عالم عرف محمود ظفر کا خط دکھانے کے لیے کوئی مناسب صورت حال پیدا

کر دینے کی جگہ دو میں تھی مٹی کی زرد روی نے مجھے اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور کر دیا۔

"تم بھی بس برائے نام ہی منہ چلا رہی ہو؟" مٹی نے کہا۔

"جی.... جی نہیں.... میں تو کھا رہی ہوں!"

"کہاں کھا رہی ہو؟"

"آپ... آپ کے چہرے سے لگ رہا ہے کہ آپ کے

طبیعت غراب ہے!"

"شاید بڑھاپا اسی طرح آیا کرتا ہے۔ ڈرا ڈرا کر، سہما

سہما کر!"

"ڈرا کر؟" میں چونکی۔

"ہاں!"

"کیسا ڈر؟"

"کہ اب وقت کم رہ گیا ہے!"

"اوہ نومتی!"

مجھے یوں لگا جیسے میرے منہ میں موجود نوالہ حلق میں پھنس

کر رہ جائے گا۔

"بیٹا! تمہاری نانی اماں چلی گئیں، کاجی چلی گئیں بغیر اپنی

باری کے۔ اب ہمیں بھی تو جانا ہے!"

"پلیز مٹی! میری آنکھیں بھیگ گئیں، منہ میں موجود نوالہ

میں نے پانی کے سہارے نیچے اتارا اور کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

"کیا بات ہے...؟ کھانے سے ہاتھ کیوں کھینچ لیا

تم نے؟"

"آپ باتیں جو ایسی کر رہی ہیں!"

"جان! پرانے پتوں کو جھڑ ہی جانا، تباہ ہے ایک

نیا ایک دن!"

"مٹی جی! پلیز، ایسی باتیں نہ کریں!"

"اچھا نہیں کرتی مگر تم کھانا تو کھاؤ!"

"بس کھا چکی!"

"دو نوالے لیے اور کھا چکی!"

"بھوک ہی اتنی تھی!"

میں نے مٹی کی جانب دیکھا اور ان کی زرد روی نے مجھے

زیادہ شدت سے ڈرانے کی کوشش کی، ایک انجیل نے

خوف نے میرا دل اپنی مٹھی میں جکڑ لیا: کیا نانی اماں اور کاجی

طرح.... خدا خواستہ مٹی بھی....؟ میرا دل خزاں رسیدہ پتے

کی طرح کانپنے لگا۔ میرے ذہن میں محمود ظفر کے خلاف نفرت

کا لاؤ پکے لگا۔ پہلے اس نے کاجی کی زندگی میں زہر گھولا اور...

اب... نہیں... نہیں... میں اسے مٹی کی اور اپنی زندگی میں زہر

اس خبر سے خوش ہوئیں۔ اس خبر کو کسی نئی افتاد کا پیش خیمہ قرار دیتے ہوئے ان کی پریشانی بڑھ سکتی تھی، جو شخص عدالت میں ہمارے خلاف سیدہ سپر رہا تھا اس کی اس عنایت پر آنکھ بند کر کے اعتبار کر لینا خود کو دھوکا دینے کے مترادف تھا۔

کچھ دیر مٹی کے ساتھ گزار کر میں نیچے آگئی۔ بیگ میری بغل میں دبا تھا۔ اپنے دفتر میں آکر میں نے بیگ سے وہ خط نکالا اسے ایک دفعہ پھر پڑھا اور اپنی میز کی دراز میں رکھ کر دراز کو تالا لگانے کے بعد ایک راؤنڈ لینے کے لیے باہر نکل آئی۔ ادارے سے تیمور کے علیحدہ ہونے کے بعد سے بزنس خاصا بند ہو گیا تھا۔ نیا آدمی میں نے دکھا نہیں تھا اونٹا کے کسی ایک کروٹ بیٹھ جانے سے قبل میں نیا آدمی رکھنا بھی نہیں چاہتی تھی، اللہ وسایا ہی سے گزارا ہو رہا تھا۔ نئی پارٹنر اور نئے آرڈر پکڑنا اس کے بس کی بات نہ تھی وہ تو چڑیا پر چڑیا بٹھانے کے مصداق محض پرانی پارٹنر ہی سے ربط مضبوط رکھے ہوئے تھا۔ کام کم ہونے دیکھ کر عورتیں کچھ متفکر تھیں اور میں ان سے بھی زیادہ۔

کئی دن بعد مجھے تیمور کے وکیل کی جانب سے ایک اور رجسٹرڈ خط موصول ہوا۔ تیمور کے وکیل نے لکھا تھا۔
محترمہ عالیہ مادر صاحبہ!

السلام علیکم
ایک خط اس سے قبل بھی آپ کی خدمت میں ارسال کیا جا چکا ہے مگر آپ کی جانب سے نہ جواب موصول ہوا نہ رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی گئی۔ جیسا کہ میں پہلے آپ کو مطلع کر چکا ہوں میرے موکل تیمور عالم حویلی میں اپنی شراکت سے بغیر قیمت لیے آپ کے حق میں دستبرداری کا فیصلہ کر چکے ہیں اس ضمن میں ضروری کارروائی کے لیے آپ جلد از جلد رابطہ قائم فرمائیں۔

آپ کا مخلص

ایڈووکیٹ عبدالصمد خلیجی۔

گزشتہ چند دن سے میں جس ذہنی کرب سے دوچار تھی، اس کا اندازہ میں ہی کر سکتی تھی۔ میرے قلب و ذہن میں سے جوار بجائے کی سی کیفیت تھی۔ اللہ وسائے کو سامنے پانی تو میرا دل محمود ظفر کے خط کے ان اندراجات کی تصدیق یا تردید کے لیے ہندی بچے کی طرح مچلنے لگتا جن کے مطابق کاکا اور...

نہیں گھولنے دوں گی۔ میں نے اپنے کپکپاتے ہونٹوں کو پوری شدت سے باہم بھینچتے ہوئے سوچا۔

کیا بات ہے؟ کچھ پریشان نظر آرہی ہو؟ مٹی نے بوری گلاس کا کنارہ اپنے زیریں لب سے مس کرتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”جی... جی نہیں...“

مٹی نے پانی پیا اور گلاس میں میز پر رکھتے ہوئے بولیں۔
”اب مجھے تمہارے اس کام سے وحشت ہونے لگی ہے“
میں نے چونک کر مٹی کو دیکھا اور پوچھا: کون سے کام سے؟
”یہی تمہارا بیسود مرکز“

مجھے حیرت ہوئی۔ یہ آج مٹی کیسی بات کر رہی تھیں۔
بیسود مرکز کے سلسلے میں مجھے سب سے زیادہ اعانت اور...
حوصلہ افزائی مٹی ہی کی طرف سے تو ملی تھی ورنہ، اکا تو میری ان مصروفیات سے عاجز رہا کرتی تھیں جب میں ان سے اپنے مشن کے سلسلے میں طویل جذباتی مکالمات بولنے لگتا تو وہ میری حوصلہ شکنی پر اتر آتیں۔ مٹی کی حوصلہ افزائی نہ مٹی نے کچھ بعید نہ تھا کہ کاکا کی باتیں میرا حوصلہ پست کرنے میں کامیاب ہو ہی جائیں مگر آج... آج مٹی بھی! میں نے گہرے استعجاب سے مٹی کی طرف دیکھا۔

”سارا سارا دن تنہا پڑی رہتی ہوں بات کرنے کو ترس جاتی ہوں۔ زیادہ ہوا تو اٹھی، ٹل لی یا پھر دریچے میں کھڑے ہو کر ادھر ادھر نظر دوڑالی اور بس“

”آپ نے برادری میں آنا جانا بھی تو ترک کر دیا۔“
”جب سے حویلی کا قضیہ چلا ہے لوگوں کے اُلٹے سیدھے سوالوں کا سامنا کرنے سے بچنے کے لیے میں نے آنا جانا ہی چھوڑ دیا۔“

”مگر کب تک یوں گوشہ نشینی اختیار کیے رہیں گی آپ؟“
”شاید ہمیشہ، کیوں کہ حویلی چھوڑنے میں تم میرا ساتھ دینے پر آمادہ جو نہیں ہوئیں۔“

”حویلی چھوڑ دینے سے کیا فرق پڑ جاتا ہے؟“
”نئی جگہ جانتے اور نئے سرے سے زندگی شروع کرتے، جہاں لوگ ہمیں آزار پہنچانے تو نہ آتے۔“ مٹی کی آواز بوجھل تھی۔
میں نے بغور مٹی کے چہرے کا جائزہ لیا وہ اداس اور مطمئن نظر آتی تھیں۔ میرا جی چاہا انہیں تیمور کے وکیل کی جانب سے موصول ہونے والے خط کی بابت بتا دوں شاید اس خبر سے ان کے چہرے پر چھائے تفکر کے یہ بادل چھٹ سکیں مگر پھر اس خیال نے میری زبان روک لی کہ کیا ضمانت تھی کہ مٹی

محمود ظفر کے درمیان دیوار کھڑی کرنے میں اللہ وسایا مئی کا دست راست بنا رہا تھا مگر کیتوں سے محتاط رہنے کی ترتیب اور مرد ذات سے نفرت کا احساس مچنے دل کو آنکھیں دکھا کر ضد چھوڑ دینے کی تنبیہ کرنے لگے۔ مئی سامنے نہ ہوئی تو دل کتا: پوچھ تو سہی کہ اس خط میں کتنا سچ ہے اور کتنا جھوٹ؟ اور جب مئی سامنے ہوئی تو ان کے حشر چہرے پر نظر پڑتے ہی میرا دل مجھے پھٹکارنے لگا: یہ سب کچھ تیرا کیا دھڑلہ؟ نہ تو عدالت میں پہنچی ہوئی نہ معاملہ طول کھینچتا۔ چپ چاپ آدمی حویلی اس کے خوالے کر دینا تھی۔ بھیجی بھیجی منزل اسے دے دی جاتی اپنے گزارے کے لیے اور کچھ بہت تھا: میں دل کی یہ ڈانٹ پھٹکار سن کر روٹا ہوا ہوتا ہوں۔ لگتی۔ کاش! مجھے بتا ہوتا کہ اصل پکڑ کیا تھا اور کاکا مجھے کسی منجھدار میں چھوڑ گئی تھیں تو میں ہرگز ہرگز اسے سر پر کرنے کا موقع نہ دیتی۔ کیسی مشکل میں پھنس گئی تھی میں.... کوئی نہ تھا جسے بتا سنا کر مشورہ اور رہنمائی حاصل کی جاسکتی تھی تو تیمور سے میری مقدمہ بازی اور پھر عدالت کے فیصلے نے اس قدر مضحمل اور متفکر کر دیا تھا کہ اب میں انہیں مزید پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی اگرچہ دل نے بی جملہ لو کا کردار ادا کرنے کو بار بار آگے بڑھنے کی کوشش کی۔

تیمور کے وکیل کی جانب سے موصول ہونے والے اس دوسرے خط نے میری پریشانی میں اور اضافہ کر دیا۔ مئی کے ہضم لال اور پریشانی میں اضافے کا خدشہ مجھے ان سے ان خطوط کا تذکرہ کرنے کی اجازت نہ دے رہا تھا۔ مقدمہ ہارنے کے بعد ایڈووکیٹ احسان ملک سے مشورہ کرنے پر میرا دل نہ ٹھکتا تھا۔ بے دے کر لیں اپنے پرانے وکیل صاحب ہی بچتے تھے جن سے مشورہ کیا جاسکتا تھا مگر محو ظہر کے طویل مکتوب نے مجھے وکیل صاحب کے بابے میں بھی شش و پنج میں مبتلا کر رکھا تھا۔ مذکورہ خط کے اندر اجازت کے مطابق تو وکیل صاحب بھی اس کمپنی کا ایک ایسا کردار تھے جنہوں نے کاکا کو حویلی کے بٹوارے کے سلسلے میں اپنے قانونی مشوروں سے نوازا تھا اور کاکا کے انتقال کے بعد وکیل صاحب کے روئے کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ بات کچھ... بعد از قیاس بھی معلوم نہ ہوتی تھی۔ کاکا کی وصیت سے مئی کو آگاہ کرنے کے بعد وکیل صاحب نے مئی سے جو باتیں کئی تھیں وہ مجھے اچھی طرح یاد تھیں۔ انہوں نے مئی کا حوصلہ اول روز ہی پست کر دینے کی کوشش کی تھی اور تیمور کو ہوتا بنا دیا تھا کہ کم از کم مئی کے لیے۔ ان کا بعد کا رویہ بھی اب غور کرنے پر

خاصا معنی خیز محسوس ہوتا تھا۔ تیمور پر دباؤ ڈالنے کے بجائے وہ مستقل مئی کو مصالحت اور مفاہمت پر مجبور کرتے رہے تھے۔ تا آنکہ مئی نفسیاتی طور پر اس قدر دباؤ میں آئیں کہ تیمور سے مخالف رہنے لگیں۔ اس کا سامنا کرتے گھبرانے لگیں بلکہ مجھے بھی اس کے مقابلے پر آنے سے باز رکھنے کی انہوں نے حتی الامکان کوشش کی اور جب مئی اس کے لٹکانے پر مقابلے کو سامنے آگئی تو بجائے میرا حوصلہ بڑھانے اور ساتھ دینے کے مئی مجھ سے خفا ہو گئیں.... مجھ سے ان کی یہ پہلی باتقاعدہ اور تلخ ترین خفگی تھی اور جب فیصلہ تیمور کے حق میں ہو گیا تو بھی مئی نے معاملات کو الجھانے کا ذوق نہ دیا۔ مئی کو کئی ماہ تک مسلسل کوفت اور ذہنی دباؤ کے نتیجے میں ان دنوں بڑی ہی مضحمل اور بیمار سی نظر آنے لگی تھیں۔ حالات کے مزید الجھنے اور مئی کی پریشانی میں اضافے سے بچاؤ کے لیے کسی سمجھ دار اور ہوش مند آدمی سے مشورہ لینا لازم ہو گیا تھا۔ ساری رات سے مسدود پا کر مجھے اپنے پرانے وکیل صاحب سے ہی رجوع کرنا پڑا۔ بد قسمتی سے مجھے کاکا کی طرح کاڑی چلانا بھی نہیں آتی تھی۔ گھر سے تنہا نکلتی تو مئی کا شک و شبہ میں مبتلا ہو جانا یقینی ہوتا۔ بادل نا خواستہ اور مجبوراً مجھے اللہ وسایا کے ساتھ ہی جانا پڑا۔ مئی کو میں نے ہی بتایا تھا کہ میں اپنے دستکاری مرکز کے لیے کچھ سامان خریدنے جا رہی ہوں۔

وکیل صاحب سے وقت طے کیے بغیر ان سے ملنے کے لیے جانا اور ان کا اپنے دفتر میں مل جانا بھی حسن اتفاق ہی تھا۔ خوش قسمتی سے اس وقت کوئی کلائنٹ بھی انہیں اپنے مسئلے میں الجھانے نہ بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وکیل صاحب خوش دلی سے مسکرائے۔

”اوہ آج تو عالیہ بی بی تشرف لائی ہیں“

وکیل صاحب کی گرم جوش اور ہونے بچنے جفت سے دوچار کر دیا تھا۔ تیمور کے خلاف عدالت سے رجوع کرنے کے سلسلے میں میں نے وکیل صاحب تک سے مشورہ کرنے کی زحمت نہ کی تھی حالانکہ مجھے کرنا چاہیے تھا۔ اول تو وہ نانا جان کے زمانے سے قانونی معاملات کے ضمن میں سے ہمارے خاندان کے مشیر رہے تھے۔ دوسری بات یہ کہ کاکا کی وصیت منظر عام پر لانے کے بعد وکیل صاحب نے یہ بطور خاص مجھ سے کہا تھا کہ اگر حویلی کے سلسلے میں فریق دوم یعنی تیمور سے میرا کوئی تنازعہ ہو تو وکیل صاحب میری مناسب رہنمائی کو موجود ہوں گے مگر میں نے اپنی مرضی سے ایک نئے وکیل کا انتخاب کیا تھا۔ وجہ یہ حال یہی تھی کہ میں جانتی تھی

وکیل صاحب مٹی کی طرح میرا حوصلہ بھی پست کر دینے اور قانونی نکات درموز اور پیچ و خم سے خائف کرنے کی کوشش کریں گے۔ مگر میری بد قسمتی مجھے سر جھکانے وکیل صاحب کے رو برو لے ہی آئی تھی۔

”تشریف رکھیے“ وکیل صاحب نے کہا۔ ”کیسے کیسے آنا ہوا؟“ میں ہارے ہوئے جواہری کی طرح ان کے رو برو بیٹھ گئی۔ دل کا درد دھوئیں کے بادلوں کی طرح میرے حلق میں امداد آیا میں خود کو بہت بے بس اور بہت تنہا محسوس کر رہی تھی۔

”ہاں عالیہ بی بی! کیسے آنا ہوا؟“ میں نے اپنے بیگ سے تیموکے وکیل کی جانب سے موصولہ دونوں خطوط نکالے اور وکیل صاحب کی طرف بڑھا دیے۔ وکیل صاحب نے یکے بعد دیگرے دونوں خطوط پڑھے پھر عینک اتار کر میری سمت دیکھتے ہوئے مسکرائے اور بولے ”ویری گڈ! یہ تو بہت اچھی خبر ہے“

”نہیں وکیل صاحب!“ میں اپنی آواز کی لرزشیں برقا بول نہ پاسکی۔ میں اس خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتی۔ ”میں سمجھا نہیں“

”وکیل صاحب! آپ خود سوچیے جو شخص آٹھ نومبر تک عدالت میں میرے خلاف لڑتا رہا ہو کیا میں ان خطوط کو اس کی گری چال پر محمول کرنے میں حق بجانب نہیں ہوں گی؟“

”معاف کیجیے گا بی بی! پہل آپ کی طرف ہوئی تھی باوجودیکہ میں آپ کو اور آپ کی مٹی صاحبہ کو جملہ امکانات سے آگاہ کر چکا تھا“

”وکیل صاحب! فریاد وہی کرتا ہے جو زیادتی کا شکار ہوتا ہے“

”مسائل اقسام و تقسیم سے حل کیے جائیں تو زیادہ بہتر ہوتا ہے بی بی!“

”بہت کوشش کی مگر....“

”مگر کیا؟“

”اس نے ہماری نرمی کو کمزوری پر محمول کرنے کے کوشش کی“

”اور آپ اپنی مٹی کی انگلی تھامے عدالت جا پہنچیں“ میں نے فیلڈا کر وکیل صاحب کی جانب دیکھا۔ ان کے لبہ سے مجھے گہرے غنہ کی بو آرہی تھی۔

”وکیل صاحب! وہ فیصلہ صرف میرا تھا۔ مٹی کو تو اس وقت تپا چلا جب مقدمہ داخل کیا جا چکا تھا“

”کیا واقعی؟“ وکیل صاحب نے سوچے بغیر یقینی سے میسر دی

طرف دیکھا۔

”جی ہاں، بلکہ مٹی تو اب تک اس بات پر مجھ سے ناراض ہیں“

وکیل صاحب کچھ دیر کو سوچ میں پڑ گئے پھر بولے۔ ”حیرت ہے!“

”مٹی کی ناراضگی پر؟“

”جی نہیں، آپ کی جرات اور آپ کی مٹی کی بے خبری پر“

”مٹی تو اس حد تک پریشان ہو چکی ہیں اس سائے قطعے سے کہ بیمار نظر آنے لگی ہیں۔ آپ غالباً حیران ہوں گے یہ سن کر کہ مٹی کی پریشانی میں اضلاع کے خدشے کے تحت میں نے یہ

دونوں خطوط مٹی کو اب تک نہیں دکھائے ہیں“

”اچھا!“ وکیل صاحب نے حیرانی کا اظہار کیا۔ ”وہ ایسے میں سمجھتا ہوں کہ یہ خط دیکھ کر تو ان کی پریشانی رفع ہو جانا چاہیے کہ فزائیق دوم کچھ لیے دیے بغیر ہی حویلی میں اپنی شرکت سے

دستبرداری پر آمادہ ہو گیا ہے“

”یہ آپ کا خیال ہے وکیل صاحب! یقیناً یہ ہے کہ اگر میں یہ خط مٹی کو دکھا دوں تو ان کی پریشانی ختم ہو جائے گی“

”کیوں؟“

”کیوں کہ ان خطوں کے پیچھے یقیناً کوئی گہری سازش کا فرما ہے“

”ہو سکتا ہے آپ کا خیال درست نہ ہو“

”بہر حال وکیل صاحب! سابقہ حالات کی روشنی میں تو میں اعتبار نہیں کر سکتی“

”کیا یہ فیصلہ ہے؟“ وکیل صاحب نے گہری نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

”جی بالکل آخری فیصلہ“ میں نے قطعیت کے ساتھ کہا اور کچھ دیر خاموشی کے بعد بولی۔ ”وکیل صاحب! اب آپ مجھے مشورہ دیجیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے“

”بی بی! ایک وکیل کی حیثیت سے میرا کام تو ناممکنات میں امکانات کی تلاش ہے۔ ہم مایوسی میں امید کی کرنیں تلاش کرتے ہیں لیکن جب آپ اعتبار کرنے پر آمادہ ہی نہیں تو میں

آپ کو کیا مشورہ دے سکتا ہوں۔ جب آدمی فیصلہ کر چکے تو پھر مشورے کی کیا ضرورت“

مجھے رنج و خفت کے لمبے لمبے احساس نے آیا۔ خفت اس امر پر کہ واقعی یہ حماقت ہی تو تھی کہ میں اپنا فیصلہ منانے کے بعد وکیل صاحب سے مشورہ چاہ رہی تھی اور رنج اس امر پر

کہ وکیل صاحب کے بقول اگر وکیل ہونے کے ناتے ان کا کام

نامکانات میں امکانات اور مایوسی میں امید کی کرنوں کی تلاش تھا تو وکیل صاحب نے ہمارے لیے امید کی کرنیں تلاش کرنے کے بجائے ہمارے حوصلے پست کر دینے کی کوشش کیوں کی تھی تاہم میں نے اس بحث میں الجھنا مناسب نہ سمجھا۔ وکیل صاحب کی بات نے باوجودیکہ ان کا لہجہ انتہائی شائستہ تھا مجھے دکھ پہنچایا تھا۔

”خیر آپ یہ بتائیے کیا چنا پسند کریں گی؟ چائے کافی یا لسی؟“

”کچھ نہیں وکیل صاحب!“ میں نے شکستہ دلی سے کہا۔
”یہ بھلا کیسے ممکن ہے۔“

”وہ... جی بات دراصل یہ ہے کہ باہر گاڑی میں بیٹھو یا میرا منتظر بیٹھا ہے۔“

”اگر آپ کمتی میں تو اسے اندر بوائے لیتا ہوں۔“
”نہیں وکیل صاحب! بس اب اجازت دیں ویسے بھی میں مٹی کو بتائے بغیر آپ کے پاس آئی ہوں کبھی تذکرہ نہ کیجیے گا مٹی سے۔“

”اس راز دانگی کی کوئی خاص وجہ؟“
”کوئی خاص وجہ نہیں، بس میں انھیں مزید پریشان نہیں دیکھنا چاہتی، پتا نہیں کیوں اب وہ ذرا سی بات پر بہت گھبرا جاتی ہیں۔ حالانکہ پہلے ایسا نہیں تھا۔“

وکیل صاحب نے ایک گہری سانس لی اور بولے ”عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ ایسا ہوتا ہے انسان زود رنج ہو جاتا ہے بسا اوقات اس کے مزاج میں غیر معمولی تغیرات رونما ہوتے ہیں ایسے تغیرات جن کا آپ گمان بھی نہیں کر سکتے۔“

میں ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔ وکیل صاحب ٹھیک کہہ رہے تھے جتنی کو کمزور پڑتے دیکھنا خواہ اس کے اسباب جو بھی تھے کم از کم میرے لیے ایک ناقابل گمان تجربہ تھا اور ان کی کمزوری کا یہی احساس مجھے ان سے اس خطے کے اندر جا کر تصدیق یا تردید چاہنے کی اجازت نہ دیتا تھا جس نے گزشتہ کئی دنوں سے میرے ذہن میں کھلبلی مچا رکھی تھی۔

وکیل صاحب کے اصرار پر مجھے چائے پینا ہی پڑی اور باوجود تمام تردید شکی کی مجھے ان کے سامنے سے سکرانے ہوئے اٹھنا پڑا۔

”ایک منٹ عالیہ بی بی!“ وکیل صاحب نے اپنی دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جی؟“ میں ہمت تن ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔
”آپ کی ایک امانت ہے میرے پاس غالباً اسے آپ

کے حوالے کرنے کا وقت آگیا ہے۔“
”امانت! کیسی امانت وکیل صاحب؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

وکیل صاحب نے اپنا برلیف کیس کھولا اور برلیف کی ایک مخصوص جیب سے بالشت بھر لیا ایک سفید لفافہ نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔
”یہ کیا ہے وکیل صاحب؟“

”بی بی! رعنا بی بی مرحومہ آپ کے نام یہ لفافہ میری تحویل میں اپنی اس ہدایت کے ساتھ چھوڑ گئی تھیں کہ حویلی کی ملکیت اور اس کے بھوارے کے سلسلے میں فرقی دوم سے آپ کے کسی شدید تنازع کی صورت میں آپ کی یہ امانت آپ کے سپرد کر دی جائے۔“

”اس میں ہے کیا؟“ میں نے لفافہ وکیل صاحب سے لے کر اسے الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا سفید لفافے کے اگلے رخ پر میرا پورا نام و پتہ درج تھا اور پھلارُخ لاکھ سے سر بھر تھا۔
”بی بی! یہ میں نہیں جانتا کہ اس میں کیا ہے اور جان بھی کیوں کر سکتا ہوں۔ آپ کی آنٹی یہ لفافہ مجھے جس طرح دے گئی تھیں یہ آج تک ویسے کا ویسا محفوظ پڑا تھا۔ ایک وکیل کو کسی بھی قیمت پر اپنے منوکل کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچانا چاہیے۔ خدا گواہ ہے کہ نہ اس کے ملفوفات کے متعلق مجھے کچھ علم ہے نہ ہی رعنا بی بی مرحومہ نے مجھے کوئی اشارہ دیا تھا البتہ انھوں نے یہ ضرور کہا تھا کہ اگر عالیہ بی بی کا حویلی کے دوسرے شریک سے کوئی تنازع نہ ہو اور دونوں مل جل کر رہتے لگیں تو پھر اسے مع اس کے ملفوفات مانع کر دیا جائے۔ شاید کوئی نئی افتاد۔ میرے دل نے سرگوشی کی۔ جی میں آیا وکیل صاحب سے پوچھوں۔ اگر آپ تیمور سے میرے اس تنازع سے قبل مر جاتے تو؟ مگر میں اپنا یہ سوال زبان پر نہ لا سکی۔ لیکن اگلے ہی لمحے وکیل صاحب کی معاملہ فہمی نے مجھے شدید کر دیا۔

”اگر میں یہ ذمے داری نبھانے سے قبل ہی مر گیا ہوتا تب بھی یہ امانت میرے ماتحت وکیل صاحب کے توسط سے آپ تک اسی قدر حفاظت سے پہنچتی۔“
”کیا وکیل صاحب کو الہام ہوتا ہے! میں نے بے حد حیرانی سے سوچا۔

”اچھا وکیل صاحب اب اجازت دیجیے مگر میں جلد ہی پھر آؤں گی۔“
”کوئی نیا فیصلہ سنانے؟“

دکیل صاحب کی سکر ایٹ نے مجھے عمل کر دیا۔ جی شاید میں نے اپنی خجالت کو دباتے ہوئے کہا۔
 دکیل صاحب کے دفتر سے نکلتے ہوئے میں مایوس اور ایک نئے تذبذب سے دوچار تھی۔ مایوسی اس امر پر کہ میں دکیل صاحب سے مشورہ اور مدد لینے آئی تھی اور خجالت لے کر لوٹ رہی تھی اور تذبذب اس بات پر کہ اس لفافے میں کیا تھا؟ باہر گاڑی میں اللہ وسایا میرا منتظر تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ گاڑی سے نکلا اور انتہائی مستعدی سے اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ میرے لیے وا کر دیا۔ میں بیٹھ چکی تو اس نے دروازہ بند کیا اور ڈرامیوٹک سیٹ پر جا بیٹھا ادھر اس نے اسٹیرنگ سنبھالا ادھر میں نے لفافہ پاک کیا۔ لفافے میں سے ایک خط برآمد ہوا۔ کا کا کی تحریر تھی میرے نام۔
 جان کا کا!

دعائیں۔

جب تمہیں میرا یہ خط ملے گا اس وقت تک شاید تمہارے دل پر میری یادوں کے نشان بہت مدھم پڑ چکے ہوں گے جبکہ ہو سکتا ہے مٹ ہی چکے ہوں۔ دکیل صاحب کو میں نے ہدایت کی ہے کہ یہ خط صرف اسی صورت میں تمہارے حوالے کیا جائے جب حویلی کے دو مشترکہ مالکوں میں سے ایک دوسرے کے حق میں دستبرداری کا فیصلہ کر لے۔ مجھے یقین ہے کہ تم حویلی چھوڑنے کا حوصلہ نہیں کر سکو گی۔ دستبرداری کا فیصلہ جب بھی ہوگا تیمور کی جانب سے ہوگا۔ اور وہ بھی انتہائی صورت میں کیوں کہ وہ مجھ سے وعدہ کر چکا ہے کہ ایسا جب بھی ہوگا کسی انتہائی صورت ہی میں ہوگا۔ اس خط کا تمہارے ہاتھوں میں پہنچ جانا ہی اس امر کی سب سے بڑی گواہی ہے کہ تیمور کو وہ انتہائی صورت درپیش آچکی ہے۔ کاش ایسا نہ ہوا ہوتا۔

میری جان! حویلی کی بابت میرے فیصلے سے تمہیں دیکھ پہنچا تھا؟ کیوں میرا اندازہ درست ہے نا؟ مگر میں اپنے دل کی تمام تر سچائی کے ساتھ متعین یقین دلاتی ہوں کہ میرا مقصد متعین یا آپا کو دیکھ پہنچانا یا کسی الجھن میں ڈال دینا ہرگز نہیں تھا میں نے تو یہ فیصلہ اس لیے کیا کہ میں تمہارے اور زندگی کی سچی خوشیوں کے بیچ مائل فیصلے کو پاٹ

دینے کی متمنی تھی۔ جان! جو راستہ تمہنے اپنے لیے منتخب کر رکھا ہے اس کی دیرانی مجھے ان دنوں بھی سہما دیا کرتی تھی جب میں تمہارے پاس ہوا کرتی تھی۔ میں تو تمہارا راستہ خوش رنگ و خوشبودار پھولوں اور جھلملاتے ستاروں سے آراستہ دیکھنا چاہتی تھی اور اگر مرنے کے بعد رو میں اپنے پیادوں کے دیکھ سکھ سے آگاہ و آشنوارہ نکلتی ہیں تو یقین کر ڈالنے کے بعد بھی میری سب سے بڑی تمنائی ہوگی کہ میں تمہارے راستے میں نکشاں بھی دیکھوں۔ تمہارے راستے کے دونوں اطراف پھول ہی پھول ہوں اور تم مسکراہٹوں کے جگنو بجھرتی سبج سبج کر اپنے راستے میں بھی نکشاں پر قدم دھرتے دنگل گنگل کی خوشبو کو گلے سے لگاتی آگے بڑھتی ملی جا رہی ہو، مگر تنہا نہیں، کسی کے ساتھ۔ تم میرا مطلب سمجھ گئیں نا؟

جان! یہ سچ ہے کہ تمہاری مٹی کو تمہارے پایا کی طرف سے دیکھ پہنچا تھا اور انھوں نے اس دیکھ کو غیر معمولی شدت کے ساتھ اپنی طرح میں اتار لیا تھا۔ یہ بھی سچ ہے کہ تمہاری مٹی کو تمہارے پاپے سے بے اندازہ محبت تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ جب وہ لوگ جنہیں ہم اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہوں ہیں دھوکا دے جاتیں۔ ہمارا مان توڑ دیں تو ہم بکھر کر رہ جاتے ہیں۔ تمہاری مٹی کے ساتھ یہی ہوا تھا کہ پاپا کی بے وفائی نے انھیں بکھر کر رکھ دیا۔ رنج اور وحشت کی شدت میں انھیں کچھ نہ سوچا تو انھوں نے اپنے وجود کی یہ کرچیاں دوسروں کے راستے میں بکھا دیں۔ یہ ان کی ایک ایسی غلطی تھی جس سے نہیں نہ کبھی متفق ہوتی اور نہ ہو سکتی تھی۔ اب یہ اور بات ہے کہ میں اس محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر جو مجھے تمہاری مٹی سے تھی، کبھی علی الاعلان ان سے اس مسئلے پر اختلاف نہ کر پائی۔

جان کا کا! میں تو اس بات کی قائل ہوں کہ اس دنیا میں کسی انسان کو شے والا کوئی دیکھ اپنی نوعیت میں منفرد نہیں ہوتا۔ ہم سے پہلے

بہت سے اس کڑی منزل سے گزر چکے ہوتے ہیں یا ہمارے بعد آنے والوں کو اس منزل سے گزرنا ہوتا ہے... پھر ایک مسلمان ہونے کے ناتے ہمارا ایمان ہونا چاہیے کہ خدا ہم پر ہماری سکت ہماری سہارے زیادہ بوجھ نہیں ڈالنا تو جب یہ طے ہے کہ ہمیں منے والے دکھ نہ تو اپنی نوعیت میں منفرد اور انوکھے ہوتے ہیں اور نہ ہی ہماری سکت سے باہر تو کچھ مبنونا نہ حد تک اس دکھ کو نہ صرف اپنے اوپر طاری کر لینا بلکہ اپنی تیرہ بختی کے ٹکٹوں کو اندھیاروں کو دوسروں کے مقدّر پر بھی مستطرد دینا چہ معنی دار ہو؟

تھکے پاپا اس دنیا کے پے مرد نہیں تھے جنہوں نے دوسری شادی کی اور پہلی بیوی کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی۔ نہ ہی تمھاری ممتی مرد کے ہاتھوں دکھ اور بے فانی کا صدمہ پانے والی پہلی عورت تھیں۔ ان سے پہلے اسی دنیا کی ان گنت عورتیں اس بے صراط پر سے گزر چکی تھیں، گزر رہی ہیں اور نہ جانے ابھی کتنی اس راہ سے گزریں گی۔ تمھاری ممتی نے یہ جانا کہ وہ اس راستے کی تکتہ و تنہا مسافر ہیں۔ جھبلا کر انھوں نے اپنے دکھ اوروں کی جھولی میں ڈال دیے۔ نتیجہ... تم چوں کہ براہ راست انہی کے اختیار میں تھیں اس لیے انھیں زیادہ نقصان پہنچا۔ تم الجھ کر رہ گئیں اور یہ فیصلہ کرنے سے قاصر رہیں کہ تمہیں کیا کرنا ہے؟ زندگی کس طور گزارنا ہے؟ تمھاری زندگی کا مقصد کیا ہے؟ 'ہیوود مرگز' جسے تم اپنی زندگی کا مقصد قرار دے بیٹھی ہو میرے نزدیک تو وہ ایک بھول بھتیاں ہے جس کے الجھے ہوئے راستوں میں تم ٹامک ٹوئیاں سے مارتی پھر رہی ہو اور ایک خود ساختہ خوف تمہیں اس بھول بھتیاں سے باہر نکل آنے کا حوصلہ ہی نہیں دیتا... تم ابھی طرح جانتی ہو کہ وہ خوف کیا ہے؟ گڑیا! تم جو مردوں سے نفرت کا دعویٰ رکھتی ہو تمہیں تو یہی نہیں معلوم کہ نفرت اور خوف میں فرق کیا ہے؟ تمہیں مردوں سے نفرت نہیں بلکہ تم ان سے خائف ہو، تم مردوں سے ڈرتی ہو، اپنی ممتی کی از دو حاجی زندگی کے حوالے

سے تم مردوں سے خوف زدہ ہو، تمھارے ذہن میں یہ خوف کوڑیا لے سانپ کی طرح گڈلی مار کر بیٹھ گیا ہے کہ مرد عورت کو دھوکے اور دکھ کے سوا کچھ نہیں دیتے حالانکہ یہ خیال غلط ہے۔ جان! ہر مرد نہ تو دھوکے باز ہوتا ہے نہ بے وفا بلکہ سچ پوچھو تو میں تو مرد کو عورت کی اولیٰ آخر پناہ گاہ سمجھتی ہوں۔ تم حیران ہو رہی ہو؟ شاید نہیں ہونا بھی چاہیے... تمھاری ایک غلط فہمی رفع کر دینا اس لیے ضروری سمجھتی ہوں کہ تمہیں الجھانے میں اس غلط فہمی کا بھی بڑا ہاتھ ہے محمود ظفر دغا باز نہیں تھے۔ ان کی کچھ مجبوریاں تھیں جن کا ذکر میں ضروری نہیں سمجھتی، بہر حال یہ بتا دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ میری یہ بیماری جو مرض الموت ثابت ہونے جا رہی ہے میرے ایم اے فائنا کے امتحانات سے قبل ہی میری رگوں میں اتر چکی تھی۔ آٹے دن بیمار، پیروں کی ایڑیوں میں درد اور دُکھن اور مستقل سر درد کو کئی ہفتے تک یونیورسٹی ڈسپنسری کی رنگ برنگی گولیوں پر ٹالتے رہنے کے نتیجے میں ایک روز میں ڈیپارٹمنٹ کے کورڈیٹور میں جکرا کر گر پڑی تھی۔ محمود ظفر مجھے اپنی گاڑی میں ڈال کر ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے۔ ڈاکٹر نے غوری طور پر چند دوائیں دیں اور خون کے چند مخصوص ٹیسٹ تجویز کیے۔ رپورٹ یہ تھی کہ سرطان خون کا آغاز تھا لیکن محمود نے اس مملک بیماری کے باوجود مجھ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ اور بات تھی کہ کچھ ناگزیر مجبور یوں نے محمود کی راہ روک لی۔ اب اگر میں محمود کی مجبور یوں کو فریب یا ریا کاری پر محمول کرتی تو کیا انصاف ہوتا؟ محمود کو اگر دوسرے شکستہ کرنا ہی ہوتی تو وہ میرے شہر سے گاؤں آجانے کے بعد گاؤں کا راستہ کیوں یاد کرتے؟ اسی لیے میں محمود کی عزت کرتی اور انھیں اپنا محسن سمجھتی رہی۔ عالیہ میری جان! ہم اگر یہ سمجھ لیں کہ زندگی ہمیشہ وہی نتائج ہمارے سامنے نہیں لاتی جن کے ہم خواہاں ہوتے ہیں نتائج ہماری توقعات کے بالکل برخلاف بھی ہو سکتے ہیں تو ہم زندگی سے بالکل بد دل اور

مالیوس ہو جانے سے بچ سکتے ہیں۔ میں نے یہی کیا اور زندگی سے مالیوس نہیں رہی۔

میری جان! تیمور کو میں نے اچھی طرح جانچا اور پرکھا ہے۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ اس کے خلاف کسی بدگمانی کو دل میں جگہ مت دو۔ میں تم سے اسے محض حویلی ہی میں نہیں دل میں جگہ دینے کی سفارش بھی کروں گی۔ تم میری سفارش کا اعتبار کر سکتی ہو کم از کم اس محبت کو حوالہ بناتے ہوئے جو زندگی بھر مجھے تم سے رہی۔

اس خط کو اپنی کاکا کی آخری راستے سے آخری صدا سمجھو۔ اس کے بعد رابطے کی کوئی کڑی باقی نہیں بچے گی۔ میری اس پکار پر اگر تم اپنے غل سے باہر نکل آؤ تو میں، بلکہ میری رہا یہ سمجھے گی کہ تمہیں کاکا سے کچھ محبت تھی ورنہ...؟ دعائیں۔

تمہاری کبھی پٹ کر نہ آنے والی
کاکا

کاکا کے اس خط نے مجھے شدید جذباتی کیفیت سے دوچار کر دیا۔ خط پڑھتے ہوئے میری ہلکی بار بار بھیگتی ہیں اختتامی فقرہ تو گویا میرے دل میں ٹیس بن کر سما گیا۔ میرے لیے آنسوؤں کو چینا ممکن نہ رہا۔ آنسوؤں کی شوریدہ سرنگوں کو میں نے رومال میں جذب کرنا شروع کر دیا۔ یہ احساس کہ کاکا اب کبھی پٹ کر نہ آئیں گی میرے دل کو سختی میں جکڑے لے رہا تھا۔ محض حویلی ہی نہیں، اپنا جملہ اثاثہ بلکہ خود کو بھی داؤ پر لگا کر میں کاکا کو پھر کبھی نہ پاسکتی تھی... کبھی ان کی صدا سنیں سن سکتی تھی۔ اوہ! ایسا کیوں ہوتا ہے؟ جن سے ہم پیار کرتے ہیں وہ انجانے اور کبھی پٹ کر نہ آنے والے راستوں پر کیوں ہو لیتے ہیں؟

اور کتنا حیرت انگیز تھا یہ انکشاف کہ محمود ظفر کاکا کی بیماری سے بہت پہلے سے واقف تھے؟

کاش، ہم اپنے دکھوں میں اتنے نہ الجھ گئے ہوتے۔ کاکا کی شہر سے گاؤں واپسی پر ہم نے یہ جاننے کی زحمت بھی نہ کی کہ کاکا شہر سے اپنے ساتھ کیا لے کر آئی تھیں؟ پھر کتنے برس وہ... چپ چاپ اس مرض سے نبرد آزما رہیں۔ یہ معجزہ تھا؟ یا خدانے ہمیں مہلت دی تھی کہ شاید اس دوران ہم کاکا پر توجہ دے لیتے تو اس بچہ تار سے بچ جاتے جو اس وقت میرا دل دلوچے لے رہا تھا۔

جذبات کی روانی میں میں یہ بھی بھول گئی تھی کہ اللہ وسایا اپنے سامنے آویزاں آئینے میں میرا عکس بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ کونڈر کی صاف ستھری، فراخ اور ہموار سڑکوں پر سے ہوتی گاڑی جبا گاؤں کو جالے والے نیم پختہ اور غیر ہموار راستے پر نکل آئی تو میں نے اللہ وسائے سے کہا: "ممتی سے وکیل صاحب کے پاس جانے کا ذکر نہ کرنا۔"

اللہ وسائے نے اپنے سامنے آویزاں آئینے میں دیکھا اور بولا: "بی بی! آپ نے میرے سے کچھ بولا؟"

"ہاں، میں کہہ رہی تھی ممتی کو پتا نہ چلے کہ ہم وکیل صاحب کے پاس گئے تھے۔"

"جی بہتر ہے۔"

راستے کی دھول سے بچنے کے لیے میں گاڑی کی بائیں عقبی کھڑکی کا شیشہ چڑھانے کے بعد دائیں کھڑکی کا شیشہ اوپر چڑھا رہی تھی کہ میرے کانوں سے اللہ وسائے کی آواز ٹکرائی۔

"بی بی! اجازت دیں تو ایک بات پوچھوں؟"

"ہاں، کیا؟" میری نظریں بے اختیار آئینے پر جاتھیں۔

"کوئی پریشانی ہے جی؟"

مجھے کیوں تو اپنے معاملات میں مداخلت کی اجازت نہینے کی تربیت دی گئی تھی سو مجھے اللہ وسائے کی یہ جرات ناگوار گزری۔

"اگر کوئی پریشانی ہے بھی تو تم کیا کر سکتے ہو؟" میں نے قد سے تلخ لہجے میں کہا۔

"آپ ٹھیک کہتی ہیں جی، کہ تو میں کچھ بھی نہیں سکتا۔ پر جی، جن کا نمک کھایا ہو ان کی پریشانی بندے کو پریشان تو کر ہی دیتی ہے نا جی؟"

میں نے ایک گہری سانس لینے پر اکتفا کیا۔

"دلیے جی آپ تیمور باؤ کی طرف سے زیادہ پریشان نہ ہوں وہ اچھے آدمی ہیں؟"

میں نے بے ساختہ چونک کر سامنے آویزاں آئینے کی سمت دیکھا۔ اللہ وسائے کی نگاہوں کا عکس میری نگاہوں سے ٹکرایا۔ "تم... تم سے کس نے کہا کہ میں تیمور کی طرف سے پریشان ہوں؟"

"کسی نے نہیں بی بی!"

"تو پھر؟"

"گندم کھانے والا بندہ تھوڑی بوجھتی عقل تو رکھتا ہی ہے جی۔"

"اور... اور... یہ تم سے کس نے کہا کہ تیمور اچھا آدمی ہے؟"

معلوم ہو چکا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ برسوں پہلے تیمور کے باپ کے گھر جو شخص ان کا سودی عرب سے آنے والا رشتے دار بن کر پہنچا تھا وہ تم تھے۔ قلان ہمارے نمود ظفر کی ماں، بیوی اور بیٹی کے نام ڈاکے کو خط بھی تم ہی نے دیے تھے اور ان خطوں کو نمود ظفر کے سسرال اور ان کی ماں اور بیوی کو بغضت پہنچانے کے بدلے تم نے ڈاکے کو اچھی بھلی بخشش بھی دی تھی بے شک یہ سب کچھ تم نے اس گمان میں کیا کہ شاید کا کا کی بہتری اسی میں تھی مگر کیا تم انکار کر سکتے ہو کہ تم نے یہ سب کچھ نہیں کیا تھا؟

اللہ وسائے کے چہرے کا رنگ فق ہو چکا تھا۔

”کیا تم انکار کر سکتے ہو؟“ اب میں نے ذرا کڑک کر کہا۔

”بی بی!“ اللہ وسایا دونوں اٹھوں کی آنکھوں کے سرے باہم جوڑتے ہوئے سر جھکا کر بولا۔ ”بری بی بی صیب جی کا حکم تھا جی، ہم کتیں لوگ سرکار کے حکم کی تعمیل کے پابند ہوتے ہیں جی۔“

گو یا نمود ظفر نے اپنے خط میں ”بابا“ جو کچھ لکھا تھا وہ غلط نہ تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ جس شام کا کا کا نکاح ہونا تھا اس

حکے

ملک ریشم کے جادوگر نے ڈاکے کو بحث جاری کی جس پر اس کی تصویر سنی لیکن وہ اسے نہیں سمجھا کیونکہ اس نے وفات کی کہان پر گونا گونا بنائے ہوئے دیکھے تھے۔ وہ دیکھنے والے ایک محنتی اور نڈر انسان سے لگا کر کیا۔

اور ایک فلسفے پر لگا دیا۔

”دیکھو“ یہ تو بڑی اچھی طرح چمکتے ہیں۔ یہ ہر فلسفے پر کیوں نہیں ہوتے؟

”شاید اسے اس نے منہ نہ ہوئے کہا۔ یوں نے بہ کدوگ بحث کی غلط مانت سمجھتے ہیں۔“



”بی بی صیب! بندے کی تقویٰ ہی پہچان رکھتا ہوں جی میں بھی۔“

میں نے اپنی نگاہیں آئینے پر مرکوز کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم جانتے ہو کہ وہ کون ہے؟ کس کا بیٹا ہے؟ اور کہاں رہتا ہے؟“

اللہ وسایا چونکا اور کچھ گھبرا کر بولا۔ ”ناں جی، میرے کو بھلا کیا معلوم؟“

اس کا چونکنا اور گھبرانا میرے لیے گہرے معنی رکھتا تھا۔ میں نے بدستور آئینے میں نظر آنے والے اللہ وسائے کے نصف چہرے پر اپنی نظریں جمائے ہوئے کہا۔ ”اور اگر میں یہ کہوں کہ تم تیمور کے بارے میں سب کچھ جانتے ہو؟“

”ہاں جی ناں، آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”اچھا!“

”ہاں جی!“

میں نے مصلحتاً خاموش ہو جانا بہتر سمجھا۔ بقیہ راستہ خاموشی سے گزرا اس خاموشی کے دوران میں طے کر چکی تھی کہ آج اللہ وسائے سے بات کر دیں گی۔

حوالی پہنچنے کے بعد میں نے اللہ وسائے سے کہا۔

”ادھر جانے سے پہلے ذرا تم میرے کمرے میں ہو جانا۔“

”بہتر جی!“

مجھے اپنے کمرے میں پہنچنے پر پانچ منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ اللہ وسایا آہٹا۔ ”جی بی بی صیب؟“

”بیٹھو۔“

اللہ وسایا چپ چاپ میرے دروبرو ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں نے گہری نگاہوں سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا وہ کچھ مضطرب سا نظر آتا تھا۔ ”ہاں، تو تمہارا خیال ہے مجھے اس مسئلے میں غلط فہمی ہوئی ہے کہ تم تیمور سے اچھی طرح واقف ہو؟“ میں نے اللہ وسائے کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی؟ وہ مجھ سے نظریں ملائے بغیر بولا۔

”اور اگر میں یہ کہوں کہ میں سب کچھ جانتی ہوں؟“

اللہ وسائے نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ اس کے آنکھوں سے گھبراہٹ مٹ رہی تھی۔ لوہا گرم دیکھ کر میں نے اگلی ضرب پوری شدت سے لگانے کی کوشش کی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تیمور کے بارے میں تمہیں بہت کچھ معلوم ہے۔ تم جانتے ہو کہ وہ کون ہے؟ کس کا بیٹا ہے اور کہاں رہتا ہے...“

”ناں جی مجھے کچھ نہیں ہے پتا۔“

”مجھ سے پچھاننے کی کوشش مت کرو۔ مجھے سب کچھ

مجھے اللہ وسائے سے اس جرأت مندانہ جواب کی توقع نہ تھی۔

بہر حال اس کے جواب نے میرے ذہن میں دلیوانہ وار شور مچاتے اور بے ہنگم رقص کرتے سوالوں کو ان کا بوریا بستر سمیٹ دینے پر مجبور کر دیا۔

میرے دل میں تم کے خلاف احتجاج کی ایک شوریدہ سر لہر اُبھری اور اسی دل نے جو گزشتہ کئی روز سے اس محبت کو جو میں نے تم کے لیے اپنے دل میں رکھی تھی بے دخل کرنے کے موقع تاک رہا تھا اس کمزور لمحے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: بول، اب بھی کوئی جواز ہے تیرے پاس ماں سے پیار کرنے کا؟

میں نے اللہ وسائے سے کہا: ”ٹھیک ہے تم جاؤ، مگر تم کسی سے کچھ نہیں کہو سنو گے۔“

”کیسے لوگ ہیں بی بی، حکم کی تعمیل کے پابند جی؟“ اللہ وسایا اٹھ کھڑا ہوا۔

”لیکن ٹھہرو ایک بات بتاؤ“ میں نے اللہ وسائے کو روک لیا۔

”جی بی بی؟“

”کیا اب بھی تم کہو گے کہ تیمور کے بارے میں تم کچھ بھی نہیں جانتے؟“

اس نے مجھوں کی طرح سر جھکا لیا اور آہستہ سے بولا۔

”جانتا ہوں جی“

”اب تم جاسکتے ہو“

اللہ وسائے کے جاتے ہی دل نے پھر وہی سوال داغ دیا بہت دیر سر جھکانے بیٹھی رہی، سوچتی رہی، الجھتی رہی پھر میں نے دل سے کہا: میرے پاس بس ایک ہی جواز ہے ممتی سے بدستور محبت کیے جانے کا کہ وہ میری ماں ہیں۔

اس روز اہر پر جانے سے پیشتر میں ایک فیصلہ کر چکی تھی مگر ممتی کو اپنا اس فیصلے سے آگاہ کرنے کے لیے مجھے مناسب موقع تلاش کرنا تھا۔

کئی دن کسی مناسب موقع کی تلاش میں گزر گئے اور اسی دوران میری چھٹی جس نے مجھے احساس دلایا کہ ممتی بھی مجھ سے کوئی خاص بات کرنا چاہتی ہیں۔ بالآخر ایک رات کھانے کی میز پر ممتی نے مجھ سے کہا: بیٹا! مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنا ہے۔“

”مجھے..... مجھے بھی..... آپ سے کچھ کرنا ہے۔“

”اچھا!“ ممتی نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر بولیں۔

رات محمود ظفر کے بہنوئی کی طرف سے خط لے کر سو لی کون آیا تھا؟“

غالباً اللہ وسائے کو میری جانب سے اس سوال کی توقع نہ تھی بے ساختہ چونک کر اس نے میری طرف دیکھا پھر بولا۔

”بتائیں جی“

”بتانا ہونے کی کیا بات، جو شخص سو لی آیا تھا اس سے تم نے یہ تو ضرور پوچھا ہو گا کہ وہ کون ہے کمال سے آیا ہے؟“

”وہ جی انہی کا کوئی بندہ تھا امیر امیل ہے مخصوص صیب پور لوگوں کے سسرال کا۔“

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے تمہیں بتائیں کہ وہ کون تھا اور اب تم کہہ رہے ہو کہ وہ انہی کا کوئی بندہ تھا۔“

”یہ میں اپنا ذاتی خیال ظاہر کر رہا ہوں جی“

”ہوں“ میں نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے گہری نگاہوں سے اللہ وسائے کو دیکھا پھر کہا: ”ویسے میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ خط کوئی اور نہیں لایا تھا تم خود لائے تھے۔“

”میں.... میں جی....؟“ اللہ وسائے نے ہڑبڑا کر کہا۔

”ہاں تم“ میں نے پورے وثوق سے کہا۔

”بی بی! آپ کو کوئی غلط....“

”نہیں“ میں نے اللہ وسائے کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”مجھے کوئی غلط نہی نہیں۔ میں نے جو بات کہی ہے پورے وثوق سے کہی ہے۔“

دیگر حالات و واقعات کی روشنی میں مجھے متکا ر لگانے کا حق بھی تھا مگر یہ نکتا تیر بن کر نشانے پر جا لگا۔

اللہ وسائے نے لحظہ بھر کو میری طرف دیکھا پھر سر جھکا کر بولا: ”بی بی! میرے کو پہلے ہی شبہ تھا کہ رعنا بی بی صیب آپ کو سب کچھ بتا کے گئی ہیں۔ پر بی بی! میرا کیا قصور جی! ہم تو کیت لوگ ہیں جی، سرکار کے حکم کے پابند، میں نے رعنا بی بی صیب سے بھی ہتھ جوڑ کے ہی بولا تھا جی اور اب آپ سے بھی یہی بولنا ہوں۔“

محمود ظفر کے خط کی توثیق ہو جانا میرے لیے ایک نئے ذہنی صدمے کے مترادف تھا۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟“ میں نے اللہ وسائے سے پوچھا اور اس سے مجھے اپنی آواز آپ جی بگئی تھی۔

”بی بی! یہ سوال تو آپ بڑی بی بی صیب جی سے پوچھیں جی۔“

”چلو پہلے تم ہی کہہ ڈالو“

”پہلے آپ بات کر لیں تو اچھا ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”نہیں، پہلے میں تمہاری بات سننا چاہوں گی“

”میں کہوں یا نہ کہوں گی کشمکش میں الجھ گئی۔“

”ہاں، کہو“ ممتی نے مجھے متذبذب دیکھ کر کہا۔

”وہ... ممتی جی... آپ... آپ نے ایک دفعہ... جوتی

... چھوڑ کر کہیں اور... چاہنے کی بات کی تھی نا...؟“

”ہاں کی تو تھی“

”میں نے اسی سلسلے میں ایک فیصلہ کیا ہے“

”فیصلہ؟“ ممتی کے لبے میں استعجاب آمیز سوالیہ

کیفیت تھی۔

”جی“

”کیسا فیصلہ؟“

”میں... میں اس جوتی کو چھوڑ کر آپ کے ساتھ کہیں

بھی جانے کو تیار ہوں“

”مگر یہ فیصلہ تو نہیں... تو متفق ہو جانے والی بات ہوئی“

”ممتی فیصلہ یہ کیا ہے میں نے کہ میں تیمور کے حق میں جوتی

کی ملکیت سے دستبردار ہو جاؤں... آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں

ہو گا نا؟“

ممتی نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور کچھ دیر ٹھکی باز

میری طرف دیکھتی رہیں پھر سر جھکا کر ایک ٹھنڈی سانس بھرنے

کے بعد بولیں: ”جب چھوڑے اپنے بڑوں کو اپنے فیصلے

سنانے لگیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ بڑوں نے اپنا

بھرم کھود دیا ہے...“ ممتی نے پل بھر کو توقف کیا پھر بولیں۔

”مجھے یاد ہے یہی میز تھی اور کھانے کا یہی وقت... جب

تمہاری کا کانے اسی جوتی کی بابت اپنے ایک فیصلے سے

مجھے آگاہ کیا تھا۔ اس وقت مجھے گمان بھی نہ تھا کہ اس فیصلے

کے پیچھے میرے بھرم قرار پا جانے کا المیہ چھپا ہوا ہے اور

آج... آج اسی میز پر تم مجھے اپنا فیصلہ سناتا کر مجھ پر اپنے

اعتماد کے متزلزل ہو جانے کا فیصلہ سنارہی ہو“ لفظ بہ لفظ

ممتی کی آواز بوجھ سے بوجھل تر ہوتی چلی گئی۔

ممتی کو زنجیرہ ہوتے دیکھ کر مجھے دکھ پہنچا۔

”یہ بات نہیں ہے ممتی!“ میں نے ممتی سے نظریں پڑاتے

ہوئے کہا۔

”اس کے سوا کوئی اور بات نہیں ہے میری جان! ممتی بہت

دیکھ کر نظر آنے لگی تھیں۔ انہوں نے کچھ دیر توقف کیا پھر بولیں۔

”جب اولاد ماں سے نظریں چرا کر بات کرے تو اس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ اولاد ماں سے کوئی بات چھپانے کی کوشش کر رہی ہے“

”نہیں ممتی...! ایسی... ایسی کوئی بات نہیں ہے“ میں

نے ممتی کی جانب دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں مجھے آنسو ٹپکتے

دکھائی دیے۔ مجھے تاسف کے گہرے احساس نے آکھیرا: اگر

آپ کو میری بات ناگوار گزری ہے تو مجھے اس کا دلی افسوس ہے“

میں نے کہا۔

”تمہارا قصور نہیں، قصور میرا ہی ہے اور جب قصور

ہمارا اپنا ہو تو ہم کسی کو کیا دوش دے سکتے ہیں؟“ ممتی کے

لبے سے دلی ملال اور شکستگی عیاں تھی۔ ان کے دوسرے فقرے

پر میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ قصور بر حزن نظر آتی

تھیں۔ اس سے پہلے میں نے انہیں اس قدر دل شکستہ کبھی

نہیں دیکھا تھا۔

کچھ دیر جان لیوا خاموشی محیط رہی پھر ممتی نے اپنی دونوں

گنٹیاں میز پر رکھتے ہوئے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں باہم پکڑ

کر کے ایک سسختی بنائی اور اس پر اپنی ٹھوڑی رکھتے

ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں: ”کبھی کبھی دانستگی یا

نادانستگی میں ہم درست راستے سے انحراف کر کے اتنی دور

نکل آتے ہیں کہ اگر پیچھے پلٹ کر نقطہ آغاز پر واپس پہنچنا

چاہیں تو پتا چلتا ہے کہ ہمارے پیچھے اتنے غار اُٹک آئے

ہیں کہ واپس پلٹے تو پیروں کے چھلنے زخم بن جائیں گے۔ اتنا

کہہ کر ممتی نے دوپل کو توقف کیا پھر بولیں: ”میرے ساتھ بھی

یہی ہوا ہے“

ممتی کو اس قدر دل گرفتہ دیکھ کر میں نے بھی کھانے سے

ہاتھ کھینچ لیا اور کہا: ”کیا بات ہے ممتی! آج آپ اس قدر

زنجیرہ کیوں نظر آرہی ہیں؟“

”تھک گئی ہوں“ ممتی نے آہستہ سے کہا۔

”دراصل آپ پچھلے دنوں خاصی ڈسٹرب رہی ہیں۔ یہ

اسی کا اثر ہے لیکن اب آپ ہر فکر کو ذہن سے نکال پھینکیں۔

جوتی کو خیر باد کہہ کر ہم کسی ایسی جگہ جا سیں گے جہاں کوئی ہمیں

پریشان کرنے نہ پہنچ سکے۔ بس ہم دونوں ہوں گے، اللہ وسایا ہو

گا اور ماسی بشیراں۔ کا کا کی طرح میں بھی درس و تدریس شروع

کر دوں گی۔ زندگی چین سے کٹ جائے گی۔“ میں نے غامض جوش و خروش

سے کہا۔

”جوتی کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کیوں کر کر لیا تم نے؟“

سوال بہت ٹیڑھا تھا مگر میں نے پورے اعتماد سے

کہا "بس مٹی جی کر ہی لیا جو شے دکھ پہنچائے اور پریشانی میں اضافے کا سبب بن جائے اس سے تعلق توڑ لینا ہی بہتر ہوتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ حویلی کے قصبے نے آپ کو بیمار کر دینے کی حد تک پریشان کر دیا۔"

"مگر اب تو تمہیں خوش ہو جانا چاہیے۔"

"کیوں؟"

"تیمور نے تمہارے حق میں حویلی کی شراکت سے دستبردار ہو جانے کا فیصلہ جو کر لیا ہے۔"

"میرا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔"

"آپ... آپ... سے... کس... نے کہا؟"

"جس روز تم اللہ وسائے کے ساتھ دستکاری کا سامان خریدنے گئی تھیں اسی روز تیمور کے وکیل کا فون آیا تھا، بتا رہے تھے کہ یہی اطلاع انھوں نے دور رجسٹریوں کے ذریعے بھی بھجوائی تھی۔ جوابی رسیدیں تو مل گئیں لیکن رابطہ قائم نہیں کیا گیا۔"

"میں نے اپنے دونوں ہونٹ اتنی شدت سے بھیج لیے کہ اذیت محسوس ہونے لگی۔"

"رجسٹریاں آئی تھیں ان کی طرف سے؟"

"میں جھوٹ بولنے کی ہمت نہ کر سکی۔ اثبات میں سر ہلا دیا۔"

"کیا مجھ سے ان رجسٹریوں کا پوشیدہ رکھا جانا اس امر کی دلیل نہیں کہ تم مجھ پر اعتماد نہیں کرتیں؟"

"جی نہیں... میں نے مبطل کر کہا؟ یہ بات نہیں ہے مٹی! دراصل... میں نے وہ خط آپ کو اس لیے نہیں دکھائے کہ مجھے آپ کی پریشانی بڑھ جانے کا خدشہ تھا۔"

"چلو ماننے لیتی ہوں مگر ایک بات بتاؤ تم نے اس کی پیش کش پر غور کرنے کے بجائے خود حویلی کی ملکیت سے دستبردار ہونے کا فیصلہ کیوں کر لیا؟" مٹی نے گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

"کیوں کہ تیمور کی یہ نام نہاد مہربانی مجھے کسی نئی افاد کا پیش خیمہ معلوم ہوتی ہے۔ غور کرنے والی بات ہے کہ جو شخص عدالت میں ہم سے برسرِ پیکار رہا ہو وہ کیوں کر ہمارا بھلا چاہ سکتا ہے۔ تیمور کے وکیل کے ان خطوں کے پیچھے یقیناً کوئی بڑی سازش کا فرما ہے۔ اس کی سازش کا منہ تو رجسٹریوں کے دینے کا بس ہی ایک راستہ نظر آتا ہے مجھے کہ ہم حویلی کو چھوڑ جائیں۔ آپ حویلی کے قصبے سے پہلے ہی اتنی پریشان ہو چکی ہیں کہ بیمار نظر آنے لگی ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ مزید

پریشان ہوں۔"

"پریشانیوں کا کیا ہے بیٹا! یہ تو ہر وہ بھر بھر کے ہمارے سامنے آتی رہتی ہیں۔" مٹی نے ایک سرد آہ کھینچتے ہوئے کہا۔

"میں نے مٹی کو کچھ زیادہ ہی رنجیدہ ہوتے پایا۔"

"آج ایک پریشانی ہوتی ہے تو کل دوسری سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ آج ایک فکر تو کل دوسری۔" مٹی نے مزید کہا۔

"آپ نہ تو پریشان ہوا کریں نہ کسی بات کی فکر کیا کریں۔"

"کیا زندہ انسان کے لیے یہ ممکن ہے؟"

"حویلی کی فکر کو تو آپ ذہن سے نکال بیٹھیں۔ بہت مشکل تھا میرے لیے حویلی کو خیر باد کہہ دینے کا تصور مگر میں نے ہمت کر لی ہے۔ میرا خیال ہے حویلی چھوڑ دینے کے بعد آپ کی پریشانی ختم ہو جائے گی۔"

"نہیں یہ تمہارا خیال ہے۔ حویلی سے زیادہ فکر تو مجھے اب تمہاری ہے۔"

"میں سمجھی نہیں!"

"مٹی نے میری طرف دیکھا ایک ٹھنڈی سانس بھری بھر بولیں۔" بیٹا! وقت سے بڑا جابر حکمراں کوئی نہیں۔ انسان کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ میں نے تمہاری نانی اماں سے بڑے زعم سے کہا تھا کہ میں اپنی بیٹی کو مرد کے سہارے کے بغیر زندگی گزارنا سکھاؤں گی۔"

"ہاں تو آپ نے غلط کب کہا تھا۔ دیکھیے نائیں کتنی اچھی زندگی گزار رہی ہوں۔" میں نے مٹی کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"مٹی نے میرے چہرے پر نگاہ کی اور بولیں۔" یہ تمہارا خیال ہے مگر ایک ماں ہونے کے نالے میں تمہارے لیے کتنی فکر مند رہتی ہوں اس کا اندازہ مجھی کو ہے۔"

"مٹی جی! کیوں فکر مند ہوتی ہیں آپ؟ میں کتنی خوش اور مطمئن تو ہوں۔" میں نے مٹی کے گلے میں اپنی باہیں جمال کرتے ہوئے کہا۔

"انھوں نے ایک لمبی سانس کھینچی پھر بولیں۔" بیٹا! دوسروں سے تو ہم کم دھوکا کھاتے ہیں۔ خود اپنے آپ کو دھوکا زیادہ دیتے ہیں۔ خود فریبی ہم انسانوں کو لگا ہوا ایک بڑا روگ ہے جان! کبھی کبھی خود کو فریب دیتے دیتے ہم اتنی دور نکل آتے ہیں کہ واپسی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں نہیں چاہتی بیٹا کہ تم اتنی دور نکل جاؤ کہ واپسی مشکل ہو جائے۔ اگرچہ دور

تو تم اب بھی نکل آئی ہو عمر داپی ناممکن نہیں ہے۔“

میں نے قدرے حیرانی سے ممتی کی طرف دیکھا۔ ان کی باتیں مجھے اپنی سمجھ سے بالآخر محسوس ہو رہی تھیں انھوں نے میری مشکل تازہ کی تھی۔

”ہاں! کبھی کبھی بہت دور نکل آئے کے بعد بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ راستہ جس پر ہم چلتے چلے آ رہے تھے درست نہیں تھا۔ اور... دوسروں کی مشکلات کا احساس ہمیں اس وقت ہوتا ہے جب وہ مشکل خود ہمارے اپنے سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ رعنا کے بارے میں امی کی پریشانی کا احساس مجھے اب ہوتا ہے واقعی وہ پریشان رہتی ہوں گی۔ رعنا کی فکر ان کے ذہن پر یقیناً سوار رہتی ہوگی...“ ممتی نے چند لمحوں کے وقفے سے مزید کہا: ”رعنا کے پاس کسی چیز کی کمی تھی۔ روپیہ پیسہ جانا دوا، علم، لیاقت سب ہی کچھ تو تھا۔ بیماری سے پہلے وہ دلکش بھی تھی۔ کہنے کو میں اس کی بہن اور تم اس کی بھانجی تھیں۔ میں اس سے محبت کا دعویٰ بھی تھا مگر سب کچھ ہونے کے باوجود وہ اس دنیا سے مایوس ہی گئی۔ محبت کا عوکی رکھنے کے باوجود ہم رعنا کے دکھ سے بے نیاز رہے۔ میں اپنی الجھنوں میں گھری رہی اور تم اپنی مصروفیتوں میں کم۔ اس کی موت سے بعد ہم چند دن رو کر چپ ہو رہے اور بس... بیٹا! اگر رعنا کا اپنا گھر ہوتا، خاوند ہوتا، بچے ہوتے تو کیا وہ یوں چپ چاپ رہتی؟ میں نے آنکھیں پھاڑ کر ممتی کی جانب دیکھا۔ میں حیران تھی کہ آج وہ کس قسم کی باتیں کر رہی تھیں۔ میری اس حیرانی سے بے نیاز ممتی نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا:

”اگر رعنا کی اپنی اولاد ہوتی تو کیا وہ حویلی کے اس طرح جتنے بخرے کرنے پر آمادہ ہوتی؟ شاید نہیں بلکہ مرتے دم تک اس کی خواہش ہوتی کہ اس گھر کا شیرازہ بکھرنے نہ پائے، بندھا رہے۔ اپنی اولاد کے ہوتے وہ کسی اجنبی اور معمولی حیثیت کے آدمی کو اپنی حویلی کا آدھا حصہ کیوں وصیت کرتی بھلا۔ اس قسم کی حرکتیں وہی لوگ کرتے ہیں جن کو اپنے آگے پیچھے کسی رونے والے کا احساس نہیں ہوتا۔ میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ میں مالی قیمت سمجھ کر لٹا دینے کی حماقت نہیں کر سکتی۔ کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ میری اولاد میری وارث کے طور پر موجود ہے۔ میری کوشش ہوگی کہ میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ ضائع نہ ہو بلکہ تمہارے کام آئے جب کہ رعنا نے کیا کیا؟ تم ابھی طرح جانتی ہو... کیوں کہ وہ خود کو تنہا سمجھتی تھی۔“

”ممتی جان! یہ آج آپ کس قسم کی باتیں کر رہی ہیں؟ میں نے کہا پھر چند لمحوں کے توقف سے میں پہنچ پوچھا: ”ممتی! میں تو اپنی

بات کہہ چکی اب آپ....؟“

ممتی نے اپنا زیریں لب چند لمحوں کو دانتوں کی بالائی قطار تلے دبایا پھر بولیں: ”جوں جوں زندگی کے دن گزرتے جا رہے ہیں میں اندر سے کمزور پڑتی جا رہی ہوں۔ ہر نئے دن کا سوچ مجھے زندگی کا ایک اور دن کم ہو جانے کی خبر سناتا ہے۔ مجھے اتھاری بہت فکر ہے۔ سوچتی ہوں میرے بعد تمہارا کیا ہوگا میرے بعد تمہارا پرسان حال کون ہوگا۔ برادری والے تو اگلے پچھلے تمام حساب بے باقی کرنے کی کوشش کریں گے پر اسے بھی کب بچنے ہیں جو جس کے منہ میں آئے گا بچے گا۔ رعنا کے بارے میں تم نے خود دیکھا کہ لوگوں نے کیا کیا باتیں نہ بنائیں۔ برسوں بعد اب مجھے احساس ہوتا ہے کہ خود کو بہت تیرہ بخت سمجھنے کے باوجود بھی میں رعنا کے مقابلے میں پھر بھی خوش قسمت ہی رہی۔ دکھ یا کر بھی تمہارے سہائے زندگی گزار دی۔ میری طرف کسی نے انگلی اٹھانے کی جرات نہیں کی مجھے نہ تو نہیں بنایا۔ تمہارے پاپاتے مجھ سے خوشیاں ضرور چھینیں مگر میرے سر پران کے نام کا سائبان بدستور تنار ہا۔ تم میرے لیے جینے کی سب سے بڑی آس بنی رہی اور آج بھی اتنے دکھ اور پریشانیاں جھیل چکے۔ کے باوجود بھی میں اس قدر مایوس نہیں ہوں جتنی مایوس اور بے بس رعنا اپنی زندگی کے آخری دنوں میں نظر آنے لگی تھی۔ اس کا مایوس اور بے رونق چہرہ میری نگاہوں میں پھر تازہ ہوتا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ مایوسی کی اس منزل سے خدا نہ کرے کہ تم گزرنا پڑے۔ میں تمہیں بے امان اور غیر محفوظ چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی۔ میں تمہیں کسی محفوظ سائبان تلے دیکھنا چاہتی ہوں میں بچی نہ تھی کہ ممتی کی ان باتوں کا مطلب نہ سمجھ پاتی مگر ممتی کا یہ بدلا ہوا روپ میرے لیے انتہائی حیران کن تھا اور بہت تکلیف دہ بھی۔ میں نے کبھی بھولے سے بھی تصور نہ کیا تھا کہ ممتی بیچ راستے میں میرا ساتھ چھوڑ کر مجھے یوں ششدر کر دیں گی۔ کس قدر تکلیف دہ تھا یہ احساس کہ میں اپنے راستے پر تنہا کھڑی رہ گئی ہوں اور ممتی نے ایک بیک راہ بدل لی ہے۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ ممتی نے ایسا کیوں کیا تھا؟



اپنے اس سوال، اس حیرانی کا جواب مجھے بہت جلد مل گیا۔

ہفتے داری تعطیل کا دن تھا اور سہ پہر شام کا چولا پہنے کو تیار کھڑی تھی۔ میں دیر تک سونے کے بعد کچھ دیر قبل ہی جاگی تھی کہ دروازے پر دستک سنانی دلیقینا یہ ممتی نہ تھیں انھیں بھلا میرے کمرے کے دروازے پر دستک دینے کی کیا ضرورت

تھی۔ وہ تو دستک دیے بنا اندر آنے کا پورا حق رکھتی تھیں۔
 ”ہاں کون ہے؟“ میں نے بستر پر لیٹے لیٹے ہی پوچھا۔
 ”میں ہوں جی بشیراں!“

”اندر آ جاؤ“

بشیراں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور بولی۔
 ”بی بی! جی بی بی صیب جی آپ کو گول کمرے میں بلا رہی ہیں جی“
 ”خیریت؟“

”ہاں جی“

”کوئی آیا ہے کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں جی“

”کون؟“

”وہ جی... کوئی مہمان آنے میں“

”کہاں سے؟“

”ساتھ والے گاؤں سے جی“

”کون لوگ ہیں؟“

”بی بی! نام شام تو مجھے نہیں پتا جی پر بی بی صیب نے
 بولیا ہے کہ آپ اچھی طراں تیار ہو کے آنا“ میں سوچ میں
 پڑ گئی کہ آخر وہ کون سے ایسے مہمان تھے جن کے سامنے بولنے
 کے لیے ممتی نے مجھے بطور خاص اچھی طرح تیار ہو کے آنے کی
 ہدایت سمجھوائی تھی۔

”اچھا تم جاؤ، میں آتی ہوں“ میں نے بشیراں سے کہا۔
 بشیراں کے جانے کے بعد میں بستر سے اٹھی، منہ ہاتھ
 دھویا لباس تبدیل کیا، بال آراستہ کیے اور اپنے دونوں کانوں
 کی نووں پر پرفیوم اسپرے کرنے کے بعد گول کمرے کی طرف
 چل دی۔

ممتی کے ساتھ گول کمرے میں بیٹھے مہمان میرے لیے ماضی
 نہ تھے۔ ان سے میں پہلے بھی مل چکی تھی۔ ممتی کی برادری کے کچھ
 لوگ قریب ہی ایک دوسرے گاؤں میں بھی مقیم تھے۔ چوہدری
 برکت علی بھی انھی میں سے تھے۔ رئیس آدمی تھے برادری میں ان
 کے مربعوں، روپے پیسے اور اثر و رسوخ کی بڑی دھوم تھی۔
 سیاست میں بھی عمل دخل رکھتے تھے۔ تین شادیاں کی تھیں۔
 بڑی بیگم داغ مفارقت دے چکی تھیں۔ ان سے ایک بیٹا تھا
 منجھلی بیگم جو ان کی گاؤں والی حوٹلی میں رہا کرتی تھیں۔ دو بیٹیوں
 اور تین بیٹیوں کی ماں تھیں۔ چھوٹی بیگم کراچی میں رہتی تھیں ان
 سے دو بیٹیاں تھیں۔ چوہدری برکت علی کو میں نے پہلی بار تو
 نانی اماں کے انتقال پر دیکھا تھا اس موقع پر وہ اپنی بڑی اور
 منجھلی بیگم کے ساتھ آئے تھے۔ دوسری بار میں نے انھیں اس

وقت دیکھا تھا جب چوہدری برکت کی بڑی بیگم کے انتقال پر ممتی
 ہمسے کے لیے ان کے گاؤں گئی تھیں اور مجھے بھی اپنے ہمراہ
 لے گئی تھیں ان دنوں میں تعطیلات میں گھر آئی ہوئی تھی چوہدری
 برکت کی شاندار حوٹلی دیکھ کر میں ششدر رہ گئی تھی۔ ان کی حوٹلی
 کے آگے تو ہماری حوٹلی کچھ بھی نہ تھی۔ ان دنوں کا کاغذ
 تھیں۔ چوہدری برکت کے گاؤں سے واپسی پر حبیب میں نے
 کا کا کے سامنے چوہدری برکت کی حوٹلی اور ان کی امارت پر
 رشک و استعجاب کا اظہار کیا تو کا کا نے کہا تھا: ”جان! ان
 سے مرعوب ہونے کی ضرورت نہیں پناہ مانگو یہ لیے ہاتھوں
 والے لوگ ہیں“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہ محض زمیندار ہی نہیں ہیں اور بھی بہت سے
 دھندلے ہیں ان کے... کالے دھندلے“

”کالے دھندلے آپ کا مطلب ہے اسمگلنگ؟“

”میری جان! ایک اسمگلنگ ہی تو کالا دھندلا نہیں ہوتا“

”پھر؟“

”بہت کچھ کرتے ہیں یہ لوگ۔“

”مثلاً؟“

”اب تم زیادہ جرح مت کرو وکیلوں کی طرح۔ بس
 اتنا سمجھو کہ یہ ہم سے بہت مختلف قسم کے لوگ ہیں انسانوں
 کی ان کے نزدیک کوئی وقعت نہیں ساری اہمیت اپنے مفاد کے
 ساتھ۔ اپنے مفاد کی خاطر یہ دوسرے انسانوں کو ناؤ پر لگا دیتے ہیں۔
 کا کا جی! یہ ہمارے ملتے کون ہیں؟“
 کا کا ہنس دی تھیں۔

”یعنی تم ان کے گھر ہو آئیں ان کی امارت سے اس
 قدر مرعوب ہو گئیں اور یہ بھی نہیں جانتیں کہ وہ تمھارے
 لگتے کون ہیں؟“

”ممتی نے اتنا تو بتایا کہ وہ ماموں ہوتے ہیں پر کس قسم
 کے ماموں؟“

”بھئی یہ ہماری اُمی کی خالہ زاد بہن کے صاحبزادے
 ہیں اور اس رشتے سے یہ تمھارے ماموں ہوتے۔“
 ”ہوں اب سمجھی“

چوہدری برکت کو میں نے قیسری مرتبہ کا کا کے سویم والے
 دن دیکھا تھا۔ اس روز وہ اپنی منجھلی بیگم کے ساتھ آئے تھے۔
 ادب اس وقت میں انھیں چوتھی بار دیکھ رہی تھی ان کے
 منجھلی بیگم کے ساتھ گول کمرے میں چوہدری برکت اور ان کی
 منجھلی بیگم کے علاوہ بوسکی شلوار قمیض میں بیوس گھنی مونچھوں

دیکھے بنا میں اندازہ کر سکتی تھی کہ وہ مسکرا رہے تھے۔

”ابا جی! اتنی بھی نہیں! حشمت علی نے کہا۔

چوہدری برکت نے ایک نلک شکاف قمقمہ لگایا پھر

بولے ”بیٹا جی! خوب سمجھتا ہوں میں تمہاری اس بات کا مطلب۔

آخر کو تمہارا باپ ہوں۔ کیوں بہن عائشہ؟“

”جی... جی ہاں...“

تب ہی بشیراں لوازمات سے لدی پھندی لائی لے لے

داخل ہوئی اور چوہدری برکت کی بیگم نے اپنا بازو میرے شانوں

پر پھیلا لیا اور گردن کو جھکا کر میرے چہرے کی جانب اس قدر

پریم سے دیکھا کہ مجھے وحشت ہونے لگی۔ میں نے گھبرا کر مٹی

کی طرف دیکھا وہ مجھے کو دیکھ رہی تھیں بیگم برکت نے میرے چہرے

پر سے نظریں ہٹائیں اور چوہدری صاحب کی جانب متوجہ ہوتے

ہوئے بولیں ”چوہدری جی! اب دیر نہ کرنا!“

”اوتے نہیں ہے کرنی دیر تو اطمینان رکھ“ چوہدری برکت بولے

بیگم برکت نے میرے شانوں پر دراز بازو کو حرکت دی

اور اسی ہاتھ سے میرا شانہ پھینکنا شروع کر دیا۔

”عائشہ بہن! حشمت علی کیسا لگتا ہے آپ کو؟“

”بہت اچھا سمجھائی جی!“

میں نے چونک کر مٹی کی طرف دیکھا اور نادانستگی میں میری

اور سرخ و سفید رنگت والا ایک نوجوان بھی گول کمرے میں

بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی چوہدری برکت مسکراتے ہوئے اپنی جگہ

سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آؤ بیٹی جی! آؤ! انھوں نے انتہائی گرمجوشی سے کہا۔

اگرچہ میں چوہدری برکت سے اس سے قبل بھی تین مرتبہ مل چکی

تھی مگر اس بار ان کے لمبے میں ایک مخصوص گرمجوشی تھی۔

گاؤں کی مخصوص روایات کے بموجب چوہدری برکت

نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا، میرا حال چال پوچھا پھر ان کی بیگم

نے مجھے گلے سے لگا کر پیار کیا۔ میرا ساتھ چوہدری صاحب

بطور خاص اپنے نزدیک بیٹھا یا۔ وہ سونے میں پٹی ہوئے

کی کھلی تفسیر بنی ہوئی تھیں۔

”اور بیٹے جی! کیا حال چال میں؟“

”بس جی ٹھیک ہوں!“

”ہم نے سنا ہے بیٹی ہماری رفاہ عامہ کے کاموں

سے بی دلچسپی رکھتی ہے؟“

”ہاں جی... بس تھوڑی سی“

”خاری شہرت تو ہمارے گاؤں تک پہنچی ہوئی ہے لوگ

ایک دوسرے کو بتاتے ہیں کہ جی! ساتھ والے گاؤں میں ایک

حوٹلی والی بی بی کیتھ عورتوں کی بیہود کے بڑے کام کر رہی ہے۔

اوہ... اوہ! معاف کرنا بیٹی جی! میں تعارف کروانا تو بھول ہی گیا۔

یہ جو سامنے بیٹھا ہے میرا بڑا بیٹا ہے چوہدری حشمت علی میرا اولیٰ

.... تمہاری بڑی مامی مرحومہ کی نشانی... واحد نشانی... کراچی کا

بندہ بن گیا ہے۔ بڑا پسند ہے جی! کراچی اس... سمندر کے

نزدیک کوٹھی بنوا رکھی ہے۔ وہیں امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس

ہے۔ انٹر پاس نہیں کر سکا پر جی! بڑے بڑے پڑھے لکھوں کو

اگ ہٹا کر بیٹھا دیا ہے اس نے بزنس میں... اس کی چھوٹی ماں

تو اس کی بڑی دیوانی ہے...“

میں سر جھکائے ہنسی بھینے بیٹھی تھی۔

”عائشہ بہن! چھوٹی ماں، اس کا پورا زور لگائے ہوئے

تھی کہ کسی طرح اپنی چھوٹی بہن کو حشمت کی دہن بنا کر گھر لے آئے۔

پر جی! میں نے صاف کہہ دیا کہ ہم نے برادری کی بھولائی ہے۔“

چوہدری برکت کا روئے سخن یک بیک مٹی کی جانب ہو گیا۔

”مجھے تو وہ لڑکی ایک آنکھ بھی پسند نہیں تھی۔ بال کٹے

ہوئے... دوپٹہ غائب...“ چوہدری برکت کی بیگم بولیں

”اوتے جی! وہ تو خیر شہر کا فیشن ہے۔“

”دفع ایسے فیشن کو! بیگم برکت نے ناک چڑھائی۔

”حشمت بیٹے کو تو وہ پسند تھی“ چوہدری برکت کی جانب

شانِ یہود

جب بنی اسرائیل نے تکالیف شاقہ کی وجہ سے احکامات
توریت ماننے سے انکار کر دیا تو حضرت جبریل علیہ السلام نے حکم الہی ایک
ہاتھ اٹھا کر سائبان کی طرح ان کے سروں پر کھڑکڑایا جس
کا حجم ان کے شکم کے برابر تھی یعنی ایک فرسنگ طول
اور ایک فرسنگ عرض اور کہا ”ایہ احکام توریت قبول کرو
ورنہ یہ پہاڑ تم پر گرا دیا جائے گا۔ پہاڑ کو سروں پر دیکھ کر سب
سجدے میں گر گئے مگر دایاں رخسار اور آنکھ نہ رکھی بلکہ پہاڑ
کو دیکھتے رہے کہ کہیں گرنے پڑے! چنانچہ اب تک یہودیوں
کے سجدے کی یہی شان ہے۔

موسلمہ: حشمت قدیم۔ حویلی کلاں

نظر حشمت ملی سے جائگرائی۔ وہ بوں پر بڑی عجیب سی مسکراہٹ لیے بھی کودنے لگا تھا۔ بیگم برکت کا ہاتھ مجھے پہاڑ کی طرح دزنی لگ رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کچھ دیر بعد وہاں بیٹھی رہی تو پتھر کی ہو جاؤں گی۔ متوحش ہو کر میں ایک ایک انگلی کھڑی کرتی اور میں نے کسی کو مخاطب کیے بنا کہا: "سوری! میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔" اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

کچھ دیر بعد جب ممتی مہالوں کو رخصت کر کے میرے کمرے میں آئیں تو میں بستر پر آوندھی پڑی تھی۔ ان کے قدموں کی آہٹ نے مجھے آپ! اپنی پہچان کرا دی تھی۔

"قالیہ!" مہالوں نے آہستہ آہستہ سے پکارا۔

"جی!"

ممتی میرے نزدیک بیٹھ گئی تھیں۔

"بیٹا! آوندھی کیوں پڑی ہو؟"

میں کچھ نہیں بولی۔ پھر مجھے اپنے بالوں پر ممتی کی انگلیوں کا لمس محسوس ہوا۔

"تھیں ایسا نہیں کرتا چاہیے تھا بیٹا!"

میں نے تڑپ کر سر اٹھایا اور کہا: "کیا نہیں کرتا چاہیے تھا؟"

"گھر آئے مہالوں کے ساتھ یہ سلوک!"

میں اٹھ بیٹھی۔

"ایسے موقعوں پر بڑی احتیاط سے کام لیا جاتا ہے۔"

"کیسے موقعوں پر؟" میں جانتے ہو جیسے انجان بن گئی۔

"جانتی ہو وہ لوگ کیوں آئے تھے؟"

"کیوں؟"

ممتی کے لبوں کے گوشے کپکپانے لگے۔ یوں لگ رہا تھا

جیسے الفاظ ان کے حلق میں گھٹے جا رہے ہوں۔

"کیوں آئے تھے؟" میں نے اپنا سوال قدرے فصاحت سے دہرایا۔

"حشمت ملی سے تمہارا رشتہ کرنے!"

"اوہ نہیں... نہیں ممتی... نہیں... شہرت جذبات

سے میرا بدن لرزنے لگا۔

ممتی نے اپنے ہونٹوں کو باہم بھینچتے ہوئے اپنا ہاتھ میرے

شانے پر دھر دیا اور سر جھکا کر شکست خوردہ لہجے میں بولیں۔

"میں نے اس دن تم سے کہا تھا کہ میں تمہیں محفوظ اور مضبوط سنبھال

تے دیکھتا جا رہی ہوں۔ چوہدری برکت برادری کے ہیں اپنے میں۔

بزدلوں نے کہا ہے اپنا مارے بھی تو چھاؤں میں ڈالتا ہے۔"

"پاپا بھی تو آپ کے فرسٹ کزن تھے۔" میں نے تڑپ

کر کہا۔

"اس قہقہے کو بھول جاؤ بیٹا!"

"کیا یہ ممکن ہے؟"

"اگر ممکن نہیں بھی ہے تو تمہیں کم از کم میری خاطر اس کو ممکن

بنانا ہی پڑے گا۔ اپنے لوگ ہیں۔ خدا کا دیا سب کچھ ہے ان کے

پاس۔ میں جانتی ہوں جلد از جلد تمہارے فرض سے سبکدوش ہو

جاؤں! بڑی فکر رہتی ہے مجھے تمہاری!"

"آپ میری فکر نہ کریں۔ میں بالکل مطمئن اور خوش ہوں!"

"میں تمہاری ملامت ہوں آخر کیسے فکر نہ کروں میں نے تمہیں

سمجھایا تھا اس دن کہ میں تمہارے لیے کتنی متفکر رہتی ہوں!"

"مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ سب کچھ آپ نے مجھے اس لیے

سمجھایا تھا!"

"بیٹا! اپنے پاپا کا قہقہہ تو تم بھول جاؤ۔ ساری پرانی باتیں

بھلا دو۔" ممتی نے محبت سے کہا۔

"آپ کیا سمجھتی ہیں میرے لیے وہ سب کچھ بھلا دینا اسی

قدما ساکن ہے... نہیں ممتی... ہرگز نہیں!"

"ہاں! میری خاطر... اپنی ماما کی خاطر... ممتی نے

لجاجت سے کہا۔

"نہیں... نہیں ممتی...! برسوں کا لکھا ایک دن میں

نہیں مٹ سکتا۔" میں نے پر زور احتجاج کیا۔

"اوہ!" ممتی نے اپنے بال مٹھیوں میں جکڑ لیے اور

بڑبڑائیں۔ "وقت کم ہے حشمت ملی پندرہ بیس دن کے لیے

آیا ہے۔ بھائی جی برکت اور ان سے زیادہ بھائی جی کی خواہش

ہے کہ نکاح ہو جائے رخصتی بعد میں دھوم دھام سے ہوتی ہے

گی۔ بھائی جی کو خدشہ ہے کہ کہیں حشمت ملی کی چھوٹی ملامت اپنی بہن

کے لیے نہ پھنسا لے۔ میری مرضی بھی یہی ہے کہ نکاح ہو جائے

تا کہ میرا بوجھ اور فکر بھی کچھ کم ہو... مگر... تم... اپنی ضد پر

اڑ گئی ہو!"

"یہ ضد تو نہیں ہے ممتی!"

"تو پھر اور کیا ہے؟"

"آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ مجھے مردوں سے نفرت ہے

اور آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ کیوں!"

"جان! سارے مرد ایک جیسے نہیں ہوتے!"

میں نے چونک کر ممتی کی جانب دیکھا اور کہا: "یہ آپ

کہہ رہی ہیں؟"

"ہاں... ممتی نے سر جھکا کر کہا: "مجھے اپنی غلطی کا اعتراف

کر لینے میں کوئی عار نہیں... میں مانتی ہوں کہ تمہارے پاپا کی

”کیوں؟“

”کیوں کہ یہ راستہ جو آپ نے میرے لیے متعین کیا تھا، خواہ درست ہو یا غلط میں اس کی اتنی عادی ہو چکی ہوں کہ مجھے یہ راستہ اچھا لگتا ہے، اس سے اُنس ہے مجھے۔“

”بیٹا! گم ہو جاؤ گی۔“

”اچھا ہے نا میں گم ہو جانا چاہتی بھی ہوں۔“

”ممتی کو تنہا چھوڑ کر؟“

”ممتی! تنہا تو آپ مجھے چھوڑ گئی ہیں۔“ میں نے لکپکاتی

ہوئی آواز میں کہا۔ میری آنکھوں کے کنارے نم ہو گئے تھے۔

میں نے آنسوؤں کو حلق میں اتارا اور بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔

”ایک بیک آپ نے میرا ہاتھ چھوڑا اور راہ بدل لی کسیا یہ

الغاف ہے؟“

”بیٹا! کبھی مجبوراً، مصلحتاً یا ضرورتاً ایسا کرنا پڑتا ہے۔“

”یہ مجبوریاں، مصلحتیں اور ضرورتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں،

میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ مجھے مردوں سے نفرت ہے۔“

”کاشش، تم جان سکتیں کہ اس وقت ہم کتنی بڑی مشکل

میں ہیں، میں تمہیں اپنوں کی امان میں دینا چاہتی ہوں۔“

”میں کسی کی امان میں نہیں جانا چاہتی۔“

”میں تمہیں دشمن سے بچانا چاہتی ہوں۔“

”دشمن سے؟“ میں نے تعجب سے ممتی کی طرف

دیکھا تھا۔

”ہاں۔“

”کہیں آپ کی مراد تیمور سے تو نہیں؟“

”ہاں، میں تمہیں اسی سے بچانے کے لیے اپنوں کی امان

میں دینا چاہتی ہوں۔ اپنے پھر اپنے ہوتے ہیں۔“

”مرد پھر مرد ہوتا ہے ممتی! چاہے وہ اپنا جو چاہے پرایا

... مجھے نفرت ہے ان سب سے... سارے مردوں سے...“

مجھ پر ہندوستانی کیفیت طاری ہونے لگی۔

”عالیہ! میری جان! میں تمہاری بہتری چاہتی ہوں۔“ ممتی

نے کہا۔

”مجھے یقین ہے کہ آپ میرا برا نہیں چاہ سکتیں۔“

”تو میں نکاح کی تاریخ مے دوں انھیں؟“

”خدا کے واسطے، مجھے مجبور نہ کیجیے۔“ میں نے

ہینزاری سے کہا۔

”عالیہ، بیٹا! میری مجبوری سمجھنے کی کوشش کرو، میں

بہت فکر مند ہوں تمہارے لیے۔“ وہ بے حد لجاجت

سے بولیں۔

طرح ہر مرد ہر جاتی اور بے وفائیاں ہوتا۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی مانتی ہوں کہ تمہارے پاپا اس دنیا کے پہلے مرد نہ تھے جنہوں نے بیوی سے بے وفائی کی تھی اور... میں پہلی عورت نہ تھی جس نے خاوند کی بے وفائی اور دھوکے بازی کا صدمہ سہا تھا... ان گنت عورتوں نے یہ صدمہ سہا ہے اور سہہ رہی ہیں۔ وہ سب بھی میری طرح زودرنج اور جذباتی ہوتیں تو آج نہ جانے کتنی حرماں نصیب عورتوں کی بیٹیاں تمہاری طرح اپنی بد نصیب مافول کی تیرہ بختی اپنی جھولیوں میں سمیٹے زندگی کی ان گنت سچی اور حقیقی خوشیوں سے محروم بیٹھی ہوتیں۔ مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے بیٹا! مجھے اپنے مقدر کی خواہش کے سائے دوسروں کے مقدروں پر مسلط کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔“

”غالبا آپ کی مراد مجھ سے اور کا کا ہے؟“

”نہیں...“ ممتی چونکیں، پھر اپنے تاثرات پر قابو پاتے

ہوئے بولیں۔ ”دعنا کے سلسلے میں بھلا میرا کیا دوش؟“

”آپ نے دوسروں کے مقدروں کو کمانا اس سے میں

یہ سمجھی کہ غالباً آپ کا کا کی بات بھی کر رہی ہیں۔“

”دعنا کا مقدر تو آپ ہی قرار دیا تھا۔“ ممتی نے کہا۔

اس سے میرے لیے یہ اندازہ کرنا دشوار نہ تھا کہ ممتی مجھ سے

نظریں چرانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”بے چاری کا کا۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”بیٹا! اب تو میں نے اعتراف کر لیا کہ سارے مرد

ایک جیسے نہیں ہوتے اور وہ راستہ جو میں نے تمہیں دکھایا تھا

درست نہیں تھا۔ اب اور تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”میں تو کسی سے بھی کچھ نہیں چاہتی بس اپنے دل سے

پرچیتے رہنا چاہتی ہوں۔“

”وہ غلط راستہ ہے۔“

”بہر حال اب تو میرا شناسا سارا سنبھل گیا ہے اور میں اس

راستے کی اتنی عادی ہو چکی ہوں کہ میرے لیے اب راستہ بدل

لینا ممکن نہیں ہے۔“

”میری جان! یہ کوئی انوکھی اور غیر معمولی بات نہیں ہے

کبھی کبھی ہم دانستہ یا نادانستہ غلط راستوں پر نکل لیتے ہیں کبھی

خود کو آزمانے کے لیے کبھی دوسروں کو آزمانے کے لیے اور کبھی

ان راستوں کو آزمانے کے لیے... لیکن... پھر ہم صحیح راستے کی

علامتیں میں واپس پٹتے آتے ہیں۔“

”میں واپس نہیں پٹنا چاہتی۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے

میں کہا۔

نا قابلِ تسخیر دیکھنا چاہتی تھیں۔
 ”وہ میری بھول تھی میں اپنی غلطی کا پہلے بھی اعتراف کر
 چکی ہوں اب پھر کرتی ہوں۔“
 میں بے بسی سے مٹی کا منہ تکتی رہ گئی۔ کتنی آسانی سے
 انھوں نے یہ بات کہہ دی تھی مگر میرے لیے برسوں کے آئنا راستوں
 سے بے وفائی کرنا اتنا آسان نہ تھا۔

اگلے چار پانچ دن مٹی میرے کھیراؤ پر کاربند رہی۔ میں
 اوپر ہوتی تو وہی موضوع نیچے آتی تو مٹی نیچے پہنچ جاتی اور وہی
 موضوع چھڑ دیتی۔ میں مسلسل انکار کرتی رہی مجھے اس کا حق
 بھی تھا۔ گزشتہ بندہ برس سے میں سر جھکائے اسی راستے
 سے وفاداری نبھاتی چلی آرہی تھی جو مٹی نے مجھے دکھایا تھا۔
 اور جس پر وہ مجھے چلتے دیکھتا چاہتی تھیں اس راستے کو چھوڑ
 کر میں یک یک ایک نیا راستہ کیوں کر اختیار کر سکتی تھی مٹی
 کے اصرار نے مجھے اور میرے انکار نے مٹی کو زبردیا بالآخر
 متحیث پڑی۔

”تم ہاں کرو یا نہیں ان لوگوں کو ایک اور روز میں نکاح
 کی تاریخ دینے کے لیے بلادی ہوں۔“
 میں نے ہٹ بڑا کر مٹی کی طرف دیکھا اور نفی میں سر ہلاتے
 ہوئے کہا: ”نہیں مٹی آپ یہ نہیں کر سکتیں۔“
 ”کیوں؟ کیوں نہیں کر سکتی؟“ مٹی نے ناگواری سے کہا۔
 ”کیوں کہ میرے لیے یہ تصور بھی محال ہے۔“
 ”بھائی برکت کا بلا تاغرفون آرہا ہے۔ کب تک میں انھیں
 آج کل پڑالتی رہوں گی۔ انھیں جلدی ہے۔“
 ”آپ انکار کیوں نہیں کر دیتیں؟“
 ”تمہارا دماغ خراب ہوا ہے، رشتہ ہم نے بھجوا یا اور
 اب ہم ہی انکار کر دیں۔“

”آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
 ”مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔
 تم زیادہ سبق پڑھانے کی کوشش مت کرو مجھے۔“ مٹی بھلبک
 پڑی۔ غلط بھر کو تمہیں پھر بولیں۔ ”ایک حد ہوتی ہے نافرمانی اور سرکشی
 کی۔ میرا جینا تو تمہاری وجہ سے حرام ہو ہی گیا ہے کیا چین سے
 مرنے بھی نہ دوگی۔“

”یہ... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میں نے گھٹی گھٹی آواز
 میں کہا۔

”غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ تمہارے باپ نے مجھ سے
 زندگی کی خوشیاں چھینیں اور اب تم میرا دم گھونٹ کر مجھے مار

”آئی ایم سوری مٹی!“ میں نے فیصلہ کن لہجے
 میں کہا۔
 ”دیکھو، بھائی برکت بڑے اثر و رسوخ والے
 آدمی ہیں۔“

”ہوا کریں، ہمیں اس سے کیا فرق پڑے گا۔“
 ”پڑے گا۔ ضرور پڑے گا۔۔۔ تم شادی کے بعد کراچی
 چلی جاؤ گی۔ میں خواہ کراچی میں رہوں یا سیال چوہدری برکت کی
 سمجھ بن کر رہوں گی۔ بڑا اثر و رسوخ ہے ان کا۔ تیمور کو تو وہ خرید
 کر لے چیک دیں گے۔“

میں نے مٹی کی جانب دیکھا۔ ”ہاں بٹا وہ بڑی پیچ والی آدمی
 ہیں۔ تیمور تو ان کے لیے بڑی معمولی سی شے ہو گا ایک چھوکر
 میں اسے راستے سے ہٹا دیں گے وہ۔ بھائی برکت کے بارے
 میں میں نے سنا ہے کہ زیادہ گڑ بڑ کرنے والے کو وہ دوسرے
 جہان کا راستہ دکھاتے ہیں۔“

”تو آپ اسی لیے یہ رشتہ منظور کر لینا چاہتی ہیں؟“
 ”رشتہ میں کیا منظور کروں گی مہربانی تو بھائی جی برکت
 کی ہے کہ انھوں نے رشتہ منظور کیا۔“
 ”میں سمجھی نہیں۔“

”کافی دنوں سے میں سن رہی تھی کہ بھائی برکت اپنے بیٹے
 حشمت علی کا رشتہ برادری میں کرنا چاہ رہے ہیں۔ مجھے تمہاری
 فکر مٹی تو میں نے خود ہی بھائی برکت سے بات کر لی ہرج بھی کیا تھا
 انہوں میں سب مل جاتا ہے۔“

”اوہ، تو گویا آپ نے مجھے ان لوگوں کے قدموں میں ڈال
 دیا۔ مٹی! کیا میں اتنی ہی بے وقعت تھی؟“ میں نے غول ہو کر کہا۔
 ”وہ اپنے ہیں، تمہیں دشمن سے بچانے رکھنے کا یہی
 ایک راستہ تھا میرے پاس۔ تم ہاں کر کے تو دیکھو بھائی برکت علی
 کے گھرانے سے ناتا جڑتے ہی میری ساری پریشانیاں ختم ہو
 جائیں گی۔ بھائی برکت خود نمٹ لیں گے تیمور اور اس کے
 حمایتیوں سے۔“

”حمایتیوں سے؟ میں نے چونک کر مٹی کو دیکھا۔
 ”ہاں، میرا مطلب ہے اس کے وکیں وغیرہ سے۔“
 مٹی کی اس بات پر میں نے اطمینان کا سانس لیا۔
 ”مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ اپنے حریف سے میں
 خود نمٹ سکتی ہوں۔“

”بھول ہے تمہاری، مردوں سے نمٹنا اسی قدر آسان
 ہوتا تو تمہاری سال اس وقت اتنی پریشان نہ ہوتی۔“
 ”مگر مٹی آپ تو مجھے مردوں کے مقابلے میں مضبوط اور

دینے کے درپے ہو، ممتی نے انتہائی سخت اور درشت لہجے میں کہا۔

میری آنکھیں بھر آئیں اور سینہ رنج سے بوجھل ہو گیا۔
”نہ تم اس بد بخت کے منہ بگھٹیں نہ وہ جان کو آتا چلیں تھیں اس سے مقدمہ لڑنے۔ دیکھ لیا انجام اپنی سن مائی کا؟“
میں نے اپنے کپکپاتے ہونٹوں کو پوری شدت سے باہم جھینچ لیا۔

”اب میں تمہیں مزید نافرمانی اور خود سری کی اجازت نہیں دے سکتی۔“

میری آنکھوں سے آنسو رخاروں پر ڈھلک پڑے۔
”تمہاری ضد مجھے رسوا کر دینے کے درپے ہے مگر... مگر نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

”کیا آپ اسے ضد سمجھتی ہیں جہاں میں نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔“

”میں اسے محض ضد ہی نہیں خود سری، نافرمانی اور بد تمیزی سمجھتی ہوں۔“ ممتی نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے مجھے خاصی ناگوار لگا ہوں سے دیکھا۔

جذبات کی شدت سے میں سرتاپا لرزنے لگی۔
”یہ زیادتی ہے... یہ زیادتی ہے ممتی... میں تو آج تک آپ ہی کے بتائے ہوئے راستے پر چلتی رہی ہوں...“
”جو اس بند کرو“ ممتی چلائیں۔

ان کے لہجے کی درشتی نے میرے دل کو سخت صدمہ پہنچا یا تھا۔

”میں... میں... خود سر... نہیں... ہوں...“ میں نے احتجاج کیا۔

”اچھا“ ممتی نے کڑے تیوروں سے مجھے دیکھا پھر بولیں ”مگر گہری تو بہت ہو تم۔“

میں نے سٹپٹا کر ممتی کو دیکھا، ان کی بات اور ان کا لہجہ دونوں میرے لیے تعجب خیز تھے۔

”عدالت جا پہنچیں مجھے خبر نہ ہونے دی، تیمور کے وکیل کے دو خط وصول کر لیے مجھے پتہ نہ چلتے دیا۔ اور تو اور مجھے اپنی کا کا کی آخری حد کی جھلک تک نہ لڑنے دی۔“

اب میرا سرا سیدہ ہو جانا یقینی تھا۔

گو یا ممتی کا کا کا وہ خط دیکھ چکی تھیں جسے میں نے اپنے دانست میں ایک ایسی جگہ چھپا کر رکھا تھا جہاں ممتی کی رسائی کا احتمال نہ تھا اور میں رات کی تنہائی میں اسے نکال کر باہر پڑھ سکتی تھی۔

خدا کا شکر تھا کہ محمود ظفر کا خط میں نے اپنے دفتر میں میز کی دھاریں مقفل کر کے رکھا ہوا تھا ورنہ اس وقت اس کا طعنہ بھی سننا پڑتا۔ ممتی کے تیور دیکھتے ہوئے میں نے کا کا کے خط کی بابت کوئی صفائی پیش کرنا مناسب نہیں سمجھا۔
”میں نے تو سوچ لیا ہے کہ بھائی جی برکت کو پورا اختیار دیے دیتی ہوں... وہ خود سنبھال لیں گے سب کچھ... بڑے لمبے ہاتھ میں ان کے۔“

ممتی کا لہجہ مجھے اجنبی لگا۔ کس قدر معنی خیز تھا ان کا یہ جملہ کہ وہ خود سنبھال لیں گے سب کچھ اور کس قدر درشت تھا ان کا انداز جیسے مجھے دھمکی دے رہی ہوں۔ کیا ممتی نے واقعی مجھے دھمکی دینے کی کوشش کی تھی؟

ممتی کا یہ روپ انتہائی حیرت انگیز بھی تھا اور میری پریشانیوں میں ایک نیا اضافہ بھی۔ پہلے ہی کیا کم پریشانی تھیں۔ حویلی کے مسئلے سے قطع نظر ان دنوں میں بہبود مرکز کے مسئلے میں بھی بڑی متفکر تھی۔ تیمور کی مرکز سے علیحدگی کے بعد کام بتدریک مندا پڑتا چلا گیا۔ اگرچہ اللہ وسایا کام کر رہا تھا مگر صورت حال دن بدن تشویشناک ہوتی جا رہی تھی رنئے آرڈر ملنا تو درکنار پرانی پارٹیاں بھی دھیرے دھیرے ٹوٹتی چلی جا رہی تھیں۔ کئی عورتیں گھر بیٹھ چکی تھیں جو اگر ہی تھیں وہ بھی کام کی کسی سے متفکر تھیں۔ دو روز قبل ہی بیداں کی سرکردگی میں پرانے اور ناٹے بننے والی عورتوں کا ایک وفد میرے کمرے میں آیا تھا اور انھوں نے کہا تھا۔

”بی بی! کام کم ہو گیا ہے جی ہفتے بھر کے تیس چالیس بھی نہیں پڑتے۔“

”فکرت کرو تو ٹھوڑے دن کی پریشانی ہے کام لانے والا بندہ آجائے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے انھیں اطمینان دلانے کی کوشش کی۔

”بی بی! وسایا ہے تو جی باہر آتا جاتا بھی ہے پھر کام کیوں نہیں لاتا؟“ غروپ لیڈر بیداں نے کہا۔

”وہ سیدھا سا بندہ ہے تیار مال پارٹیوں کو پہنچا تو سکتا ہے لیکن نئے آرڈر لانے اور نئی پارٹیاں پکڑنے کے لیے تیز آدمی چاہیے۔ خدا نے چاہا تو جلد ہی نیا آدمی رکھنے جا رہے ہیں ہم۔“

”بی بی! تیمور باؤ جیسا بندہ ہوتا چاہیے جی۔ کتنا کام لاتے تھے وہ، سر کھانے کی فرصت نہیں ملتی تھی یہ مذکورہ وفد کے ایک رکن زیو نے کہا۔

”تیمور باؤ جیسا بندہ آسانی سے نہیں مل سکتا۔ ارشد

نے کہا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں ہے مل سکتا؟“ بیدار ڈپٹ کر بولی۔

”تیمور باؤ کو بندے کو رام کرنا اور اس کا دل موہنا آتا تھا۔ ارشاد نے ہاتھ نہ چاکر کہا۔

”ہاں یہ تو تھا۔ بیدار نے تائید میں گردن ہلائی۔

”بڑا چنگا بندہ تھا تیمور باؤ۔“ تاجی بولی۔

”اچھا خیر، فی الحال تو تم لوگ کام کرو، کہتے ہیں کچھ نڈبست“

میرا مطلب ہے کسی نئے آدمی کا بندوبست“

”تیمور باؤ جیسا بندہ نہ لیا تو فیر بی بی؟“ مقصود نے کہا۔

”مقصود وہ! تیمور کوئی آسمان سے تو اترا نہیں تھا، خدا

نے چاہا تو اس سے اچھا آدمی رکھیں گے ہم“ میں نے لمبی دلائی اور یہی مقطع ثابت ہوا۔

ۛۛۛ

اگلے روز جب میں کراچی کی ایک پارٹی سے تجدید مراسم کے لیے ایک رسمی خط لکھنے میں مصروف تھا، اللہ وسائے کی کھٹکھٹ

نے میری توجہ کمرے کے دروازے کی جانب مبذول کر لی۔ وہاں اللہ وسایا کچھ متذنب سا کھڑا تھا۔

”حاضر ہو سکتا ہوں بی بی صیب؟“ اس نے مؤدبانہ پوچھا۔

”ہاں، آؤ۔ کیا بات ہے؟“ میں نے دھیمی آواز

میں اپنے چھا۔

اللہ وسایا چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا میری میز کی دوسری جانب میرے سامنے آکھڑا ہوا۔

”ہاں کیا بات ہے؟“

اللہ وسائے نے چاروں اطراف دیکھا پھر تھم سروس

میں بولا: ”بی بی صیب! بندہ اک ضروری بات کرنا چاہتا ہے جی“

”ہاں بولو کیا بات ہے؟“

اللہ وسائے نے ادھر ادھر اور گردن موڑ کر سچے دروازے

کی جانب دیکھا پھر بولا: ”اجازت ہے جی؟“

اسے اس قدر محتاط دیکھ کر مجھے تعجب بھی ہوا اور تشویش بھی

قدیم کو قلمدان میں رکھتے ہوئے میں ہمتن اُس کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”بی بی صیب! اللہ وسایا دونوں ہاتھوں کی انگلیاں باہم

جوڑتے ہوئے قدرے جھک کر دھیمے سروس میں بولا: ”آپ جی،

چودھری برکت... ہر لوگوں سے بچنا جی“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”مطلب یہ ہے بی بی جی کہ ہم حویلی کے نمک خوار ہیں جی“

مالکوں کا نہ بڑا چاہ سکتے ہیں نہ بڑا دیکھ سکتے ہیں۔ ہم کتنے لوگ جی اپنے مالکوں کے دکھ سناہ سے بے خبر رہنا بھی چاہیں تو نہیں

رہ سکتے جی! مالکوں کے گھر میں جو رہتے ہیں۔ مجھے تو سمجھ نہیں

آتی بی بی کہ اپنی بی بی صیب جی کو کیا ہوا ہے۔ چودھری برکت

ہر لوگوں کے بارے میں تو ان کو سوچنا بھی نہیں چاہیے تھا۔

گندے لوگ ہیں جی وہ بی بی! معاف کرنا جی اپنے چودھری حشمت علی

کے بارے میں تو میں نے اس کے گاؤں والوں سے سنیا ہے جی

کہ کراچی شہر میں اس کی کوٹھی میں قمار خانہ چلتا ہے۔ کہنے والے

تو یہ بھی کہتے ہیں جی کہ حشمت علی کے اپنے باپ کی شہری بیوی

سے..... ”اللہ وسایا پل بھر کو تھا اور اس نے ایک بار پھر

چار اطراف نگاہ دوڑانے کے بعد کہا: ”بی بی! اپنی بڑی

بی بی صیب جی کو پتا نہ چلے جی کہ یہ سارا کچھ میں نے آپ

کو بتایا ہے“

میں نے ایک لمبی سانس کھینچتے ہوئے اللہ وسائے کو

دیکھا اور کہا: ”تم اطمینان رکھو“

”وہ جی! اپنی بڑی بی بی صیب جی اس وقت محمود ظفر صیب

سے بات کر رہی تھیں۔ میں نے سوچا موقع سے فائدہ اٹھا کر یہ

باتیں آپ کے کان میں ڈال دوں“

”کیا کہا تم نے تمی کس سے بات کر رہی تھیں فون پر؟“

میں نے چونک کر پوچھا۔

”محمود ظفر صیب سے جی... لاہور سے فون آیا تھا ان

کا.... میں نے ہی سنا یا تھا جی فون.... کل بھی آیا تھا جی

فون ان کا“

”محمود ظفر کا فون!“ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔

”ہاں جی۔ ویسے چنگے آدمی ہیں جی وہ“

”تھیں کیا پتا کہ وہ چنگے ہیں یا....؟“ میں نے تیوری

چڑھا کر پوچھا۔

اللہ وسائے نے پھر ادھر ادھر دیکھا اور بدستور آواز دھیمی

رکھتے ہوئے بولا: ”بی بی صیب! رب سوئے کو دیکھیا نہیں جی پر بندہ

عقل سے تو اسے پہچانتا ہے ناجی۔ اپنی رعنائی بی بی صیب پڑھی لکھی“

سمجھ دار اور ہر شیا بی بی تھیں۔ بندے کی پہچان رکھتی تھیں اور کسی

غلط بندے پر اعتبار کر ہی نہیں سکتی تھیں۔ میرے کو بچا یقین

ہے بی بی کہ رعنائی بی بی زندہ ہوتیں نا تو چودھری برکت علی اور

حشمت علی کو تو انھوں نے اس ارٹے سے حویلی میں داخل ہی

نہیں ہونے دینا تھا۔ چودھری حشمت علی کو برادری والے لڑکی

دیتے کہ ہر ہیں۔ گندے لوگ ہیں جی وہ۔ اچھا... اچھا جی“

اپنی بڑی بی بی صیب کو پتا نہ چلے کہ یہ سارا کچھ میں نے آپ کو

کھٹکھٹائی۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ میں کو آفر کیا ہو گیا تھا۔
اس روز میں رات ہو جانے کے بعد اوپر پہنچی۔

✽

اگلے دن ہفتے واری تعطیل تھی۔ میں دن بھر تھک لیٹر پر پڑی رہی۔ ناشتے کی میز پر میری میرے ساتھ نہ تھیں۔ وہ... حسب معمول صبح ہی ناشتا کر چکی تھیں۔ ناشتے کے بعد میں اپنے کمرے میں جا گئی اور دوپہر کو کھانسنے کے وقت ہی کمرے سے نکلی۔ مٹی کھانسنے کی میز پر تھیں مگر انہوں نے کوئی بات کئی نہیں کچھ بولی۔ کھانا بہت خاموشی سے کھایا گیا۔ کھانے کے بعد پھر میں اپنے کمرے میں آ گئی۔

سیر پر کے وقت مٹی میرے کمرے میں آئیں اور انہوں نے بڑے اجنبی سے مجھے میں کہا: "شام کو وہ لوگ آرہے ہیں۔ عورتیں بھی ہوں گی۔ ہو سکتا ہے حشمت علی کی سوتیلی بہنیں تم سے ملنے کی فرمائش کریں۔ ان کے سامنے کچھ گڑ بڑ نہیں ہونا چاہیے!" میں ٹکر ٹکر مٹی کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

"اپنے لوگوں میں بس یہی ایک مشکل ہوتی ہے شادی بیاہ کے موقعوں پر کہ زیادہ تکلف برقرار نہیں رکھ سکتے۔ ویسے میں منع تو کر دوں گی مگر بھابی جی سیدھی سادی بے تکلف عورت ہیں۔ ہو سکتا ہے اصرار کریں اور آجائیں تمہارے کمرے میں۔" میں نے محسوس کیا اب مٹی کا لہجہ بدل گیا تھا اجنبیت کی جگہ اب رسانیات اور نرمی نے لے لی تھی۔

میرے ننھے دھیرے دھیرے پھڑکنے لگے اور ہونٹوں پر لرزش سی طاری ہو گئی۔ مٹی آگے بڑھیں اور انہوں نے میرے شانوں پر اپنا بازو پھیلاتے ہوئے بڑے پریم سے کہا: "جان! سب ٹھیک ہو جائے گا!"

میری آنکھیں ڈبڈبائیں۔ میں نے کچھ کہنے کو بکھولنا چاہا لیکن اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ پاتی تھی نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کرستے ہوئے بڑی عاجزی سے کہا: "بیٹا! مٹی کی خاطر... مٹی کی عزت کی خاطر..."

میں مٹی کا منہ دیکھتی رہ گئی اور مٹی مجھے حیران و مضطرب چھوڑ کر میرے کمرے سے تیزی سے باہر نکل گئیں۔ مجھے بے اختیار محمود ظفر کا خیال آ گیا۔ شاید ان کی ماں نے بھی ان کی سوتیلی بہنیں یوں ہی سے بس اور مضطرب چھوڑ دیا ہو گا۔ نہ جانے کتنی بیزاری پریشان و مضطرب بیٹھی رہی۔

یہ کون سا کیل مٹی کیل رہی تھیں میرے ساتھ چاروں ان کا رویہ کیا تھا اور آج کیا۔

نادیر میں اپنی سوچوں کے گرواب میں الجھی بیٹھی رہی پھر میں

دسیا ہے؟ اللہ وسایہ دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے لجاجت سے بولا۔

"نہیں پتا چلے گا انھیں۔" میں نے اللہ ورسائے کو یقین دلایا۔

اللہ ورسائے کے جاتے ہی میری جان پر بن گئی۔ چہرہ اگر واقعی کردار کا آئینہ ہوتا ہے تو چوہدری برکت علی اور ان کے صاحبزائے چوہدری حشمت علی کے چہروں کو تصور میں لا کر اللہ ورسائے کے بیان سے متفق ہو جانا چنداں مشکل نہ تھا۔ کھڑے نقوش اور مٹرخ و سپید رنگت کے باوجود ان کے چہروں پر ایسی کرسکتی تھی جو دیکھنے والے کو کچھ عجیب سا تاثر دیتی تھی۔

ذرا سے غور و فکر پر میری عقل اور دل بھی اللہ ورسائے کے بیانات کی تائید کرنے لگے۔ کل ہی کی تو بات تھی مٹی نے اسی موضوع پر بات کرتے ہوئے دھمکی دینے والے انداز میں کہا تھا: "میں نے تو سوچ لیا ہے بھائی جی برکت کو پورا اختیار دیے دیتی ہوں۔ وہ خود سنبھال لیں گے سب کچھ۔ بڑے لیے ہاتھ ہیں ان کے!"

اور ہاں یہ بھی تو کہا تھا انہوں نے کہ وہ بڑی سپنج والے آدمی ہیں۔ تیمور تو ان کے لیے بڑی معمولی سی شے ہو گا۔ زیادہ گڑ بڑ کرنے والے کو وہ دوسرے جہان کا راستہ دکھا دیتے ہیں۔

مجھے یاد آیا چوہدری برکت کی بڑی بیگم کے انتقال پر جب میں مٹی کے ہمراہ ان کے گاؤں گئی تھی اور ان کی بھابی کی شان و شوکت اور امارت سے مرعوب ہو کر واپس لوٹی تھی تو کا کاٹنے کا تھا۔

"ان سے مرعوب ہونے کی ضرورت نہیں پناہ مانگو یہ لیے ہاتھ والے لوگ ہیں۔ بہت سے دھندے ہیں ان کے... کالے دھندے... بہت کچھ کہتے ہیں یہ لوگ... یہ ہم سے بہت مختلف قسم کے لوگ ہیں انسانوں کی ان کے نزدیک، کوئی وقعت نہیں۔ ساری اہمیت اپنے مفاد کی ہے۔ اپنے مفاد کی خاطر یہ دوسرے انسانوں کو داؤ پر لگا دیتے ہیں۔"

لیکن مٹی مجھے داؤ پر کیوں لگا رہی تھیں؟ کیا اس طرح وہ چوہدری برکت علی کی رشتے دار ہونے کا ثبوت دینا چاہتی تھیں؟

میرا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا اور میری جان پر بن رہی تھی کیسی مشکل میں گرفتار ہو گئی تھی میری، جوی کو کسی غیر کی دستبرد سے بچانے کے لیے تو میں نے کیلوں کے اور کپڑوں کے دروازے کھٹکھٹائے تھے مگر خود کو لیے ہاتھوں اور کانٹے دھندوں والے لوگوں کی دستبرد سے بچانے کے لیے میں کس کا دروازہ...

نے فیصلہ کر لیا کہ فی الحال کچھ نہ کہوں گی لیکن عین موقع پر اپنا فیصلہ سب کو سناتا کہ میں کو بتا دوں گی کہ لڑکیاں بے جان کھلونے نہیں ہوتیں۔ میرے پاس بس اب یہی ایک راستہ رہ گیا تھا۔

سر شام حویلی کے ستانوں میں ہنگامے جاگ اٹھے مگر میرا دل اندھیروں میں ڈوبا پڑا تھا۔ چوہدری برکت کی سنبھلی بیگم ایک دو عورتوں اور اپنی تین عدد نو جوان بیٹیوں کے ساتھ میرے کمرے میں آئیں اور ان لڑکیوں کی بھابی جی کی گردان سے میرا دم گھٹنے لگا۔ میں خاموشی سے ایک فیصلہ کر کے اسے دل میں نہ بھجپا چکی ہوتی تو کچھ عجیب نہ تھا کہ اس وقت بھبک پڑتی۔ میرا فیصلہ یہ تھا کہ عین نکاح کے وقت انکار کر دوں گی۔



اگلے دن کاؤل کا نانی دن بھر چوہدری برکت علی کے ہاں سے آئی ہوئی مٹھائی تقسیم کرتا اور شہمت علی سے میری بات چتی ہو جانے کی فوید سنا سنا سمجھتا۔ مٹی برادری کے چند قریبی عزیزوں کو اگلی شام چوہدری برکت علی کے ہاں مٹھائی لے جانے کے لیے مدعو کھانے کے بعد مٹھائی کی تیاری کا آرڈر دیتے شہر چلی گئیں۔ تینا نے کو تو گاؤں کا حلوائی بھی عمدہ سے عمدہ مٹھائی تیار کر سکتا تھا مگر غالباً مٹی چوہدری برکت علی کے ہاں سے آتی ہوئی شہری مٹھائی کے جواب میں شہری مٹھائی ہی لے جانا چاہتی تھیں۔ بہبود مرکز کی عورتیں مٹھائی کھانے اور دن بھر بچے بیٹھی بیٹھی نگاہوں سے دیکھتے رہے اور مبارک سلامت کے بعد کچھ دیر قبل ہی چھٹی کے گئی تھیں، عورتیں بظاہر خوش تھیں مگر دن بھر مجھے ان میں سے بیشتر کے چہروں پر مستقبل کی فکر کے سلسلے لرزاں دکھائی دیتے رہے۔ متعدد عورتوں نے مجھ سے پوچھا۔

”بی بی! ہمارے کام کا کیا بنے گا جی؟“

”کام چلتا رہے گا۔“ میں نے ہر ایک کو یہی جواب دیا۔

”پر جی آپ تو شادی کے بعد چلی جائیں گی اپنے سرسراں“

نوراں نے بے باک انداز میں کہا۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں یہیں رہوں گی۔“

”بی بی! شادی کے بعد تو ساری لڑکیوں نے سرسراں چھو جانا ہوتا ہے جی۔“ رحمتہ بولی۔

”تم فکر نہ کرو میں کہیں نہیں جاؤں گی یہیں رہوں گی۔“

”جو یہ بات ہے تو جی! سانوں فکر کی ضرورت ہی کوئی نہیں ہے گی۔“ بیداں نے کہا۔

”پر جی بی بی جی کام لانے والا کوئی نیا بندہ ضرور رکھیں آپ! اپنے تیمور باؤ جیسا۔“ تاجی بولی۔

”اوسے وڈا ای چنگا بندہ سی۔“ سرور نے کہا۔

سرور کی اس بات نے مجھے ایک عجیب سی بھینلاہٹ بلکہ اضطراب سے دوچار کر دیا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ یہ عورتیں گاؤں بھر میں اس خبر کے عام ہو چکنے کے باوجود بھی کہ تیمور حویلی کے منامے میں میرا حریف تھا میرے منہ پر اس کی تعریف کرنے میں ذرا تردد نہ کرتی تھیں۔ یہ یقیناً اس ماحول اور ان فضاؤں کا اثر تھا جس میں وہ بس رہی تھیں۔ شہر اور گاؤں میں یہی تو فرق ہے کہ شہر والے دل میں کچھ رکھتے ہیں زبان پر کچھ اور گاؤں کے سادہ اور بے ریا لڑکے جو دل میں رکھتے ہیں وہی ان کی زبان پر بھی ہوتا ہے ماسوائے ہاتھوں اور جو بیول والوں کے۔

دفتر منتقل کرنے کے بعد میں اوپر جا رہی تھی کہ طبیعت کیم گھبرانے لگی۔ اوپر جانے والے سرخ قالین سے ڈھکے زینے کی ریٹنگ تمام کمرے میں زینے پر ہی بیٹھ گئی۔ اپنی دونوں ٹانگوں کو سمیٹ کر میں نے بازو ٹھٹھنوں کے گرد باندھ لیے اور سر ریٹنگ سے ٹکاکر آنکھیں موند لیں۔ ذرا دیر قبل دل پر طاری ماضی کی جگہ ایک بے نام سی طمانیت نے لے لی۔ جی چاہیں یونہی بیٹھی رہوں۔ سناٹا سچا یا رہے اور عمر تمام ہو جائے۔

نہ جانے کتنی دیر میں اسی طرح بیٹھی رہی۔ کتنا سناٹا تھا۔ مٹی اللہ وسائے کے ساتھ گئی ہوئی تھیں۔ الف دین دوپہر کو مجھ سے شام تک کی چھٹی لے کر کہیں گیا تھا اور ابھی تک واپس نہ لوٹا تھا۔ بشیراں اور پرتھی اور میں راہ گم کردہ تھکے مانسے مسافر کی طرح بیٹھی تھی۔

باہر گاڑی رکھنے کی آواز سنائی دی۔ میرے دل نے مجھ سے کہا۔ مٹی آگئی میں مگر میں چاہنے کے باوجود اپنی جگہ سے نہ اٹھ سکی۔ اس طرح بیٹھے رہنے میں عجیب سا سکون مل رہا تھا۔

کچھ دیر گزری پھر برآمدے کے سر میں فرش پر قدموں کی چاپ ابھری۔ یہ غالباً اللہ وسائے کے بھاری قدموں کی چاپ تھی۔ پھر سانوں کو معطر کر دینے والی مردانہ خوشبو میری جتن شام سے بھنگی ہو گئی۔ شاید کوئی اودا یا تھا کیا عجیب کہ چوہدری برکت علی ہوں۔ مجھ آنکھیں نہ کھولنا ہی غنیمت لگا۔ بعض دفعہ یوں ہوتا ہے ناک جیتے جی دنیا نے رنگ و بو سے ناتا توڑ کر بیٹھے جانے کو جی چاہتا ہے کچھ سو کیفیت اس وقت میری تھی۔

پھر کوئی میرے نزدیک آکر کہہ نہاؤس سی کھنکھار میرے کانوں سے محرواں اور کسی نے کہا: ہیلو عالیہ بی بی!

میں نے بے اختیار آنکھیں کھول دیں اور گھبرا کر ریٹنگ تختائی اٹھ کھڑی ہوئی۔ کمرے شہوار میں جوس، گھنی مونچھوں

ایک دور ہے پر کھڑا پارہی تھی اور یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھی کہ مجھے محمود ظفر سے نفرت کرنا چاہیے یا ان کے مشفق لہجے کو قبول کر لینا چاہیے۔

”سننا ہے آپ کی والدہ آپ کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہیں؟“

میں نے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا اور نہ جانے کہاں سے آتسو شرارتی بچوں کی طرح اودھم مچاتے میری آنکھوں میں اتر گئے۔

”کیا ہم کہیں بیٹھ کر بات نہیں کر سکتے؟“

میں تذبذب میں پڑ گئی۔ کیا مجھے انہیں بٹھانا چاہیے؟ اس سلسلے میں مجھے مٹی کا خوف نہ تھا۔ مٹی سے بغاوت کا فیصلہ تو میں بہر حال کر چکی تھی اور اس بڑے فیصلے کے مقابلے میں محمود ظفر کو اپنے گھر میں بٹھانا ان سے بات کرنا بہت ہی معمولی بات لگتی تھی خود سرکش اور بدتمیز تو مٹی مجھے قرار دے ہی چکی تھیں۔ البتہ ڈر تھا تو مجھے خود اپنی طرف سے تھا۔ کیا محمود ظفر کے لہجے کی شفقت کو قبول کر لینا اپنے مقرزہ راستے سے انحراف نہ ہوتا؟ کیا منحرف ہو جانے پر میں خود کو معاف کر سکتی تھی؟ خاصی دیر تذبذب میں رہنے کے بعد بالآخر میں نے محمود ظفر کو بٹھانے اور بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ زندگی واقعی بڑی جاہل ہے انسان کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

انا اور اصول دھرے رہ جاتے ہیں۔

محمود ظفر کو اوپر لے جانے کے بجائے میں نے نیچے ہی اپنے دفتر کا کمرہ کھول کر اس میں بٹھانے کو ترجیح دی۔ روبرو بیٹھ جانے کے بعد محمود ظفر نے کہا۔

”عالیہ بی بی! اس سے پہلے کہ میں آپ سے کچھ پوچھوں یا آپ سے کچھ کہوں میں اس امر کی یقین دہانی کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ مجھ پر اسی قدر اعتماد کر سکتی ہیں جتنا کہ آپ کی کا کا نے مجھ پر اور تیمور پر کیا۔“

میں نے پورے تحمل سے یہ بات سنی۔

کچھ دیر خاموشی اختیار کرنے کے بعد محمود ظفر نے کہا ”ایک بات پوچھ سکتا ہوں عالیہ بی بی؟“

”جی؟“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”کیا یہ شادی آپ کی مرضی سے ہو رہی ہے؟“

جی میں آیا کیوں۔ آپ کو مطلب لیکن عقل نے دامن تمام لیا۔ مجھے اس وقت واقعتاً کسی ایسے رہبر و رہنما کی ضرورت تھی جو مجھے بتا سکتا کہ وہ فیصلہ جو میں چُپ چاپ کر چکی تھی اور دل میں سے چھپائے بیٹھی تھی کیا وہ درست ہے؟ چنانچہ میں نے محمود ظفر کے سوال کے جواب میں نفی میں گردن ہلا دی۔

”گڈ“ وہ بے ساختہ پرجوش لہجے میں بولے پھر گویا ہونے

اور دھڑکی والا ایک ادھیر عمر شخص سنہری کمائی کی ٹینک آنکھوں پر جھلنے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”کون؟ کون ہوتا ہے؟“ میں نے گہرا کر پوچھا۔

”آپ پہچانیں نہیں؟“ وہ سوالیہ لہجے میں بولا پھر پی بھر کے توقف سے اس نے کہا: ”وقت بھی تو بہت گزر گیا۔ میں...“

محمود ظفر ہوں۔“

میرا دل اکھیل کر طاق میں اُن اٹکا: ”اوہ آپ؟ بے اختیار میری زبان سے نکلا۔“

وقت بھی انسان کو کیا سے کیا بنا دیتا ہے۔

کچھ دہری بالوں والے اس ادھیر عمر شخص کو دیکھ کر کون یقین کر سکتا تھا کہ یہ اُسی شخص کا بدلا ہوا روپ ہے جو برسوں قبل میری کا کا جی سے ملنے چلی آیا تھا۔ رفتار زمانہ بھی آدمی کے نقوش کو عجیب طریقے سے پامال کر دیتی ہے۔ محمود ظفر کا یہ روپ دیکھ کر مجھے شدید ذہنی دھچکا پہنچا۔

”کیسی ہیں بی بی؟“ انتہائی نرمی سے پوچھا گیا۔

”جی ٹھیک ہوں“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”بُری بات، جھوٹ نہیں بولتے اپنے بُروں سے“

میں نے گہرا کر محمود ظفر کی طرف دیکھا۔

”خیر آپ سے تو بعد میں بات ہوگی، یہ بتائیں والدہ صاحبہ میں گھر پر؟“ محمود ظفر نے بہت ہی رسلان لہجے میں پوچھا۔

”جی نہیں۔“

”کہاں گئی ہیں؟ اور کب تک واپسی متوقع ہے؟ ایک ساتھ دو سوال کیے گئے۔“

میرا دل بھرا آیا۔ کیا بتانی میں محمود ظفر کو کہ مٹی کہاں گئی تھیں۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا، کچھ دیر انتظار کے بعد کہا گیا۔“

میں نے اپنے ہونٹوں کو باہم بھینچ لیا۔

”کچھ پریشان لگتی ہیں آپ؟“

”جی... نہیں...“

”میں نے کہا نا بُروں سے جھوٹ نہیں بولتے۔“

میں نے ذرا کی ذرا محمود ظفر کی طرف دیکھا۔

”اگر میری جگہ آپ کے والد ہوتے تو کیا آپ ان سے بھی اپنی پریشانی بونی چھپاتیں؟“

یہ ادل گویا کسی نے سُٹی میں لے لیا۔ راکھ میں دبی چنگاری کو ہوا کیوں دے دی تھی اس شخص نے۔ مجھے پاپا یاد آئے نہ ایسی حدت اور شفقت تو انہی کے لہجے میں ہوا کرتی تھی۔ میں خود کو

”اس کا مطلب ہے مجھے کچھ زیادہ پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“

میں اپنا زیریں لب دانوں سے چبلنے لگی۔

”ایک بات اور پوچھیں؟“

میں نے زبان سے کچھ کہنے سے گریز کیا تاہم اپنے تاثرات سے یہ ظاہر کر دیا کہ میں ان کی بات سن رہی ہوں۔

”عالیہ بی بی! آپ کے خیالات میں بھی کچھ تبدیلی آئی کہ نہیں؟ میرا مطلب ہے... کیا آپ آج بھی یہی سمجھتی ہیں کہ ہر مرد ناقابل اعتبار اور مکار ہوتا ہے؟“

میں الجھنے لگی۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں باہم دوڑتے ہوئے میں نے دندیدہ نگاہوں سے محمود ظفر کی طرف دیکھا۔ اٹھو لے چند لمحوں میں میرے جواب کا انتظار کیا پھر بولے: ”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔... کیا آپ اپنے موقف پر بدستور ڈٹی ہوئی ہیں؟“

”جی“ میں نے آہستگی سے مگر قطعیت کے ساتھ جواب دیا۔

”اللہ وسایا جیسے وفادار اور مخلص ملازم، وکیل صاحب جیسے ہی خواہ اور راز داں اور تعمیر جیسے پاسدارِ عہد کے ہوتے ہوئے بھی؟ اور... میں بھی آپ کا ہی خواہ ہی ہوں.... بی بی! ہم سب ہی مرد ہیں اور آپ کو اس گروہ سے نکلنے کے متمنی ہیں۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو اللہ وسایا جیسا ملازم میسر ہے وہ نہ ہوتا تو ہمیں خبر بھی نہ ہو پاتی اور آپ کی والدہ صاحبہ اس مرتبہ بڑی کامیابی سے ایک ایسا کھیل کھیل جاتیں جو میرے بیٹے تیمور کی دل آزاری اور مایوسی کا سبب بنائیں دو، مفتوں سے آپ کی والدہ محترمہ کو تقریباً ہر روز ہی فون کر رہا تھا۔ باقاعدہ پروگرام کے تحت وقت لے کر ملنا چاہتا تھا مگر وہ آج کل پرٹائل رہی تھیں مجھے بتانا تھا کہ اس ٹائل ٹول کی آرٹ میں وہ ایک نیا کھیل کھیلنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ویسے بی بی بڑا مت ماننا آپ کی والدہ میں بڑی ہی تیز خاتون۔ مجھ سے تو وہ فون پر مستقل ہی کہہ رہی تھیں کہ بھائی جی! طینان رکھو میں عالیہ کو راضی کرنے کی کوشش کر رہی ہوں جیسے ہی راضی ہو گئی آپ کو حویلی آنے کی دعوت دوں گی اور دوسری طرف انھوں نے ایک ایسے شخص سے نانا جوڑنے کا منصوبہ بنالیا جسے وہ غالباً بہت خطرناک آدمی سمجھتی ہیں لیکن شاید وہ یہ بھول گئی ہیں کہ کمزور کردار انسانوں کا شریف انسانوں سے کوئی مقابلہ نہیں ہوتا۔ چوہدری برکت کمزور کردار کا آدمی ہے اس کی شہرت اچھی نہیں ہے۔“

میں نے چونک کر محمود ظفر کی طرف دیکھا اور پوچھا: آپ

چوہدری برکت سے کیسے واقف ہیں؟“

”آپ کی کا کا کے توسط سے۔ آپ کی نانی جالان کے انتقال کے بعد انھوں نے آپ کی کا کا کو شادی کی پیشکش کی تھی۔“

”یہ... یہ... آپ کو کس نے بتایا؟“

”آپ کی کا کا نے اور یہ غالباً واحد رشتہ تھا آپ کی کا کا کے لیے جس کا علم آپ کی ممتی صاحبہ کو بھی نہیں۔ فون پر چوہدری صاحب نے خود اپنے آپ رونا کو پیغام دیا تھا۔ واضح رہے کہ اس وقت وہ تیسری شادی کر چکے تھے۔“

مجھے یہ سن کر حیرانی ہوئی زندگی کیسے کیسے حیرت انگیز انکشافات سامنے لا رہی تھی۔

”اور... یہاں... جو کچھ ہو رہا ہے... میرا مطلب ہے اب اس کا علم آپ کو کیسے ہوا؟“

”میں نے کمانا آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو اللہ وسایا جیسا وفادار اور مخلص ملازم میسر ہے اس نے آج ہی اطلاع کروائی اور میں فوراً ہی یہاں آنے کو نکل لیا۔“

”مگر اللہ وسایا تو آج صبح سے ممتی کے ساتھ ہے۔“

”تو پھر میں آپ کے اس بیان کو کیسے درست سمجھوں کہ اطلاع اس کے ذریعے ملی آپ کو؟“ میں نے کسی ہوشیار وکیل کی طرح نکتہ اعتراض نکالا۔

محمود ظفر دھیرے سے مسکرایے پھر بولے: ”کیا آپ حقیقت سننا پسند کریں گی؟“

”جی میں سچ ہی سننا پسند کروں گی۔“

”اللہ وسایا نے یہ خبر آپ کے ملازم لڑکے الف دین سے سمجھوائی تھی۔ اچھا، سیدھا سادہ نوجوان نظر آتا ہے۔ وہ کچھ گھبرایا ہوا تھا۔ بتاؤ تلاش کرنے میں اسے دیر ہو گئی تھی۔ گاؤں بھی واپس لوٹنا تھا اور پہلی بار پیغام رسانی کا فریضہ انجام دے رہا تھا ان ساری باتوں نے اسے کچھ پریشان کر دیا تھا مگر میں نے اسے تسلی دی تو کچھ ہنس مکھ ہوا لیکن بی بی براہ کرم آپ اسے ڈانٹ ڈبٹ نہ کریں۔“

”اوہ، تو وہ اس لیے جھپٹی لے کر گیا تھا۔“

”جی، محمود ظفر کے ہونٹوں پر ہنوز مسکراہٹ تھی۔“

”ابھی تک تو وہ واپس لوٹا نہیں۔“

”واپس آچکا ہے جی، میرے ساتھ ہی آیا ہے مگر سائے

راستے اس خوف سے منہ پھیلے میٹھا رہا کہ میں بد قسمتی سے

آپ کی ممتی صاحبہ سے ملنا نہ ہو جائے۔ وہ بھی تو شہر ہی گئی

ہونی میں نا

جی

شادی کے سلسلے میں انھوں نے آپ کی مرضی جاننے کی زحمت کی؟

ایک ایسے شخص کا جس سے میں بے تکلف نہ تھی اس قدر نازک مسئلے پر سوال کرنا۔ مجھے اچھا تو نہ لگ رہا تھا مگر اس کا شفق لہجہ مجھے جواب دینے پر مجبور کر رہا تھا۔

جی ہاں

آپ نے رضامندی ظاہر کر دی؟

جی نہیں

کیوں؟

کیوں کہ... بس یونہی... میں شادی کرنا ہی

نہیں چاہتی

ہاں ظاہر ہے ایک ایسی ٹکی جسے مرد سے نفرت کرنے کا سبق دیا گیا ہو جس کے ذہن میں مرد کے خلاف نفرت ٹھوس دی گئی ہو وہ شادی پر آمادگی کیوں کر ظاہر کر سکتی ہے اور آپ کی والدہ نے آپ کی مرضی کے خلاف فیصلہ صادر کر دیا؟

جی میں نے دھیرے سے کہا۔

اور آپ نے شکست تسلیم کر لی؟

جی نہیں میں نے بے ساختہ کہا۔

کیا مطلب؟ وہ چونکے۔

میں ذرا دیر کو کشمکش میں پڑ گئی۔ پھر نہ جملہ نے کیوں میرا جی چاہا کہ محمود ظفر کو سچ سچ بتا دوں۔ سو ایک گری سائنس لیتے ہوئے میں نے کہا: ہزار اور جیت کا مرحلہ ابھی نہیں آیا ہے اور اس مرحلے سے دو چار ہونے سے قبل آخری پتہ تو ابھی میرے ہی ہاتھ میں ہے۔

محمود ظفر نے گری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر بولے۔

بی بی! ذرا وضاحت سے

بس اب اور وضاحت طلب نہ کریں۔ میں نے یہی بتا

دیا بہت ہے

محمود ظفر کچھ خجل سے نظر آنے لگے۔

بی بی! ہمارا جو جیت بس رسوائی نہیں ہونا چاہیے

اب میرے خجل ہونے کی باری تھی۔ کس قدر گہری بات کہہ گئے تھے وہ۔ مجھے ان کی دانشمندی کا جی ہی میں قائل ہونا پڑا۔

میری سمجھ میں نہیں آتا مٹی کو پیٹھے بٹھائے یہ سوچ ہی کیا ہیں نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو موڑ کر ایک مقام پر مرکوز کرتے

ہوئے ان پر نظر میں جما کر کہا۔

”پیٹھے بٹھائے تو نہیں سوچھی، انھوں نے باقاعدہ پلاننگ کی پھر یہ صورت حال منظر عام پر لائیں؟“

”میں... سمجھی... نہیں... میں نے کہا۔“

”میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ آپ کی مٹی کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ آج نہیں تو کل رونا کا وہ خواب جو اس نے آپ کے اور تیموکے لیے دیکھا تھا شرمندہ تعبیر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے تیمور کا پتا کاٹ دینے کے لیے یہ اسکیم بنائی؟“

اگرچہ مٹی کے بارے میں ایک غیر شخص کا یہ انداز گفتگو مجھے اچھا نہ لگ رہا تھا کچھ بھی سنی آخر کو وہ میری ماں تھیں مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ میں ہر قیمت پر بے ہاتھوں اور کالے دھندلے والے لوگوں سے بچنا چاہتی تھی۔

”فعلی بہر حال کا کاکی بھی تھی؟“

”یعنی؟“

”کا کا کو کوئی حق نہیں تھا کہ وہ کسی کی زندگی پر اپنا فیصلہ مقبوعہ جائیں؟“

محمود ظفر نے قدرے کڑے تیوروں سے مجھے دیکھا پھر بولے ”یہ تو آپ کو ماننا پڑے گا بی بی کہ رونا کی نیت میں کوئی برائی نہیں تھی اس نے جو کچھ کیا نیک نیتی کے ساتھ کیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آپ کی والدہ کی ازدواجی زندگی کی ناکامی کے منحوس سائے آپ کو بھی لے ڈوبیں جب کہ آپ کی والدہ کا رویہ ہمیشہ انتہائی کیفیت سے معمور رہا۔ رونا کی خوشیوں کو انھوں نے محض اپنی انا کی تسکین کی خاطر خاک میں ملا دیا اور اب آپ کے نام میرا خط پڑھ کر وہ پھر ایک نئی سازش پر اُترائیں؟“

”وہ خط... آپ کیسے کہتے ہیں کہ مٹی نے وہ خط

پڑھا ہے؟“

”انھوں نے خود مجھ سے کہا۔“

”کیا! انھوں نے آپ سے کہا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”جی... انھوں نے خود مجھ سے کہا۔“

”مگر...“

”گا کیا؟“

”وہ خط تو میں نے انھیں دکھایا ہی نہیں... تو...“

اس میز کی صاف میں لاک ہے اسے تو میں اوپر لے کر ہی نہیں گئی تھی۔ میں انھیں وہ خط دکھانا ہی نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی مٹی نے مجھ سے اس خط کی بابت کوئی تذکرہ کیا!

”بی بی! انھوں نے مجھ سے خود کہا کہ ہمیں اپنے معاملات میں اپنے بچوں کو مداخلت نہیں کرنا چاہیے۔ ان کو شکایت تھی کہ مجھے آپ کو وہ خط نہیں لکھنا چاہیے تھا۔۔۔ بہر حال میں نے اپنی اس غلطی پر ان سے معذرت کر لی تھی اور تب ہی انھوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ پُرانے تمام اختلافات بھلا کر وہ آپ کو تیمور سے شادی پر آمادہ کرنے کی کوشش کریں گی۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اس مرتبہ ایسا کھیل کھیلنے کی کوشش کریں گی۔“

”اوہ، میرے خدا! میرا سر گھومنے لگا۔“

تو گویا کا کا کے خط کی طرح ممتی وہ خط بھی دیکھ چکی تھیں۔ مگر کب؟ کیسے؟ خدا یا! ممتی کی رسائی کہاں کہاں تھی؟ کیا میرے لیے اپنا کوئی بھید بھی ان سے نہ ہاں رکھنا ممکن نہ تھا؟ غم دغھے اور بے بسی کے احساس سے مجھ پر بیجا کی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ کچھ دیر کو خاموشی چھا گئی پھر محمود ظفر کی آواز نے اس خاموشی کا سینہ چیرا۔

”بہر حال میں خوش ہوں کہ ہمیں دیر نہیں ہوتی ہے۔ ہم وقت پر پہنچ گئے ہیں اور جب آدمی کو دیر نہ ہو تو اس کا مطلب ہے خوش قسمتی اس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہے۔ بی بی! آپ کی آنٹی بہت بڑا قرض چھوڑ گئی ہیں ہمارے اوپر اس قرض کو اٹانے کی ایک ہی صورت ہے میرے پاس کہ ان کا خواب پورا کر دیا جائے۔ آپ کی ممتی کو ایک عہد پر تو شکست ہو چکی ہے یعنی آپ کو مردقات سے متفرک کر دینے کے بعد اب وہ خود ہی آپ کا ہاتھ ایک مرد کے ہاتھ میں دینے پر آمادہ ہو چکی ہیں۔ اب دوسرے عہد پر انھیں ہمارا سامنا اور مقابلہ کرنا ہے اور ہم اس مرتبہ بازی جیت کر رونا کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا حساب بھی چکا دینا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ذرا دیر کو رے کے پھر انھوں نے ایک بڑا ہی عجیب سا سوال میرے سامنے رکھ دیا۔ ”بی بی! آپ تو ساتھ دو گئی نا ہمارا؟“

میں نے اپنے جڑے باہم بھیج دیے۔ بظاہر کتنی عجیب سی بات تھی کہ ایک غیر آدمی مجھ سے ممتی کے خلاف ڈٹ جانے کا وعدہ لینا چاہ رہا تھا، مگر اس میں اس کا کیا قصور تھا؟ یہ موقع اسے ممتی نے خود فراہم کیا تھا۔

”بی بی! آپ اگر ساتھ دیں تو ہم جیت سکتے ہیں۔“ محمود ظفر نے کہا۔

میں نے خاموشی پر اکتفا کرنا غنیمت جانا۔

”عالیہ بیٹی! ساتھ دینا کی نا آپ؟“

عالیہ بیٹی! یہ کیا کہہ دیا تھا انھوں نے اور کس قدر

شفقت سے۔

جو بڑی برکت علی نے بھی مجھے بیٹی کہا تھا مگر ان کے بیٹی کہنے اور محمود ظفر کے بیٹی کہنے میں کتنا فرق تھا۔ جو بڑی برکت کے لیے مجھے چاہو سی اور ابن الوقتی کی بو آئی تھی اور محمود ظفر کا لہجہ گویا استھاس اور شفقت میں ڈوبا ہوا تھا یا جیسے پھول کی مٹلیں پنکھڑیوں پر صبح سویرے شبنم کے معطر و مقطر موتی۔

قدرے توقف سے محمود ظفر نے کہا: ”بی بی! میں آپ کے جواب کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”پہلی بات تو یہ کہ آپ کا سوال غیر واضح ہے اور دوسری بات یہ کہ۔۔۔ میں کہتے کہتے ڈک گئی۔“

”بی بی! میرے سوال کا مطلب یہ ہے کہ آپ میرے بیٹے کے لیے نہ تو نہیں کرو گی نا؟“

”دیکھیے اس سلسلے میں نہ تو ہاں کا کوئی سوال ہے نہ ہی نہ کا۔ اس سوال پر غور کرنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں سمجھتی میں۔“

”ایک بات کموں بی بی آپ بڑا نہ منا میں، فطرت سے بغاوت کرنے والے کبھی نہیں جیت سکتے۔“

”بہر حال یہ میرا فیصلہ ہے۔“ میں نے قطعیت کے ساتھ کہا۔

”اچھا دوسری بات آپ کیا کہہ رہی تھیں؟“

”دوسری بات یہ کہ کیا آپ کسی بیٹی سے یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ اپنی مال کے خلاف ڈٹ جائے؟“

”میں سمجھتا ہوں یہ ڈٹ جانا آپ کے اس فیصلے سے بہر حال بہتر ہوگا جس کا ڈھکا چھپا اظہار آپ نے ذرا دیر قبل ہی کیا تھا۔ بی بی! جرات کر لینا رسوائی خریدنے سے بہر حال بہتر ہوتا ہے۔“

کس قدر گراں دار کر گئے تھے وہ۔ میں پانی پانی ہو کر رہ گئی۔

”ولیے اگر سچ پوچھیے تو آپ کی ممتی صاحبہ رحم کھائے جانے کے لائق ہیں بھی۔ وہ سو فی صد ایک نفسیاتی کیس ہیں۔ اپنی ازدواجی زندگی کے لیے انھوں نے مرد ذات کے خلاف نفرت کا ایک جواز بنا کر آپ کے ذہن میں ٹھونس دینے کی کوشش کی اور رعنا پر بھی خوشیوں کے دروازے بند کر دیے۔ اپنی انا کی تسکین کے لیے

انھوں نے رعنا کو دکھ پہنچانے اور اپنی والدہ کی جان پر بناؤ والا کھیل کھیلنے سے بھی گریز نہیں کیا۔۔۔ جو بی بی کی بابت رونا کے فیصلے کو انھوں نے ابتدا میں تسلیم کیا لیکن جب انھیں تیمور کی اصل حیثیت کا علم ہوا تو انھوں نے پچھلے رازوں پر پردہ ڈالنے کی خاطر مفاہمت کی راہیں ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر آپ ان سے متفق نہ ہوئیں اور تیمور سے آپ کا زبردست تصادم ہوا۔ تیمور

جیت کر بھی جیت نہ سکا اور میں جذبات میں آکر آپ کو وہ

سب کچھ لکھ بیٹھا جس کے بارے میں مجھے بعد میں احساس ہوا کہ مجھے آپ کو وہ سب کچھ نہیں لکھنا چاہیے تھا۔ آپ کے بیان کے مطابق آپ نے تو اپنی والدہ کو مذکورہ خط نہیں دکھایا مگر آپ کی والدہ نے کسی نہ کسی طور اسے پڑھ لیا۔ میں نے جب اپنے بیٹے کے رشتے کی بابت ان سے منے کی خواہش ظاہر کی تو انھوں نے مجھے تاریکی میں رکھتے ہوئے میرے اور میرے بیٹے تیمور کے خلاف انتقامی کارروائی کے طور پر آپ کا رشتہ برادری کے ایک ایسے شخص کے بیٹے سے کر دینے کی کوشش کی جس کی شہرت اچھی نہیں ہے۔ منتقامانہ جذبات کی شدت میں آپ کی ممتی یہ بھی بھول گئیں کہ اس طرح وہ اپنی بیٹی کو جہنم کے شاید اس درجے میں دھکیل دیں گی جس کی تپش کو وہ خود تو شاید برداشت بھی نہ کر سکیں یہاں آتے ہوئے ہم چوہدری برکت علی کے گاؤں سے ہو کر آئے ہیں۔ الف دین تو کسی شناسا کے دیکھ لیے جانے کے خوف سے منہ پھینک کر پھلی سیٹ پر پڑ گیا تھا۔ میں اور تیمور گاؤں کے ایک مسافر خانے میں جا بیٹھے اور دو چار مقامی لوگوں سے باتیں ہی باتوں میں چوہدری برکت علی کا ذکر بھی نکال لیا۔ ایسے ایسے انکشافات ہوئے چوہدری صاحب اور ان کے شہری بیٹے کے بارے میں کہ الاماں جیٹت علی صاحب دونوں گاؤں اس لیے آئے ہوئے ہیں کہ انھوں نے اپنی شہریت مذکورہ ذریعہ سے دتوںے سونا سونے لگ کر منے کی کوشش کی تھی۔ موصوف ان دنوں حوالات میں ہیں اور چوہدری برکت علی اور حشمت علی گاؤں میں بیٹھے شہر میں اپنے اثر و رسوخ کو استعمال میں لا کر محترمہ کو حوالات سے بچھڑوانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

”میرے خدا! ممتی مجھے ایسے لوگوں میں پھنسا دینا چاہتی ہیں۔ میں نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔“
”آپ اگر چاہیں تو میرے ان بیانات کی تصدیق نفس نفس چوہدری برکت علی کے گاؤں جا کر کر سکتی ہیں۔“ محمود ظفر بولے۔
”اس کی ضرورت نہیں۔ کا کا کا کا کا میرے لیے ایمان کا درجہ رکھتا ہے۔ ان لوگوں کے بارے میں کا کا مجھے پہلے ہی بتا چکی تھیں۔“

”اچھا!“

”جی ہاں!“

”کیا بھلا!“

”بس تفصیل رہنے دیجیے۔“

”چلیے رہنے دیتے ہیں مگر یہ بتائیے کہ آپ طوفان کو سر پر چڑھ آنے کا موقع کیوں دے رہی ہیں پہلے ہی بندھ کر کھڑی نہیں باندھ دیتیں؟“

میں نے استقامت نہ نگاہوں سے محمود ظفر کی طرف دیکھا۔
”بی بی! جب یہ تیل ہے کہ وہ اچھے لوگ نہیں اور یہ بھی طے ہے کہ آپ ہاں نہیں کریں گی تو پھر یہ مٹھائیوں کا تبادلہ اور برادری میں اس خبر کا ڈھنڈورا پیٹنا چھ معنی دارد؟ ممتی صاحبہ سے دو ٹوک بات کریں آپ جیتی جاگتی غافل و بالغ پڑھی لکھی اور باشعور لڑکی ہیں ممتی نے اس فیصلے کے خلاف آواز اٹھائی اور انھیں آپ آج ہی اپنا فیصلہ سنا دیجیے۔“
”میں جانتی ہوں ممتی فی الحال کچھ نہیں سنیں گی اپنا فیصلہ سننے کے لیے مجھے مناسب وقت کا انتظار کرنا ہو گا۔“
”تو کیا اس وقت تک وہ بے چارہ گاڑی میں بیٹھا سو رہا ہے گا؟“

”کون؟“ میں نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”میری زندگی، میری جان، میرا بیٹا تیمور عالم نائیک۔“
میں نے محمود ظفر کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی تسنن سے مسکرا رہے تھے۔ ان کی سکراہٹ نے مجھے بوکھلا کے رکھ دیا کشمکش کے عالم میں میں اپنی انگلیاں چٹھانے لگی۔
پھر میں نے اپنے بیگ سے چابیوں کا گچھا نکالا اور ان کی طرف بڑھا دیا۔
”یہ کیا؟“

”تیمور صاحب سے کیسے دو چار دن میں ہم کمرے خالی کر دیں گے۔“

”بھئی، الی بی بی! یہ آپ کا اور تیمور کا داخلی معاملہ ہے میں تو اس کی سفارش لے کر آیا تھا آپ کے پاس۔ کیا سمجھیں؟ مجھے ان چابیوں سے کوئی سروکار نہیں۔“
میں نے میز کی دراز کھولی اور گول کمرے کی چابی بھی جو تیمور حویلی سے جاتے وقت الف دین کو دے گیا تھا ان کے سامنے رکھ دی۔

”کیا یہ کوئی خاص چابی ہے؟“

”یہ اس کمرے کی چابی ہے جو تیمور صاحب کے زیر استعمال تھا۔“
”آئی سی۔ بس یہی ایک چابی لیے لیتا ہوں میں کیوں کہ اب تو ہم نے اس وقت تک یہاں سے ہٹنا نہیں ہے جب تک کوئی فیصلہ نہیں ہو جاتا۔ میرے ہوتے چوہدری برکت علی کی ہمال نہیں کہ اپنے بیٹے کو لے کر یہاں آ جائے۔“

مجھے ایک نامعلوم سی تقویت اور تحفظ کا احساس ہوا۔ لیکن اگلے ہی لمحے مجھے یہ خیال سننے لگا کہ اس شخص سے میرا کیا ناتا تھا جو میں پچھلے گھنٹا بھر سے اس سے قطعاً ذاتی نوعیت کی باتیں کر رہی تھی۔ کیا یہ اپنے راستے سے انحراف نہیں تھا؟

محمود ظفر نے چابیوں کا گچھا پڑا رہتے دیا بس وہی ایک چابی
اٹھائی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

مٹی کی والیسی بتیاں جل اٹھنے کے بعد ہوئی۔ وہ خاصے
سراسیمہ اور پہنچیں اور انھوں نے بشیراں سے پوچھا: "احاطے
میں گاڑی کس کی کھڑی ہے اور یہ نیچے گول کرے کی بتی کیوں جسل
رہی ہے؟"

ماسی بشیراں نے دزدیدہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا
پھر مٹی کی جانب دیکھتے ہوئے بولی: "بی بی صیب جی! تیمور باؤ آئے
میں جی اپنے ابا کے ساتھ۔"
"کیا؟" مٹی متوحش نظر آنے لگی۔
"ہاں جی تیمور باؤ آئے ہیں۔"
"کیوں؟"

"بی بی صیب جی! مجھے کیا پتا کیوں آئے ہیں؟"
"تم نے بھی نہیں پوچھا ان سے کہ کیوں آئے ہیں؟" مٹی
نے مجھ سے کہا۔

"جی نہیں۔"
"الف دین کے ذریعے گچھوایا ہوتا۔"
"الف دین شام تک کی چھٹی لے کر گیا ہوا تھا۔"
"بشیراں کو بھیجا ہوتا۔"
"میں نے نہ ضرورت سمجھی نہ مناسب جانا۔"
"کیوں؟"

"میرا خیال ہے آپ ابھی طرح جانتی ہیں کیوں؟"
"کیا جانتی ہوں میں ابھی طرح؟"
"یہی کہ عدالت کو اس کے حق میں فیصلہ دیے کافی دن
ہو چکے ہیں۔ عدالت کے فیصلے کے مطابق حویلی کی زیریں منزل
اسی کی ہے۔"

"مگر وہ اپنے باپ کو کیوں لایا ہے؟"
"وہ کسی کو بھی لاسکتا ہے مٹی؟"
مٹی لا جواب سی نظر آنے لگی۔

"اللہ وسائے تم ذرا نیچے جا کر جائزہ تو لو۔ بشیراں
تم بھی جاؤ۔"

اللہ وسایا اور ماسی بشیراں کے جلنے کے بعد مٹی کا
روئے سخن میری جانب ہوا: "کب آیا وہ؟"
"مٹی جی آیا نہیں آئے کیسے کیوں کہ وہ دو وعدہ ہیں؟"
"کس وقت آئے؟"
"شام کو۔"

"تم کہاں تھیں؟"

"نیچے ہی تھی۔"

"حویلی میں اجازت لے کر داخل ہوئے؟"

"جی نہیں۔"

"کیوں؟"

"غالباً ضرورت محسوس نہیں کی ہوگی۔ لیکن بھی مٹی اپنے گھر
میں داخل ہونے کے لیے کسی کو اجازت لینے کی جھلا کیا ضرورت؟
کیا ہم اجازت لے کر داخل ہونے میں حویلی میں؟"

"یہ کیسے پتا چلا کہ ساتھ آنے والا اس کا باپ ہی ہے؟"
"مال باپ تو آپ ہی پہچانے جلتے ہیں مٹی! آپ کو یاد
نہیں؟ جب آپ میرے کالج آئی تھیں تو بہت سی لڑکیاں آپ ہی
سمجھ گئی تھیں کہ آپ میری مٹی ہیں۔"
"تم نے دیکھا اس کے باپ کو؟"

"جی ہاں۔"

"کیسا ہے؟"

"بہت بدل گیا ہے مٹی!"

مٹی نے ہنر بڑا کر میری طرف دیکھا اور بولیں: "کیا مطلب؟"
"مطلب یہ کہ گرو کشن زربانہ نے ان کے نقوش بگاڑ
دیے ہیں۔ لیکن نہیں آتا کہ یہ وہی شخص ہے جو کبھی کا کا کا
طلب گار بن کر حویلی پہنچا تھا۔"

مٹی ہنکا بکا کچھ دیر میری صورت دیکھتے رہیں پھر بولیں۔
"شکر ہے میں دوبارہ اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی فیصلہ
کر چکی ہوں۔"

"نہیں مٹی جی، ابھی فیصلہ کہاں ہوا ہے؟ فیصلہ تو ہوگا۔۔۔
اور غالباً آپ اس امر سے انکار نہیں کریں گی کہ فیصلے کا حق بھی کو
حاصل ہے۔"

"کیا مطلب ہے، تمہارا؟" مٹی نے تیوریوں پر بل ڈالتے
ہوئے پوچھا۔

"میرا مطلب یہ ہے مٹی کہ میں کوئی کھلونا نہیں ہوں جس
سے آپ اپنی مرضی کے مطابق کھیلتی رہیں۔ آپ نے چاہا میں
مرد کا اس دنیا کی ذلیل ترین، ناقابل اعتبار اور عیار مخلوق سمجھوں
میں نے ایسا ہی کیا۔ آپ نے چاہا میں آپ کی زندگی کی تلخیوں
کو سینے سے لگا لوں میں نے وہی کیا۔ آپ نے حویلی کو خیر باد
کہنے کی رائے دی میں مجبوراً اس پر بھی آمادہ ہو گئی۔ آپ نے کہا،
پاپا بے وفاتھے، میں نے تسلیم کیا، بے چون و چرا آپ نے کہا، تمہیں
اپنی مٹی اور کا کا کا بدلہ لینے کے لیے مردوں کے خلاف چنان بن
جانا ہے میں ڈٹ گئی۔ آپ نے جو راستہ میرے لیے متعین کیا،

میں اس پر سر جھکائے ملتی رہی مگر... آپ کا نیا فیصلہ مجھے تسلیم نہیں
میں مر وہ نہیں ہوں کہ آپ کفن میں لپیٹیں اور زمین بورد کر دیں۔
میں زندہ ہوں میری بھی کچھ مرضی، کوئی فیصلہ ہو گستاہے۔
ممتی نے متحش نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور بڑبڑائی
”اچھا! تو وہ لمحہ آگیا ہے؟“

”جی ہاں فیصلے کا لمحہ آگیا۔ ہے۔“

ممتی ہارے ہوئے بخواری کی طرح بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بھر جگا
خاموش بیٹھی رہیں پھر انھوں نے ایک لمبی سانس کھینچتے ہوئے میری
طرف دیکھا اور بولیں ”یہ تم نہیں بول رہی ہو؟“
”بھر؟“

”وہ نفرت بول رہی ہے جو محمود ظفر نے اپنے خط کے
ذریعے تمہارے ذہن میں اندیشے کی کوشش کی تھی۔“
”جی نہیں، اگر ایسا ہوتا تو میں بہت پہلے بول چکی ہوتی۔“
”تو بھر؟“

”میں آپ کو اپنے ہونے کا احساس دلانا چاہتی ہوں۔
میں زندہ ہوں۔ میرا ایک وجود ہے، حیثیت ہے۔ میں سلیٹ نہیں
ہوں ممتی کہ آپ جو چاہیں اس پر لکھ دیں اور جب چاہیں مٹا دیں۔“
ممتی کی آنکھوں میں گہری وحشت اور خوف سا اثر آیا۔
انھوں نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا اور بڑی دیر ویسے
ہی بیٹھی رہیں پھر انھوں نے سر اٹھا کر میری جانب دیکھا اور
تھکی تھکی سی آواز میں بولیں ”محمود ظفر کا خط پڑھ کر تمہیں مجھ سے
نفرت نہیں ہوئی؟“ ممتی کا یہ سوال میرے لیے حیران کن تھا۔ ہوئی
نا...؟“

میں نے اپنے لب باہم پہنچ لیے۔ میں خود کو شدید ہجیان
سے دوچار پارہی تھی ”بولو۔“

بے اختیار میری آنکھیں بھر آئیں میں نے ڈب ڈبائی آنکھوں
سے ممتی کو دیکھتے ہوئے پورے دھوق سے کہا ”ممتی جی! میں چاہوں
بھی تو آپ سے نفرت نہیں کر سکتی۔ مل باپ سے محبت کی جاتی
ہے نفرت نہیں۔ مل تو آسمانی تحفہ ہے ممتی اور تحفہ بہر صورت
قابل احترام ہوتا ہے۔“

”ماں باپ سے۔“ ممتی خود کلامی کے عالم میں بڑبڑائی۔
”جی ہاں باپ سے بھی...“ میں لحظہ بھر کو تھی پھر میں نے
کہا ”ممتی جی! غلطیاں انسانوں ہی سے ہوتی ہیں فرشتوں سے
نہیں اور پاپا بہر حال انسان تھے۔ ہمیں ان کے ساتھ اناسم
نہیں روا رکھنا چاہیے تھا کہ ان کے مرنے کے بعد بھی ہم
انہیں اچھے الفاظ میں یاد نہ کر سکے۔“

ممتی چند لمحے تو گنگنی پانیدھے مجھے دکھیتی رہیں پھر

ایک بیک انھوں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ
لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دیں یہ صورت حال میرے لیے
غیر متوقع بھی تھی اور تکلیف دہ بھی۔ ممتی کو میں نے بہت کم
روتے دیکھا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر میں ممتی کے قدموں میں جا
بیٹھی اور ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبوچتے ہوئے میں نے
انہیں اس محبت کا یقین دلانے کی کوشش کی جو میں اپنے دل
میں ان کے لیے رکھتی تھی۔

ممتی کو پرسکون ہونے میں خاصی دیر لگی۔ جب ان کے
آنسو ختم گئے تو میں نے بہت ہی محتاط انداز میں کہا ”ممتی! کیا میں
آپ سے ایک بات پوچھ سکتی ہوں؟“
انھوں نے قدرے تشویش کے ساتھ میری طرف دیکھا
پھر بولیں ”ہاں، پوچھو۔“

”اس خط کے بارے میں آپ کو کیسے پتا چلا بہر مطلب
ہے میں نے تو اسی خیال سے کہ آپ اسے پڑھ کر پریشان ہو
جائیں گی اسے بہت احتیاط سے رکھا تھا۔ آپ نے کیسے
پڑھ لیا؟“

”کیا اس سوال کا جواب دینا ضروری ہے؟“ ممتی نے بھیجی
ہوئی آواز میں کہا۔

”پنیر! میں جانتا چاہوں گی۔“
”اتنا حق تو مجھے ہے ناکہ میں تمہاری غیر موجودگی میں بھی
تمہارے دفتر میں جا کر بیٹھ سکوں۔“

میں نے اپنی عقل کے گھوڑے بکسٹ دوڑائے اور ذرا سی
دیر ہی صورت حال میری سمجھ میں آچکی تھی۔ یعنی جس روز میں وکیل صاحب
سے مشورہ لینے گئی تھی اس روز ممتی میرے دفتر میں جا کر بیٹھی ہوں
گد اگرچہ میں باہر جاتے ہوئے اپنا دفتر مقفل کر جانے کی عادی
تھی مگر ڈپلیکٹ چابیوں کا ایک گچھا اور پر بھی تو موجود رہتا
ہی تھا۔

ممتی نے مجھے گہری سوچ میں دیکھا تو بولیں ”کیا مجھے اس کا
اختیار نہیں؟“

”آپ کو ہر بات کا اختیار ہے ممتی جان! میرا بس چلے تو میں
اپنی جان بھی آپ ہی کے اختیار میں دے دوں پرممتی...“
”رگ کیوں نہیں؟“ ممتی کی نگاہوں میں ساگر کی سی گہرائی اُڑ
آئی تھی۔

”میں... میں حشمت علی سے شادی نہیں کر سکتی۔“

ممتی چپ رہیں اور میں نے ان کی خاموشی سے فائدہ اٹھاتے
ہوئے کہا ”وہ اچھے لوگ نہیں ہیں ممتی! وہ لمبے ہاتھوں اور کالے منہ
والے لوگ ہیں کیا آپ مجھے جہنم میں جھونک دینا پسند کریں گی؟“

”تم سے کس نے کہا کہ وہ...؟“
 ”برائی چھپتی کب ہے۔ سب جانتے ہیں کہ وہ اچھے لوگ نہیں
 ہیں کیا آپ نہیں جانتیں؟“
 ”مئی نے یوں سر جھکا لیا جیسے ان کے پاس کس کو کچھ
 بھی نہ ہو۔“

”مئی جی! میں اور آپ، ہم دونوں بھول بھلیوں میں دوڑتے
 دوڑتے تھک چکے ہیں مجھے یاد ہے کہ کانے ایک دفعہ کہا تھا
 نفرت ہمیں سوائے دکھ کے کچھ نہیں دیتی۔ پاپا اور ان کے حوالے
 سے مروتات سے نفرت کر کے ہم نے دکھوں کے سوا کچھ نہیں
 پایا۔ ان بھول بھلیوں سے نکل کر ہمیں کوئی سیدھا، سچا اور روشن
 راستہ تلاش کرنا چاہیے تاکہ ان دکھوں کا ازالہ ہو سکے جو ہم نے
 اب تک بھگتے ہیں۔ کیوں مئی! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟
 ”مگر...“ مئی متذبذب نظر آنے لگیں۔

”مگر کیا؟“

”گاؤں میں مٹھائی تقسیم کی جا چکی ہے کل ان کے ہاں
 جانے کے لیے میں برادری کے چند لوگوں کو دعوت بھیجے آئی
 ہوں اور مٹھائی کا آرڈر بھی“

”وہ مٹھائی ہم بھول بھلیوں سے نکل آنے کی خوشی میں اپنے
 ہی گاؤں میں تقسیم کر دیں گے۔“

”برادری والوں کو ہنسنے اور باتیں بنانے کا ایک اور
 موقع مل جائے گا۔ دعائیہ دفعہ انھوں نے کم باتیں بنانی تھیں؟
 ”کوئی بات نہیں۔ ہم سمجھیں گے یوں ہم نے گاؤں کا قرض
 چکا دیا۔ ان کا فرض تو ہے نا ہم پر۔“

”مئی بے تابانہ اپنے ہاتھوں کی انگلیاں جھجھکنے لگیں میرے
 لیے یہ اندازہ کرنا دشوار نہ تھا کہ اس وقت وہ خود کو خدیجیہ بیان
 سے دوچار پا رہی تھیں۔“

”مئی! زندگی بھر جہنم میں جلنے سے یہ بہر حال بہتر ہو گا۔“
 ”تو نے آج بھی موند کر اپنی کنپٹیوں کو دبلتے ہوئے کب۔“
 ”فی الحال تو تم مجھے نیند کی گولیاں دے دو۔“
 ”کہا نا نہیں کھائیں گی؟“

”نہیں۔“ مجھے گولیاں دے دو ورنہ میرا دماغ پھٹ
 جائے گا۔“

”آئیے پہلے میں آپ کو آپ کے کمرے تک لے جاؤں۔“
 ”میں نے مئی کو سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کی۔“

”مئی کو ان کے کمرے میں پہنچانے اور ولیم فائیو کی تین گولیاں
 انھیں کھانے کے بعد میں نے انھیں بستر پر لٹایا اور چادر ڈھکا
 کمران کے سرانے لگا کر دپاؤں کا نیلگوں بلب روشن کرنے کے

بعد میں نے ساری باتیں گل کر دیں۔ مئی کا خواب آور وہ ولیم لینا
 کوئی نئی بات نہ تھی۔ پاپا کے بعد ہر رات ولیم فائیو کی دو گولیاں لینا
 ان کا معمول بن چکا تھا۔ اس رات زیادہ پریشانی کے پیش نظر انھوں
 نے دو کے بجائے تین گولیاں لی تھیں۔

اگلی صبح میرے نیچے اترتے تاکہ مئی سو رہی تھیں۔ یقیناً یہ
 خواب اور گولیوں کا اثر تھا۔ مجھے اپنی طبیعت بھی بوجھل محسوس
 ہو رہی تھی غالباً یہ اس اعصابی دباؤ کا نتیجہ تھا جس سے میں
 گزشتہ کئی روز بائیسویں دو چارویں کھانے جلتے ہوئے میں نے
 ماسی بشیراں کو ہدایت کی کہ مجھے مئی کے جلتے ہی مطلع کرے
 میں نیچے اتری تو برآمدے میں محمود ظفر کو ٹھٹھٹایا پایا۔
 ”صبح بخیر والی بی بی!“ وہ مجھ پر نظر پڑتے ہی بولے۔

”صبح بخیر۔“

”جیسے ہی طلب میں ٹپ ٹپ کر تھکے جا رہا ہوں بھائی بڑا
 ناشتے کا بندوبست کرنے کے ہوئے تو میں نیچے کھینچے کھاتے ہیں
 اور کیا لاتے ہیں۔“

مجھے خیالت نہ آیا۔ خیر جاننے رات بھی انھوں نے کچھ
 کھایا پیا تھا یا بھوکے ہی سو رہے تھے۔

”میں پیانے اوپر سے منگواؤں آپ کے لیے؟“
 ”نہیں، ابھی نہیں۔ وقت کا انتظار ہے خود مانگ کر
 پیئیں گے ہم۔“

”موتی میں حسب معمول گولیوں کی ضرورت حویلی پہنچنا شروع
 ہو گئی تھیں۔“

”بی بی! آپ نے تو بڑی روئیں لگا رکھی ہیں۔“ وہ حویلی
 کے صدر دروازے کی سمت دیکھتے ہوئے بولے۔

”آج کل تو کافی کم ہو گئی ہے۔ روتی دار نہ سہاں ہوتا تھا۔“
 میں نے کہا۔

”ابھی! کم کیوں ہو گئی؟“

”آج کل کام کچھ سدا ہے۔“

”تو بڑھاپے نا؟“

”فی الحال تو جی اس مرکز کی بقا ہی خطرے میں نظر
 آ رہی ہے۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ حویلی کا یہ حصہ جس میں یہود مرکز قائم ہے اب
 ہمارا نہیں رہا۔ یہ کہتے ہوئے میری آنکھوں کے کنارے پچھلے
 سے بھونک گئے۔“

”محمود ظفر نے مشفقانہ انداز میں میرے سر پر ہاتھ دھر دیا

نہ جانے کیوں میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ "میرا خیال ہے اس کا کوئی فائدہ نہیں۔"
"کیوں؟"

"کیوں کہ... کیوں کہ میں اچھے راستوں پر چلتے چلتے خود بھی الجھ گئی ہوں شاید ایسا رمل ہو گئی ہوں۔"
"میں تو تمہیں سپرنارمل سمجھتا ہوں اور جانتی ہو کیوں؟"
وہ آپ سے تم پر آگئے تھے۔

میں نے اپنی آنکھوں میں ہلکے سے لیتے آنسوؤں کی پروا کیے بنا ان کی جانب دیکھا۔ وہ بڑی شفقت سے مجھے کو دیکھ رہے تھے میری نگاہوں میں ڈولتے سوال کو پڑھ کر وہ لہجے۔
"میں تمہیں سپرنارمل اس لیے سمجھتا ہوں کہ تم رخنہ کی بھانجی ہو۔ رخنہ سے وابستگی رکھنے والی ہر شے مجھے ارفع و اعلیٰ محسوس ہوتی ہے۔"

میں ان کا منہ تکتی رہ گئی۔ واقعی محبت پر فریاد، محبتوں، مینوال اور بچوں ہی کی اجارہ داری نہیں سادہ بھی میں جو محبت کرنا اور محبت نبھانا مانتے ہیں۔
کمرے کی کھلی کھڑکی سے میں ایک کار کو حویلی کے صحنہ دروازے سے اندر داخل ہوتے دیکھ سکتی تھی۔ محمود ظفر صاحب نے بھی یہ نظر دیکھ لیا تھا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"اچھا بی بی! ہمارا شہزادہ آگیا ہے چلتا ہوں پیٹ پوجا کتنا ہے۔ رات کی کسر بھی تو پوری کرنا ہے نا۔"
اوہو! تو گویا رات کو وہ واقعی بھوکے رہے تھے۔
"تمہارے خیال میں دربارِ عالی میں ماحضریٰ کے لیے کون سا وقت موزوں رہے گا؟"
"وہ جی... ابھی تو مئی سو رہی ہیں۔"
"اب تک۔"

اور بولے۔ "یہ سب کچھ آپ ہی کا رہے گا بیٹی!"
انہوں نے سر پر ہاتھ دھرتے ہوئے عجیب سا احساس ہوا۔
جیسے سر پر سائبان ساتن گیا ہو۔

برآمدے کے مرکز میں ستون کے نزدیک وہ تھم گئے اور انہوں نے مجھ سے پوچھا۔ "مئی کے فیصلے کے خلاف آواز اٹھانے کا ارادہ کیا یا نہیں؟"

"بات ہو گئی ان سے۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"اچھا! کب؟"

"سات کو۔"

"ارے! بہت عجلت دکھائی آپ نے تو؟"

"وقت جو بہت کم تھا۔"

"پھر کیا رزلٹ رہا؟"

"رزلٹ تو آج سامنے آئے گا۔"

"آپ نے کیا کہا؟"

"میں نے صاف کہہ دیا کہ میں ختم تلے سے شادی نہیں کر سکتی۔ اور اس کے ساتھ ہی مجھے اپنی فلتی کا احساس ہوا کہ کیوں میں ایک غیر آدمی سے اپنے قطعاً نجی معاملے پر گفتگو کر رہی تھی۔ اور کسی معمول کی طرح اس کے سوالوں کے جواب دیے جا رہی تھی۔"

وہ مجھ سے باتیں کرتے میرے دفتر تک آہنیچے الف دین حسب معمول دفتر کھول کر جھاڑ پونچھ کر چکا تھا۔ میرے ساتھ وہ بھی کمرے میں داخل ہو گئے اور مجھے اپنی کرسی پر بیٹھنے سے قبل انہیں بھی بیٹھنے کی دعوت دینا پڑی۔ میرے ردِ برو بیٹھ جانے کے بعد انہوں نے کہا "عالیہ بی بی، دفتر کی کمی کا خود مجھے بھی احساس ہے میں فوری طور پر آپ کی والدہ سے ملنا چاہتا ہوں کیا لالوں میں از بس ہے؟"

"میں... میں کیا کہہ سکتی ہوں جی آپ کی مرضی۔"

"تیسویں بہت اچھا لڑکا ہے۔ وہ آپ کو الیوس نہیں کہے گا۔ یہ میں اس لیے نہیں کہہ رہا ہوں کہ وہ میرا بیٹا ہے بلکہ وہ واقعی بہت خوبوں کا مالک ہے۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ اس کے ساتھ بہت خوش رہیں گی۔"

مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہونے لگی۔

"عالیہ بی بی! یہ رخنہ کی شدید خواہش تھی اور اسی ناستے ب یہ میری بھی دلی خواہش بن چکی ہے۔"

میری ٹھوڑی پر ہلکی ہلکی سی لرزش طاری ہو گئی۔

"لالوں نامیں آپ کی والدہ سے؟ کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا آپ کو؟"



صاحب خانہ ملازم کو اندر آتے دیکھ کر غصے میں چلا۔
"تم سے ہزار بار کہا ہے کہ کمرے میں آنے سے پہلے دروازے پر دستک دے یا کرو۔ پتا نہیں کون کس حالت میں ہو۔"

ملازم نے جواب دیا۔ "آپ درست کہتے ہیں جناب! مگر مجھے اس کی ضرورت نہیں پڑتی۔ میں چالی کے سوراخ سے دیکھ لیتی ہوں۔"

”سات ٹرنکولا سترز زیادہ سے لی تھیں؟“

”جدید دور کے انسان کو زندگی نے یہی تحفہ دیا ہے“

وہ خاصی آزدگی سے بولے۔

جاتے جاتے انھوں نے مجھ سے کہا: ”میں اپنے پرائیویٹ

سراغرساں اللہ وسایا کو الٹ کے دیتا ہوں جو نہی وہ مجھے

تمھاری مٹی کے ہباگ جانے کی خبر پہنچائے گا میں اور پہنچ

جاؤں گا۔ آگ کا دل فیصلے کا دن ہے اور ہاں تم کوئی گڑبڑ نہیں

کرو گی۔ اچھی پچھال منہ نہیں کرتیں۔“

اے خدا یا! اس شخص کا لہجہ تو مجھے مارے ڈال رہا

تھا اور کتنی عجیب بات بتی کہ وہ اس صنف سے تعلق رکھتا

تھا جس سے میں آخرت کا دعویٰ رکھتی تھی۔ سارے دعوے

دھرتے رہ گئے تھے۔

ۛ

واقعی یہ فیصلے کا دن ثابت ہوا۔ محمود ظفر نے جن عزم کا

اظہار کیا تھا وہ کبھی دکھایا۔ وہ جیت گئے۔ مٹی بھی ہار گئیں

اور میں بھی۔ تحصیل پر سرسوں جمائی گئی۔ اس شام جب بلادی

کے وہ لوگ جنھیں مٹی چوہدری برکت علی کے ہاں جانے کے

لیے مدعو کئے آئی تھیں حویلی پہنچے تو نکاح نامہ پڑ کیا جا رہا تھا۔

مٹی کے پاس کوئی اور راستہ نہ رہ گیا تھا مجھے بھی راضی ہونا ہی

پڑا کیوں کہ بلادی والوں کو منسنے اور باتیں بدلنے کا موقع جو نہ دینا

تھا۔ رخصتی کے لیے مٹی چند ماہ کا وقفہ رکھنا چاہتی تھیں مگر ظفر

صاحب نے مشکل ایک ماہ کی مدت دی۔ مٹی نے صرف ایک

شرط رکھی اور وہ یہ کہ شادی کے بعد میں حویلی ہی میں رہوں گی۔

یہ کوئی نئی بات نہ تھی بلکہ شاید نانذانی روایت بن چکی تھی مجھ سے

پہلے میری مٹی کی شادی کے موقع پر نانی اماں نے میرے باپ کے

سلسلے سے ہی ایک شرط رکھی تھی اور مٹی سے پہلے نانی اماں کی

شادی کے موقع پر میرے پرانا نانہا نے بھی یہی ایک شرط میرے

نانا کے سلسلے رکھی تھی۔ میں نے صرف ایک شرط رکھی اور وہ

یہ کہ اللہ وسائے کی خدمات اب صرف میرے اور بہبود مرکز

کے لیے وقف رہیں گی۔ بہبود مرکز کے قائم رہنے کا فیصلہ سب

کا مشترکہ فیصلہ تھا۔ چوہدری برکت علی نے مٹی کے زبان دے کر

بدل جانے پر فون پر براہ فرحتگی کا اظہار کیا جس سے مٹی عورت

ہونے کے ناتے کچھ خائف بھی ہوئیں مگر محمود ظفر صاحب اور

تیور نے ذرا پروا نہ کی بلکہ مٹی کو بھی ہر سال نہ ہونے کی تلقین کی۔

جب میں حویلی کی بالائی منزل سے رخصت ہو کر زیریں

منزل پر گئے لگی تو مٹی نے میرا ہاتھ چومتے ہوئے کہا: ”میری

جان! تمھاری کا کاٹنے تمھارے لیے تمھاری مسال سے

بہتر سوچا۔“

غرمی جوڑے نے زباں بندی نہ کر رکھی ہوتی تو میں کہتی۔

”مٹی! کا کاچی کے خواب کو تعبیر تو بہر حال آپ ہی نے دی ہے۔“

حویلی کا زینہ عبور کرتے ہوئے مجھے کا کا کے آخری خط

کی یہ سطور یاد آئیں۔

”زندگی ہمیشہ وہی نتائج ہمارے سامنے نہیں لاتی جن کے

ہم خواہاں ہوتے ہیں۔ نتائج ہماری توقعات کے برعکس بھی ہو

سکتے ہیں۔“

واقعی نتیجہ ہماری توقعات سے کس قدر مختلف رہا تھا۔

میرا مطلب ہے میری اور مٹی کی توقعات سے۔

جملہ غرمی اسی کمرے میں آراستہ کیا گیا تھا جسے کبھی ہم

گول کمرے کے طور پر استعمال کیا کرتے تھے اور جہاں میں نے

محمود ظفر صاحب اور کا کا کو پہلی بار یکجا بیٹھے، باتیں کرتے دیکھا

تھا۔ رونمائی کے وقت تیمور نے بڑی خوب صورت چیز دی۔

سنہری ریگزن فائل میں جس کے بائے میں مجھے تیمور نے

بعد میں بتایا کہ اس موقع کے لیے بطور خاص تیار کروائی گئی

تھی حویلی کی ملکیت میرا تیمور کی اپنی شراکت سے میرے حق میں

دستبرداری کی دستاویز تھی جس کو باقاعدہ قانونی حیثیت دینے

کے لیے مقررہ کارروائی سے گزرنا باقی تھا۔

بیروں سے مرشح خوب صورت کنگن میرے ہاتھ میں

پہناتے ہوئے تیمور نے پوچھا: ”عالی جی! اب تو مردوں سے

نفرت نہیں ہے نا آپ کو؟“

میں نے اپنے دل میں جھانکا اور ششدر رہ گئی۔ کیا یہ

وہی دل تھا جسے مٹی نے مرد ذات کے خلاف ایک ناقابل

تسخیر قطع بنا کر اس کے چہار اطراف خاردار بارڈر کھڑی کر دینے

کی کوشش کی تھی؟

وہاں تو اب بھول کھلے پڑے تھے اور وہ ناقابل تسخیر قطع

کیا جا چکا تھا۔ کا کا کی آخری خواہش کا احترام کرتے ہوئے میں نے

تیمور کو حویلی ہی میں نہیں اپنے دل میں بھی جگہ دے دی تھی۔

میں جی جی میں کا کا کی دورانہشی کی قائل ہوئی جا رہی تھی۔

حویلی کے سلسلے میں میرے اور تیمور کے مابین اختلافات بالآخر اسی

طور منتج ہوئے تھے جس کی کا کا خواہاں تھیں۔

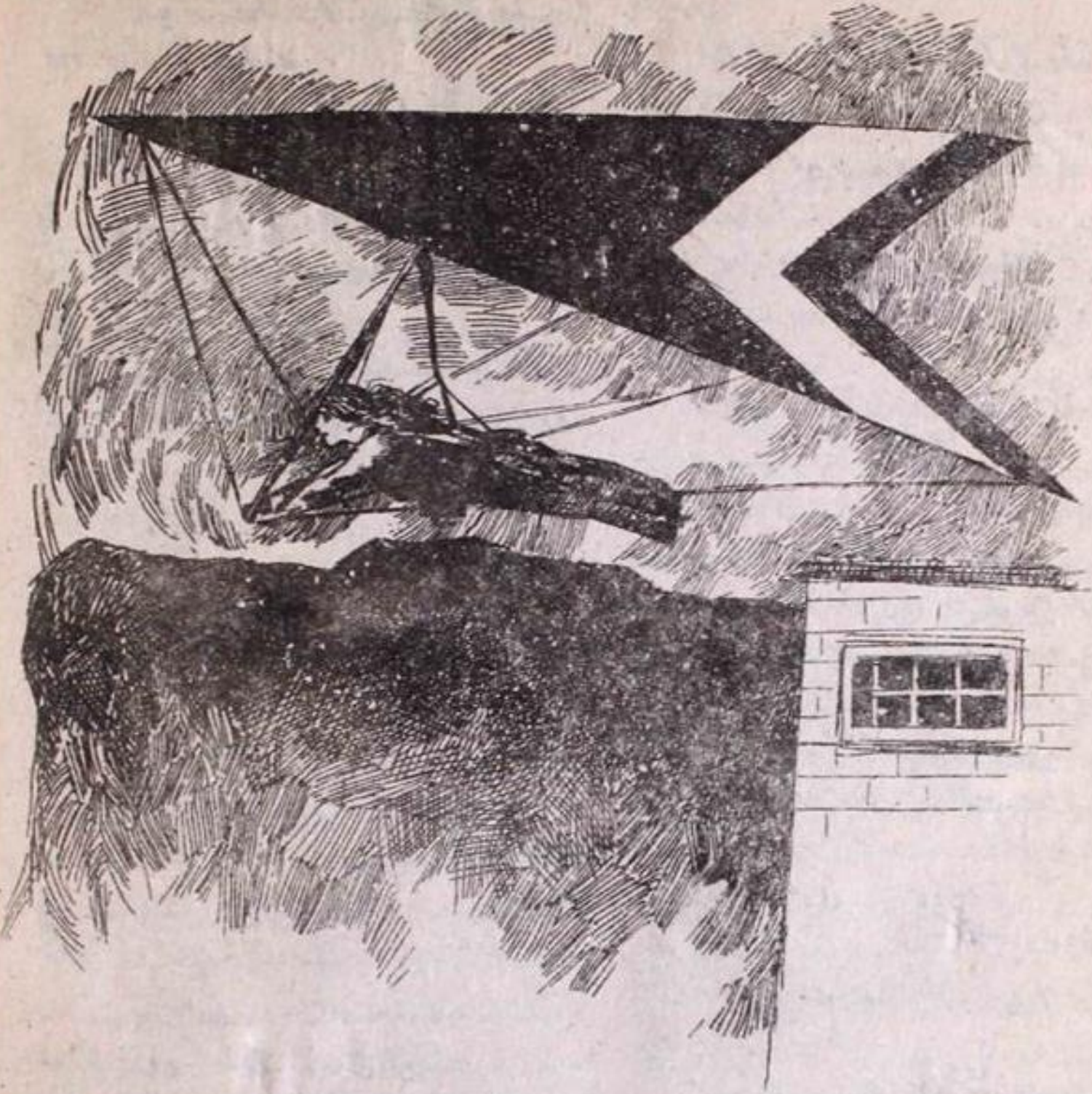
کا کا مرنے کے بعد بھی جیت گئی تھیں اور ہم زندہ رہتے

ہوئے بھی ہار گئے تھے۔ شاید اس لیے کہ کا کا نے فطرت سے

بغاوت کرنے اور اپنے دکھوں کے سلسلے دوسروں پر مسلط

کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔



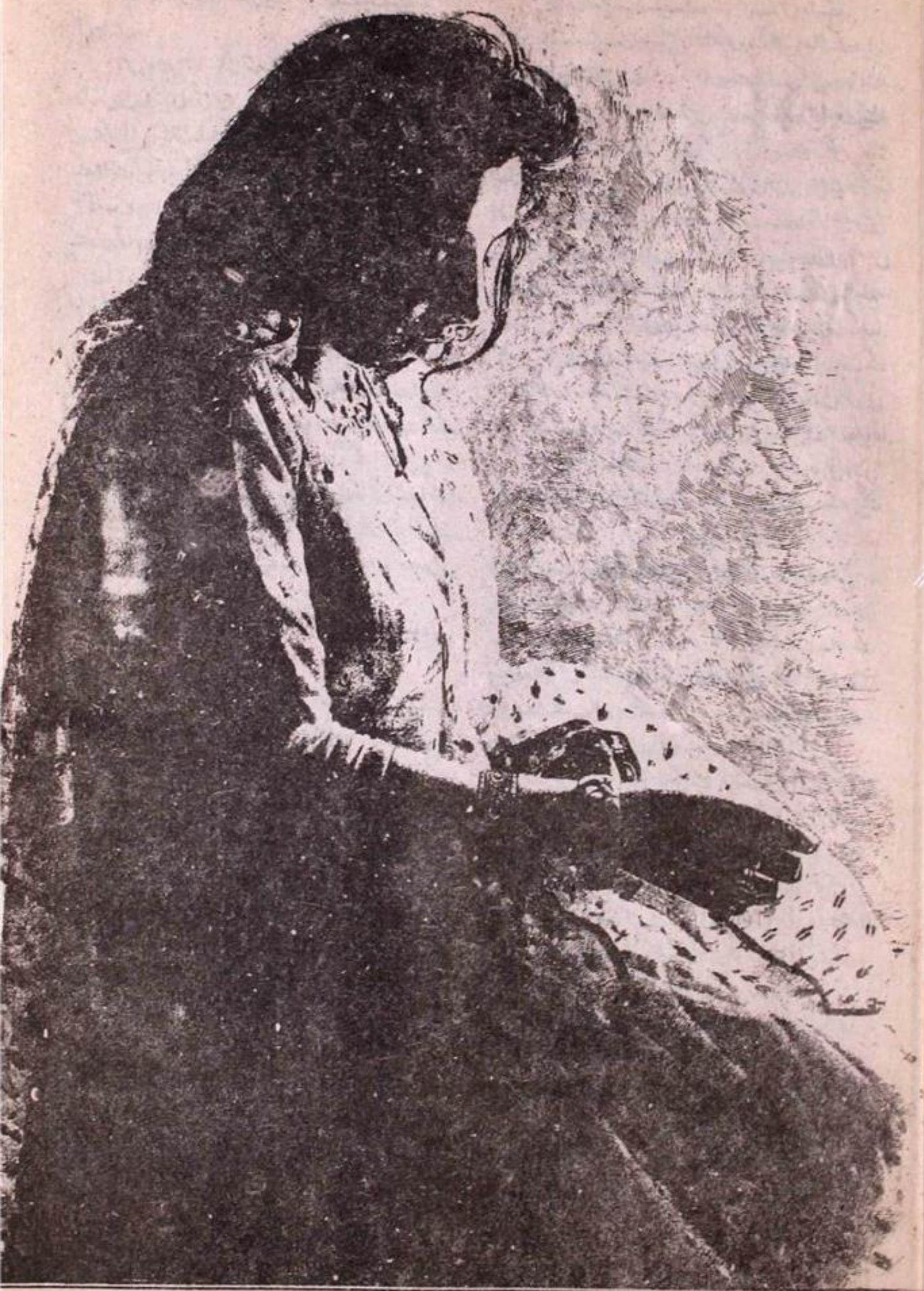


آسودہ رہنا انسان کا سب سے قدیم اور محبوب خواب ہے۔ ساری آنکھیں اپنی آسودہ
 کے بچنے دیکھتی ہیں۔ جیسے جیسے آسودہ رہنے کی خواہش بڑھتی جاتی ہے آدمی کو اپنے
 ادھوری تمنائیں مزید بکھرتی محسوس ہونے لگتی ہیں۔ ہوتا بھی یہ ہے کہ
 دل میں تشنہ آرزوئیں اتنی جگہ بنا لیتی ہیں کہ ان کی بار آوری دشوار سے دشوار
 تر ہوتی جاتی ہے۔ ہر قدم پر کسی خواہش کا خون ہوتا ہے اور پھر نفس کوئی ارمان
 لہو لہان مگر انسانی عزم آج بھی کسی چٹان کی طرح ناکامیوں اور نافرادیوں کے
 سیل بہلا خیز کے سامنے سینہ نہانے کھڑا ہے اور اسی کا نام افسانہ ہے اور اسی کا نام
 زندگی۔ سپینس کے آخری صفحات میں اپنے قاریین کے لیے ہم جو سو قاتلہ نظمیں
 پیش کر رہے ہیں وہ ہمارے اور آپ کے محبوب مصنف محی الدین نواب کی قلمی
 کاوش ہے۔ اس کہانی میں انسان بھی ہے اور اس کی زندگی بھی۔ یہ وہی زندگی ہے جس
 کہ نا آسودگی روز ازل سے ہر ذی نفس کے لیے مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ حیات انسانی اسی مسئلہ
 سے دوچار ہے۔ پیش کردہ کہانی کا مرکزی کردار انعام اللہ خاں عہدہ موجودہ صکا وہ
 بیان الاقوامی آدمی ہے جو خطہ زمیں پر ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ وہ اس جلتیروں دواں میں کس
 نا آسودہ پن کا شکار تھا۔ یہ آپ کو کہانی پڑھ کر ہی معلوم ہوگا۔ آئیے اس کے بہترین کہانی
 کے ساتھ ساتھ سفر پر چلتے ہیں۔

آسودگی

محی الدین نواب

اس پر ایک نئی کہانی جو کہ ایک نئی کہانی ہے۔



انسان کب آسودہ ہوتا ہے؟

جواب: جب اسے پیٹ بھر کر کھانے کے لیے روٹیاں مل جائیں۔

اُس کا نام انعام اللہ تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے انعام میں روٹیاں ہی روٹیاں دی تھیں۔ وہ خوب پیٹ بھر کر کھاتا تھا اور خوب سیر ہو کر پانی پیتا تھا۔ اسے کبھی اس بات کی فکر نہ ہوتی کہ بیچ یا دُز کے دُشٹ کیا کھائے گا۔ اچھی سے اچھی مرغی، غنایں، تازہ پھل، خشک میوے، ٹھنڈے میٹھے مشروبات، دودھ، دہی، مٹن، دھان سے اور توانائی سے بھر پور غذائیں اسے میسر تھیں۔ کلام پاک کی آیت اس سے پوچھتی تھی: اور تم اپنے رب کی کون کون سی نعمت کو بھٹکاؤ گے؟

انسان کی آسودگی ہمیشہ سفر کرتی ہے۔ وہ کبھی ایک اسٹیشن پر نہیں ٹھہرتی۔ انعام نے محسوس کیا، پیٹ بھر کر کھانے اور خوب سیر ہو کر پانی پینے کے بعد بے شک وہ آسودہ ہوتا ہے۔ مگر کچھ دیر بعد بے چین سا ہوتا ہے۔ آسودگی روٹی کے اسٹیشن پر زیادہ نہیں رکتی۔ آگے چل پڑتی ہے۔ آگے چلتے چلتے اس کے پاؤں دُکھنے لگتے ہیں۔ جب تک اگلا اسٹیشن نہ آجائے۔ وہ دُکھتے ہوئے پاؤں سے چلتی ہی رہتی ہے۔ اسے ایک ذرا تسرار نہیں آتا۔

پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے۔ آخر انسان کب آسودہ ہوتا ہے؟

جواب: جب اُسے بے انتہا دولت مل جائے۔

انعام اللہ کو اللہ تعالیٰ نے بے انتہا دولت دی تھی۔ انکم ٹیکس والوں کو دکھائی ہوئی لاکھوں کی جائیداد ملک میں تھی اور ملک کے باہر لاکھوں پونڈ اور کروڑوں ڈالر مختلف ملکوں میں محفوظ تھے۔ وہ صبح پاکستان میں ناشتا کرتا تھا اور رات کا کھانا پیرس میں کھاتا تھا۔ دوسرے دن کا پلنگ لندن کے کسی مہنگے ہوٹل میں کرتا تھا۔ پاکستان، ترکی، یونان، اٹلی، فرانس اور انگلینڈ کے بڑے بڑے شہروں میں اس کی محل نما کوٹیاں تھیں۔ ہر کوٹلی میں دو چار مہنگی گاڑیاں ہو کر تھیں۔ وہ یورپ کے کئی فلائنگ کلبوں کا ممبر تھا۔ صرف اُدھے گھنٹے کے نوٹس پر اس کے لیے ہیلی کاپٹر یا طیارہ چارٹرڈ ہو جاتا تھا۔

اسے اور کیا چاہیے تھا؟ آسودگی کے لیے سب کچھ موجود تھا۔ پتا نہیں کیوں اتنی آسودگی کے باوجود، پھر بے چینی ہی ہونے لگتی تھی۔ اس کا مطلب تھا آسودگی اپنی تکمیل کو نہیں پہنچی ہے ابھی اس کا سفر جاری ہے۔

ایسے میں پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر انسان کب آسودہ ہوتا ہے؟

جواب: جب اسے بے انتہا محبت مل جائے۔

اللہ تعالیٰ نے جب بھی انعام کو دیا تو چھپر بھاڑ کے دیا۔ اُس روز محبت اس کے لیے آسمان سے اتاری گئی۔ وہ سمندر کی ساحلی ریت پر کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے سناٹا کر دیکھا وہ نیلے امیر کی بوندی سے اُس کی طرف چلی آ رہی تھی۔ وہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ پہلے تو وہ آتے آتے بھی نہیں آئی۔ پرواز کرتے ہوئے قریب سے گزری۔ وہ فلائنگ کاٹ کے راڈ کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی۔ قریب سے گزرنے کے دوران اس نے بھی انعام کو دیکھا۔ وہ نیکر اور جرسی پہنے ہوئے تھی۔ سمندر کی ساحلی دھوپ میں اس کا گورا بدن چم چم رہا تھا۔ کیا غضب کا نظارہ تھا۔ تاب دید نہ رہی تھی۔ نیچے ساحلی ریت کے ذبے چمک رہے تھے، اوپر وہ کرن کرن جلمکاتی ہوئی تیز رفتاری تھی ایسے میں وہ کچھ دیکھ سکا لیکن بہت کچھ دیکھنے کو رہ گیا تھا۔ وہ فلائنگ کاٹ کے سائے میں دُور تک لہراتی ہوئی گئی۔ انعام اسے سراٹھائے دیکھتا رہا۔ اسے پھر قریب سے دیکھنے کو جی چاہ رہا تھا۔ اس کی یہ خواہش جلد ہی پوری ہو گئی۔ فلائنگ کاٹ ایک لمبا چکر کاٹ کر واپس آ رہی تھی۔ وہ ذہن کو چونکا دینے والا حسن اور دل کو دھڑکا دینے والی جوانی پھر نیچے مار کر اُڑنے والی تھی۔ وہ نظارہ کرنے کو سنبھل گیا۔ مگر قریب آنے کے بعد پھر اس کے چہرے کو جی بھر کے نہ دیکھ سکا۔ نظروں اس لڑکی کے گریبان پر اٹک گئی تھیں۔ اس گریبان سے ایک چابی لٹک رہی تھی اور وہ چابی نیچے گرنے ہی والی تھی۔

وہ کسی انچی کی چابی ہوگی۔ کسی خزانے کی نہیں ہو سکتی تھی کیوں کہ ایسی چابی خزانے کے ساتھ لٹکا کر چھوڑی نہیں جاتی۔ انعام نے اُٹھ کر اس کے گریبان کی طرف اشارہ کیا۔ پرواز کرنے والی نے پہلے تو سوالیہ نظروں سے دیکھا کہ ایک اجنبی کیوں اشارہ کر رہا ہے۔ جب اس نے دوسری بار اشارہ کیا تو وہ اُسے گھورتی ہوئی اس کے سر پرست گزری گئی۔ اسی وقت چابی نیچے آئی۔ انعام نے ہاتھ اٹھا کر اسے پکچ کر لیا۔

وہ پرواز کرتی ہوئی دُور جا رہی تھی۔ انعام نے چابی کو اُچھل کر دوبارہ پکچ کیا۔ پھر فلائنگ اسٹیشن کی طرف جانے لگا۔ ساحل پر خوب صورت عورتیں حُسن و شباب کا چلتا پھرتا اشتہار بنی ہوئی تھیں۔ کچھ سمندر کی لہروں سے اور کچھ بوائے فریڈز سے گھیل رہی تھیں۔ ہنستی کھلکھلاتی ادھر سے ادھر دوڑ رہی تھیں۔ کچھ ملی ٹرکھٹریوں کے سائے میں ٹھنڈی ریت پر چاروں شانے چت لیٹی ہوئی

تھیں۔ وہ سیدھا چلا جا رہا تھا۔ کسی کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ پرواز کرنے والی کو ایک بار دیکھنے کے بعد تمام نظارے پھیکے پڑ گئے تھے۔ جب وہ فلائنگ اسٹیشن پہنچا تو اس حسینہ کی پرواز کا وقت ختم ہو رہا تھا۔ وہ واپس آرہی تھی۔ انعام نے کانٹ کنٹرولر سے پوچھا: ”یہ جو فلائی کرتی آرہی ہے، کون ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟“ کنٹرولر نے اسے گھور کر دیکھا۔ اس نے فوراً جیب سے دس ڈالر کا نوٹ نکال کر کنٹرولر کی جیب میں ڈالتے ہوئے کہا: ”یہ دل کا معاملہ ہے۔ میری مدد کرو۔“ وہ مسکرا کر بولا: ”لڑکی بہت خوب صورت ہے۔ اس کے پاس حُسن ہے اور تمہارے پاس حُسنِ نظر۔ اس کا نام میری دیوان ہے۔ انڈین عیسائی ہے۔ بمبئی سے آئی ہے۔“

”یہ میری نام بہت اچھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے میرے لیے ہی رکھا ہے۔“

”پوچھ کر دیکھ لو۔ وہ آرہی ہے۔“

انعام وہاں سے دور چلا گیا۔ وہ اسٹیشن فیلڈ سے باہر کھڑی تھی، وہاں اور بھی لوگ آتے جاتے نظر آرہے تھے۔ وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے بولا: ”مُنتی ہو؟“

وہ ہندی یا اردو زبان سُن کر چونک گئی۔ اُسے پٹ کر دیکھا۔ اس نے پوچھا: ”کیا میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم میری ہو؟“

”ہاں، میرا نام...“

وہ بات کاٹ کر بولا: ”نام نہ بتاؤ۔ تم نے ہاں کہہ دیا۔ بس تم میری ہو؟“

وہ ذرا الجھ گئی۔ پھر گھوم کر جانے لگی۔ انعام نے ساتھ چلتے ہوئے کہا: ”میں تمہاری رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیسی رائے؟“

”یہی کہ میرے یقین کے مطابق تم میری ہی ہو؟“

وہ چلتے چلتے رُک گئی پھر بولی: ”مسٹر، میرا پورا نام میری دیوان ہے۔“

”کچھ عجیب سا نام ہے۔ جیسے کوئی شاعر پوچھ رہا ہو میری دیوان کہاں ہے؟ ویسے تم بھی حسین ہو۔ کسی شاعر کا دیوان بھی ہو؟“

وہ پھر چلتے ہوئے بولی: ”میرے فادر کا نام دیوان مرزا تھا۔ تم مجھ سے فری کیوں ہونا چاہتے ہو؟“

”تم نے اپنا نام بتایا۔ میں اپنا نام اور کام بتاؤں گا۔ ہم اسی طرح ساتھ چلتے چلتے فری ہو جائیں گے۔ میرا نام انعام اللہ ہے۔ میں اپنی محبت تمہیں انعام میں دینا چاہتا ہوں۔“

وہ بولی: ”گوشت پوست کا ایک مرد کہیں بھی مل جاتا ہے۔ وہ انعام تو نہیں ہوتا۔“

”میرے پاس دولت اور عیش و عشرت ہے۔“

”یہ دولت کب تک ساتھ دے گی؟“

”یہ پوچھو کیا ہم دولت کا ساتھ دے سکیں گے؟ جواب ہے ساتھ نہیں دے سکیں گے۔ ہماری اور ہماری اولاد کی اولاد کی سائیں ختم ہوتی رہیں گی مگر دولت کبھی ختم نہیں ہوگی۔“

”ایسا کیا کام کرتے ہو کہ دولت بڑھتی ہی جاتی ہے۔“

”میں کچھ نہیں کرتا۔ آج تک فیصلہ نہ کر سکا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میرے باپ دادا نے کوئی پچاس برس پہلے پوست کی کاشت کی تھی۔ ہمارے کھیتوں کے سیکڑوں میں ایفون باہر جاتی تھی۔ انسانی تحقیق کچھ آگے بڑھی تو اب ہمارے کارخانوں میں ایفون سے زیادہ ہیرن تیار ہو کر ڈالر اور پونڈ کے حساب سے دولت میں اضافہ کر رہی ہے۔“

”اتنے دولت مند ہو تو دنیا کی کسی بھی حسین ترین لڑکی سے شادی کر سکتے ہو۔ میں بہت زیادہ حسین نہیں ہوں۔“

”مجھے اتنا ہی حُسن چاہیے جتنا تمہارے پاس ہے۔“

”آدمی کا بھر دسا نہیں جب وہ فائے کرتا ہے تو دال روٹی طے پر صبر و شکر سے کھاتا ہے۔ روز دال روٹی طے لگے تو قناعت فرم جاتی ہے، وہ گوشت روٹی کی تمنا کرتا ہے۔ جب وہ بھی طے لگے تو پھر طرح طرح کے کھانوں کے لیے لپچا رہتا ہے۔ تم صرف میرے حُسن پر اکتفا نہیں کرو گے میرے بعد کسی اور قلو پطرہ کے لیے لپھاؤ گے۔“

”میں چالیس برس کا ہوں اگر حُسن و شباب کا رسیا ہونا تو اب تک کسی قلو پطرہ سے شادی کر چکا ہوتا۔ یوں اپنی جوانی کا پھیلاؤ نہ کرتا۔“

وہ ایک کار کے پاس رُک کر بولی: ”ہوں۔ تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ میرے پاپا کہا کرتے تھے، بیٹی! ہر انسان کے اندر ایک ایسا خواہش ہوتی ہے جس کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا، اس خواہش کو جس قدر پورا کرو، وہ اتنی ہی بڑھتی جاتی ہے جیسا کہ ابھی میں نے کہا ہے۔ دال روٹی سے دل بھر جائے تو آدمی گوشت روٹی چاہتا ہے۔ وہ بھی طے لگے تو خواہش کچھ اور لذیذ کھانوں کے لیے بھلتی ہے۔“

انعام نے پوچھا: ”تمہاری ایسی کون سی خواہش ہے جس کا پیٹ نہیں بھرتا؟“

میری نے سر دھڑکاتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا جیسے خود کو پرواز کرتے دیکھ رہی ہو۔ پھر اس نے کہا: ”میں بلند مقام حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ ایسا مقام جہاں لوگ سر اٹھا کر مجھے دیکھیں۔ جب میں فلائنگ کاٹ میں پرواز کرتی ہوں تو لوگ سر اٹھا کر مجھے دیکھتے ہیں۔“

”کوئی بھی پرواز کرے، لوگ اسے دیکھتے ہیں۔“

”نہیں یہاں فلائنگ کاٹھ کے ذریعے پرواز کرنا ایک عام سی بات ہے۔ اس ساحلی علاقے میں یہ روز کا معمول ہے۔ لوگ پرواز کرنے والوں کو ایک نظر دیکھتے ہیں پھر اپنی تقریحات میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب میں پرواز کرتی ہوں تو سیکڑوں ہزاروں سرمیری طرف اٹھتے ہیں۔ حسین لڑکیوں کے ساتھ نغمہ کرنے والے بھی وقتی طور پر اپنی حسین ساتھیوں کو بھول جاتے ہیں، مجھے وہاں تک دیکھتے بہتے ہیں جہاں تک نظر آتی رہتی ہوں۔“

”میں تسلیم کرتا ہوں، میں بھی تمہیں دیکھتا پلا گیا تھا۔ ختم کوئی آسمانی حور لگ رہی تھیں۔ اس کا مطلب ہے تمہارے اندر خود کونیاں رکھنے کی خواہش چھپتی ہے؟“

”ہاں، میں پرواز کرتی ہوں تو دل والے دیدہ حیراں سے یوں دیکھتے ہیں جیسے میں قوس قزح کی طرح آسمان کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچ گئی ہوں۔ بچپن میں چاند کی طرف لپکنے والے، جوانی میں سرمیری طرف ہاتھ بڑھانے کی تمنا کرتے ہیں وہ آسمان سے تارے توڑ کر لانے کا دعویٰ کرتے ہیں، میں پرواز کرتے ہوئے ان کے سروں پر سے گزرتی ہوں اور وہ شدید خواہش کے باوجود مجھے نہیں توڑ سکتے۔ ہائے مجھے کیسی آسودگی ملتی ہے! اگر نمائش کی خواہش پہلے سے زیادہ شدید ہو جاتی ہے۔ میں چاہتی ہوں مجھے ایسے وسیع ذرائع حاصل ہو جائیں کہ میں چاند کی طرح بے حجاب رہوں اور کوئی مجھے چھو نہ سکے۔ میں قدرت کے حسین نظاروں کی طرح نظر نظر میں رہوں اور مجھے کوئی نظر میلانہ کر سکے۔“

”فی الحال تمہارے ذرائع کیا ہیں؟“

”بھئی میں صرف ایک ہوٹل ہے جس سے تقریباً بیس ہزار روپے ماہانہ مل جاتے ہیں۔ اپنے چہرے اور جسم کو پرفیکٹ رکھنے اور نمائشی جذبے کو پورا کرنے کے لیے یہ رقم ناکافی ہے۔ میں پانچ بیسے بھئی میں رہتی ہوں جب ایک لاکھ روپے جمع ہو جاتے ہیں تو ایشیا یا یورپ کے ساحلی علاقوں میں تقریر اور نمائش کے لیے نکل پڑتی ہوں۔“

”پھر تو تم سوئٹنگ پلان میں بھی اپنی بیوی اور بچوں کا مظاہرہ کرتی ہو گی؟“

”پہلے کرتی تھی۔ ایک بار میں تیراکی کے مختصر لباس میں نما بندنی سے غوطے لگا رہی تھی۔ پرنس آئی لینڈ کے ایک ہوٹل میں جل پریوں کا مقابلہ ہوتا ہے۔ اس ہوٹل میں قیام کرنے والے امیر کبیر لوگ سوئٹنگ پول کے کنارے یہ مقابلہ دیکھتے ہیں۔ میں پول کے شفاف پانی میں ایک جل پری کی طرح تیر رہی تھی۔ اونچی کلاس کے تماشائی منگی شرب پی رہے تھے اور ہلہلاتے ہوئے پانی میں میرے پھسلے ہوئے بدن کو دیکھ رہے تھے۔ سامنے شرب

اور آنکھوں سے نشہ چھلک رہا تھا۔ اس روز مجھے معلوم ہوا کہ میں عورت نہیں، بارود ہوں۔ دیکھنے والوں کے اندر پہنچ کر دھماکے کرتی ہوں۔ ایک رئیس زادہ اس دھماکے سے اڑ گیا، اس نے سوئٹنگ پول میں چھلانگ لگا کر مجھے پکڑ لیا۔ میں چیخنے لگی۔ کتنے ہی لوگ پانی میں کود پڑے۔ مجھے اس سے بچھڑانے کے بہانے چھوڑنے اور پکڑنے لگے۔ میں بڑی مشکل میں پکڑی تھی۔ مقابلہ منعقد کرنے والے مجھے نہ بچاتے تو یہ جسم آج دیکھنے کے قابل نہیں رہتا۔ اس دن سے میں کسی ہوٹل یا کلب کے پول میں نہیں جاتی۔ بس یہ فلائنگ کاٹھ بہتر ہے، مجھے دیکھنے والے بھڑکتے ہیں مگر ہاتھ نہیں لگا سکتے۔“

”تم فلموں میں کام کر سکتی ہو، لوگ اس کی پتھیں دیکھ کر آہیں بھر رہے گے اور تمہیں پکڑ لینے کی حسرت میں دنیا سے گزر جائیں گے۔“

”سرمیری بڑی تنہا ہے۔ اگر ایک فلم میں ہی میری بن کر آؤں گی تو لوگوں کی نمینڈ اڑا دوں گی۔ لیکن انڈیا میں اسے کلاس فلم پروڈیوس کرنے کے لیے کم از کم ایک کروڑ روپے کی ضرورت ہے۔ اگر میں فلم ساز بنوں صرف میری بننا چاہوں تو مجھے پروڈیوسر ڈانکھ اور سپر اسٹار کھلانے والے میرے کو خوش کرنا ہو گا اور یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔ میں اپنے بدن کو ان سچ اتیل رکھنا چاہتی ہوں۔“

”یہ بدن میرے نام کر دو۔ پھر ایک نہیں چار فلمیں بناؤ میرا یہ میں لگاؤں گا۔“

وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ الغام نے کہا مجھے تمہارا بیٹھہ منسنے کی جلدی نہیں ہے۔ البتہ ان سے ہر پلو کو کچا کر دے۔

”میں زیادہ نہیں سوچتی جب کوئی ایچ پیڈ مسئلہ ہوتا ہے یا کوئی اہم فیصلہ کرنا ہوتا ہے تو ویج لیڈی مادام مونیک کے پاس جاتی ہوں۔ وہ اپنے علم سے سچی باتیں کہتی ہیں۔ مجھے جو مشورہ دیتی ہیں، میں اس پر عمل کرتی ہوں۔ انھوں نے پچھلے سال تاکید کی تھی کہ میں ایک برس تک سنگاپور نہ آؤں اور نہ ہی ان سے ملاقات کروں۔ جب بے انتہا دولت ملنے کے آثار پیدا ہونے لگیں تو بھئی ان کے پاس انحران کی آئندہ ہدایات پر عمل کرنا ہو گا۔“

الغام نے کہا: ”تم انھی سنگاپور میں ہو کیا یہاں آنے سے پہلے دولت مند بننے کے آثار پیدا ہو گئے تھے؟“

”ہاں۔ بھئی کے ایک کروڑ پتی سیٹھ نے جو مجھے علاقے میں ایک کوٹھی، ایک نئے ماڈل کی کار اور دو کروڑ روپے نقد کی پیشکش کی ہے۔“

”تم نے اسے کیا جواب دیا ہے؟“

”یہی کہ پہلے مادام مونیک سے ہدایات حاصل کر دوں گی۔“

”تمہیں ویج لیڈی پر اتنا بھروسہ ہے۔ جب کہ دو کروڑ روپے

”میں نہیں جانتا، میری زندگی کتنی ہے؟ جتنی بھی ہے میں اس سے زیادہ جینا چاہتا ہوں۔“
 ”کوئی اپنی زندگی سے زیادہ نہیں جیتا۔“
 ”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“
 ”میں مسلمان باپ کی بیٹی ہوں۔ باپ بھی اسلامی عقیدے کے مطابق کہتے تھے کہ لوح مقدر پر ہماری موت تک کا حال لکھا ہوا ہے۔ کاتب تقدیر نے جو دن، تاریخ اور وقت لکھ دیا ہے، ٹھیک اسی کے مطابق ہماری موت ہوگی۔“
 ”یعنی تم مانتی ہو کہ زندگی اور موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے؟“

”بے شک مانتی ہوں۔“

”اسی ایمانی حقیقت کے پیش نظر میری خواہش ہے کہ میں اپنی زندگی سے زیادہ زندہ رہوں۔ اپنی عمر سے زیادہ یہ دنیا دیکھوں، یہاں میں اپنی دولت کٹا مار رہا ہوں۔ مجھے اس رنگ بدلتی ہوئی دنیا سے بہت محبت ہے۔“
 ”دنیا کی بڑی سے بڑی خواہش انسان اپنے زور بازو سے، ذہانت سے یا دولت سے پوری کرتا ہے۔ لیکن تمہاری اس خواہش کی تکمیل تمہارے یا کسی انسان کے بس میں نہیں ہے۔“
 ”خدا کے اختیار میں تو ہے؟“

”ہاں، مگر تم خدا کی مرضی نہیں جان سکتے۔“

”یہ درست ہے مگر اللہ تعالیٰ نے انسان کو ایسے علوم اور آگہی دی ہے جن کے ذریعے وہ مستقبل کی صحیح پیش گوئی کر سکتا ہے۔ یہ تمہارا بھی تجربہ ہے تم نے مادام سوزیکا کی پیشین گوئیوں کو صحیح ہوتے دیکھا ہے۔ میں نے بھی سوچا مجھے کسی نجومی کے ذریعے اپنے مستقبل کا حال معلوم کرنا چاہیے۔ میں کسی مستند نجومی کی تلاش کرتا رہا۔ مجھے کڑکڑ گھونسنے کی سہولیتیں مائل ہیں۔ ہر ملک ہر شہر میں ایک آدھ نجومی ضرور ہوتا ہے۔ لیکن مجھے کسی پر بھروسہ نہیں تھا۔ آخر ایک بین الاقوامی شہرت رکھنے والے نجومی سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے پہلی ہی ملاقات میں میری پچھلی زندگی کے ایسے ایسے حالات سنائے کہ میں دنگ رہ گیا۔ میں نے پوچھا: ”کیا تم بتا سکتے ہو، میری موت کب اور کیسے ہوگی؟“ اس نے میرا اور میرے والدین کا پورا نام اور میری تاریخ پیدائش پوچھی اور کہا: ”دوسرے دن آؤ۔“ میں وہاں سے چلا آیا۔ میں نے اس محروم نجومی سے اپنی خواہش کا بھی ذکر کیا تھا۔ اس نے وعدہ کیا اگر مقدمہ میں عمر سے زیادہ حیات ہوگی تو اس کا علم بھی ہو جائے گا۔ میں نے بڑی بے چینی سے وہ دن اور وہ رات گزاری۔ دوسرے دن اس کے پاس گیا تو اس نے مستقبل میں میری حیات اور موت کی ایک ایک بات کھول

بست ہوتے ہیں۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوگی تو بمبئی سے یہاں ہدایت حاصل کرنے نہ آئی تو آؤ اس سیٹھ کی پیشکش قبول کر لیتی۔“
 ”میں چھ برس سے مادام کی باتیں مانتی آرہی ہوں۔ آج تک مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ بلکہ فائدہ ہی پہنچتا رہا۔ مثلاً یہی دیکھ لو، اگر میں سیٹھ کی پیشکش قبول کر لیتی اور یہاں نہ آئی تو تم نہ ملتے۔ تم نے چار قلمیں پروڈیوس کر کے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ یعنی مجھے چار کروڑ روپے دو گئے۔ اب بتاؤ کیا مادام پر بھروسہ غلط ہے۔“
 ”نہیں، تمہاری مادام بڑی باکمال ہیں۔ آؤ کسی ریسٹوران میں چلتے ہیں۔“

وہ ایک ہسٹ نامہ ریسٹوران کی طرف جانے لگے۔ میری نے کہا: ”میں اپنی خواہش بتا چکی ہوں۔ تم بھی انسان ہو، تمہاری بھی ہزاروں خواہشوں میں سے کوئی ایک مخصوص خواہش ہوگی۔ مجھے بتاؤ میں کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے تمہیں بھی طرح بھگے لیتا چاہتی ہوں۔“

وہ سوچتا ہوا اس کے ساتھ تھوڑی دور چلتا ہوا پھر لولا: ”یوں تو میری ہر خواہش کا پیٹ بھر جاتا ہے۔ یہ اتنا دولت ہو تو کسی چیز کی کمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیا تم سوچ سکتی ہو کہ کوئی انسانی خواہش مجھے بے چین رکھتی ہوگی؟“

”ہاں، تم نے ابھی تک شادی نہیں کی۔ چالیس برس کے ہو گئے۔ میں نہیں جانتی کہ تم نے کسی عورت کی رفاقت کیوں نہیں حاصل کی۔ مگر میں سمجھتی ہوں تمہاری زندگی میں ایک محبت کرنے والی عورت کی کمی ہے۔ اور جس کی کمی ہوتی ہے، اسی کی خواہش بے چین کرتی ہے۔“

”تم ایک حد تک درست کہتی ہو۔ مجھے ایک محبت کرنے والی کی ضرورت ہے۔ مگر میں کسی کے اندر جھانک کر اس کی پتی یا جھوٹی محبت کا سراغ نہیں لگا سکتا۔ میری خواہش ہے کہ مجھے محبت کرنے والی ملے لیکن میری مخصوص خواہش یہ نہیں ہے کچھ اور ہے۔ وہ ہسٹ کے سائے میں آکر ایک میز کے اطراف بیٹھ گئے۔
 انعام نے بیئر کا آرڈر دیا۔ میری نے کہا: ”مجھ سے تمہارے پاس زمین جائداد ہے، عزت ہے، دولت ہے، دیکھا جائے تو سب کچھ ہے۔ ایک عورت نہیں ہے تم اسے بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتے، ہو پھر تمہاری وہ مخصوص خواہش کیا ہے؟“
 ”میرے تین بیٹر کا ایک بڑا بڑا اور دو گلاس لاکر رکھ دیے۔ میری نے ڈبا کھول کر دونوں گلاسوں میں بیئر انڈیلی پھر ایک گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ وہ گلاس اٹھا کر ایک گھوٹ پینے کے بعد بولا: ”مجھے زندہ رہنے کی خواہش ہے۔“

”وہ تو تم ہو۔“

کر رکھ دی۔

فیصلہ نہیں سنائیں گی۔

انعام نے اپنا اور والدین کا پورا نام اور اپنی تائید پیدائش لکھ کر اسے دے دی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کہا: "ابھی میرا گلاس خالی نہیں ہوا ہے۔ بیٹھ جاؤ۔"

"آج کی ملاقات بس یہیں تک ہے۔ اگر تعذیر کو منظور ہوا تو کل ملیں گے۔"

"میں تمہارے فون کا کب تک انتظار کروں؟"

"کل صبح نو بجے بات کروں گی۔"

وہ اٹھ کر بولا: "ادھ نو بجے رات بھر نیند نہیں آئے گی۔"

"میں مجبور ہوں۔ مادام مونی کا کے پاس سے واپس آنے میں کافی رات ہو جائے گی۔"

"کوئی بات نہیں، میں ساری رات انتظار کروں گا۔"

"اچھی بات ہے، میں جب بھی ہوئل واپس آؤں گی تمہیں فون کروں گی۔"

"ہاں من! گلاس تو خالی کرنے دو۔ میں تمہیں کار تک چھوڑنے جاؤں گا۔"

"میں چاہتی ہوں تم یہاں بیٹھ کر مجھے جملے ہوئے دیکھتے رہو اور مجھے ہاتھ سے پھلتے ہوئے محسوس کرتے رہو۔"

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ انعام نے دونوں ہاتھوں سے اسے تھام لیا۔ وہ بولی: "میں نے پچھنے کے لیے نہیں، نصرت ہونے کے لیے ہاتھ پیش کیا ہے۔"

"میں تمہیں ایک محال دکھا کر روک سکتا ہوں۔"

"کوئی جادوئی حاشا دکھاؤ گے؟"

"ہاں! آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں پانچ تک گنتی

گنو پھر آنکھیں کھول دو۔"

"پھر کیا ہوگا؟"

"پھر حیران رہ جاؤ گی۔"

"اچھا دیکھتی ہوں، کس طرح حیران کرتے ہو۔"

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ انعام نے اس کی پانی اینٹھ سب سے نکال کر ٹمٹمی میں چھپالی۔ پھر بیٹھ کر پینے لگا۔ اس نے آنکھیں کھول کر پوچھا: "کیا تم نے گلاس خالی کرنے کے لیے روکا ہے؟"

"میں نے تمہاری ایک چیز ٹمٹمی میں چھپائی ہے۔ اور یقین کرو میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔"

"مجھے جھوٹوں سے سخت نفرت ہے۔ اگر تمہاری بات جھوٹی ہوئی تو یہ ہماری آخری ملاقات ہو گی۔"

"مجھے شکوک ہے۔ بتاؤ اس میں تمہاری کون سی اہم چیز ہے؟"

انعام یہ کہہ کر خاموش ہوا پھر گلاس کو ہونٹوں سے لگا کر پینے لگا۔ میری تجسس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے خالی گلاس میز پر رکھا تو وہ بولی: "نجومی نے کیا بتایا تھا؟"

وہ ڈبا اٹھا کر خالی گلاس بھرنے لگا۔ میری نے بے چینی سے کہا: "یہ مناسب نہیں ہے۔ کسی کو تجسس میں مبتلا نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے بتاؤ کیا تم اپنی حیات سے زیادہ جی سکتے ہو؟"

وہ میری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا: "مجھے افسوس ہے۔ نجومی نے سختی سے تاکید کی ہے کہ میں اپنی حیات و موت کے بارے میں اپنی پیدائش والی ماں کو بھی نہ بتاؤں۔ پلیز، براہ مانو۔ اگر میری اچھی دوست بن کر رہنا چاہتی ہو تو کچھ نہ پوچھو۔"

وہ چند لمحوں تک اسے سنبھلتی رہی۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی: "اچھا ہوا تم نے شادی نہیں کی۔ اگر بیوی کو آدمی بات بتاتے اور آدمی پیٹ میں رکھتے تو وہ مارنے مرنے پر آمادہ آتی۔"

عورت خصوصاً اپنے سر کے متعلق آدمی معلومات کبھی برداشت نہیں کرتی۔ میں بھلا کون ہوتی ہوں تمہاری اور تم میرے کون لگتے ہو؟ خواہ مخواہ پوچھ رہی تھی۔"

"تمہاری باتوں سے ناراضگی ظاہر ہو رہی ہے۔"

"توڑی دیر پہلے تم نے بہت بڑی پیشکش کی تھی۔ اگر اس پیشکش میں سنجیدگی ہے تو میں ناراض نہیں ہو سکتی۔"

"میں سنجیدگی سے وعدہ کرتا ہوں، میرے ساتھ رہو گی تو میری دولت سے شامشی جذبوں کی تسکین ہوتی رہے گی۔ چاہو تو تحریری معاہدہ کر لو، میں تمہیں چار فلموں کے لیے حسب ضرورت سرمایہ فراہم کروں گا۔"

"میں پہلے مادام مونی کا سے ملاقات کروں گی۔ پھر تحریری معاہدے کی بات کروں گی۔"

"اپنی مادام سے کب ملاقات کرو گی؟"

"آج رات کا کھانا ان کے ساتھ ہی کھاؤں گی۔"

"کل میرے ساتھ پہنچ کر۔"

"اپنا فون نمبر دو۔ مادام تمہارے حق میں فیصلہ سنائیں گی تو فون پر پہنچ کر بات ہو گی۔"

وہ جیب سے قلم اور چھوٹی سی نوٹ بک کاغذ نکال کر نمبر لکھنے لگا۔ وہ بولی: "صرف فون نمبر نہیں، اپنا اور اپنے والدین کا پورا نام اور صحیح تاریخ پیدائش بھی لکھو۔"

انعام نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی: "میں نے ہمیشہ اپنے سیدھے سے بھی اس کا اور اس کے والدین کا پورا نام اور تاریخ پیدائش لکھوائی ہے۔ اس کے بغیر مادام اپنا

کی دولت ساتھ لیے بھرتی ہو مجھے بھی یقین نہیں کرنا چاہیے کہ تھاری
زندگی میں کٹیرے نہیں آئے ہوں گے۔“

وہ ناگواری سے بولی۔ ”مجھے شکلی مرد پسند نہیں ہیں۔“

”مجھے بھی شکلی عورتیں گراں گزرتی ہیں۔“

”میں تھادی زندگی میں آنے سے پہلے ہر طرح سے لپٹا

المینان کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم مادام مونیکیا کی اجازت کی محتاج ہو۔ وہ نہ کہیں

گی تو تم مجھ سے سن پھیر لو گی۔ ہاں کہیں گی تو مجھے قبول کر لو گی پھر

تھیں میرے متعلق چھان بین کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموشی

سے ڈرائو کرتی رہی۔ وہ اپنی منزل کا راستہ بتا رہا تھا۔ پھر وہ بولی ”میں

در اہل یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کیا واقعی میں پہلی لڑکی ہوں جس کے

لیے تم چار کروڑ روپے داؤ پر لگانے کو تیار ہو؟“

”ہاں تم پہلی لڑکی ہو۔“

”دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ حسین لڑکیاں ہیں پھر تم نے اُن

پر داؤ کیوں نہیں لگایا؟“

”شاید اس کا جواب دے چکا ہوں۔ اول تو یہ کہ میری آنکھوں

نے اور میرے دل نے صرف انھیں ہی پسند کیا ہے۔ دوم یہ

کہ میں بزنس میں ہوں کچھ سوچ سمجھ کر ہی تم پر رقم لگانے والا ہوں۔“

”کیا میری فلموں میں جو رقم لگاؤ گے اس کا منافع تم

لو گے؟“

”بے شک، تم صرف اپنی خواہش پوری کرنا چاہتی ہو۔

اتنی بلندی پر پہنچنا چاہتی ہو کہ لوگ سڑاٹھا کر تھیں دیکھتے رہیں

اور سوتے جاگتے تھاری آرزو کرتے رہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ لیکن اس طرح صرف خواہش کی تکمیل

ہوگی جبکہ اپنے رکھ رکھاؤ اور جہانی فتنے کے لیے بھی دولت ضروری ہے۔“

”میری شریک حیات بن کر رہو گی تو میری دولت میں

سے جتنا چاہو گی خرچ کرتی رہو گی۔“

”یعنی میرا کوئی ذاتی اکاؤنٹ نہیں ہوگا، میں اپنے اخراجات

کے لیے تمھاری محتاج رہوں گی۔“

”یہ محتاجی ایک صورت سے ختم ہوگی۔ اگر تم گھر پر عورتوں

کی طرح چار دیواری میں رہو گی، صرف میرے ساتھ دنیا کی سیر کرو

گی، باہر صرف میرے ساتھ رہو گی، کسی کے ساتھ نہہا ایک منٹ

بھی نہیں گزار دو گی اور میرے لیے سچے پیدا کرتی رہو گی تو میرے

ساتھ اپنے بچوں کے ساتھ تمام دولت اور جائداد کی مالک بن

جاؤ گی۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ میں سچے پیدا کر کے اپنے بے مثال

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اس کی مسحی کو دیکھ کر بولی۔

”اتنی چھوٹی عمر اہم چیز کیا ہوگی جو مسحی میں آجاتی ہے؟“

وہ بدل گئی مٹی۔ پرس کھول کر اس کے اندر ہاتھ ڈال کر

ایک ایک چیز کو دیکھنے لگی۔ پھر اسے چابی کا خیال آیا۔ اس

نے بے اختیار اپنا ہاتھ گریبان پر رکھا۔ انعام نے گلاس خالی

کر کے ویٹر کو بل دیا۔ پھر کہا ”اب تو مجھے کار تک چلنے دو گی؟“

وہ دوسری طرف ٹھوم کر گریبان ٹٹو لے لے لگی۔ ”میری چابی؟“

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ انعام نے مسحی کھول دی۔ وہ پہلی

پسے چابی ہیٹ کر بولی۔ ”یہ تمھارے پاس کیسے آئی؟“

”آسمان سے آئی، تم پرواز کر رہی تھیں اور یہ گریبان کے

افتی سے ٹپک کر میرے ہاتھوں میں آ گئی۔ جب ہاتھ آئی تو خامی

گرم تھی۔“

میری نے گھور کر دیکھا پھر آگے بڑھ گئی۔ وہ رستوران سے

باہر آ کر اس کے برابر چلتے ہوئے بولا ”یہ چابی ایک اشارہ ہے۔“

اسے یاد رکھنا۔ تمھاری زندگی میں داخل ہونے کی چابی میرے

ہی پاس ہے۔“

”تمھارا دعویٰ کس حد تک درست ہے، یہ مادام مونیکیا ہی

بتائیں گی۔“

”اگر تم چاہو تو کل کسی جزیرے میں تفریح کا پروگرام بنایا

جاسکتا ہے۔“

”تم صرف کل کی بات کر رہے ہو۔ میں ہر دن اور ہر

رات تمھارے ساتھ سیر و تفریح کا پروگرام بننا سکتی ہوں۔“

اس نے خوش ہو کر کہا ”سو آئی ایم بکٹی۔ میں کل کے لیے

موٹر بوٹ ریزرو کرالوں گا۔“

”اتنی جلدی نہ کرو۔ اگر مادام نے تمھارے خلاف فیصلہ

سنایا تو بے“

اس نے ایک سرد آہ بھر کر کہا ”یہ مادام مونیکیا شادی سے

پہلے ساس کا رول ادا کر رہی ہیں۔“

وہ ہنستی ہوئی اپنی کار کے پاس آئی۔ پھر دروازہ کھول کر بولی۔

”یقیناً تمھارے پاس بھی اپنی کار ہوگی۔ نہ ہو تو میں تھیں ہو مل تک

لفٹ دے سکتی ہوں۔“

”کسی کو اس کے گھر تک پہنچانا یہی ہے۔ ایسی ہی نیکیاں کرتے

کرتے محبت ہو جانے گی۔“

وہ اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اس کے برابر بیٹھ گیا۔ میری

نے کارا اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”مجھے یقین نہیں

آتا کہ تمھارے جیسے دولت مند کی زندگی میں جھگڑا نہ آئی ہو۔“

”میری دولت تو دکانوں میں ہوتی ہے۔ تم اپنے حسن و شباب

حسن کو برباد نہیں کروں گی۔ اور تم بڑے تنگ نظر ہو، سوسائٹی کے معزز افراد سے ملنے سے روکتے رہو گے۔“

”جو دوسروں کی بیویوں سے دوستی کرتے ہیں وہ معزز افراد نہیں ہوتے۔ بائی دی دے میں تنگ نظر نہیں ہوں صرف اپنے بچے پیدا کرنے والی بیوی کو پابند کرنا چاہتا ہوں تاکہ اپنے خون کا حساب ملتا رہے۔“

”تم بہت چھوٹی باتیں کرتے ہو۔“

”میں اس معاملے میں واقعی بہت چھوٹا ہوں۔ ویسے تم بچے پیدا کرنا نہیں چاہتیں تو کوئی بات نہیں۔ تم ایک آزاد بیوی کی طرح رہو گی۔ جب چاہو گی مجھے چھوڑ سکو گی یا میں جب چاہوں گا تم سے پچھا چھڑالوں گا۔ میں ان حالات میں تمہیں ذاتی خرچ کے لیے ماہانہ پچاس ہزار روپے دیا کروں گا۔“

”میرا پچاس ہزار میں گزارہ نہیں ہوگا۔“

”ہوٹل سے ماہانہ بیس ہزار روپے ملتے ہیں، اسی میں تمہارا گزارہ ہو جاتا ہے۔ پچاس ہزار میں تو عیش کرو گی۔ دُنیا کے ہر بڑے شہر میں میری ایک کوٹھی اور دو کاریں موجود ہیں۔ تم جہاں جاؤ گی تمہاری رہائش اور آمد و رفت کے اخراجات نہیں ہوں گے۔ میری ہر کوٹھی میں ملازم ہیں۔ کھانا پینا بھی مفت ہو گا۔ تم ہر ماہ پچاس ہزار کے نوٹوں کا جینی پنکھا بنا کر چہرے کے سامنے بھینکتی رہو گی۔“

”جو کس مت کرو۔ تم سے بہتر تو وہ مادواڑی سیٹھ ہے جو کسی شرط کے بغیر دو کروڑ روپے دے رہا ہے۔“

”وہ دو کروڑ دو فلموں میں خرچ ہو جائیں گے۔ وہ فلمیں منافع بخش ہوں گی یا فلاپ ہوں گی، یہ کوئی نہیں جانتا لیکن اگر اس بات کی ضمانت ہو گی کہ ہر ماہ بیٹھے بیٹھے مجھ سے پچاس ہزار ملتے رہیں گے۔ اور چار فلمیں میری رقم سے بنا کر اپنی نمائش کا شوق بھی پورا کر سکو گی۔ بس یہاں گاڑی روک دو۔ یہ دائیں جانب میری کوٹھی ہے۔“

وہ گاڑی روک کر بولی۔ ”باتوں میں تو پتا ہی نہ چلا کہ میں رہائشی علاقے میں آگئی ہوں۔ میں سمجھ رہی تھی کہ کسی ہوٹل میں رہتے ہو۔“

”میں دُنیا کے کسی شہر میں کرائے کی جگہ نہیں رہتا اور نہ کوئی کار میں گھومتا ہوں۔ تم لفٹ دے رہی تھیں تو تمہارے ساتھ اتنی دیر رہنے کے لیے چلا آیا۔ پچھلے میری اپنی کار موجود ہے۔“

میری نے سر گھما کر دیکھا۔ ایک فنگلی اور خوب صورت گاڑی آکر رُکئی تھی۔ اسے انعام کا ڈبل ٹور لایا تھا۔ انعام نے کہا: ”میں تمہارے فون کا بے چینی سے انتظار کروں گا۔“

”تم بچے کا دوبارہ ہو۔ تمہاری باتوں نے مجھے مایوس کیا

ہے۔ میرے فون کا انتظار نہ کرنا۔ مایوسی ہو سکتی ہے۔“

”صرف تمہاری بات ہوتی تو مایوسی کا خدشہ تھا۔ لیکن فیصلہ تو مادام مونیکا کا سنائیں گی۔ اس لیے میں پُر امید ہوں۔ ان کے گڈ بائی۔“

وہ اس کی کار سے نکل آیا۔ اپنی کوٹھی کے اہلے میں جانے لگا۔ میری اس خوب صورت کوٹھی کو دیکھ رہی تھی اور اندازہ لگا رہی تھی کہ تمہاری کرنسی کے مطابق سنکا پور کی یہ کوٹھی کم از کم دو کروڑ کی ہو گی۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئی۔

انعام نے اپنے بیڈ روم میں آکر جوتے اتارے، لباس تبدیل کیا پھر بستر پر لیٹ کر سوچنے لگا: اللہ تعالیٰ شکر خورے کو شکر دیتا ہے۔ میں نے آج تک جو چاہا مجھے ملتا رہا۔ مگر محبت نہیں ملے گی کیوں کہ میں حسین عورت سے کاروباری انداز میں محبت کا سودا کر رہا ہوں۔ ایسے میں عورت تو ملے گی مگر اس کی بچی محبت اور وفاداری نہیں ملے گی۔

اس نے کروڑ بدل کر سوچا۔ بچی محبت اور وفاداری ایک دولت مند کو شاید ہی کبھی ملے۔ کیوں کہ جو بھی آتی ہے اسے دیکھ کر نہیں، اس کی دولت کا منہ دیکھ کر آتی ہے۔ پھر یہ کہ دُنیا کو اپنے حسن و شباب سے دیوانہ بنانے کی خواہش رکھنے والی کسی ایک مرد سے خوش نہیں رہتی۔ میرا دل اس پر آگیا ہے اس لیے مجبور ہوں۔ مگر اسے اپنے بچوں کی ماں بنانے کی حماقت نہیں کروں گا۔ اچھا ہواؤں نے پہلے ہی دن کاروباری انداز میں گفتگو کی ہے۔ محبت ہو یا کاروبار دو ٹوٹک بات ہونی چاہیے۔

میرا خیال یہی تھا کہ دیکھ کر بھلانا اور اسے خیالوں میں آنے سے روکنا ممکن نہیں تھا۔ انعام کو شش کرتا رہا کہ اس کے متعلق نہ سوچے، دوسری تفصیلات میں خود کو گم کر دے۔ وہ شام ہی کو کوٹھی سے باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ اس نے ریسورسٹاٹ کر کہا: ”ہیلو میں انعام بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف کسی نے کوڈورڈز ادا کیے۔ انعام نے ناگواری سے پوچھا: ”اس کا مطلب کیا ہوا؟“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”سر میں بنگاک کا ایجنٹ ہوں۔ کراچی انٹرپورٹ پر مال پکڑا گیا ہے۔“

”تم کون ہو؟ اور کس مال کی بات کر رہے ہو؟ تم نے جس انداز میں کوڈورڈز ادا کیے ہیں، اس سے پتا چلتا ہے کہ تم کسی خطرناک گروہ سے متعلق رکھتے ہو۔ میں تمہیں وارننگ دیتا



ہوں، آئندہ میرا نمبر ڈائل کرو گے تو پولیس میں رپورٹ کر دوں گا۔
اس نے ریسپورنڈ کر دیا۔ اُسے ایجنٹ پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ بھی
ایسی باتیں فون پر نہیں کرتا تھا۔ تمام مکوں اور بڑے بڑے شہروں
کے ایجنٹ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے۔ اس کے باوجود
بنکاک کے ایجنٹ نے ایسی حماقت کی تھی۔ یہ اس کی کوئی شدید
مجبوری ہو سکتی تھی یا ایٹلی جنس والوں کی چال ہو سکتی تھی۔ وہ
کوٹھی کے باہر آیا۔ ڈرائیور نے پھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر کہا۔
”سر! میں نے حماڈی اچھی طرح چیک کر لی ہے۔ آپ بیٹھ
سکتے ہیں۔“

وہ بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے دروازہ بند کیا۔ پھر آگے
بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کی۔ انعام نے کہا: ”مجھے ڈولفن پول تک
پہنچا کر کسی ٹیلی فون بوتھ میں جاؤ۔ بنکاک کے ڈسٹری مارکر سے
رابطہ قائم کرو۔ اس کم بخت نے فون پر رابطہ قائم کیا تھا۔ میں
نے پہچاننے سے انکار کر دیا۔“

”آل رائٹ سر! میں اس کی حماقت کا سبب معلوم
کر دوں گا۔ کیا میں رپورٹ پیش کروں؟“
”ہوں۔ میں سن رہا ہوں۔“

اس نے کہا: ”میں میری کمرانبرسات سوسائٹ میں
ہے اور وہ مارواڑی سیٹھ دھنی رام پانچ سو پانچ میں ہے اس
ہوٹل کے کئی ملازم ہمارے زیرِ خرید ہیں۔ آج سے ان کے ایک
ایک لمحے کی رپورٹ ملتی رہے گی۔ اب تک کی رپورٹ یہی
ہے کہ میری اپنے کمرے میں کسی کو آنے کی اجازت نہیں دی
ہے۔ دھنی رام سے بھی ہوٹل کے ڈائننگ روم میں ملتی ہے۔

یا اس کے ساتھ کبھی کبھی کار میں گھومنے پھرنے جاتی ہے اور ڈھیر
ساری شاپنگ کر کے واپس آتی ہے۔ ہماری کوٹھی کے پیچھے تری
گلی میں مادام مونیکا رہتی ہیں۔ وہ پورے مشرقی بعید میں اپنے
پراسرار علوم کے باعث مشہور ہیں۔ لوگ ان کے عقیدت مند
ہونے کے باعث ایسا کہتے ہیں یا پھر یہ درست ہے کہ ان
کی پیشین گوئی کبھی غلط نہیں ہوتی۔“

انعام نے کہا: ”ان سے ملاقات کا وقت مقرر کرو۔“
”بہت مشکل ہے جناب! آج ان کے سیکریٹری کے
پاس جانے سے دو چار مہینے بعد ملاقات کی کوئی تاریخ اور وقت
مقرر ہو گا۔ میں میری ہر سال ان سے ملنے آتی ہے۔ اور ایک
برس پہلے ہی آئندہ ملاقات کا دن اور وقت مقرر کر لیتی ہے۔“
”ان کے سیکریٹری سے معلوم کرو، مادام مونیکا کل کہنے
ضرورت مندوں سے ملاقات کریں گی۔ ان میں سے کسی ضرورت مند
کو خرید لو۔ میں اس کی جگہ مادام سے ملاقات کر دوں گا۔“

ڈرائیور سے ڈولفن پول کے پاس پہنچا کر چلا گیا۔ وہ مکٹ
لے کر اندر گیا اور پول کے کنارے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہاں
حسن و شباب کے رنگا رنگ نظارے تھے۔ کچھ لوگ بوائے فرینڈز
کے ساتھ تھیں، کچھ تنہا تھیں۔ مختلف رنگوں کے سوئمنگ کاسٹیمز
میں بے چین جوانی کا اشتہار بنی ہوئی تھیں۔ ان جوانیوں کو پھسلنے
کے لیے سلپنگ بیڈ دوڑ تک بنا ہوا تھا۔ وہ دور بند یوں سے
پھسلتی ہوئی آتی تھیں اور آخری سرے پر اُچھل کر پول کے
پانی میں غر اپ سے ڈوب جاتی تھیں۔ پھر ابھر کر تیرتی ہوئی
کنارے تک پہنچ جاتی تھیں۔ پول کے اندر تیرنے والی ہر
خل پری میں میری کی بھلاک نظر آتی تو وہ دوسری طرف دیکھنے
لگتا تھا۔

دیکھنے کے لیے ڈولفن پھلیاں بھی تھیں۔ وہ ’غول آؤں‘
کی آوازیں نکالتی ہوئی پانی سے ابھرتی تھیں، فضا میں کٹی فٹ
کی بندی پر جاتی تھیں پھر پانی میں آکر ڈوب جاتی تھیں۔ یہ تماشا
بڑا ہی دلچسپ تھا اور دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا لیکن انعام کو
محسوس ہوا کہ وہ بے اختیار جل پر یوں کو دیکھنے لگا ہے اور جب
میری سے ان کا موازنہ کرتا ہے تو سب کی سب کم تر دکھائی
دیتی ہیں۔

اس نے ڈرائیور کو ایک گھنٹے تک آنے کے لیے کہا تھا۔
جب وہ باہر نکلا تو گاڑی اس کے سامنے آکر رگ گئی۔ ڈرائیور
نے باہر آکر اس کے لیے پھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر جا کر
بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے اپنی سیٹ سنبھالی۔ پھر گاڑی کو آگے
بڑھاتے ہوئے بولا: ”سر! ڈسٹری مارکر کے ٹرانسمیٹر میں خرابی پیدا
ہو گئی تھی، اس لیے فون پر بات کرنے کی حماقت کی تھی۔ وہ اپنی
غلطی کی معافی مانگ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا آپ کو نقصان کی اطلاع

جلد سے جلد پہنچا دے۔ اس کا خیال تھا آپ اپنے ذرائع استعمال کر کے پکڑا ہوا مال چھڑالیں گے۔

”ٹھیک۔ بے اب کوئی کامداری گفتگو نہ کرنا۔“ وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر کار کی چھت کو سمکنے لگا۔ چھت کی اُجلی سطح پر وہ مسکرا رہی تھی۔ وہ بھی مسکرانے لگا۔

اس کا مزاج عاشقانہ نہیں تھا، وہ پکا کاروباری تھا۔ اگر پکا عاشق ہوتا تو بہت پہلے ہی کسی کا محبوب ہوتا، پھر شوہر ہوتا پھر کئی بچوں کا باپ ہو جاتا۔ اُسے دولت کی بہتی ہونی گنگنا میں ہاتھ دھونے سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ حین لڑکیاں اُسے نیند کی گولیاں لگتی تھیں۔ رات کو ایک کھائی گھری نیند سوئے پھر صبح اٹھ کر اپنے کاروبار میں لگ گئے۔ کبھی کسی حسینہ کو دیکھ کر شاعرانہ انداز میں دل نہیں دھڑکا تھا۔ آج بھی میری کو دیکھ کر دل بڑی طرح دیوانہ نہیں ہوا تھا۔ بس وہ ابھی لگی تھی جو نہ بخونی نے مشورہ دیا تھا کہ اُسے تنہا نہیں رہنا چاہیے اس لیے ایک شریک حیات کی ضرورت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے پہلی ہی ملاقات میں کاروباری گفتگو کی تھی۔

اس نے دو طرح کے معاملات پیش کیے تھے۔ ایک معاملہ یوں ہے ہو سکتا تھا کہ وہ چوری طرح گھر بویو بن کر چار دیواری تک محدود رہے۔ گھر سے باہر بالک سے باہر شوہر کے ساتھ جائے۔ کسی رشتے دار مرد سے یا اجنبی سے ایک منٹ کے لیے بھی تنہائی میں نہ ملے اور صرف اس کے لیے بچے پیدا کرے۔ اس طرح وہ اور بچے اس کی تمام دولت کے مالک ہوں گے۔ ورنہ دوسری صورت میں وہ اسے اپنے بچوں کی مال نہیں بنائے گا۔ اس کے لیے چار فلموں میں سرمایہ لگائے گا۔ اور پچاس ہزار روپے ماہانہ دیا کرے گا۔

خیر مادام مونیکا کی پیشین گوئی کے مطابق ہونے والا تھا۔ اس سے پہلے انعام فیصلہ کر چکا تھا۔ وہ ایک طویل عرصے تک زندہ رہنے کے لیے اپنی تنہائی سے نکلنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے ایسی شریک حیات کی ضرورت تھی جو دن رات اس کے ساتھ رہ سکے اور کبھی اس کا ساتھ نہ چھوڑے۔ اُسے یقین تھا جب میری کو اربوں روپے کی حق دار بننے کا موقع ملے گا تو وہ جلد ہی اپنے نماشئی جذباتوں سے توبہ کر کے اس کے بچوں کی مال بننا شروع کر دے گی۔

ڈرائیور نے پوچھا: ”سر! مادام مونیکا کے متعلق کچھ عرض کر سکتا ہوں؟“

”ہاں بولو۔“

”مادام بچیس گھنٹوں میں صرف ایک ہی ضرورت مند

سے ملاقات کرتی ہیں۔ کل جو ضرورت مند ملنے والا ہے وہ کسی قیمت پر آپ کو یا کسی کو بھی اپنا نمبر دینے پر راضی نہیں ہے۔ دراصل مادام سے بڑے بڑے سرمایہ دار ملنے آتے ہیں اسی لیے وہ بڑی رقم کے عوض بھی ملاقات کا وقت چھوڑنا نہیں چاہتے۔ کوئی بات نہیں کار کہیں روک کر اتر جاؤ۔ میں تنہائی چاہتا ہوں۔“

ڈرائیور نے کار ایک فٹ پاتھ سے لگا کر روک دی۔ باہر نکل کر ایک طرف ادب سے کھڑا ہو گیا۔ انعام گاڑی سے باہر نکل کر اسٹیننگ سیٹ پر بیٹھا گاڑی اشارت کی۔ پھر اطمینان سے ڈرائیور کو رتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اسے کہاں جانا تھا وہ خود نہیں جانتا تھا۔ وہ چاہتا تھا، ڈرائیور گگ کرتے کرتے یا پیدل چلتے چلتے اتنا ٹھک جائے کہ بستر پر پہنچتے ہی نیند آجائے۔ وہ میری کے متعلق صرف اپنے مفاد کی حد تک سوچنا چاہتا تھا۔ ایک مجنوں بن کر اسے لینے بنا کر اپنے گلے میں باندھ کر کئی طرح اٹکانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے سمندر کے کنارے گاڑی روک دی۔ باہر آکر اسے لاک کیا۔ جوتے اور جرابیں اتار کر گاڑی کی ڈوکی میں رکھ دیں۔ پھر ٹھنڈی ریت پر پیدل چلنے لگا۔ دل ہی دل میں اعتراف کرنے لگا کہ عورت نئے سے زیادہ بشلی اور زہر سے زیادہ زہریلی ہوتی ہے۔ اب چالیس برس کے بعد اس نے میری کو (اپنے مطلب سے سہی) پیار سے دیکھا تھا تو وہ پچھلے اس کے مزاج کے برعکس رگ رگ میں پھیلی جا رہی تھی۔

اس نے گھڑی دیکھی۔ رات کے گیارہ بج گئے تھے۔ ایک انٹرنے کے مطابق وہ مادام مونیکا کے ساتھ ڈرک کے ہوٹل آگئی ہوگی۔ اس نے واپسی کے لیے کار اشارت کی۔ کسی بوتھ سے فون کر کے کاراردہ تھا۔ پھر خیال آیا، دو ٹوئیں ملتی ہیں تو ان کی باتیں ختم نہیں ہوتی۔ وہ بات سے بات نکالتی چلی جاتی ہیں۔ لہذا دو گھنٹے بعد فون کرنا چاہیے۔ اس نے ایک بوتھ سے اپنے ڈرائیور کو مخاطب کیا۔ وہ اس کا ڈرائیور بھی تھا، جاسوس بھی تھا اور پرائیویٹ سیکریٹری بھی۔ انعام نے حکم دیا: ”مونیکا کے کسی ملازم یا پرنسپل سیکریٹری کو خبر نہ دے۔ معلوم کرو میری اس عورت کے ساتھ ہے یا اپنے کسی فریڈ کے ساتھ؟“

جب دولت بے حد و حساب ہو تو دولت مند ہمیشہ دوسروں کو خریدنے کی بات کرتا ہے۔ وہ بڑی سے بڑی معلومات حاصل کرنے اور کسی کے گھر کے اندر تک کاراز معلوم کرنے کے لیے اس گھر کے ایک دو افراد کو نوٹوں کی بھاری گڈیاں دے کر کہتا ہے: ”آدمی ہوں باگتے میں سب کو خرید سکتا ہوں۔“

وہ اپنے بنگلے میں واپس آ گیا۔ رات کے دو بج رہے تھے۔ ڈرائیور نے آکر کہا: ”میں میری ایک بیکے مادام کے ساتھ

”تم یہی سمجھتے رہو، میں کچھ نہیں چھپا رہی ہوں۔“
 ”میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ تم مجھے پسند آگئی تھیں
 اس لیے میں تمہیں ہی شریک حیات بنانا چاہتا تھا۔ اگر تمہارا
 خیال ہے کہ مجھے نیچے دوڑاتی رہو گی اور میری دیوانگی بڑھتی ہے
 گی تو میں ایک عقل کی بات سمجھاؤں، کروڑوں روپے کمانے
 والے صرف اپنے منافع کے نیچے دوڑتے ہیں۔ میں کل تک
 انتظار کروں گا، پرسوں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اس کے بعد آج
 کی باتیں ایسے ہی بھول جاؤں گا جیسے ایک بڑے منافع کے آگے
 معمولی خسارے کو بھول جاتا ہوں۔“

”تم مجھے ایک معمولی سا خسارہ کہہ کر میری توہین کر رہے ہو۔“
 انعام نے آگے کچھ نہیں سنا۔ ریسپور رکھ دیا۔ ایک شیشی
 سے دو خواب آور گولیاں نکالیں، انہیں پانی کے ساتھ حلی سے
 نیچے اتارنا پھر بستر پر آکر آرام سے لیٹ گیا۔ ہیروئن کے دھندے
 میں اندھا دھند دولت آرہی تھی۔ کبھی نقصان کیسے اندیشے سے
 نیند نہیں اڑتی۔ البتہ دکھ بیماری میں کبھی نیند نہ آتی تو وہ گولیاں
 کھالیتا تھا۔ مگر آج دکھ نہیں تھا صرف بیماری تھی، محبت کی بیماری
 وہ جو کسی عورت سے متاثر نہیں ہوتا تھا، آج بھی یہ ماننے کو تیار
 نہیں تھا کہ اس کے اندر حسن و شباب کی ہوا چل رہی ہے، یہ ہوا
 کہیں تیز آندھی میں نہ بدل جائے، اس اندیشے سے اس نے
 خواب آور گولیاں کھالی تھیں۔ مرنے والا آدمی کو صبح تک روکے
 رکھنے کے لیے گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔

دوسرے دن وہ شہر کے مختلف حصوں میں گھومتا رہا۔
 کار خود ڈرائیو کرتا رہا تاکہ ڈرائیو کو کسی کی تلاش کا علم نہ ہو۔ اس کا
 خیال تھا وہ کہیں نہ کہیں گھومتی پھرتی یا نیلے امبر کے سائے میں
 پرواز کرتی دکھائی دے گی۔ لیکن وہ پہر تک مایوسی ہوئی؟ اس نے
 سمندر کے کنارے ایک ریسٹوران میں پہنچ گیا۔ پھر چائے پیتے ہوئے
 سوچنے لگا۔ لعنت ہے میری پر۔ اب مجھے سنجیدگی سے ایک
 شریک حیات کے لیے کسی دوسری کو پسند کر لینا چاہیے۔
 ایسے ہی وقت ریسٹوران کے منیجر نے میگافون پر پوچھا۔
 ”اگر اس ریسٹوران میں کوئی مسٹر انعام اللہ ہیں تو کاؤنٹر پر
 تشریف لے آئیں۔ ان کا فون ہے۔“

وہ کاؤنٹر پر آیا۔ پھر ریسپور کان سے لگا کر بولا۔ ”ہیلو میں
 انعام اللہ بول رہا ہوں۔ آپ کون ہیں؟“
 ”میں مارٹھا بول رہی ہوں۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔
 کیا آپ یہاں کسی کے فون کا انتظار کر رہے ہیں؟“
 ”جی تو کوئی بات نہیں ہے۔ آپ یہ سوال کیوں کر رہی ہیں؟“
 ”اس لیے کہ میں میری ابھی تھوڑی دیر میں آپ کو فون

رہیں۔ ابھی دس منٹ پہلے ہوٹل پہنچی ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے، تم جاؤ۔ اب میں آرام کروں گا۔“
 وہ چلا گیا۔ انعام نے ہوٹل کے نمبر ملائے۔ رابطہ قائم
 ہونے کے بعد کہا۔ ”میں تمہارے انتظار میں جاگ رہا ہوں۔“
 ”تمہیں کیسے پتا چلا، میں آگئی ہوں؟“
 ”بھلا مجھے کیسے پتا چلے گا۔ میں نے کئی بار ہوٹل فون کیا
 ہے۔ اگر اب بھی تمہاری رس بھری آواز سنائی نہ دی تو میں
 صبح تک تمہیں پکارتا رہتا۔“
 ”تم ایسے دیوانے نہیں ہو، جیسا ظاہر کر رہے ہو۔“
 ”کیا یہ بات مادام نے کہی ہے؟“
 ”آں؟“ وہ ذرا جھجک گئی پھر سنبھل کر بولی۔ ”مادام اتنی
 جلدی کسی کے بارے میں کچھ نہیں کہتیں۔ ابھی وہ تمہارا زائچہ
 تیار کر رہی ہیں۔“

”یعنی ابھی فیصلے کی گھڑی نہیں آئی ہے۔“
 ”انتظار اور ابھی اور ابھی۔۔۔“
 وہ ہنسنے لگی۔ انعام نے پوچھا۔ ”کیا تڑپانے میں مزہ
 آ رہا ہے؟“
 ”تم اتنے بے چین کیوں ہو؟ کیا مجھ سے شادی
 بہت اہم ہے؟“

وہ سمجھ گیا۔ مادام مونیکا نے اپنے علم سے میری کو کچھ اہم
 باتیں بتائی ہوں گی اور آئندہ کچھ بتانے کا وعدہ کیا ہوگا۔ اس
 نے جواب دیا۔ ”ہاں شادی اہم ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ
 تم سے ہی ہو۔ کسی سے بھی ہونا چاہیے اور جلد سے جلد ہونا چاہیے۔“
 ”اس کا مطلب ہے میں اہم نہیں ہوں شادی
 اہم ہے۔“
 ”تمہارے لیے بھی میں اہم نہیں ہوں تمہارا نمائشی
 جذبہ اہم ہے۔“

”وہ تو ہے۔ ہم ایک دوسرے کے سامنے کھل رہے
 ہیں۔“
 ”تم ذرا دیر سے سمجھ رہی ہو۔ میں نے تو پہلی ہی ملاقات
 میں تم سے کاروباری انداز میں بات کی تھی۔“
 ”میں تمہاری عاشقانہ باتوں میں ابھی رہی۔ کاروباری
 انداز پر توجہ نہیں دے سکتی۔“

”اب مادام نے توجہ دلائی ہے۔“
 ”تم بار بار مادام کو درمیان میں کیوں لا رہے ہو؟“
 ”تم خوب سمجھتی ہو۔ جان بوجھ کر انجان بن رہی ہو اور
 پتا نہیں کس مصلحت سے مادام کی پیشین گوئی مجھ سے چھپا رہی ہو؟“

کرنے والی ہے۔ میں چاہتی ہوں آپ اس فلت چھو کر
کافون اینڈ نہ کریں۔

”کیا میرے اینڈ کرنے سے آپ کو تکلیف پہنچے گی؟“
”جی ہاں۔ میں مادام مونیکا کی دشمن ہوں۔ اس نے میرا
گھر برباد کیا ہے۔ میں چاہتی ہوں آئندہ اس کی پیشین گوئی
درست نہ ہو۔ اس نے میری کوتاہی ہے کہ تم اس کے دیوالے
ہو چکے ہو۔ اگر وہ دیندہ رہے گی تو تم اپنی آخری ہوتی رقم میں اور
اضافہ کرو گے۔ جلد سے جلد شادی کرنا تمہارے لیے ضروری
ہے اس لیے تم اس سے ضرور شادی کرو گے۔“

وہ بولا: ”مادام مونیکا مجھ کو اس کرتی ہے۔ میں ان میں سے
نہیں ہوں جو شادی کرنے کے لیے اپنی محبوب کے پاؤں پڑتے
ہیں یا ضرورت سے زیادہ رقمیں خرچ کرتے ہیں۔“
”مجھے آپ کی زبان سے یہ سن کر خوشی ہو رہی ہے اگر
آپ اپنی بات پر قائم رہیں گے تو مادام کی پیشین گوئی غلط
ہو جائے گی۔“

دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ وہ پوچھنا چاہتا تھا
فون کرنے والی کو ریسٹوران میں اس کی موجودگی کا علم کیسے ہوا؟
وہی علم جیسے ہی ہوا، اس اجنبی عورت کی یہ بات دل کو صحت
تھی کہ میری اس سے دور رہ کر اپنا بھاؤ بڑھا رہی ہے اور وہ
بے اختیار اس کے متعلق سوچنے لگا ہے۔ بے ارادہ اس کی
تلاش میں بھٹکنے لگا ہے۔ یہ بے اختیاری اور بے خودی بتا رہی
تھی کہ وہ آخر کار اسے ہر قیمت پر حاصل کرے گا۔

وہ سوچنے کے دوران کاؤنٹر پر ہی کھڑا رہا تھا۔ فون کی
گھنٹی سن کر چونک پڑا۔ دل نے تیزی سے دھڑکتے ہوئے کہا۔
”میری بھاری ہے۔“

گھنٹی کی آواز اپنے معمول کے مطابق تھی۔ مگر فون شور
پہناتا ہوا سالک رہا تھا۔ جیسے اسے بھنپوڑ رہا ہو۔ مجھے کان سے
اور ہونٹوں سے لگاؤ اور میری کی آواز کو خیم خیم لو۔
مینجر نے آکر ریسپورٹ لیا۔ دوسری طرف کی باتیں سنیں۔ پھر
ریسپورٹ الغام کی طرف بڑھا کر کہا: ”یہ آپ کے لیے ہے۔“
اس نے ریسپورٹ کے کان سے لگایا پھر کہا: ”یہ لو میں
الغام ہوں۔“

ایک سرد آہ سنائی دی۔ پھر وہ دس بھری آواز میں بولی۔
”تم الغام نہیں غذاب ہو۔ مجھے بیمار بنا کر چھوڑ دیا ہے۔“

”خیریت تو ہے؟“
”تم کسی خیریت صبح اٹھ کر پوچھ سکتے تھے۔ رات کو باتیں
کرتے کرتے اپنا تک فون بند کر دیا۔ کوئی بات اُدھوری رہ جائے

کوئی کام ہوتے ہوتے رُک جائے یا کسی خواہش کو پورا ہونے
سے پہلے کچل دیا جائے تو میں اضطراب میں مبتلا ہو جاتی ہوں
میرا دم الجھنے لگتا ہے۔ تم نے فون بند کر کے غذاب میں ڈال دیا
تھا۔ میں تمہارا فون نمبر نہیں جانتی تھی۔ تم جہاں رہتے ہو اس
علاقے کا نام بھول گئی تھی۔ پھر بھی ہوٹل کی کار سے کر صبح چار بجے
تک بھٹکتی رہی۔ واپس آئی تو بخار چڑھ گیا۔ ابھی تک بستر پر ہوں۔“
وہ جلدی سے بولا: ”بس اور نہ بولو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“
اس نے ریسپورٹ رکھا، کھانے کا بل ادا کیا تیزی سے چلتا
ہوا ریسٹوران سے باہر آیا۔ پھر وہاں سے دوڑتا ہوا اپنی کار کے
پاس پہنچا۔ حالانکہ ایسی جلدی بھی نہیں تھی۔ محبوب لب و لہجہ نہیں
تھی۔ مگر اسے ایسا ہی لگ رہا تھا کہ وہ جب تک نہیں پہنچے گا میری
سانس نہیں لے گی۔ خود وہ ڈرائیو کرنے کے دھن دیر تک سانس
لینا بھول جاتا تھا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ عورت کتنی خوب صورتی سے
اپنے پیچھے دوڑاتی ہے۔ وہ اس کی طلب میں ابھی پہلے مرحلے سے
گزر رہا تھا۔

وہ ہوٹل میں آیا۔ پھر اس نے کمرے کے سامنے پہنچ
کر کال ہیل کا بٹن دبایا۔ چند سیکنڈ بعد ایک معمر خاتون نے دروازہ
کھولا۔ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے کہا: ”میں الغام
ہوں۔ میری سے منے آیا ہوں۔“

خاتون نے ناگواری سے کہا: ”میرے بھانے کے باوجود
تم مادام مونیکا کی پیشین گوئی کو درست ثابت کر رہے ہو۔“
”اچھا تو آپ میڈم مارتھا ہیں۔ ایک انداز سے کہہ
سکتا ہوں کہ میری آپ کی بیٹی ہے۔“

”ہاں بیٹی ہے۔ کیا تم اس کا پیچھا نہیں چھوڑ سکتے؟“
”میں خود نہیں آیا۔ تمہارے خیال کے مطابق مادام
کی پیشین گوئی پھینچ لائی ہے۔“

”یہ بھواس ہے۔ میں کسی مادام کو نہیں مانتی۔ میں نے
ایک مسلمان دیوان مرزا سے شادی کی تھی۔ وہ کجخت ایک بیٹی
کا باپ بنتے ہی مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا۔“

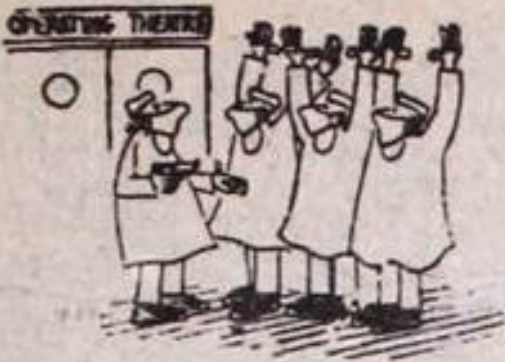
”آپ کے تصور، آپ کی گرم مزاجی اور یہ پتھر مارنے والا
لہجہ بتا رہا ہے کہ بے چارہ دیوان مرزا کیوں بھاگ گیا تھا۔ مجھے
یقین ہے آپ کی بیٹی مجھے بھاگنے پر مجبور نہیں کرے گی۔“

اندر سے میری کی آواز آئی: ”متی! کون ہے؟“
”میں ہوں۔ آواز سے پہچان لو۔ مجھے صرف تمہارا غلام یاد
ہے۔ اپنا نام بھول گیا ہوں۔“

”اوہ یونانی! اندر آؤ۔ باہر کیوں کھڑے ہو؟“
الغام نے خاتون کو مسکرا کر دیکھا۔ وہ ایک طرف ہٹ

گئی۔ میری ڈبل بیڈ پر آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ انعام کو دیکھتے ہی مسکرا کر اٹھنے لگی۔ وہ پاس آکر اس کے ہاتھ کو تھام کر بولا۔
 "کیسی ہو؟ ویسے علیل ہو کر تازہ گلاب کی طرح کھل گئی ہو؟"
 وہ ہنستے ہوئے بولی: "کسی کی نظر لگنے سے کوئی بیمار ہو جاتا ہے اور کوئی کھل اٹھتا ہے۔ نظر نظر کی بات ہے۔"
 "یعنی میں آگیا ہوں تو اب ڈاکٹر نہیں آئے گا؟"
 وہ پھر ہنسنے لگی۔ اس کی مٹی نے ناگواری سے کہا: "میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔"
 وہ چل گئی میری نے روک کر پوچھا: "تم نے فون کیوں بند کر دیا تھا؟"
 "تم نے طعنہ دیا تھا کہ میں تم سے محبت نہیں کرتا صرف کسی ضرورت سے شادی کرنے پر مجبور ہوں؟"
 "کیا یہ سچ نہیں ہے؟"
 "میں بتاؤں گا سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے بشرطیکہ تم مادام مونیکا کی ایک ایک بات مجھے بتا دو۔"
 وہ بولی: "مادام نے بتایا ہے، اگلے ماہ کی دس تاریخ کو تم پورے چالیس برس کے ہو جاؤ گے۔ یہ چالیس برس پورے ہونے سے پہلے تمہیں ایسے انتظامات کرنے ہوں گے کہ ہر نیکل، ہر لمحہ تمہارے ساتھ کوئی رہا کرے۔ کوئی مرد ہو یا عورت، ملازم ہو یا شریک حیات، ان سب کو باری باری اس طرح تمہارے ساتھ رہنا چاہیے کہ تم کسی لمحے بھی رکیلے نہ رہو۔ جس لمحے بھی تم اکیلے رہو گے، موت کا فرشتہ تمہیں اپنے ساتھ لے جائے گا۔"
 انعام نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "میں مونیکا کی کی صلاحیتوں کو تسلیم کرتا ہوں۔ ایک برس پہلے ایک بین الاقوامی شہرت رکھنے والے نجومی نے بھی مجھے یہی بتایا تھا کہ میری موت چالیس برس کے لگ بھگ ہوگی اور ایسے وقت ہوگی جب میرے پاس کوئی نہ ہوگا۔ میں بے یار و مددگار تنہائی میں مردوں گا۔"
 وہ گہری گہری سانسیں لینے لگا جیسے سانس رکنے کا اندیشہ ہو۔ موت کا خوف مادی ہو گیا تھا، وہ بستر سے اٹھ گیا جس شہ پر سے دور ہو گیا۔ بیڈ کے پاس رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا:
 "اگرچہ وہ نجومی بین الاقوامی شہرت کا حامل تھا، تاہم میں ایسی بات پر یقین نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ میں پہلے بھی اس نجومی سے کئی ملاقاتیں کر چکا تھا۔ اس سے جو سوال کرتا تھا اس کا صحیح جواب ملتا تھا۔ وہ جو پیشین گوئی کرتا تھا، چند دنوں میں یا چند ماہ میں وہ درست ثابت ہوتی تھی۔ آخری بار میں نے کہا تھا میں جلدی مرنا نہیں چاہتا مجھے بتاؤ میری زندگی کتنی ہے؟ اس نے دوسرے دن بتایا تو میں نے پوچھا: میں کیسے یقین کروں؟"

اس نے جواب دیا: "یقین نہ کرو۔"
 میں نے کہا: "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ میرے اندر موت کی بارودی سرنگ بکھا کر کہتے ہو یقین نہ کروں۔ تمہاری ہر پیشین گوئی درست ہوتی ہے میں یقین کیسے نہ کروں؟"
 "پچالیس برس پورے ہونے کے بعد تم یقین کرنے یا نہ کرنے کے لیے نہیں رہو گے۔ تمہارے بعد دوسرے لوگ میری پیشین گوئی کو تسلیم کریں گے۔"
 میں نے پوچھا: "میری موت کیسے ہوگی؟"
 "طبعی موت ہوگی۔ مگر بڑی کسمپرسی میں ہوگی۔ حد نظر تک تمہارے اس پاس کوئی نہ ہوگا۔ بعض لوگوں کی موت مخصوص انداز میں لکھی ہوتی ہے۔ کاتب تقدیر نے تمہاری موت تنہائی میں لکھی ہے۔"
 "اگر میں تنہا نہ رہوں تو؟ میں نے پوچھا۔
 "یہ ممکن نہیں ہے۔ آدمی ابھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں تنہا ہو جاتا ہے۔"
 "یہ انسان ہے جو ناممکن کو ممکن بناتا ہے۔ میں یہ انتظام کر سکتا ہوں جس کے بعد کبھی تنہا نہ رہوں۔ ہر لمحہ میرے ساتھ کوئی نہ کوئی رہا کرے گا۔ میں نے اصرار کیا۔
 نجومی نے کہا: "انسان جتنی شہ موت سے اڑتا آیا ہے تم بھی لڑنا چاہتے ہو بے شک، تمہیں طویل عمر کے لیے جدوجہد کرنا چاہیے۔"
 "یعنی اس طرح میری عمر طویل ہو سکتی ہے؟"
 "عقل میں تو یہی بات آتی ہے کہ جب کاتب تقدیر نے تنہائی میں تمہاری موت مقرر کی ہے اور تم تنہا نہیں ہو گے تو پھر کیسے مرد گے؟ نہیں مرد گے۔ میعاد حیات بڑھ جائے گی۔ ملک الموت کسی اگلی غیر متوقع تنہائی کا منتظر ہو جائے گا۔"
 انعام نے اتنا کہہ کر اپنا سر ہٹکا لیا۔ میری خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بولا: "یوں دیکھا جائے تو میں خود غرض ہوں اپنی موت کا وقت ٹالنے، اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر دوسرے پہلو سے دیکھو تو میں تنہائی دور کرنے کے لیے کسی کالی پتلی عورت کو گھر میں بٹھا سکتا ہوں میں بد ذوق نہیں ہوں۔ اگرچہ شاعر نہیں ہوں مگر حسن نظر رکھتا ہوں۔ اس کا ثبوت تمہاری رفاقت ہوگی۔"
 میری نے پوچھا: "ایک شریک حیات کتنے گھنٹے تک تنہائی دور کر سکتی ہے؟ بیوی کی اپنی مصروفیات بھی ہوتی ہیں۔ پھر یہ کہ میں فلموں میں کام کرنے جاؤں گی تو تم اکیلے رہ جاؤ گے۔"



”میرے دوسرے ملازم اور کنیزیں ہوں گی۔“
 ”ایک وقت میں ایک ملازم ہو گا۔ ہو سکتا ہے وہ
 گھر سے کچھ فرار ہو جائے ایسے میں تم بالکل تنہا رہ جاؤ گے۔“
 ”میں نے تمام پہلوؤں پر ابھی طرح غور کیا ہے۔ ہر چھ
 گھنٹے میں چار ملازم ہمیشہ موجود رہیں گے۔ دوسرے چھ گھنٹے
 کے لیے جب تک دوسرے چار ملازم ڈیوٹی پر حاضر نہیں
 رہیں گے اس وقت تک کچھلی ڈیوٹی کرنے والے ملازموں کو
 چھٹی نہیں ملے گی۔ ان کے علاوہ چار چھ کنیزیں ہنگامی حالات
 کے لیے موجود رہا کریں گی۔“

”اُس نے ریسپورر رکھ دیا۔ میری نے پوچھا: یہ سارہ
 کون ہے؟“

”میری پرنسلی سیکریٹری ہے۔“
 سارہ کے ذکر پر اس کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے آ گیا وہ
 اُسے خیالوں میں دیکھنے اور سوچنے لگا۔ میری اسے تک رہی
 تھی تھوڑی دیر بعد بولی: ”کیا وہ بہت حسین ہے؟“
 ”آں؟“ وہ خیالات سے چونک کر بولا: ”تم کچھ کہہ رہی ہو؟“
 ”میں پوچھ رہی ہوں، وہ کتنی خوب صورت ہے، جس
 کے خیالوں میں کھو گئے ہو؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”کیا تم جلد ہی ہو؟ بھی پاکستان جاؤ
 گی تو اسے ایک ہی بار دیکھو گی۔“
 ”دوسری بار کیوں نہیں؟“

”وہ اتنی بد صورت ہے کہ دوسری بار آنکھیں بند کر لو گی۔“
 ”تم نے اتنی بد صورت لیڈی سیکریٹری کیوں رکھی ہے؟“
 ”وہ ایک ڈیکوریشن میں ہے۔ امیر کبیر لوگوں کے ڈرائنگ روم
 میں جھٹی مر دیا محبت کا مجسمہ بھی ہوتا ہے۔ میرے محل میں
 حسن ہے اور انش ہے رنگ ہے خوشبو ہے چاندی اور
 کی جگہ گاہٹ ہے۔ ایسی جگہ گاہٹ میں سارہ چاند کے دھبے
 کی طرح ابھی لگتی ہے۔ ویسے رجبہ سمجھ دار اور معاملہ فہم ہے۔“

ایک پرنسلی سیکریٹری کی تمام خوبیاں اس میں موجود ہیں۔
 وہ پھر میری کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ سارہ پر بیٹھ گیا۔
 وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولی: ”اب تم فری ہو رہا ہو گے۔“
 ”کیا نہیں ہونا چاہیے؟“

”میں شادی ہونے تک یہ مناسب نہیں سمجھتی۔ بھئی کے
 ایک بینک میں میرا اکاؤنٹ ہے۔ میں اکاؤنٹ نمبر دے رہی
 ہوں میرے نام سے پہلی فلم کی رقم جمع کرادو۔ اور شادی سے پہلے
 چار فلموں کا تحریکی معاہدہ کر لو۔“

میری نے اپنا اکاؤنٹ نمبر اور بینک کا نام لکھ دیا۔ وہ
 اس کے خوب صورت اور نازک سے ہاتھ کو جوڑ کر ہنسنے سے باہر
 آیا۔ ابھی وہ ہاتھ نہیں آسکی تھی، لہذا اس کے ہاتھ کو جوڑ کر

”تم جیسے انتظامات کر رہے ہو، ان کے پیش نظر
 شریک حیات کی ضرورت نہیں رہتی۔“

”اس کی بہت ضرورت ہے۔ میں چوبیس گھنٹے کنیزوں
 اور ملازموں کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ آئندہ میری عمر جتنی بھی ہو
 میں اُسے خوبصورتی کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔ مجھے ایک وفادار اور
 محبت کرنے والی بیوی چاہیے۔ جو میری بے انتہا دولت کے
 درچار وارث پیدا کرے۔“

”میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ میں سدا بہار ہوں گی۔ بچے
 پیدا کر کے کنڈر نہیں ہوں گی۔“

”شادی کے بعد بھی تم اپنے فیصلے پر قائم رہو گی تو پھر
 دہی بائیں ہوں گی۔ میں بچوں کے لیے دوسری شادی کر لوں
 گایا تمھاری خاطر بچوں کا خیال ہی دل سے نکال دوں گا۔“
 وہ خوش ہو کر بولی: ”تم بہت اچھے ہو۔ میں تمھیں اتنی
 محبت دوں گی کہ تم بچوں کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرو گے۔“

”تو پھر دن؟“
 ”دن۔ مگر شادی کب ہو گی اور کہاں ہو گی؟“
 ”ہندوستان میں نکاح پڑھایا جائے گا۔ کہوں کہ تمھارا
 میکا ہے میں تمھیں دہلی بن کر پاکستان لے جاؤں گا۔ اور
 یہ شادی کب ہو گی یہ میں بلدی ہوتاؤں گا۔ ویسے بیس دن
 بعد یعنی اگلے مہینے کی دس تاریخ کو میری سالگرہ ہے۔ میں
 چالیس برس کا ہونے سے پہلے شادی کر دوں گا۔“

اس نے فون کا ریسپونڈر اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ پھر ڈرائیور
 سے کہا: ”میں پندرہ دن کے اندر اس نمبر سے ہندوستان
 میں نکاح پڑھاؤں گا اور اسے شریک حیات بنا کر پاکستان
 لے جاؤں گا۔ پاکستان میں میں سارہ سے رابطہ قائم کروں۔ اس
 سے کہو شادی کے سلسلے میں دونوں ملکوں کے سفارت خانوں
 میں ضروری قانونی کارروائی پوری کرے۔“

صبر کر لیا تھا۔

خوب صورت ہو یا بد صورت، گوری ہو یا کالی، اگر وہ ہاتھ نہ اناچا۔ ہے تو اپنے آپ بھل کی ہوا بھی لگنے نہیں دیتی۔ ایک بار اس نے ساڑھ کا ہاتھ بکڑا تھا۔ وہ دنگ رہ گئی تھی۔ ایک پہنار سیکر پٹری کی حیثیت سے اس کے کاروباری مزاج کو خوب سمجھتی تھی۔ وہ صورت اور شراب کو کبھی کبھی منہ لگاتا تھا۔ ان دو چیزوں کو اپنے گھر میں مستقل نہیں رکھتا تھا۔ ویسے حسن پرست نہ ہونے کے باوجود جس شخص کو بکھڑا کرتا تھا، کبھی دل بھلانے کا موڈ ہوتا تو حسین ترین لڑکی کا انتخاب کرتا تھا۔ اس روز ساڑھ نے اپنی کلائی چھڑاتے ہوئے یہ کہنا اس کا مطلب کیا ہے؟ وہ سنجیدگی سے برتا۔ "تا دلن نشی نہیں ہو مطلب خوب سمجھتی ہو۔"

"ہاں، لیکن مادیان نہیں ہوں کہ آپ کو مادیان سے دروگ سکوں۔"

"میں تمہیں چھ ہزار روپے مالانہ دیتا ہوں۔" وہ بھولے شیر کی صورت چھ ہزار روپے کی بھی نہیں ہے۔ یہ رقم آپ میری صحت کے لئے مفید دیتے ہیں۔" چلو یہی سہی۔ آج پارٹ ٹائم کے دس ہزار روگ لگا۔ "میرے پاس آسن نہ سہی، عزت تو ہے۔ پلیز! میری توین نہ کریں۔"

"عزت اُسے کہتے ہیں جو دنیائے اول کے سامنے بی ہے گھر کے اندر کوئی دیکھنے نہیں آتا۔"

"نوسر! عزت اسے کہتے ہیں جو گھر کے اندر بھی ہوس کی آہٹ سے محفوظ رہے۔ آپ دنیا کی حسین ترین لڑکی کو خرید سکتے ہیں، مجھے نہیں خرید سکتے۔"

انعام اب میری جیسی حسین ترین لڑکی کو حاصل کرنے والا تھا۔ اسے بس ساڑھ کی یہ بات یاد آ رہی تھی۔ وہ چاہتا تو اسے جبراً حاصل کر سکتا تھا۔ اس سے پہلے ہی اس نے دازنگ دی تھی۔ "سر! آپ مجبور کریں گے تو میں لازمت چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ یہ دازنگ بھی اتر کر رہے گی تو میں جان پر کھیل جاؤں گی۔"

انعام نہیں جانتا تھا کہ وہ جان پر کھیل سکتی ہے یا نہیں؟ لیکن یہ نقصان برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ لازمت چھوڑ کر چلی جائے۔ وہ اس کے مزاج کو اندکار و بار کو بہت دور تک سمجھتی تھی۔ اس کی پارٹیوں کو بڑی کامیابی سے ڈیل کرنا جانتی تھی۔ اس نے کبھی با اس کے پیچیدہ مسائل کو بڑی ذہانت سے حل کیا تھا۔ کبھی بار منافع بخش مشورے دیے تھے۔ سب سے

اہم بات یہ کہ اس کے کاروباری رازوں اور تھکنکوں سے بھی واقف تھی۔ اس کے جانے کے بعد انعام کسی اور کو رازدار بنانا نہیں چاہتا تھا۔ ایسی ذہین، معاملہ فہم اور قابل اعتماد لڑکی شاید اسے نہ ملتی۔ ان تمام خدشات پر غور کرنے کے بعد اس نے ساڑھ کو سوزی کہا اور دودھ کیا کہ آئندہ اسے شکایت کا موقع نہیں دے گا۔ دوسری صبح اس نے بیدار ہونے کے بعد سوچا۔ کل رات مجھے کیا ہو گیا تھا؟ میں اس چڑیل کو اپنے خوب صورت بیڈروم میں کیوں لانا چاہتا تھا؟ کیا میرا دماغ چل گیا تھا؟ نہیں، میں صبح اندھا دماغ تھا۔ زیادہ پی بھی نہیں تھی۔ البتہ مستی میں تھا۔ کاروبار میں منافع بڑھتا جا رہا ہے۔ میں ساڑھ کی خدمات سے خوش ہو کر اُسے انعام دینا چاہتا تھا۔ اسے بازوؤں میں جکڑ کر اس کی عزت بڑھانا چاہتا تھا۔ جسے کوئی دیکھنا پسند نہیں کرتا اسے میں پیار کر لیتا تو یہ اس کی خوش نصیبی ہوتی۔ وہ ساری عمر میرے پیار اور میرے غلوں کو یاد کرتے کرتے گزار دیتی۔ کیا زمانہ آ گیا ہے۔ ایک گرری پٹری لڑکی سے ہمدردی اور ہربانی کر دو تو وہ اسے بے عزتی سمجھتی ہے۔

دراصل وہ اپنی اوقات بھول گئی تھی۔ میں نے ہاتھ پر کڑا تو وہ خود کو میرے برابر سمجھ کر خنزیر کرنے لگی۔ آئینے کو بھول گئی۔ خود کو خور پری سمجھنے لگی۔ یہ میری حماقت ہے۔ میں ایک گرری ہوئی کو اٹھانے کے لیے گر پڑا۔ بس یہ پہل اور آخری غلطی ہے۔ میں بگ باس ہوں، باس کی طرح رہوں گا۔

انعام اپنے بیڈروم سے باہر آیا تو دن کے دس بج رہے تھے۔ ساڑھ اپنی گرری پر بیٹھی میز پر رکھی ہوئی ایک فائل کا مطالعہ کر رہی تھی۔ اس کے سیاہ جسم کے اوپر ہلکے زرد رنگ کا لباس یوں لگ رہا تھا جیسے رات کے بدن پر سورج نکل آیا ہو۔ اسکول کی بچیوں کی طرح اس نے بالوں میں زرد رنگ کا پین بانڈھا تھا۔ اپنی دانست میں خوب صورت بن کر رہا کرتی تھی۔ یوں اسمارٹ بن کر بیرونی ممالک سے آنے والے اسمگلروں سے مال کا کھرا سودا کرتی تھی اور کامیاب رہتی تھی۔ اس کامیابی نے اس کا دماغ خراب کر دیا تھا۔ شاید وہ خود کو خوبصورت اور پرکشش سمجھنے لگی تھی۔ یہ بھول گئی تھی کہ دنیا کے بیشتر حصوں میں بیرونی کی طلب بڑھتی جا رہی تھی۔ اس میں اس کی کاروباری سوجھ بوجھ کا دخل نہیں تھا۔

انعام اس کے خلاف طرح طرح سے سوچنے لگا تھا۔ لیکن مخالفت کے باوجود آخر تسلیم کرنا تھا کہ پولیس کے بڑے بڑے افسروں اور قانون نافذ کرنے والے اداروں سے وہی منٹا کرتی تھی۔ انعام اپنی پوزیشن صاف رکھنے کے لیے اکثر بیرونی ممالک کے

مجھے آپ سے معلوم ہو رہا ہے کہ بس ساڑھ یہاں سے چلی گئی ہیں۔
”وہ آخر کہاں جائے گی۔ جاؤ اسے دھونڈ کر لاؤ۔“

اس نے فون کا سلسلہ اور اٹھایا۔ منجر جس طرح بھاگتا آیا تھا اسی طرح بھاگتا ہوا چلا گیا۔ اس نے نمبر ڈائل کیے۔ پھر رابطہ قائم ہوتے ہی بولا: ”سلطان پاشا! میری سیکریٹری ساڑھ اچانک میرا کام چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہے۔ ہمارے تمام آدمیوں کو پورے شہر میں پھیل جانے کا حکم دو۔ ریڈیو اسٹیشن، انٹرپورٹ اور سپر بائی دسے جیسے مقامات پر اچھی طرح تلاش کیا جائے۔ وہ ابھی شہر میں ہی ہو سکتی ہے۔ مجھے ہر چندرہ منٹ میں رپورٹ دو۔ اگر وہ مل جائے اور سیدھی طرح نانا جا ہے تو زبردستی اٹھا لاؤ۔“

اس نے سلسلہ منقطع کیا پھر دوسرے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد بولا: ”میری سیکریٹری ساڑھ اچانک کہیں چلی گئی ہے۔ ریڈیو کے ذریعے اعلان کر دو۔ ساڑھ سے کہا جائے کہ لا کر اور سیٹ کی چابیاں نہیں مل رہی ہیں۔ وہ یہاں آئے اور دوسرے سیکریٹری کو باقاعدہ چارج دے کر جائے۔ یہی مضمون تمام اخبارات میں شائع کرنے کے لیے بھیج دو۔ اس کی تصویر بھی شائع ہونی چاہیے۔“

وہ ایک کے بعد دوسرے کو اور دوسرے کے بعد تیسرے کو مسلسل فون کر رہا تھا۔ یوں لگتا تھا پورے شہر کو بلکہ پورے ملک کو اس کی تلاش پر لگانا چاہتا ہو۔ وہ کالی پتلی سی لڑکی اس کے کاروبار کا اور اس کی زندگی کا اہم حصہ بن گئی تھی۔ وہ بیوی نہیں تھی، محبوبہ نہیں تھی، ایک معمولی رشتے دار بنائے جانے کے قابل بھی نہیں تھی۔ اس کے باوجود بہت اہم تھی۔

شام کو اطلاع ملی کہ وہ مل گئی ہے۔ مگر واپس نہیں آنا چاہتی ہے۔ اسے زبردستی اٹھا کر شہر نہیں لایا جاسکتا۔ اس لیے گھارہ کے ڈاک بنگلے میں پہنچایا جا رہا ہے۔ انعام یہ سنتے ہی شہر سے کار میں روانہ ہوا۔ رات کے آٹھ بجے ڈاک بنگلے پہنچا۔ برآمدے میں بیٹے کتے مسلح جوان بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے دیکھتے ہی آٹھ کر سلام کرنے لگے۔ ڈاک بنگلے کے ایک کمرے کی کھڑکی اور دروازہ بند تھا۔ اس نے پوچھا: ”وہ کہاں ہے؟“

”صاحب! کمرے میں ہے۔ ہم نے باہر سے دروازہ بند کیا تو وہ اندر سے کھڑکی اور دروازہ بند کر کے بیٹھ گئی ہے۔“

وہ برآمدے میں آیا۔ دروازے کے قریب ٹمنہ لے جا کر آواز دی: ”ساڑھ! تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد پھر آواز دی۔“

”ساڑھ! میں انعام اللہ ہوں۔ دروازہ کھولو۔“ اسے جواب نہیں ملا۔ پہلے اس نے دستک دی۔ پھر دروازہ پٹینے لگا۔ یہ کیا حماقت ہے۔ ایک تو دروازہ اندر سے

دور سے پر ہوتا تھا۔

وہ اپنے زرد لباس کو سنبھالتے ہوئے آٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ انعام کو سلام کیا۔ اس نے سلام کا جواب نہیں دیا۔ اسے حصار سے دیکھتا ہوا چلا گیا۔ اس دن سے وہ اسے بری طرح نظر انداز کرنے لگا تھا۔ اسے براہ راست مخاطب نہیں کرتا تھا۔ اپنے کسی ملازم کے ذریعے کوئی اہم گفتگو کر لیتا تھا۔ جس طرح ممکن ہوتا اس کی اہمیت کو کم سے کم کرتا جاتا تھا۔

یوں ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک روز اس کی کرسی خالی نظر آئی۔ انعام نے سوچا کہیں کام سے گئی ہوگی۔ جب وہ دوپہر تک نہیں آئی تو اس نے ملازم سے پوچھا: ”جواب ملا؟“ صاحب! وہ تو صبح سے نہیں آئی ہیں۔“

وہ ملک سے باہر جانے والا تھا۔ اسے ساڑھ کی غیر حاضری گراں گزری۔ روانگی سے پہلے کچھ اہم معاملات پر گفتگو لازمی تھی۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا اس کی میز پر آیا۔ وہاں ایک بڑے سے بند لٹافے پرسٹ انعام اللہ لکھا ہوا تھا۔ اس نے لٹافے کو کھول کر کاغذات نکالے۔ ایک کاغذ پر استغفا لکھا ہوا تھا۔ دوسرے کاغذ پر اس نے لکھا تھا: ”جناب انعام اللہ صاحب! آپ کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں۔ آپ نے مجھے دارالامان سے لا کر اتنا بڑا عہدہ دیا تھا جو کسی بہت ہی قابل اعتماد شخص کو دیا جاتا ہے۔ مجھ اکیلی کو چھ ہزار روپے ماہانہ، ایک بنگلہ اور ایک کار دی۔ مجھے کبھی کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ میرا خیال تھا میں نے آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا ہے۔ لیکن یہ میسر ہی نہ تھا۔ ختم خیالی تھی۔ آپ کو مجھ سے ایسی شکایت ہے جسے آپ زبان پر نہیں لاتے۔ اور زبان پر لے آئیں تو میں سُننے سے پہلے مرنے لپسٹ کر دوں گی۔ ان حالات میں بہتر ہے کہ میں یہاں سے چلی جاؤں اگرچہ ملازمت چھوڑنے کا یہ اصول نہیں ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں اپنے تمام کام کا چارج دے کر جاؤں۔ آپ جانتے ہیں میں نے کبھی ایک پیسے کی بے ایمانی نہیں کی۔ میں نے اپنی تمام چیک بکس اور اہم کاغذات سیف میں رکھ دیے ہیں سیف کی چابیاں اور مجھے عنایت کیے ہوئے بنگلے اور کار کی چابیاں بیک کے لا کر میں ہیں۔ لا کر کی چابی آپ کے بستر میں نوم کے گتے کے نیچے ہے۔“

اس نے آگے نہیں بڑھا۔ گرجتے ہوئے منجر کو آواز دی۔ وہ بھاگتا ہوا آیا۔ ادب سے کھڑا ہو کر بولا: ”یس سر!“

”یس سر! بچہ! تو نے مجھ سے یہ کیوں چھپایا کہ میں ساڑھ ملازمت چھوڑ کر جانے والی ہیں؟“

وہ حیرانی اور پریشانی سے بولا: ”میں قسم کھاتا ہوں سر خود

بند کر لیا ہے۔ دوسرے جواب نہیں دے رہی ہو۔ پلیز!

دروازہ کھولو!

دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا: "کیوں وہ احمق لڑکی جان پر تو نہیں کھیل گئی ہے۔ دروازہ توڑو۔ جلدی کرو۔" وہ جوان آگے بڑھ کر دروازے کو ٹکریں مارنے لگے۔ اُسے توڑنے کے دوران بھی اندر خاموشی رہی۔ وہ فریغوں کے وقت کا ڈاک بنگلا بہت بوڑھا ہو چکا تھا۔ دروازے کمزور ہو گئے تھے۔ وہ جلد ہی ٹوٹ گیا۔ دھک مارنے والے اس دروازے کے ساتھ اندر جا کر گرے۔ انعام نے کمرے میں داخل ہو کر دیکھا۔ وہ ایک کرسی پر گم غم سی بیٹھی ہوئی تھی۔ دیکھنے سے یوں لگتا تھا جیسے بیٹھے ہی بیٹھے اللہ کو پیاری ہو گئی ہے۔ انعام نے پوچھا: "یہ کیا حرکت ہے۔ تم نے دروازہ کیوں نہیں کھولا؟" اس نے خاموشی سے منہ پھیر لیا۔ انعام نے دوسرے کو دہاں سے جانے کے لیے کہا پھر ساڑھ کے پاس ایک کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ آہستگی سے بولا: "کیا اس طرح چھوڑ کر جاتے ہیں؟"

اُسے کتنا چاہیے تھا: کیا اس طرح ملازمت چھوڑ کر جاتے ہیں! لیکن اس نے صرف 'ملازمت کا لفظ نکال کر اپنے فخرے میں اپنائیت پیدا کر لی۔ ساڑھ نے اسے ٹھوٹی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا: "میں نے آپ کی رگ رگ کو سمجھنے کے بعد ہی آپ کے کاروبار کے پیچھے غم کو سمجھا ہے۔ آپ اپنائیت کی نہیں مطلب کی بات کریں۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: "میں تمہاری ذہانت کا قائل ہوں۔ میں نے ایک رات تمہارا ہاتھ پکڑ کر تمہاری توہین کی۔ پھر غلطی کا احساس ہوتے ہی سوری کی کہہ دیا۔ اس کے بعد تمہیں کوئی شکایت نہیں ہونی چاہیے تھی۔ میں حیران ہوں کہ تم اپنا ملازمت چھوڑ کر کیوں جانا چاہتی ہو؟" "آپ حیران نہیں ہیں؟ سب کچھ سمجھتے ہیں؟" "ہاں گاڈا! میں کچھ نہیں سمجھ رہا ہوں۔ مجھے جانے کی وجہ بتاؤ۔"

"آپ انجان بنتے رہیں۔ میری زبان کچھ نہیں کہے گی۔" "بھئی! میں تمہارے دل کی بات کیسے جان سکتا ہوں؟" "آپ سے میرے دل کا کوئی معاملہ نہیں ہے۔ میں آپ کے ہاں دماغی صلاحیتوں سے کام کرتی آئی ہوں۔" اس نے ٹوٹے ہوئے دروازے سے باہر دیکھا پھر کہا۔ "یہاں بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔ آؤ چلیں۔"

وہ بیٹھی رہی۔ اس نے پھر کہا: "پلیز یہاں سے چلو۔"

وہ بھڑک کر بولی: "پلیز نہ کہیں۔ التجا نہ کریں۔ آپ کے پاس دولت ہے، طاقت ہے۔ مجھے یہاں سے بھی اٹھا کر لے جائیں۔"

"میں جتنی نرمی سے بات کر رہا ہوں تم اتنی ہی گرمی دکھا رہی ہو۔ جب کہ یہ اچھی طرح جانتی ہو کہ میں اپنا کاروباری راز جاننے والوں کی عمر بھر پرورش کرتا ہوں۔ اگر وہ مجھے چھوڑ کر جانا چاہیں تو انہیں گولی مار دیتا ہوں۔"

"آپ دھمکی کیوں دے رہے ہیں میں اسی لیے جا رہی ہوں کہ آپ مجھے گولی ماریں۔ یا کسی سے قتل کرا دیں۔ میرے پیچھے کوئی مرد نہ والا نہیں ہے۔ میں دارالامان سے اکیلی آئی تھی۔ آپ کی دنیا میں بھی اکیلی رہی اور اتنی بڑی دنیا سے بھی اکیلی جاؤں گی۔"

"تمہاری موت سے میری پریشانیوں بڑھ جائیں گی۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو۔ میں تسلیم کرتا ہوں پچھلے ایک ماہ سے میرا ذوق تمہارے لیے نامناسب رہا ہے۔ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔"

وہ سوچنے لگی۔ انعام نے کہا: "تم یہی چاہتی ہیں کہ میں اپنی غلطی اپنی زبان سے تسلیم کروں؟ سو میں۔۔۔ مہم کی چلو! اب ضد نہ کرنا غصہ بھڑک دو۔"

وہ جو منوانا چاہتی تھی، اسے انعام نے مان لیا تھا۔ اب کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ شہر واپس آ گئی۔ دوسرے دن سے پھر سیکریٹری کے فرائض انجام دینے لگی۔ بعد میں انعام نے چپکے ہی چپکے دوسری قابل اعتماد سیکریٹری کی تلاش کی لیکن ویسی کوئی نہیں ملی۔ وہ اندر ہی اندر اس سے بیزار رہنے لگا تھا۔ عجیب مصیبت تھی، بیزاری کے باوجود اسے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔

رفتہ رفتہ بات سمجھ میں آئی کہ وہ ہمیشہ سے جسے چاہتا آیا تھا اسے حاصل کرتا رہا تھا۔ کبھی دولت سے خرید لیتا تھا، کبھی طاقت سے مگر ساڑھ دولت سے خریدی نہیں جاسکتی تھی اور اسے قوت سے حاصل کر کے اپنا نقصان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ صورت خشکی ایسی نہیں تھی کہ اسے بیوی بنا کر رکھا جاتا۔ وہ کسی طرح حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لیے ایک چیلنج بن گئی تھی۔

بات دراصل یہی تھی، وہ اس چیلنج کا جواب نہیں دے پاتا تھا۔ اس لیے غل رہا تھا، کڑھ رہا تھا۔ ایک لڑکی جو دو کوڑی کی بھی نہیں تھی، اس نے سونے کے پلنگ بن سونے سے انکار کر دیا تھا۔ بس اتنی سی بات اس کے رمیسا مزاج کو چر کے لگا رہی تھی۔



بمبئی میں بڑی دھوم دھام سے شادی ہو گئی۔ وہاں بھی انعام کا ایک خوب صورت ترین بنگلا تھا۔ وہ میری کو اپنا محل بنا کر اس بنگلے میں لے آیا۔ نکاح پڑھوانے سے پہلے میری نے اس سے چار کروڑ روپے کا تحریری معاہدہ کیا تھا۔ انعام نے اتنی بڑی رقم کی ادائیگی کے لیے شرط رکھی تھی کہ وہ ہمیشہ ادا نہیں کرے گا۔ فلم بننے کے دوران ضرورت کے مطابق ادائیگی کرنا جائے گا۔ اگر ایسے وقت میری قطع تعلق ضروری سمجھے گی تو یہ معاہدہ خود بخود منسوخ ہو جائے گا اور وہ آئندہ فلموں میں سرمایہ نہیں لگائے گا۔

مجلایہ شمار دولت، پوست کے کھیت اور ہیر دمن کی فیکٹریوں کو کون چھوڑنا پسند کرتا ہے؟ میری بھی ایسی حماقت نہیں کر سکتی تھی۔ اس معاہدے میں یہ بھی لکھا تھا کہ وہ راضی خوشی انعام کے بچوں کی ماں بنے گی، لہذا وہ دوسری شادی کبھی نہیں کرے گا۔

معاہدہ کرنے کے باوجود میری نے سہاگ رات میں بہت پریشان کیا۔ وہ پاس آنے دی تھی مگر چہرے کو چھونے نہیں دیتی تھی۔ وہ بڑی دیر تک اسے محبت سے سمجھاتا، مناتا رہا۔ پھر جھنجھلا کر بولا: "میں تمہارے جسم کے ایک ایک حصے کا مالک ہوں۔ تمہیں پیار سے سمجھا رہا ہوں مجھے زبردستی پر مجبور نہ کرو۔"

وہ بولی: "ذرا عقل سے کام لو۔ دنیا میرے چہرے کو دیکھ کر ہی میرے ہوش رُبا حُسن کی تعریفیں کرتی ہے۔ اگر اس پر ذرا بھی داغ دھبہ یا ہلکا سا نشان پڑے گا تو میں سینکڑہینڈ کملڈوں گی اور یہ انسلٹ ہرگز برداشت نہیں کروں گی۔" یعنی میں تمہارے حسین چہرے کو کبھی پیار نہیں کر سکتی گا۔

"میں گون کے نیچے سے تمہاری ہی تمہاری ہوں۔ چہرے کو ایک ڈیکوریشن میں سمجھ کر دور سے دیکھو۔ گھر کے اندر اور باہر میرے اچھوتے حُسن کو تمہارے ساتھ دیکھ کر لوگ تم پر رشک کریں گے۔ نمایاں میں رہوں گی، تعریفیں تمہاری ہوں گی۔" پھیل صرف کھلنے کے لیے نہیں اور حُسن صرف دیکھنے کے لیے نہیں ہوتا۔ اگر چہرے کو صرف نمائش کے لیے رکھنا ہے تو ابھی میری زندگی سے نکل جاؤ۔ میں بھی دوسروں کی طرح تمہارے حُسن کو دور سے دیکھ لیا کروں گا۔"

"اچھا میں تمہاری کسی بات سے انکار نہیں کروں گی تم میری ایک بات مان لو۔ فلمیں مکمل ہونے تک میرے چہرے کو تروتازہ رہنے دو۔ تم ہمارے ڈر خراج کرنے والے ہو۔ تمہیں اس کا

بھرپور منافع ملنا چاہیے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ میرا حُسن ٹیپر ہو۔ تاکہ فلمیں بھی ٹیپر ہوئی رہیں۔" مجھے نہ سمجھاؤ۔ ہندوستانی فلم انڈسٹری کی جتنی ٹیپر ہو، میری نہیں ہیں، وہ سب نو سوچ ہے کھا کر فلم یا تڑا کے لیے آتی ہیں۔ میں تمہیں فیصلہ کرنے کے لیے آدھے گھنٹے کی مہلت دے رہا ہوں۔ ابھی طرح سوچ لو، میرے تمام حقوق دوگی یا سہاگ رات منانے سے پہلے ہی طلاق لینا پڑے گی۔"

وہ بہت بڑی جیتی ہوئی بازی ہارنا نہیں چاہتی تھی اس نے آدھے گھنٹے بعد ہتھیار ڈال دیے۔ دوسری صبح وہ آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنے چہرے کو دیکھتی رہی، دیکھ دیکھ کر روتی رہی اور رو رو کر کہتی ہی طرح کے لوشن لگاتی رہی۔ فون کر کے بمبئی کے سب سے معروف بیوٹی پارلر کی ایکسپٹ کو بلایا۔ ایکسپٹ نے اسے سمجھایا سہاگ کا چہرہ ہر رات کے بعد کچھ اور کھل جاتا ہے۔ کبھی مڑھاتا نہیں ہے۔ مڑھانے کے اندیشے کو دور کرنے کے لیے اس نے یقین دلایا کہ وہ روز آکر اس کے چہرے کو بیوٹیفائی کیا کرے گی۔

وہ دو دن تک آتی رہی۔ تیسرے دن انعام نے پاکستان لے آیا۔ وہ بمبئی سے کراچی پھر کراچی سے اُس شہر گئے جہاں انعام اللہ کا آبائی مکان تھا اور کئی رشتے دار تھے۔ وہ اپنے لوگوں میں دلہن کے ساتھ دو دن رہا۔ میری چادر اور چادر دیواری کی پابندیاں دیکھ کر گھبرائی رہی، انعام کے کہتی رہی: "یہاں سے جلدی چلو۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔"

انعام فلموں اور پریشانیوں میں گھرا ہوا تھا۔ کیوں کہ دن گنتے گنتے چالیسویں سالگرہ کا دن قریب آ گیا تھا۔ وہ میری کے ساتھ کراچی پہنچا۔ سارہ نے اس کی سالگرہ کے تمام انتظامات مکمل کر دیے تھے۔ پورے ملک سے بڑے بڑے اور اہم ترین لوگ اسے مبارکباد دینے آئے تھے۔ کسی کو پتا نہیں تھا کہ یہ اس کی آخری سالگرہ بھی ہو سکتی ہے۔ سارہ اور دوسرے خاص ملازموں کو معلوم تھا آج رات بارہ بجے سے موت ہرپل اک کی تاک میں رہنے والی تھی۔

دوسروں کی خوشیوں کی خاطر سالگرہ کا جشن منانے کے لیے شراب بھی تھی، شراب بھی تھا۔ رقص و موسیقی کا رنگا رنگ پروگرام بھی تھا۔ میری ہر محفل کی جان ہوتی تھی۔ اس محفل میں بھی وہ سب کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ لوگ انعام اللہ کے انتخاب کی دلدورے رہے تھے جو بہت زیادہ بے تکلف تھے وہ کہہ رہے تھے: "بھئی انعام! تم بہت بڑے مسخرے ہو۔ اپنے محل میں خوب ہوتی اور بد صورتی کی زندہ مثالیں رکھتے ہو، ایک دن ہے ایک رات۔ ایک نیگیٹو ہے ایک پازٹیو۔"

تو بات ہوگی؟

”پلیز میری! تم دوسروں کی نہیں میری فکر کرو۔ میری زندگی کو خطرہ لاحق ہونے میں صرف تین گھنٹے باقی ہیں۔ بارہ بجے کے بعد میں اپنی انتظامی صلاحیتوں کے ذریعے زندہ رہا کروں گا۔ میرے لیے سوچو کہ میری تنہائی دور کرنے کے لیے تم کیا کچھ کر سکتی ہو؟“ وہ خاموشی سے اس کی صورت دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ جو موت کے بالکل سامنے کھڑا ہوا اور چند سانسوں کی زندگی رہ گئی ہو، ایسے شخص کی کیا حالت ہوگی، یہ کوئی دوسرا نہیں سمجھ پائے گا۔ ویسے انعام کا اندرونی خوف صاف ظاہر ہے۔ آج اس نے محل میں شراب نہیں پی ہے۔ ایک ملازم دوسرے ملازم سے کہہ رہا تھا۔ صاحب نے زندگی میں پہلی بار مغرب کی نماز پڑھی ہے۔ بیچارے انعام کے پاس توبہ کے لیے اور صراطِ مستقیم پر چلنے کے لیے بہت تھوڑا وقت رہ گیا ہے۔

خبر نامے کے بعدنی دی پر منشیات کے خلاف ایک دستاویزی فلم دکھائی جا رہی تھی۔ تمام مہمان پی رہے تھے، کھا رہے تھے اور وہ فلم دیکھ رہے تھے۔ سالگرہ کی دعوت میں شریک ہونے والے شہر کے معززین پولیس افسران، فلاحی اداروں سے تعلق رکھنے والے سماجی خدمت گار اور زندگی کے مختلف شعبوں سے آنے والے معزز شرفاء سب ہی کسی نہ کسی طور ہیروئن کے دھندے میں متوث تھے۔

کوئی پوسٹ کی کاشت کو قانون کی زد میں آنے سے روکنے والا سرکاری افسر تھا۔ کوئی فیکٹری میں تیار ہونے والی ہیروئن کا کوالٹی کنٹرولر تھا۔ ایسے باکمال سیاسی حکام اور انتظامیہ کے سربراہ تھے جو اس زہر کو سرحد سے کشید کرتے تھے پھر پنجاب، پنجاب اور سندھ سے گزار کر اسے کراچی اور بیردنی ممالک پہنچاتے تھے اور اخبارات میں بیان دیتے تھے کہ منشیات فروشوں کو زہر پھیلانے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

وہ تمام لوگ فی ٹوی پر فلم دیکھ رہے تھے۔ کچھ زیر لب مسکرا رہے تھے۔ کچھ بے نیازی سے پینے میں مصروف تھے۔ دستاویزی فلم کے ذریعے بتایا جا رہا تھا کہ منشیات کا زہر کس طرح پوری قوم کو مار ڈالتا ہے بے جس اور بے غیرت بنا دیتا تھا۔ وہ ہیروئن کی تباہ کاریوں سے پوری قوم کو آگاہ کر کے نیک کام کر رہے تھے۔ یعنی برائی بھی کرتے تھے اور نیکی بھی کرتے تھے۔ چوری ان کا پیشہ تھا، نماز ان کا فرض تھا۔

انعام دستاویزی فلم کے ایک منظر کو بڑے انہماک سے دیکھ رہا تھا۔ اس منظر میں ایک گھر کے درجوان بیٹے ہیروئن کے مادی ہو کر مر گئے تھے۔ اس کے بعد پورا گھر تباہ ہو گیا تھا۔ ان جوانوں

اس بات پر سبھی نے قہقہہ لگایا۔ انعام نے اڑ پورٹ پر میری اور ساڑھ کا ایک دوسرے سے تعارف کرایا تھا۔ میری نے اسے دیکھ کر دل میں کہا: انعام نے ایک بار ٹھیک کہا تھا کہ میں ساڑھ کو دوسری بار دیکھنا نہیں چاہوں گی۔ ادھر گاڈ! یہ ایسا کالا چہرہ لے کو زندہ کیسے ہے؟ میں ہوتی تو ایسی صورت میں ایک پل زندہ نہ رہتی۔ دنیا والوں کو ہنسنے کا موقع دینے سے پہلے خود کشی کر لیتی۔

محل میں لوگوں کو ہنستے دیکھ کر میری نے پوچھا: ساڑھ پتا ہے لوگ کیوں ہنس رہے ہیں؟

وہ مسکرا کر بولی: ”میں بچپن میں ماٹنڈ کرتی تھی کیونکہ نادان تھی۔ اب نہیں ہوں۔ میرے ساتھ جو قدرتی سچائی ہے اُسے میں خوش مزاجی سے تسلیم کرتی ہوں۔“

”تم اپنی خوش مزاجی رہنے دو اور اس حقیقت کو سمجھو کہ دیکھنے والوں کے ذوقِ حسن کو ٹھیس پہنچاتی ہو۔ میں نے کئی بار گوشتش کی کہ تمہاری طرف نہ دیکھوں لیکن تم میرے اور انعام کے سامنے ہی آتی جاتی رہتی ہو۔ یہاں تمہاری موجودگی ضروری تو نہیں ہے۔“

”میں یہاں ڈیوٹی پر ہوں۔“
”میں تمہیں چھیڑتی ہوں۔ گھر جاؤ، کل صبح استغاثہ بھیج دینا۔“
”مجھے افسوس ہے کہ مجھے دیکھ کر آپ کی آنکھیں دکھ رہی ہیں۔ میں آپ کی خواہش ضرور پوری کر دیتی مگر آپ کے میاں صاحب مجھے نہیں چھوڑیں گے۔“

”کیا تم ان پر جادو کرتی ہو؟“
اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ منہ پھیر کر چلی گئی۔ میری نے انعام کے پاس آکر کہا: ”لوگ تمہاری پرسنل سیکریٹری پر ہنس رہے ہیں۔ میں تو شرم سے زمین میں گر پڑی جا رہی ہوں۔ اسے اس تقریب میں بلانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”یہ تمہارے لیے صرف سالگرہ کی تقریب ہے لیکن ساڑھ ایسی تقریبات میں بڑے افسران اور سیاسی حضرات سے لین دین کے معاملات طے کرتی چرتی ہے۔“
”کیا یہ صبح و شام میری آنکھوں کے سامنے رہا کرے گی؟“
”تمہیں اس سے دشمنی کیا ہے؟“

”مجھے زہر لگ رہی ہے۔ ایک تو اس کی بد صورتی تو ہے۔ دوسرے اس کا مزاج آسمان پر رہتا ہے۔ بات ایسے کر رہی ہے جیسے اس محل کی ملکہ ہو اور تم پر حکومت کر رہی ہو۔ میں نے پوچھا یہ تم انعام پر جادو کرتی ہو؟ تو وہ بڑے فائنڈانہ انداز میں منہ پھیر کر چلی گئی۔ آخر اس کے اعتماد اور غرور کے پیچھے کوئی

غالب کے اشعار اور مصرعوں پر جہاں پہنچا
تفصیل اور سیکڑوں پروڈیاں
گئی ہیں۔ وہیں بعض افراد نے یہ فن کاری بھی کی ہے کہ
غالب ہی کی دو مختلف غزلوں یا اشعار سے مصرعے
لے کر شعر بنائے ہیں لیکن کوئی شعر بے ربط نہیں ہوتا۔
مثلاً۔

نے ہاتھ ہاگ پہ ہے نہ پا ہے رکاب میں
ساتی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
کس کے دکھ کی دوا کرے کوئی

جان تم پر نثار کرتا ہوں
شرم تم کو مگر نہیں آتی

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی
تیراں ہوں دل کو روؤں کہ بیٹوں جگر کو

نہ سہی گرمے اشعار میں معنی نہ سہی
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

ہو گئے مضمحل قوی غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی

”پلیز شٹ اپ! میں بہت پریشان ہوں۔“
”خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ جب کہ میں ساتھ ہوں
اور کوئی بھی ملازم ایک آواز پر حاضر ہو سکتا ہے۔“

وہ بستر پر لیٹ کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے بولی۔ ”پارٹی گھر کی
ایڈکٹ کرنی ہو یا باہر کی، میں تنگ جاتی ہوں۔ یوں بھی بہت رات
ہو چکی ہے۔ بارہ بج رہے ہیں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“

وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”نن ٹن کی آواز آ رہی تھی کونٹھی کے
باہر ٹائٹ چوکیدار بارہ کا گھنٹا بج رہا تھا۔ نن ٹن کی گرجتی ہوئی آواز
کہہ رہی تھی ”زندگی کے چالیس برس پورے ہو چکے ہیں۔ آئندہ وہ
اپنے بڑوں سے اور بیگانوں سے رفاقت کی بجائیک ہلک ہلک کر
زندگی گزارتا رہے گا۔“

وہ سمر ٹھکانے زیر لب کہہ رہا تھا۔ اے اللہ میری کیا حال
ہے کہ میں اپنی زندگی سے زیادہ جی سکوں۔ تو نے ہمیں عقل دی

کی موت دیکھ کر انعام کی سمجھ میں آرہا تھا کہ موت کیا ہوتی ہے۔
حالا نکہ وہ چالیس برس میں لوگوں کو طبی اور عادیاتی موت مرتے
دیکھ چکا تھا۔ اپنے کھیتوں اور فیکٹریوں سے سیلابی کی جانے
والی ہیروئن کے ذریعے کتنے ہی لوگوں کے مرنے کی خبریں سننا
رہتا تھا لیکن اثر نہیں ہوتا تھا۔ پہلے اس میں اثر لینے کی کوئی
بات نہیں تھی۔ موت تو ایک دن آتی ہے، سب کو آتی ہے۔
مگر آج وہ نہیں چاہتا تھا کہ موت کا ایک دن جو معین ہوتا
ہے، وہ آج ہو، کل ہو، اتنی جلدی ہو، وہ اتنی جلدی مرنا نہیں
چاہتا تھا۔

زندگی بہت خوب صورت ہے اور یہ زندگی بہت
وفادار اور ممتل سے بھرپور ہوتی ہے۔ ماں کے دودھ کی طرح
آدمی کی آخری سانس تک ساتھ رہتی ہے۔ قدرت انسان کو
طبعی موت دیتی ہے، حرام موت نہیں دیتی۔ یہ تو آدمی ہے جو
آدمی کو حرام موت مارتا ہے۔ کبھی حادثات کے ذرائع پیدا کرتا
ہے، کبھی جدید تر مین ہتھیار ایجاد کرتا ہے اور کبھی منشیات کا
زہر پھیلاتا ہے۔ جس طرح زندگی کو طول دینے کے لیے منشیات
سے بچنا ضروری ہے اسی طرح انعام کے لیے تنہائی سے بچنا
لازمی ہو گیا تھا۔

سانگرہ کی مغل تمام ہونے لگی۔ لوگ ایک ایک کر کے
یوں جانے لگے جیسے مرنے والے کو تنہا چھوڑ کر جا رہے ہوں۔
آخر میں وہی ملازم رہ گئے جو صبح تک اس کی خواب گاہ کے
دروازے پر حاضر رہنے والے تھے۔ اگر ٹیری باٹھ روک جاتی اور
خواب گاہ میں تنہا رہنے کا وقت آتا تو وہ دروازہ کھول کر کسی
ملازم یا ملازم کو اندر بلا لیتا۔ صبح تک ڈیوٹی دینے والوں میں ساڑھ
بھی تھی۔ انعام نے کہا تھا ”تم اگر مناسب سمجھو تو کچھ عرصے تک
میری کوٹھی میں مستقل دن رات رہو۔ میں اندر سے سہا ہوا
ہوں۔ مجھے سہارا چاہیے۔ قابل اعتماد سہارا۔“

رات کے ساڑھے گیارہ بجے وہ خواب گاہ کے اندر گیا۔
ساڑھ دروازے کے باہر تھی اور ٹیری اندر۔ انعام ایزی چیئر پر بیٹھ
کر کچھ سوچنے لگا۔

میری باریک سی ناٹی پہنتے ہوئے بولی۔ ”کہاں کھوئے
ہوئے ہو؟“

”آں؟ وہ چونک کر بولا۔ تم نے کیا کہا؟“
”انعام! تم میری انسٹل کر رہے ہو۔ میں اتنی دیر
سے یہاں موجود ہوں اور تم نے میری ذرا تعریف نہیں کی۔
کیا یہ چار دن کی دلہن پرانی ہو گئی ہے یا بند دروازے کے باہر
کوئی اور نظر آرہی ہے؟“

ہے تدبیر کے لیے اور جو عمل دیا ہے، عمل کے لیے۔ یہ نصیب میں تو نے لکھا ہے کہ میں تنہائی کو ختم کر کے اپنے اور بیگانے کو دن رات ہم نشین بنا کر حیات کو طول دے سکتا ہوں۔ اس طرح کے قدرتی عمل میں کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے۔

”میں نے بہت غور کیا تو بات سمجھ میں آئی کہ مجھے انسان دوست بننا پڑے گا۔ اپنا مزاج بدلنا ہوگا۔ میں دوسروں کو کم تر سمجھتا تھا۔ اپنی تنہائی میں کسی حیدر کو بلاتا تھا، پھر منہ کا منہ بدلنے کے بعد اسے بھی دھتکار دیتا تھا۔ مگر اب خوب صورتی اور بد صورتی کا حساب بھولنا پڑے گا۔ میرے لیے صرف وہی خوب صورت ہوگی یا ہوگا جو تنہائی میں میری زندگی کی ضمانت دیتا رہے گا۔

”اور ایک بات جو سمجھ میں آ رہی ہے وہ یہ ہے کہ تنہائی محبت سے دور ہوتی ہے۔ دولت سے ملازم حاصل کر کے میں انھیں ڈیوٹی پر لگا سکتا ہوں۔ مگر کتنے ملازم اپوری فتنے داری اور وفاداری سے ڈیوٹی انجام دیں گے؟ اگر زلزلہ آجائے یا سیلاب آجائے تو سب کے سب اپنی اپنی یا اپنی اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ جائیں گے، میں تنہا رہ جاؤں گا۔“

اس نے سوچتے سوچتے سر اٹھا کر دیکھا۔ میری سوچ کی تھی۔ اس نے ہولے سے آواز دی۔ ”کیا سوری ہو؟“

وہ بچ بچ نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ تھکن نے اسے سلا دیا تھا۔ یوں بھی وہ جسمانی فٹنس کے لیے رات کو جلدی سوتی تھی اور منہ اندھیرے اٹھ کر دوڑ لگاتی تھی اور یوگا کی مشقیں کرتی تھی۔ وہ اپنے معمول کے خلاف رات کو جاگ نہیں سکتی تھی اس نے کہہ دیا تھا۔ ”میں سو بھی جاؤں تو فرق نہیں پڑے گا۔ نیند میں زندہ رہوں گی اور تمھاری تنہائی دور کرنے کے لیے کسی بھی نیند ہستی کی ضرورت ہے۔ یہ ضرورت میں سونے کے دوران بھی پوری کرتی رہوں گی۔“

وہ اپنی جگہ درست تھی۔ اس کے سامنے نیند میں سانس لے رہی تھی۔ اس کے باوجود وہ تنہائی محسوس کر رہا تھا۔ عورت اندھی ہو تو دیکھ نہیں سکتی۔ میری کی آنکھیں بند تھیں۔ ساتھی اگر گونگی ہو تو بول نہیں سکتی۔ میری کے لب خاموش تھے۔ شریک حیات اگر بہری ہو تو سن نہیں سکتی۔ میری کے کانوں تک انعام کی آواز پہنچ کر واپس آ رہی تھی۔ وہ سامنے تھی مگر نہیں تھی۔ وہ اپنی موجودگی سے موت کو ٹال رہی تھی مگر اپنے وجود سے زندگی کو نہیں بھلا رہی تھی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک بڑے سائز کے ٹی وی کے پاس آیا۔ پھر اسے آن کیا۔ اسکرین پر بیڈ روم کے باہر ٹی وی لاؤنچ کا منظر تھا۔ دو ملازم دروازے کے سامنے ٹھل

رہے تھے۔ ڈیوٹی دینے والوں کو سختی سے تاکید کی گئی تھی کہ وہ کچھ گھنٹے تک ایک ذرا بیٹھیں۔ دروازے کے سامنے ٹھلتے رہا کریں۔ ان کا اپنا راج ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ چونکہ بیٹھا ہوا تھا، اس لیے اُدنگ رہا تھا۔

انعام نے چینل تبدیل کیا۔ اسکرین پر دوسرا کمرانظر آیلے ساڑھ ایک میز کے پیچھے بیٹھی کچھ لکھنے میں مصروف تھی۔ وہ مالک آن کے آہستہ سے بولا۔ ”ساڑھ“ وہ فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”سیرس“ ”میں بہت پریشان ہوں۔“

”میں آپ کی پریشانی کو سمجھتی ہوں سر! حکم دیجیے میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”چار دیواری میں گھٹن سی ہو رہی ہے۔ میں لان میں ٹھلنا چاہتا ہوں۔“

”میں ابھی دیکھ کر آتی ہوں، سیکورٹی والے کو ٹھکی کے اطراف موجود ہیں یا نہیں۔“

”میں ٹھیک دس منٹ بعد بیڈ روم سے باہر آؤں گا۔“ وہ کمرے سے باہر جا رہی تھی۔ اس نے چینل تبدیل کیا۔ ساڑھ ٹی وی لاؤنچ میں پہنچ کر اپنا راج کو بھنبوڑ کر سختی سے کہہ رہی تھی۔ ”کیا تمھیں یہاں سونے کے لیے دکھا گیا ہے؟“

وہ ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ عاجزی سے کہہ رہا تھا۔ ”پتا نہیں کیسے آنکھ لگ گئی۔ اب ہوشیار رہوں گا۔“

”جب اپنا راج کی آنکھ لگ جائے اور اسے سہارا چلے تو ماتحتوں پر بھی ایسی غیر فتنے داری کا اثر پڑے گا۔ جاؤ پھٹی کرو۔ دو ماہ کی تنخواہ تمھارے گھر بھیج دی جائے گی۔“

وہ ہاتھ جوڑنے اور گڑ گڑانے لگا۔ انعام نے ٹی وی آف کر دیا۔ وہ جانتا تھا ساڑھ ان معاملات میں بہت سخت ہے۔ غیر ذمے داری یا کام چوری پسند نہیں کرتی ہے۔ وہ اس اپنا راج کو اب کوٹھی میں نہیں رہنے دے گی۔

وہ دس منٹ بعد کمرے سے باہر آیا۔ ساڑھ سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ اپنا راج کی جگہ دوسرا ملازم ڈیوٹی پر آ گیا تھا۔ وہ ساڑھ کے ساتھ چلتا ہوا لان میں آیا۔ سیکورٹی گارڈز دور دور مستعد کھڑے ہوئے تھے۔ ساڑھ نے کہا۔ ”آپ مضبوط قوت ارادی کے مالک ہیں پھر پریشان کیوں ہیں؟“

”سمجھ میں نہیں آتا۔ میری قوت ارادی کو کیا ہو گیا ہے؟“ ”میرے اندر یہ اندیشہ سر اٹھا رہا ہے کہ کسی وقت بھی مانگی ہوئی نجات ساتھ چھوڑ سکتی ہے۔ موت کسی وقت بھی دبوچ کر کہہ سکتی ہے کہ انسان تنہا آتا ہے اور ہزار انظلمات کے باوجود تنہا جاتا ہے۔“

وہ ہتھوڑی دیر بہت شہم آلود گھاس پر اس کے ساتھ چلتی رہی
پھر بولی: خدا کرے تجو میوں کی باتیں غلط اور مضحکہ خیز ہوں۔ آپ
چالیس برس کے بعد بھی جی رہے ہیں۔ میرا ایمان کتنا ہے؟ آپ
اس لیے جی رہے ہیں کہ کاتب تقدیر نے آپ کی لمبی عمر بھی ہے۔
”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ مجھے تنہا رہنا چاہیے؟“
”میں یہ خطرہ مول لیتے کو نہیں کہوں گی۔ ہم کسی جان لیوا
بیماری میں یہ جانتے ہوئے بھی کہ جان لے کر ملے گی علاج کراتے
ہیں دواؤں کھاتے ہیں اور جان لیوا مرض کو جان لینے سے روک
دیتے ہیں۔ اسی طرح وہ جان لیواوشین کوئی ہے کوئی ضروری نہیں
کہ جان لے مگر لے بھی سکتی ہے۔ احتیاط برتنے میں کیا حرج ہے۔
خطرہ چھوٹا ہو یا بڑا، صحیح ہو یا غلط اسے دور کرنے کی تدبیر آزما تے
رہنا چاہیے۔ لیکن زندگی حرام نہیں کرنا چاہیے۔“

”کیا میں اپنی زندگی حرام کر رہا ہوں؟“
”آپ صحیح وقت پر نہیں کھائیں گے۔ سونے کے وقت
نہیں سوئیں گے، کام کے وقت کام نہیں کریں گے، صرف موت
کا خوف کریں گے تو ایسی زندگی کا کیا فائدہ؟ ابھی میں چلتے چلتے
آپ کے سامنے آپ سے پہلے مر سکتی ہوں۔ مگر میں موت
سے خوف زدہ نہیں ہوں۔“

”میں یہ بات ہمیشہ سے جانتا آ رہا ہوں کہ موت کے
خیال کو اپنے دماغ پر تسلط نہیں کرنا چاہیے۔ مگر میں تمہیں سمجھا
نہیں سکتا کہ یہ خیال کس طرح آپ ہی آپ تسلط بنے لگا ہے۔“
”میں سمجھتی ہوں۔ یہ تسلط رفتہ رفتہ کمزور پڑ جائے گا۔۔۔“

”میں نئے مال کی ڈیلیوری کی بات کرنی چاہیے۔“
”کوئی کاروباری مسئلہ نہ چھیڑو۔ کسی طرح ٹئیر اڈل بھلاؤ۔“
”آپ یہ بات اپنی دلس سے کہیں۔“
”وہ سوری ہے۔ آج شادی کا پانچویں رات ہے۔ وہ
سوری ہے اور تم جاگ رہی ہو۔“

”ملکہ سونے کے لیے اور کنیز جاگنے کی تنخواہ لینے کے
لیے ہوتی ہے۔“

”تم گفتگو کی مٹھاس کو تلخی میں بدل دیتی ہو۔“
”ایسا نہ کروں تو میں اپنی اوقات بھول جاؤں گی اور
آپ اپنی حیثیت سے گرجائیں گے۔“
”میری حیثیت صرف اتنی ہے کہ میں سولی پر لٹکا
ہوا ہوں۔“

”آپ زندگی کی بات کریں۔“
”ایک زندگی سوری ہے، دوسری زندگی زہرا گل ہی
ہے اے جینے سے موت اچھی ہے۔“

”کیا آپ سمجھتے ہیں ایسی ڈھکی چھپی رومانی گھٹو کر کے
مجھے خوش فہمی میں مبتلا کر دیں گے؟“
وہ خاموش رہا۔ ساڑھ بھی اپنی بات کا جواب سننا ضروری
نہیں سمجھتی تھی۔ محل نما کو بھی کے چاندل طرف باغ تھا۔ گویا
وہ دونوں کو بھی کا طواف کر رہے تھے۔ آہستہ آہستہ چل رہے
تھے۔ پائیس باغ میں کسی قدر تاریکی تھی۔ وہ تاریکی میں رک
گیا۔ ساڑھ نے کہا: ”ہمیں روشنی میں رکننا چاہیے۔ میں نہیں
چاہتی گارڈز میرے بائیں میں کوئی غلط رائے قائم کریں۔“
وہ بولا: ”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کیسا فیصلہ؟“
”میں کسی کی رفاقت نہیں چاہوں گا۔ آؤ اندر چلتے
ہیں، میں سب کو چھٹی دے دوں گا۔“

وہ جانے لگا تو وہ بولی: ”میں نہیں جاؤں گی ٹیکہ چاہیے۔“
”تمہیں تاریکی میں رکننا نہیں چاہیے۔ لوگ غلط رائے
جو قائم کریں گے۔“

”آپ کام کی بات کریں۔ یہ اچانک کیا ہو گیا ہے؟“
آپ تنہائی میں ساتھ دینے والوں کی چھٹی کیوں کر نا چلے
ہیں۔۔۔؟

”میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ دوسرے لفظوں میں کسی
کی محتاجی نہیں چاہتا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ ابھی تو آپ موت سے خوفزدہ تھے؟“

”میری قوت ارادی واپس آگئی ہے۔ مجھ سے اور کچھ
نہ پوچھو۔ میری ایک بات کا جواب دو۔ کیا مرنے والے کی
آخری خواہش پوری ہونی چاہیے؟“
”آپ نہیں مرس گئے۔“

”کوئی دوسری بات نہ کر دو جواب دو، آخری خواہش
پوری ہونی چاہیے یا خواہش کے ساتھ دم توڑ دینا چاہیے۔“
”بجز موت کی آخری خواہش پوری کی جاتی ہے آپ تو ایک
معزز انسان ہیں۔ خواہش ضرور پوری ہونی چاہیے۔“

وہ تاریکی میں اس لیے رگ گیا تھا کہ اس کی صورت نظر
نہیں آ رہی تھی۔ وہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ خواہش کیسی ہی
گری پڑی ہو وہ خوب صورت لگتی ہے۔ اسی لیے آدمی اسے
پورا کرنے کے لیے مچلتا رہتا ہے۔

وہ جذباتی لہجے میں بولا: ”میری آخری خواہش تم ہو۔ آؤ،
میری دھڑکنوں سے لگ جاؤ۔“
وہ فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ انعام نے کہا: ”کیا تم مذاق سمجھ رہی
ہو؟“

ہو؟ میں ابھی یہاں سے جا کر کسی کمرے میں تنہا بند ہو جاؤں گا۔
وہاں سے میری لاش باہر لائی جائے گی۔“

”مجھے یقین ہے آپ مذاق نہیں کر رہے ہیں۔ میں بھی
دفاعداری کی قسم کھا کر کہتی ہوں آپ کے ساتھ اپنی بھی جان
دے دوں گی لیکن ایک غلیظ خواہش پوری کر کے آپ کو
آخری وقت گنہگار نہیں بناؤں گی۔“

یہ کہتے ہی وہ اس سے کتر کر جانے لگی۔ انعام ڈاسٹایا
پھر بڑی سے اس کے پیچھے جاتے ہوئے بولا: ”تم نے کتنی زبردست
بات کہہ دی ہے۔ تم واقعی بہت سمجھ دار ہو۔ خدا کے لیے میری
باتوں سے یہ بھی تو سمجھو کہ میں کس طرح تمہیں دل و جان سے
چاہتا ہوں۔ میں صرف تمہارے لیے۔ صرف تمہارے لیے
ترپتا ہوں۔“

وہ روشنی میں رک گئی۔ اپنا چہرہ سامنے کرتے ہوئے
بولی: ”میرے پاس حُسن نہیں ہے۔ صرف جوانی ہے جسے حامل
نہ کرنے کا غم آپ کو بھار رہا ہے۔ یہ غم اتنا شدید ہے کہ حسین بنی
کے سامنے موت مسلط نہ ہی اور میرے سامنے ہوس مسلط
ہو رہی ہے۔“

”کہ غلط سمجھ رہی ہو۔“
”آپ صبر سمجھا دیں۔ آپ میرے لیے اتنے ہی بھروسہ
میں تو مجھ سے شادی کر لیں۔“

”آں؟ یہ۔۔۔ ابھی ممکن نہیں ہے ابھی تو میں نے
ایک شادی کی ہے۔ اتنی جلدی دوسری شادی کیسے کر سکتا ہوں۔
میں وعدہ کرتا ہوں مناسب موقع دیکھ کر تمہیں شریک حیات
بنالوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”آپ نے یہ کہہ کر مجھے خوش نصیب
بنادیا ہے۔ چلیے رات زیادہ ہو گئی ہے۔ اب آپ کو سونا چاہیے۔
وہ کسی طرح ہاتھ نہیں لگ رہی تھی۔ اسے غصہ آ گیا۔
ایک دم سے بھڑک کر بولا: ”تم بہت چالاک بنتی ہو۔ میرا کھلتی
ہوا اور مجھ پر اعتماد نہیں کرتی ہو۔ کیا میں تمہیں دھوکا دوں گا۔“
”ایسی ہی باتیں آپ پہلے بھی کر چکے ہیں۔“

”بھواس مت کرو۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“
وہ مزید کچھ کہنے سے بغیر جانے لگی۔ جب وہ نظروں سے
اوجھل ہو گئی تو اچانک خوف طاری ہوا کہ تنہا رہ گیا ہے۔ اس
نے دھڑک نظروں دوڑائیں۔ سیکورٹی انفراس کی طرف آ رہا
تھا۔ اس نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے دل ہی دل میں گالیاں
دیں: ”ذلیل! کمبختی! اپنی اوقات بھول جاتی ہے۔ چڑیل کے
صورت لے کر سوسائٹی میں بیگم انعام اللہ کہلا رہی ہے۔“

اس کے سارے تجھے خاک میں ملا دوں گا۔ مجھے خند ہو گئی
ہے۔ میں اس کو ملے جیسی لڑکی کی ایسی کی تیری کر کے رکھ
دوں گا۔“

وہ سیکورٹی افسر کے ساتھ کوٹھی کے اندر آیا۔ پھر اسے
جانے کی اجازت دے کر بیڈروم میں آ گیا۔ دروازے کو لاندہ
سے بند کر دیا۔ تیری گہری نیند سو رہی تھی۔ اس نے بیڈروم
آن کر کے دیکھا۔ ساڑھ اپنے کمرے میں سر جھکائے ہوئے
بیٹھی ہوئی تھی۔ دوپٹے کے آپنچل سے آنسو پونچھ رہی تھی۔
اسے روتے دیکھ کر انعام کو ایسی تشفی ہوئی جیسے کسی کو جوڑتے
مار کر ہوتی ہے۔

وہ بیڈروم کو آت کر کے بیڈ پر آیا۔ پھر حُسن و شباب کی
سانس لیتی ہوئی مورت کے پاس لیٹ گیا۔ تیری نیند کی
حالت میں اور زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ وہ کروٹ بدل
کر قریب ہو گیا۔

اس نے مُنہ پھیر کر دوسری طرف کروٹ لے لے انعام کو
غصہ آ گیا: ”جسے دیکھو وہی تجھے دکھاتا ہے۔ کسی کو ہمدردی
نہیں ہے کہ میں موت کے پہلو میں سانس لے رہا ہوں۔“
”موت؟ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تیری کی بے بسی
نے پھر موت کی یاد دلادی تھی۔ وہ تقریباً دو گھنٹے سے زندگی کی
سب سے بڑی ٹریجڈی کو بھولا ہوا تھا: ”وہ کمبختی، سور کی بیٹی
بہت اچھی ہے۔ سب کچھ بھلا دیتی ہے۔ صرف اپنی ذات نحو
ذہن پر مسلط کر دیتی ہے۔ وہ کالی یقیناً کوئی کالا جادو جانتی ہے۔
وہ گوری کے پاس بیٹھ کر کالی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔
حسین سے پیار کر رہا تھا، لیکن سے نفرت کر رہا تھا۔ اس کے پاس
بیٹھا بیٹھا اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ عجیب دو غلی کیفیات سے
دچار ہو رہا تھا۔“

دوسرے دن تیری نے کہا: ”میں نہیں جانتی تم رات
کو جاگتے رہے تھے یا سوتے رہے تھے۔ ہاں ایک بات جانتی
ہوں نہ سونے سے موت آتی ہے نہ جاگنے سے موت بھاگتی ہے۔
تم نے حفاظتی تدابیر کی ہیں اس لیے زندہ ہو۔ آئندہ بھی زندہ
ہی رہو گے۔ لہذا رات کو وقت پر سو جایا کرو مجھے نیند کے
وقت بورو نہ کیا کرو۔“

وہ ایک سر د آہ بھر کر بولا: ”میں اپنے قبیلے کی کسی لڑکی سے
شادی کرتا تو وہ اپنی نیند کی نہیں میرے جذبات کی قدر کرتی۔“
”کیا مجھ سے شادی کر کے پھرتا رہے ہو؟“
”رات کو پھرتا ہوں۔ دن کو دنیا والوں کے سامنے تمہیں
حیثیت لینے کا فخر حاصل کرتا ہوں۔“

انگلستان

میں انتخابات کا دور دورہ تھا۔ جگہ جگہ انتخابی جلسے ہو رہے تھے۔ کنزرویٹو اور لیبر پارٹی میں سخت مقابلہ تھا۔ ایک جلسے میں کنزرویٹو کا بڑا زور تھا۔ ان کا جلسہ بہت کامیاب رہا۔ ٹھپہ دنوں بعد اس جگہ لیبر پارٹی نے جلسہ کیا لیکن لوگوں نے سرد مہری کا مظاہرہ کیا۔ لیبر پارٹی کا ایک پرجوش مقرر اپنی آتش بیانی سے حاضرین میں جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن جب ناکام رہا تو اسے ایک ترکیب سوچی۔ اس نے حاضرین سے کہا۔

”حاضرین میرا خیال ہے کہ اس جلسے میں کوئی کنزرویٹو موجود ہے۔“

ایک بوڑھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اقرار کرتے ہوئے کہا۔ ”بھائی ارشاد! میں ہوں کنزرویٹو۔ فرمائیے کیا فرماتے ہیں؟“ لیبر پارٹی کے مقرر نے دریافت کیا۔ ”میں پوچھتا ہوں آپ کنزرویٹو کیوں ہیں؟“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”میں اس لیے کنزرویٹو ہوں کہ میرا باپ کنزرویٹو تھا اور ادا کنزرویٹو تھا“ میرے اسلاف کنزرویٹو تھے“ لیبر مقرر نے چبھتا ہوا سوال کیا۔ ”لیکن اگر آپ کے باپ دادا چور اچھے ہوتے یا ڈاکو ہوتے تو؟“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”تب پھر میں لیبر پارٹی میں ہوتا۔“

ساتھ ساتھ امارت سے خرچ معاشی کا تعاون

”ریکھا کے ساتھ اس کا اسکینڈل چل رہا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی افواہ اڑے گی تو میں کسی کو منہ نہیں دکھا سکوں گا۔“ ”ان فلمی ہتھکنڈوں کو تم نہیں سمجھتے ہو۔ ایسا بھ، جیتندر، راجیش کھنہ اور دھرمیندر جیسے سپر اسٹارز کے ساتھ میرا اسکینڈل چلے گا تو میں فلم ریٹیز ہونے سے پہلے ہی مارکیٹ پر بھا جاؤں گی۔ ہندوستان کے ہر ڈرائنگ روم میں بھگوان کی طوٹ ہو رہی ہے۔ میں میری تصویریں ہوا کریں گی۔“

”تم اپنے فلمی ہتھکنڈوں کو رہنے دو۔ میں اپنے وعدے کے مطابق تمہاری چار فلمیں بناؤں گا۔ اور وہ فلمیں میری مرضی کے مطابق بنیں گی۔ کسی بھی فلم میں تم نیکر بہن کر سمندر میں نہیں نہاؤ گی۔ کوئی ہیر و تمہیں سینے سے نہیں لگائے گا۔“

وہ پاؤں پر کربولی۔ ”بھئی اس مت کرو۔ فلم اور حقیقی زندگی میں فرق ہوتا ہے اور پھر ہندوستان میں ان باتوں کی بہت آزادی ہے۔“ ”وہاں کا سنسر بورڈ میری رٹن کو آزادی دیتا ہے۔ مگر میں اپنی بیوی کو آزادی نہیں دے سکتا۔“

”دیکھو الغا تم زبان سے پھر رہے ہو۔“

”میں نے جو زبان دی ہے اسے پورا کروں گا۔ ہماری فلموں میں کوئی نیا میر نہ ہوگا اور وہ سلمان ہوگا۔ یہ مت بھولو کہ تم پاکستان میں بہو بن کر آئی ہو۔ کسی ہندو میسر اسٹار کے ساتھ تمہارا اسکینڈل چلے گا تو پاکستانی قوم میرا قیمہ بنا دے گی۔“ ”یہ تم ہندوستانی اور پاکستانی قوم کو بیچ میں کیوں لارہے ہو؟“

”اس لیے کہ ہمیں ہندوستان میں فلمیں بنانا ہیں اور

وہ ہنسے نچی۔ دنیا والے رشک کرتے ہوں گے کہ یہ چاندی جیسی کھٹکتی ہوئی ہنسی الغا کی جیب میں رہتی ہے۔ اسے وہ جب چاہتا ہے خرچ کرتا رہتا ہے۔ دراصل کھونے والے وہ نہیں سمجھتے جو پانے والے سمجھتے ہیں کہ پالنے کے بعد بھی بہت کچھ پانے کے لیے رہ جاتا ہے۔ وہ آسودگی نہیں ملتی جس کی تلاش میں انسان ازل سے بھٹک رہا ہے۔ حسن ضرورت سے کم ہے تو تشنگی رہتی ہے۔ بھوک ضرورت سے زیادہ مٹانی بجائے تو بے ہضمی ہو جاتی ہے۔ نہ کم ہو، نہ زیادہ ہو، آدمی اعتدال پسند ہو تو وقتی طور پر آسودگی ملتی ہے۔ اس کے بعد خیال آتا ہے، کوئی پچانس رہ گئی ہے۔ تیسری کا حسن گیلے مسابن کی طرح پھسل پھسل جاتا ہے۔ اس لیے وہ آسودہ نہیں کرتی تھی۔ ساڑھ کی ضرورت سے جتنا انکار کر دے وہ اتنی ہی ضروری ہوتی جاتی تھی۔ مگر کمبخت اپنی ذات سے آسودگی کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ اسی طرح چالیس برس کی زندگی نے آسودہ نہیں کیا۔ وہ اور جینا چاہتا تھا۔ اور جی کر آسودگی کا سر اٹھ لگانا چاہتا تھا۔

میری نے پوچھا۔ ”بھئی کب چل رہے ہو؟“

”چلیں گے جلدی کیا ہے۔“

”واہ جلدی کیوں نہیں ہے۔ پہلی فلم شروع کرتی ہے۔ کہانی لکھنے والوں کو بٹھانا ہے۔ سبجیکٹ ڈسکس کرنا ہے۔ گائون کی سچویشن نکال کر میوزک ڈائریکٹر کو سائن کرنا ہے۔ پتلا ہے، بھارتی ہیر و کتنے مصروف رہتے ہیں۔ آج ایگر مینٹ کر دو تو دو سال بعد شو ٹنگ سی تاریخ دیتے ہیں۔ میں تو امیتا بھ بچن کو سائن کروں گی۔“

پاکستان میں عزت و آبرو سے زندہ رہنا ہے۔“

”میری زبان نہ کھلاؤ، ہندوستانی فلمیں اتنی تنگی اور بے ہودہ نہیں ہوتیں جتنا تمہارا میرا دن کا کاروبار ہوتا ہے۔ پھر تمہاری قوم تمہیں زندہ کیوں چھوڑ دیتی ہے۔“

”اس لیے کہ اس دھندے کے ساتھ نہ میرا نام آتا ہے اور نہ میری تصویر کبھی شائع ہوتی ہے۔ تمہاری تصویریں شائع ہوا کر سکیں گی اور تمہارے ساتھ میرا نام بھی آیا کرے گا۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے کہ تم شوہر کی حیثیت سے اپنی پبلسٹی کراؤ۔ میں فلم انڈسٹری میں کنواری کھلاؤں گی۔ میرا نام میری انعام اللہ نہیں پس مارا یہ ہوگا۔“

”میں بحث نہیں کرنا چاہتا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے چار فلمیں میری مرضی سے بنیں گی۔ یہ فلمیں بزنس کریں گی تو میں مزید سرمایہ لگاؤں گا۔ ورنہ تم شریف عورتوں کی طرح گھر ٹوڑ دینی گزاریں گی۔ منظور ہے تو میں بھی چلوں گا۔ ورنہ تم طلاق لے کر جاسکتی ہو۔“

اس نے گھور کر انعام کو دیکھا۔ جب نظرس میں طیس تو منہ پھیر کر ٹہلنے لگی۔ سوچنے لگی کہ میری طرح بھنس گئی ہوں۔ اس دلدل سے نقصان اٹھانے بغیر نکلنا ہوگا۔ میں اس کی کروڑوں اور اربوں کی جائیداد نہیں چھوڑوں گی اور چار فلمیں بھی بنواؤں گی۔ ابھی غصہ دکھانے سے کام لے گا۔ اسے بمبئی لے جا کر گھیروں گی۔

وہ ٹہلتے ٹہلتے پاس آکر بیٹھ گئی۔ پھر نرمی سے بولی: ”میں غماغ خواہ بحث کر رہی ہوں۔ تم کسی بھی بزنس کو مجھ سے زیادہ سمجھتے ہو۔ کروڑوں روپے تمہارے خرچ ہوں گے، تم اپنا نفع نقصان سمجھو گے۔ میں تو اپنے نمائشی جذبوں کی تسکین کروں گی۔“

”یہ ہونی نا عقل مندی کی بات۔ کل اس وقت ہم بمبئی میں ہوں گے۔ اب میرے ذاتی مسئلے پر بات ہو جائے۔ ایک فلم کئی مہینوں میں تیار ہوگی۔ میں شوٹنگ، اور ریسرسل وغیرہ میں دن رات تمہارے ساتھ نہیں رہ سکوں گا۔ دوسرے لفظوں میں تم مصروف رہا کرو گی تو میری تنہائی کیسے دور ہوگی؟“

”تم ایک اور لیڈی سیکریٹری اور دو باڈی گارڈز رکھ لو۔ بلکہ ایک درجن باڈی گارڈز کی ڈیوٹی بدلتے رہا کرو۔“

”کیا تنخواہ پر کام کرنے والے محافظ کسی بڑے وقت میں ساتھ رہیں گے۔ مجھے ایسی سستی کی ضرورت ہے جس پر میں اعتماد کر سکوں۔“

”تمہیں اندھا اعتماد کس پر ہے؟“

”صرف ساڑھ پر۔“

وہ ہنسنے لگی۔ ”اوہ تو، فارگاد میک، اُسے میرے

ساتھ ہندوستان نہ لے جانا! میں اسے ایک منٹ برداشت نہیں کروں گی۔“

”وہ یہ ملک چھوڑ کر نہیں جاسکے گی۔ میری عدم موجودگی میں وہی یہاں کے اہم اور پیچیدہ معاملات کو سنبھالتی ہے۔ مجھے فیصلہ کرنا ہے کہ کاروبار اہم ہے یا میری زندگی، اگر زندگی اہم ہے تو وہ دنیا کے ہر حصے میں میرے ساتھ رہے گی۔“

”اُسے اتنی اہمیت دیتے ہو اسی لیے وہ اتراتی ہے اگر وہ بمبئی میں تمہارے ساتھ رہے گی تو میری انسلٹ ہوگی لوگ باتیں بنائیں گے کہ تم اسے حسین بیوی پر ترجیح دے رہے ہو۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”میری نے کہا: ”تم ایک نہیں چار حسین اور نوخیز سیکریٹریز رکھ لو، میں اعتراض نہیں کروں گی۔ ابھی یہ نہ سوچو کہ کون قابل اعتماد ہے۔ انہیں رفتہ رفتہ پرکھتے رہو۔ اتنی بڑی دنیا میں ایک ساڑھ ہی وفادار نہیں ہے۔“

وقت پر ساتھ دینے والے بہت ملیں گے۔“

بات معقول تھی۔ وہ دوسرے دن روانگی کے لیے تیار ہو گیا۔ اس نے ساڑھ سے کہا: ”تمہیں خوش ہونا چاہیے۔ میں ایک طویل عرصے کے لیے بمبئی جا رہا ہوں۔ تمہیں مجھ سے نجات مل رہی ہے۔“

ساڑھ نے پریشان ہو کر کہا: ”آپ سے نجات حاصل کرنے کے لیے میں کسی وقت بھی ملازمت چھوڑ سکتی ہوں۔ مگر میں آپ کو چھوڑنا نہیں چاہتی۔ آپ کے ساتھ دن رات رہنا چاہتی ہوں۔“

”تم مجھ سے کل رات تم نے انکار کیا اور آج ایسی باتیں کر رہی ہو۔“

وہ سخت لہجے میں بولی: ”میں آپ سے مشق نہیں کر رہی ہوں۔ آپ کی جان بچانا چاہتی ہوں۔ آپ کی زندگی کو طویل دینا چاہتی ہوں۔ پرنس میں کون آپ کا خیال رکھے گا، کوئی ڈیوٹی کے وقت سے زیادہ آپ کا ساتھ نہیں دے سکے گا۔“

”میں بھی طرح سمجھتا ہوں کوئی ساتھ نہیں دے گا۔ کل رات میں نے غصے سے کہا: ”دور ہو جاؤ میری نظر ملے اور تم دور ہو گئیں۔ کیا اسی طرح ساتھ دیا جاتا ہے!“

”میں آپ سے جب بھی کوئی بات کرتی ہوں آپ اس بات کو ہوس کا رنگ دے دیتے ہیں۔ آخر آپ میری توہین کیوں کرتے ہیں؟ میں ایک بہت اہم مشورہ دینا چاہتی ہوں، کیا آپ سنجیدگی سے توجہ دیں گے؟“

”اچھی بات ہے میں سنجیدہ ہوں۔“

”خدا آپ کو لمبی عمر دے۔ ویسے زندگی کا کوئی بھروسہ



نہیں ہے۔ آپ کل سے نماز پڑھ رہے ہیں، خدا کو یاد کر رہے ہیں۔ لگے ہاتھوں بندوں کو بھی یاد کریں۔ پاکستانی قوم کو میری سے نجات دلائیں۔ یہ اتنی بڑی نیکی ہوگی کہ اللہ تعالیٰ آپ کے تمام گناہوں کو معاف کر دے گا۔“

”یہ میرے دل کی بات کہہ رہی ہو۔ میں کہے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ نیکی کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے تمام پچھلے گناہوں کو معاف کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں تم کیا مشورہ دیتی ہو؟ وہ بولی: ”امریکا اور پاکستان کی طرف سے مشترکہ اعلان ہوا ہے کہ جو اپنے پوست کے کھیتوں کو جلائے گا اور وہاں تاج اگائے گا امریکا اس کے نقصانات پورے کرے گا۔ اسے زرعی اور صنعتی شعبوں میں ہر طرح کی سہولتیں اور سرمایہ فراہم کرے گا۔ میرا مشورہ ہے آپ اپنے کھیتوں کو جلانے کا اعلان کریں۔ آپ ابتدا کریں گے تو دوسرے بھی آپ کے نقش قدم پر چلیں گے۔ یہاں سے نشیات کی لعنت ختم ہو جائے گی۔“

”سارہ یہ لعنت تمہاری باتوں اور میرے ارادوں سے ختم نہیں ہوگی۔ اس میں پس پردہ دنیا کے بہت سے لوگ ہیں۔ ان سب کے مفادات شامل ہیں اس کاروبار میں میں نہ بھی چاہوں تو یہ کام کرنے پر مجبور ہوں اور اگر میں نہ کروں گا تو کوئی اور کرے گا یہ کام۔“

”دوسروں کو کرنے دیں۔ آپ یہ کام نہ کریں۔۔۔ پلین۔“

انعام نے غصے میں ہاتھ نہرتے ہوئے کہا: ”میں کھیتوں کو جلا کر کنگال ہو جاؤں گا میری زندگی اور چالیس برس کی ہوگی تو میرے نک بھیک مانگا ہو گا نیکی کرنے اللہ سے توبہ کرنے اور اپنے گناہ معاف کرانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اپنا دھنڈا چوہٹ کر دوں۔ تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے؟ بھی نیکی لازمی ہے تو میں پہلے سے بہت زیادہ نیک کام کروں گا۔ یہ کو بھی کے سامنے جو بڑا میدان ہے یہاں روز چالیس من کھانا پکا کرے گا۔ غریبوں کے لیے لنگر خانا ہو گا۔ بچوں اور عورتوں کی تعمیر کے لیے فنڈ مقرر کر دوں گا۔ دینی اور نیک کاموں کے بہتیرے راستے ہیں۔ میں تمام راستوں پر چلوں گا۔ مگر اپنا گھر جلا کر خدا کی ناشکری نہیں کروں گا۔ کیوں کہ کھیت اُسی کے ہیں۔ محنت کسانوں کی ہے مگر پوست کے دانے اس کی مرضی سے ہوتے ہیں یہ جو چالیس برس کے بعد مجھے فاضل سائیں مل رہی ہیں یہ بھی وہی دے رہا ہے۔ اور یہ جو میرے گھنٹو کر رہا ہوں اس کی دی ہوئی ذہانت سے کر رہا ہوں۔ آج کے بعد کسی سرمایہ دار کو اس کے کاروبار میں آگ لگانے کا مشورہ کبھی نہ دینا۔“

”میرا میری سمجھ میں نہیں آتا یہ انسان کیلئے ہے گناہ بھی کرتا ہوتا ہے اور خدا کے پاس جانے سے ڈرتا بھی رہتا ہے۔“

مجھ سے بھول ہوئی، آئندہ مشورہ نہیں دوں گی۔ صرف آپ کی زندگی کے لیے دعا کروں گی۔“

وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بی ٹی لاؤنج میں رات کی ڈیوٹی دینے اور اس کی تنہائی دور کرنے والے موجود تھے۔ وہ اپنے بیڈروم کے سامنے آیا۔ اندر جانے سے پہلے دروازہ کھول کر دیکھا۔ میز پر نہیں تھی۔ وہ تنہا خواب گاہ میں جانے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے آواز دی: ”میری؟“ پھر جواب کا انتظار کیا۔ پیچھے گھوم کر دیکھا، لاؤنج میں ملازم موجود تھے۔ گھبرانے کی بات نہ ہو تھی۔ اس نے پھر دروازے سے اندر جا کر

دیکھا۔ بھلا میز کہاں جاسکتی تھی۔ ہاتھ دھوا کر دروازہ ذرا سا کھلا ہوا تھا۔ اندر شاو سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ چونکہ صبح ہی بمبئی کے لیے روانہ ہونا تھا اس لیے وہ ابھی غسل کر رہی تھی۔ وہ مٹکٹن ہو گیا۔ اندر آ کر دروازے کو بند کر دیا۔ آہستہ آہستہ تباہ روم کے دروازے پر پہنچ کر بولا: ”آ جاؤں؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے کہا: ”شاو تو بند کر دو۔“

اس کے شور میں میری آواز تم نہیں سُن رہی ہو یا پھر تمہارا جواب میرے کانوں تک نہیں پہنچ رہا ہے۔ ویسے میں آ جاتا ہوں۔ اب ہمارے درمیان کوئی پردہ تو رہا نہیں ہے۔“

اس نے دروازے کو کھول کر ذرا سا جھانکا۔ پھر بے اختیار خون سے چیخ نکلی گئی۔ وہ باتھ روم میں نہیں تھی۔ یعنی وہ بند کمرے میں تنہا تھا۔

پیشین گوئی کے سچ ہونے کا وقت آ گیا تھا۔ اس نے بیڈروم کے بند دروازے کی طرف دوڑ لگائی۔ مگر دو قدم پہنچ کر اچانک آواز سے منہ فرش پر گر پڑا۔ موت اسی طرح پہلے پہنچتی ہے پھر اوپر آ کر دبوچ لیتی ہے۔ وہ پورے یقین سے سمجھ رہا تھا کہ موت آ گئی ہے۔ اب اسے پیشین گوئی کی حقیقت کو سمجھنا اور کمر ٹپھنے کی ہمت دے رہی ہے۔

اس نے بید کی ٹوکری میں ڈھیر سارے گلاب دکھائے۔
وہ چہرہ بھنجر کر بولا: "کیا میری میت کو ان گلابوں سے سجانا
پاہتی تھی؟"

وہ خود کو بھٹا کر کمرے میں جاتے ہوئے بولی: "موت
کے خوف سے پاگل ہو گئے ہو۔ کیا تم نے دیکھا نہیں ہاتھ روم
کامل کھلا ہوا ہے۔ میں شب بھر نے کے انتظار میں باغ تک گئی
تھی۔ تم نے دیکھا ہے کہ میں پانی میں گلاب کی پتیاں ڈال کر غسل
کرتی ہوں۔ یہ روز کا معمول ہے میں نے کوئی جرم تو نہیں کیا ہے۔"
انعام نے کن آنکھوں سے دایس بائیں دیکھا۔ لاؤنج کے
لازموں کے علاوہ سیکورٹی گارڈز بھی آگئے تھے۔ میری نے
کہا: "اب تماشا بناؤ اندھا جاؤ۔"

اسے اپنی غلطی سمجھ میں آرہی تھی۔ اس نے ہاتھ روم میں
کسی کی موجودگی کی تصدیق کیے بغیر خواب گاہ کا دروازہ اندر
سے بند کر لیا تھا۔ خود کو تنہا کرنے میں اپنا ہاتھ تھا۔ "اوہ خدایا!
اگر ساڑھ نہ ہوتی تو؟"

اس نے ناگواری سے میری کو دیکھا تیزی سے چلتا ہوا
دوسرے دروازے پر آیا پھر اسے کھول کر ساڑھ کے کمرے
میں پہنچ گیا۔ وہ روشندان کے بال سے اترتے ہوئے بولی: "میں
نے اس کھڑکی کے باہر آپ کی نیچم کو باغ میں دیکھ لیا تھا۔ اسی
لیے اندیشہ ہوا کہ میں آپ تنہا کمرے میں نہ چلے جائیں۔ میں
فوراً ہی میز اور کرسی کو دیوار سے لگا کر روشندان تک پہنچ گئی۔"
انعام نے اچانک ہی ہاتھ پکڑ کر پھینک لیا۔ اسے دونوں
بازوؤں میں بھر کر بولا: "میں موت سے ڈرتا ہوں لیکن تم پر
مرتا ہوں۔ تم نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں
مجھے صرف تمہاری ضرورت ہے اور کسی کی نہیں۔"

وہ بول رہا تھا اور کالے رنگ کو سمیٹ رہا تھا۔ ایک
بات کہتا تھا پھر سیاہی کو چومتا تھا۔ کبھی کالک۔ کو آٹھوں سے
لگاتا تھا کبھی کالک پر اپنا چہرہ ملاتا تھا۔ وہ کالی تھی تو کیا ہوا،
محاورے کے مطابق منہ کالا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی دیوانگی
سے نجات حاصل کرنے کے لیے بد و جہد کر رہی تھی۔ تڑپ
رہی تھی، مچل رہی تھی۔ بدنامی کے ڈر سے دھیمی آواز میں کہہ رہی
تھی: "خدا کے لیے چھوڑ دو۔ میں۔ میرے پاس یہی ایک عزت
ہے اور کچھ نہیں ہے۔ میری وفاداری فی اتنی بڑی سزا نہ دیں۔
خدا کے لیے یہاں سے چلے جائیں۔"

روشندان سے میری کی آواز آئی: "انعام! چھوڑ دو اسے۔"
اس نے چھوڑ دیا مگر ساڑھ کے قریب ہانپتا رہا۔ وہ لبکس
درست کر رہی تھی بھری ہوئی زلفوں کو سمیٹ رہی تھی۔ میری

اس نے پہلا کلمہ ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا شروع کیا تاکہ مہلت
بکچھ لمبی ہو جائے۔ پڑھنے کے دوران دروازے کی طرف کھسنے
لگا۔ کیوں کہ اٹھنے اور پیرول پر کھڑے ہونے کی سکت نہیں رہی
تھی۔ اسے پہلی بار پتا چلا کہ پہلا کلمہ مختصر ہوتا ہے۔ چونکہ دوسرے
کلمے میں شہادت یعنی گواہی ہے اس لیے اسے پڑھنے سے
دروازے تک پہنچنے کا وقت مل جائے گا۔ مگر اسوس! کبھی ایک
سے دوسرا کلمہ پڑھا، تو یاد رہے۔ وہ پڑھتے پڑھتے اٹک گیا پھر
سے پڑھا پھر اٹک گیا۔ جب ڈوبنے والا ہاتھ پاؤں مار کر بھی تیر نہیں
سکتا تو مدد کے لیے پکارنا ہے۔ مصیبت کے وقت کوئی اپنی دینی
تربیت کے مطابق خدا کو پکارتا ہے۔ کوئی دودھ اور خون کے اثر سے
ماں کو یا باپ کو آواز دیتا ہے۔ انعام نے عجب ادبی چیخ کر کہا: "ساڑھ!
بند کمرے میں آواز گونجنے لگی۔ ساڑھ۔ را۔ را۔ را۔"

ساڑھ نے جواب دیا: "میں آپ کے قریب ہوں۔"
وہ چونک کر اس پاس دیکھنے لگا۔ وہ بولی: "آپ تنہا نہیں
ہیں جب تک میری سانس چل رہی ہے آپ کو تنہائی کا شکار
نہیں ہونے دوں گی۔"

انعام نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ اپنے کمرے سے روشندان کے
ذریعے بھاٹک رہی تھی۔ موت کے فرشتے کو بتا رہی تھی کہ اس
کا وجود ادھر بھی ہے۔ ادھر بھی ہے۔ شاید اسی لیے موت کا شرٹہ
آیا ہو گا مگر موت نہیں لایا ہو گا۔

وہ روشندان کی طرف ہاتھ اٹھا کر بولا: "سا۔ ساڑھ!
وہیں رہنا۔ وہاں سے نہ ہٹنا۔ میں زندہ ہوں۔ مجھے زندہ رکھنا۔
وہاں سے نہ ہٹنا۔ مجھے دروازہ کھول کر باہر جانے دو۔ جب تک
تمہارے پاس نہ آؤں وہیں موجود رہنا۔"

وہ ہنپتے کانپتے اٹھ کھڑا ہوا۔ آگے بڑھا۔ ہاتھ کانپ
رہے تھے۔ قدم ڈگمگا رہے تھے۔ ساڑھ اسے ہمدردی سے دیکھ
رہی تھی۔ اس پر ترس آرہا تھا۔ وہ دروازے تک پہنچ ہی گیا تھا اس
نے اندرونی لاک ہٹا کر ایک جھکے سے دروازے کو کھولا۔ سامنے
میری کھڑی ہوئی تھی۔ وہ غصے سے گر جتے ہوئے بولا: "کہاں مگر
تھی؟ مجھے کمرے میں تنہا مرنے کے لیے پھوڑ کر کہاں گئی تھی؟
کس سے پوچھ کر گئی تھی۔ مجھے بتایا کیوں نہیں کہ کمرہ خالی ہے تو
میری دشمن ہے۔ میری جان کی دشمن ہے۔"

وہ ہڈیاں انداز میں بول رہا تھا: "اے جھنجھوڑ رہا تھا۔ میری
خوف کے بارے چیخ رہی تھی۔" چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ میری کوئی
غلطی نہیں ہے۔ تم ساڑھ کے ساتھ بائیں کر رہے تھے۔ میں نے
سوچا اتنی دیر میں پھول توڑ کر لے آؤں گی۔"

”میرے ہاں آنا ممکن ہے، جانا ممکن نہیں ہے۔ آج تک پولیس والوں کو میری کوٹھی سے کسی کی لاش نہیں ملی تھی، ابھی نہیں ملے گی۔ ایک منٹ گزر گیا چودہ منٹ رہ گئے ہیں۔“ ایک نے گھبرا کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ پھر چیخ کر کہا: ”یہ ظلم ہے۔ آپ کو ہماری جان لینے کا کوئی حق نہیں ہے میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ پھر کبھی نہیں آؤں گا۔“

وہ وہاں سے بھاگ کر جان بچانا چاہتا تھا۔ انعام نے ٹھائیں سے گولی چلا دی۔ وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ ایک بچہ کڑھکٹ سے کراہنے لگا۔ گولی ایک ٹانگ کو زخمی کرتی ہوئی گزر گئی تھی۔ اس نے کہا: ”اب ایک ٹانگ سے بھاگ سکتے ہو تو بھاگو۔“ دوسرے کا خون خشک ہو رہا تھا۔ وہ گھٹنے ٹیک کر معافی مانگ رہا تھا۔ انعام کی لمبی عمر کے لیے دعا کر رہا تھا۔ انعام نے کہا: ”میں بھی کسی وقت مر سکتا ہوں۔ میری زندگی کے لیے یہ شرط ہے کہ تنہا نہ رہوں۔ تنہائی دور کرنے کے لیے تم لوگوں کا محتاج رہوں۔ اسی طرح میں تم دونوں کی زندگی کے لیے یہ شرط رکھتا ہوں کہ تیرہ منٹ کی زندگی میں بچوں کی طرح تڑپ کر بولنے رہو ایک سیکنڈ کے لیے چپ نہ رہو۔ اگر بچوں جیسی حرکتیں کرنے

نظر نہیں آرہی تھی مگر اس کا دھیاسرد لمحہ ستانی دے رہا تھا۔“ تم نے ایک ملازم کو ہاتھ لگا کر میری انسلٹ کی ہے۔ اگر کوئی ملازم یہاں آکر دیکھ لیتا تو میں کسی سے آنکھ نہیں ملا پاتی۔ تنہا کوئی مجبور ہے یا نہیں؟

وہ ہانپتے ہوئے بولا: ”پہلے نہیں تھا۔ اب بے اور کچھ سنو گی؟“

کیرری کے کانوں میں سترے کی گھٹی بجنے لگی۔ وہ جلدی سے بولی: ”نہیں! آگے کچھ نہیں کہنا۔ تمہاری پسند میری پسند ہے۔ آج سے میں بھی ساڑھ کی عزت کروں گی۔ آؤ کمرے میں آجاؤ۔ میں اکیلی ہوں۔“

اس نے جھکی جھکی نظروں سے ساڑھ کو دیکھا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے کے پاس آیا اسے ذرا سا کھول کر لاؤنج میں دیکھا۔ دو ملازم ایک دوسرے سے کچھ کہہ کر ہنس رہے تھے۔ انعام طیش میں آگیا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہاں جو کچھ ہو رہا ہے اس پر انھیں ہنسی آرہی ہے۔ وہ ایک جھگڑے سے دروازہ کھول کر باہر آیا۔ ہنسنے والے فوراً چپ ہو گئے۔ اس نے غرا کر پچھا: ”کس بات پر ہنس رہے تھے؟“

دونوں سر جھکائے کھڑے رہے۔ انعام تیزی سے چلتا ہوا ایک یورپی افسر کے پاس آیا۔ پھر اس کے ہوسٹر سے ریوالتور نکال کر دونوں کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا: ”میں دوسری بار پوچھ رہا ہوں تیسری بار نہیں پوچھوں گا۔ گولی مار دوں گا۔ میرے دھندے میں لاشوں کو غائب کر دینا معمولی سی بات ہوتی ہے۔“

ایک نے دوسرے کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”جناب! یہ کہہ رہا تھا آپ موت سے بچوں کی طرح ڈرتے ہیں۔“

دوسرے نے کہا: ”یہ جھوٹ کہتا ہے جناب! یہ بات اس نے خود کہی تھی اور الزام مجھے دے رہا ہے۔“

انعام نے کہا: ”بات کسی نے بھی کہی نہ ہو۔ ہنسی دونوں کو آ رہی تھی۔“

دونوں کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ سہم کر ریوالتور کو دیکھ رہے تھے۔ اس نے کہا: ”جب تک موت کا یقین نہیں ہوتا، آدمی ہنستا رہتا ہے۔ میں قسم کھا کر یقین دلاتا ہوں کہ ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد دو گولیاں چلیں گی اور تم دونوں مر جاؤ گے۔“

سامنے دیواری گھڑی کو دیکھ لو! وہ ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑانے لگے۔ ”رجم کیجیے صاحب! ہم سے ہنسنے کی پہلی غلطی ہوئی ہے۔ پھر کبھی یہ غلطی نہیں کریں گے۔ بلکہ یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلے جائیں گے۔“



”تمہاری زندگی کے اب صرف تین منٹ رہ گئے ہیں مسٹر عظمت!“ پراسیورٹ ہسپتال کی نرس نے مریض کو بتایا۔

”کیا تم میرے لیے کچھ کر سکتی ہو مسٹر؟“ مریض نے پُر امید نگاہوں سے نرس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ میں اس مختصر سے وقت میں تمہارا بل تیار کر سکتی ہوں۔“ نرس نے اطمینان سے جواب دیا۔

بل

سے بات نہیں بنے گی، وہ بہت وفادار لڑکی ہے میں نے جو
نعلنی کی اس کی ملائی کرنا چاہتا ہوں۔ ورنہ وہ ملازمت چھوڑ کر چلی
جاتے گی۔ اس کے جانے سے مجھے ناقابلِ عمل فی نقصان پہنچے گا۔
”اگر وہ جانا چاہے تو اسے کیسے روکو گئے؟“

”اپنے ایک وفادار ملازم سے اس کی شادی کرادوں گا وہ
ملازم مجھے چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گا اور ساڑھ اپنے شوہر کی پابند
رہے گی۔ اس طرح میری ملازمت کرتی رہے گی۔“
”یہ تم نے خوب سوچا ہے۔ اس کلونی کی شادی کر دو۔
یہ شادی جتنی جلدی ہو جائے اچھا ہے۔“

”میں دو چار دن میں اسے سہاگن بنا کر اس کے پاؤں
میں زنجیریں پہنا کر بیسی آؤں گا۔ کل تم تنہا جاؤ اور میرے آنے
تک رات بھر نہ سونے کی بات کرو کسی اچھی کہانی کا انتخاب کرنا
”بہترین کہانی کا انتخاب کروں گی۔ اچھا ابھی غسل
کر کے آتی ہوں۔“

وہ گلاب کے پانی سے غسل کرنے چلی گئی۔ ہاتھ روم کے
دروازے کو کھلا رکھا تاکہ وہ بیڈ روم میں تنہا رہے۔ اور وہ
سویرا ہاتھ کبھی کبھی تنہائی پھر مقدر بن جائے گی۔ دنیا میں شاید
ہی کوئی ایسا انسان ہو جو کسی کو ہمیشہ ہم جلیس بنائے رکھتا ہو۔
چند لمحوں کے لیے ہی سہی ساتھ ضرور چھوٹتا ہے اور تنہائی کے وہ چند
لمحے ہی موت کا ہاتھ بن سکتے ہیں۔

دوسری صبح میری بیٹی چلی گئی۔ انعام نے فون پر اپنے
خاص ماتحت سے رابطہ قائم کیا پھر کہا: ”آج رات بڑی رازداری
سے ساڑھ کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ یہ بات ساڑھ کو بھی معلوم نہ
ہو۔ یہ شادی کفٹن والے بنگلے میں ہوگی۔ ہمارے صرف
قابلِ اعتماد بندے اس میں شریک ہوں گے۔“

اس نے ریسرورر کے سیکیورٹی افسر کو دیکھا جو اس کے خواب
بیڈ روم میں تنہائی دور کرنے کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ وہ پاس آکر
بولی: ”میں تم پر اعتماد کرتا ہوں۔ چار دن ضروری شاپنگ کرنا
چاہتا ہوں۔“

ساڑھ رات بھر کی جاگی ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں سوی
تھی۔ وہ اس کے لیے پینا چھوڑ کر چلا گیا۔ شام کو واپس آیا تو وہ
انتظار کر رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی پریشان ہو کر بولی: ”آپ صرف
ایک سیکیورٹی افسر کے ساتھ کہاں گئے تھے۔ اگر اس افسر کو حادثہ
ہو میں آج یا زیادہ کسی طرح مر جاتا تو آپ تنہا رہ جاتے۔“

”ساڑھ! رفتہ رفتہ تنہائی کا خوف کم پڑتا جائے گا میں
کے اگلے میں بھری پوری شاہراہوں اور بازاروں میں لڑھکیاں
دھنکے گا۔ ایک ساکھی کا ساتھ چھوٹ جائے گا تو کوئی فرق

میں کامیاب رہد گئے تو میں تم میں سے کسی کو گولی نہیں ماروں گا۔
وہ فوراً ہی بچوں کی طرح کولنے اور طرح طرح کی حرکتیں
کرنے لگے۔ میری اور ساڑھ اپنے کمرے سے نکل آئی تھیں تمام
گارڈز کم نم کھڑے ہوئے تھے۔ انعام نے کہا: ”دیکھو کچھ دیر
پہلے یہ اس بات پر نہیں رہے تھے کہ میں بچوں کی طرح موت
سے ڈر رہا تھا۔ اب یہ موت سے ڈر کر بچوں کی طرح حرکتیں کر
رہے ہیں۔“ چپ ہو جاؤ گے کے بچو!

وہ دونوں چپ ہو گئے۔ اس نے کہا: ”ابھی پندرہ منٹ
پورے نہیں ہوئے ہیں۔ میری دوسری شرط یہ ہے کہ تم دونوں
مجھ پر حملہ کر کے یہ ریوالور چھین لو۔“

وہ دونوں بڑی طرح دہشت زدہ تھے۔ تھوک نکل کر
ریوالور کو دیکھ رہے تھے۔ اس نے کہا: ”بچنے کی یہی صورت
ہے۔ میرے ہاتھ سے موت کو چھین لو گے تو زندگی مل جائے
گی۔ مگر یہاں تک پہنچنے سے پہلے دو گولیاں چل جائیں گی خوب
سمجھ کر آنا۔“

ان میں سے ایک بڑی طرح خوف زدہ تھا۔ اپنی جگہ
سے اٹھ نہیں پارہا تھا۔ دوسرا ملازم ریوالور پر نظر میں جمائے
آہستگی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ایک قدم آگے بڑھنا ہی
چاہتا تھا کہ انعام کی اٹلی ٹرائیگر عالتے دیکھ کر ٹکڑا گیا۔
اوندھے منہ فرش پر گر پڑا۔ انعام نے کہا: ”اسے کہتے ہیں موت کی
دہشت۔ میں بھی اسی طرح اوندھے منہ گر پڑا تھا۔ دروازہ چند قدم
کے فاصلے پر تھا اور میں اٹھ کر نہیں جاسکتا تھا۔ مجھے یوں لگ
رہا تھا جیسے موت نے ٹرائیگر پر اٹلی رکھ دی ہے یا کمان پر تیر چڑھا
لیا ہے یا میری شہرگ کو چٹنی میں دبایا ہے۔ اور اس پر تم اور تم
تور کے بچو ہتے ہو۔ جینے کی خواہش نے اور موت کے خوف
نے مجھے تماشا بنا دیا ہے اور تم نکل حرامو! ہنتے ہو۔ ہنتے ہو۔“

اس نے دونوں کی طرف ریوالور پھینچ کر مارا پھر پاؤں پٹختا
ہوا اپنے بیڈ روم میں چلا گیا۔ میری نے اندر آکر دروازے کو بند
کیا۔ پھر اس کے پاس آکر بستر پر بیٹھ گئی۔ اس کے شلے پر ہاتھ رکھ
کر بولی: ”تم نے اچھا کیا انھیں گولی نہیں ماری مگر اس کے ساتھ
سب کو یہ سمجھا دیا کہ موت کا وقت مقرر ہو جائے تو وہ کس
طرح حواس پہ چھا جاتی ہے۔“

وہ گردن میں بانہیں ڈال کر بولی: ”پھر بھی انعام! تمہیں
ہوش میں رہنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ تم ساڑھ کے ساتھ جیسی
حرکتیں کر رہے تھے اس پر اب تمہیں شرمندہ ہونا چاہیے کیونکہ ابھی
تم ہوش میں ہو۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: ”صرف شرمندہ ہونے

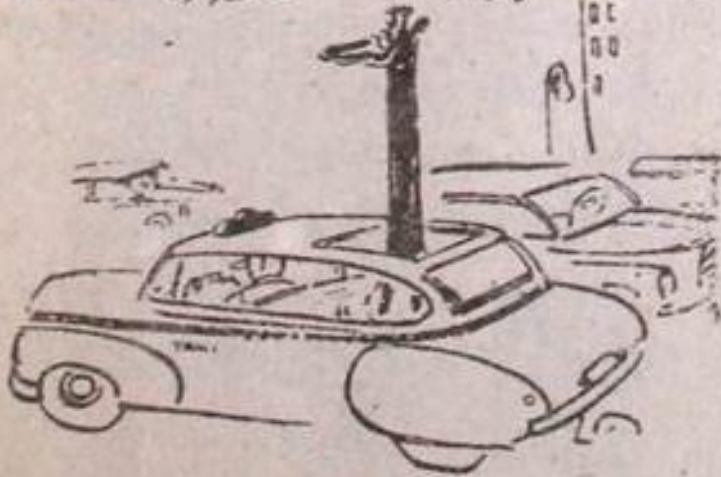
وہ خواب گاہ میں آیا۔ ساڑھ گھونگٹ میں چھپی بیٹھی تھی۔ ہر لڑکی کے دل میں ایسی رات کا ارمان ہوتا ہے اور جب یہ رات آتی ہے تو وہ دل کی دھڑکنوں کو سنبھالتی ہوئی دہساکے قدموں کی آہٹ سنتی ہے اور سمجھتی ہے کہ آنے والا اس سے پیار بھری باتیں کرے گا اور گھونگٹ اٹھا کر اس کی خوب تعریفیں کرے گا۔

انعام لے آئے ہی خواب گاہ کی تمام بتیاں بجھا دیں۔ پھر گھونگٹ کھینچ کر ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا: "یہ ٹھیک ہے۔ اب تم نظر نہیں آتی ہو!"

ساڑھ کے دل پر زبردست گھونسا لگا۔ سینے سے ہائے نکلی۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی کو دیکھنے لگی۔ اندھیرا پامک ہی اس پر چھایا تھا اور کچھ کسے نے بغیر اپنی من مانی کر رہا تھا۔ نکاح کے دو بول نے اسے الگ و مختار بنا دیا تھا۔ اب وہ ہاتھ نہیں چھڑا سکتی تھی۔ اپنی انا کو قیمتی سرمایہ سمجھ کر اور عزت کو آخری ٹونجی کہہ کر اسے حیا کی تجوری میں چھپا نہیں سکتی تھی۔ جو ہو رہا تھا اور آئندہ جو ہونے والا تھا اس کے لیے وہ چپ چاپ خود کو جبر تیار کر رہی تھی۔ یوں بھی اچھے برے مقدر کو ہر حال میں برداشت کرنے کے لیے حوصلہ پیدا کرنا ہی پڑتا ہے۔

پتا نہیں کتنا وقت گزر گیا۔ ساڑھ کو صدیاں گزرتی لگ رہی تھیں۔ طوفان کتنا ہی شدید ہوا آخر کار گزر ہی جاتا ہے۔ وہ ہانپتے ہوئے بولا: "اگر پہلے ہی میری بات مان لیتی تو کون سا دلخ لگ جاتا؟ کون سی قیامت ٹوٹ پڑتی؟"

اس نے ایک ہاتھ مارا۔ تاریکی میں اندازے سے صحیح نشانہ لگا۔ نئی دہس کے گال پر ترخان کی آواز آئی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ اپنی بھینسی کے بدترین لمحات میں بھی ایسا نہیں سوچ سکتی تھی جیسا کہ اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ اس نے چوٹی کو پھر ایک جھٹکے سے کھینچا۔ وہ کھینچتی ہوئی آغوش میں چلی گئی۔ اس نے ابھی طرح دبوچ کر کہا: "اب نخرے دکھا۔ اپنا بھاؤ بتا۔ ذلیل عورت! ایک موتی کی طرح سیپ میں بند ہو گئی تھی۔ میرے لیے پراسرار بن گئی تھی مجھے بے چین کر دیا تھا۔ سوتے جاگتے کھاتے پیتے اور جیتی سے جیتی چیز خریدتے وقت یہ ناکامی



نہیں پڑے گا۔ البتہ گھر میں اور رات کو بیدار دم میں خوف آتا ہے۔"

"آج دو لازم آپ کے بیدار دم میں رات بھر جاگتے رہیں گے۔"

"رات ہونے والی ہے۔ آؤ زرا گھوم پھر کر آئیں۔"

وہ اس کا جواب سنے بغیر جانے لگا۔ وہ پیچھے آتے ہوئے بولی: "میں آپ کے ساتھ اکیلی نہیں جاؤں گی۔"

"مجھے ڈر لگتا ہے؟"

"نہیں مجھے اپنے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ میں آپ کے خیال سے کہہ رہی ہوں۔ دو چار باڈی گارڈز کو آپ کے ساتھ رہنا چاہیے۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے باہر آئے۔ سیکورٹی انفراسٹرکچر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کسی حد تک مطمئن ہو گئی۔ کلفٹن کے جھگے میں کچھ خام لوگوں کو دیکھ کر اور اطمینان ہوا۔ وہ اسے ایک کمرے میں لے کر آیا۔ وہاں بستر پر دامن کا سرخ جوڑا چوڑیاں اور زیورات رکھے ہوئے تھے۔ اس نے کہا: "انھیں پہن لو۔ ابھی ہمارا نکاح پڑھایا جائے گا۔"

وہ ایک دم سے چونک کر شدید حیرانی سے بولی: "ہمارا نکاح؟"

"تمہیں حیرانی کیوں ہے؟"

"اس لیے ہے کہ کل سے آپ پوری طرح ہوش میں نہیں ہیں۔ کل میرے پاس آکر جذبات میں بہک رہے تھے۔ یہ شادی کا فیصلہ بھی جذباتی ہو سکتا ہے۔"

"میں تم سے شریعت کے مطابق نکاح پڑھوا رہا ہوں۔ یہ تمہارے اطمینان کے لیے کافی نہیں ہے؟"

وہ کمرے سے باہر آ گیا۔ اس نے نکاح نامے پر دہساکے حیثیت سے اپنا نام لکھوایا تو سب کو حیرانی ہوئی۔ لیکن کسی کو ایک لفظ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس نے کہا: "میں حیرانی کا سبب جانتا ہوں۔ ایک حسین ترین عورت سے شادی کرنے کے صرف چھ دن بعد ایک نہایت بد صورت لڑکی سے شادی کر رہا ہوں اور یہ شادی کیوں کر رہا ہوں میں خود نہیں جانتا۔ تم سب میرے رازدار ہو۔ پھر بھی وارننگ دیتا ہوں اپنے سائے سے بھی اس شادی کا ذکر نہ کرنا جس کی زبان کھلے گی اسے میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

نکاح ہو گیا۔ رات کو کھانے پینے کا مکمل انتظام تھا۔ انعام نے پانچ گانے کی بھی اجازت دی تھی۔ مجھے کے لیے ایک جوائنٹ کو بلایا گیا تھا تاکہ جشن بھی منایا جائے اور کارڈز جمع تک ڈیوٹی بھی انجام دیتے رہیں۔

جوتے کی طرح لگتی تھی کہ میں تجھے فریب نہیں سکتا۔ طاقت سے حاصل نہیں کر سکتا۔ اور محبت تو کبھی کر ہی نہیں سکتا۔ تو نے مجھے عذاب میں مبتلا کر دیا تھا۔

اس نے دھکا دیا۔ وہ بستر پر ایک طرف الٹ گئی چونکہ وہ قریب تھے اس لیے اندھیرے میں اندازہ ہو جاتا تھا کہ ایک دوسرے سے کتنے فاصلے پر ہیں۔ وہ اس کی پیٹھ پر زوردار ہاتھ مارنے ہوئے بڑا ناگسور کی پتی! تو اتنی وفادار کیوں ہے؟ مجھے پاگل کیوں بناتی ہے؟ ہر دوسرے تیسرے دن لاکھوں روپے آتے ہیں۔ تو انھیں ڈار اور پونڈ کی صورت میں بیرونی مالک کے بینکوں میں جمع دیتی ہے۔ ان بینکوں میں میرے نام سے اکاؤنٹ ہیں۔ میرے جاسوسوں نے ابھی عرج چھان بین کی ہے۔ تیرے نام کا اکاؤنٹ کہیں نہیں ہے۔ تیرا کوئی رشتہ دار دوست یا سہیلی نہیں ہے تو کہیں رقم چھپا کر نہیں رکھتی ہے۔ چڑیل کی اولاد! اپنی ایمانداری سے مجھے ماری ہے۔ میرے لیے چیخا بن گئی ہے۔ میں تیری کسی کمزوری سے کچن نہیں سکتا۔ لیکن میں انگڑیوں۔ کیتے ہی مالک کے قوانین سے کھیلتا ہوں تو کیا چیز ہے دیکھ اور اچھی طرح سمجھ لے کمزور بننے اور تیری کسی کی جیسی کرنے کے لیے میں نے شادی کر لی ہے۔ تو یہی چاہتی تھی۔ بڑی پارسانہی تھی۔ میں تیری پارسانی کا جو تیرے ہی ہر یہ مل رہا ہوں۔

وہ پھر اسے مارنے لگا اور کہنے لگا۔ کل رات میرے دل میں یہ بات آئی کہ میں تجھ سے متاثر ہو رہا ہوں اور تیرا دیوانہ بن گیا ہوں۔ یہ دیوانگی کم کرنے کا ایک ہی راستہ ہے کہ میں تیری خوب پٹائی کرتا رہوں روز مجھے ذات جو تے ملتا رہا ہوں گا تو دل کی بھڑاس نکلتی رہے گی۔

اس نے ایک لات ماری۔ پھر سوچ میں پڑ گیا۔ اتنی دیر سے وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔ مار کھا کر تکلیف کے باعث کراہتی تھی۔ پھر چپ ہو جاتی تھی۔ حالانکہ بہت تیز طرار تھی۔ اصول پرست تھی۔ کوئی نامناسب بات برداشت نہیں کرتی تھی۔ انعام نے پہلی بار ہاتھ پھڑکاتھا تو وہ لازمیت چھوڑ کر جلی گئی تھی۔ آج جاہل بیویوں کی طرح بے تصور مار کھاتے ہوئے بھی اس کے قد بول میں پڑی ہوئی تھی۔

وہ جھنجھلا کر بستر سے اٹھ گیا۔ زیر و بادر کی دھیمی لائٹ آن کر کے بولا۔ تو مجھے غصہ دل رہی ہے۔ لائٹ بجوئے کھا کر بھی ثابت کر رہی ہے کہ ہر حال میں وفادار ہے۔ میرا ہر ظلم برداشت کرتی ہے گی۔ مجھے نہیں چاہیے تیری محبت اور وفاداری۔

وہ پاؤں پٹختا ہوا ہاتھ روم کی طرف جانے لگا۔ وہ ایک دم

سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے پیچھے دوڑ کر جانے لگی۔ اس نے ہاتھ روم میں پہنچتے ہی دروازہ بند کرنا چاہا۔ وہ چیخ کر بولی بڑک جائیے۔ وہ اتنی دور تھی کہ فوراً ہی اندر نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ ہاتھ دروازے اور چوکھٹ کے درمیان آگیا۔ وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولی۔ مجھے اندر آنے دیجیے۔

اس نے حقارت سے کہا۔ اتنی حسین نہیں ہے کہ یہاں تیرا روشنی میں تیری صورت دیکھوں گا۔ ہاتھ ہٹالے ورنہ۔۔۔ وہ تڑپ کر بولی۔ نہیں ہٹاؤں گی۔ دروازہ بند ہو گا تو آپ تنہا ہو جائیں گے۔

انعام کو ایک جھٹکا سال گا۔ وہ غصے میں موت کو بھول گیا تھا۔ اب دروازے پر سے ہاتھ ہٹ گیا تھا۔ وہ اجڑی ہوئی دُلسن تیز روشنی میں سر سے پاؤں تک دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ ایک رخسار پر انگلیوں کے نشانات دور سے نظر آرہے تھے۔ تھپتھپانے سے نکتے نے اسے زخمی کر دیا تھا۔ ناک کے پاس لہو کے دھبے دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے وحشت اور زندگی میں نکتہ بھی نہیں اتاری تھی۔ اسے نوچنے کھسٹنے لگا تھا۔ وہ اسے دیکھتا ہوا اور سوچتا ہوا آہستہ آہستہ قریب آیا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر نکتہ آنے لگا تو ساڑھ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

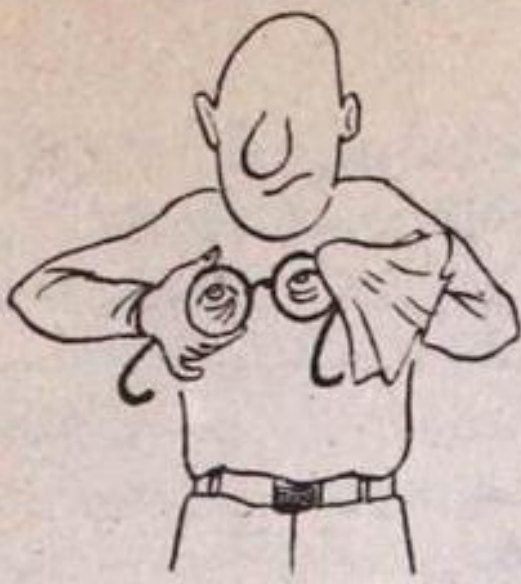
اس نے نکتہ اُتار کر ایک طرف پھینک دی۔ پھر کالوں سے جھمکے اُتارے۔ گلے سے ہار الگ کیا۔ پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر اس پر جھک گیا۔ اسے اپنی دھڑکنوں سے لگاتا رہا۔ پھر اسے دونوں بازوؤں میں اٹھا کر بولا۔ میں ابھی طرح دیکھنا چاہتا ہوں کہ زندگی کا چہرہ کتنا پرکشش ہوتا ہے۔

وہ ہاتھ روم سے نکل کر بیڈ روم میں آیا۔ سوئچ بورڈ کے پاس آکر فانوس روشن کر دیے۔ اسے بازوؤں میں اٹھائے دوسری دیوار کے سوئچ بورڈ کے پاس آیا۔ تمام ٹیوب لائٹس آن کر دیں۔ کمرے میں روشنی کا جہاں جہاں سامان تھا، وہ وہاں وہاں اسے اٹھائے گھوم رہا تھا۔



بیمبی اثر پورٹ پر میری نے دیکھتے ہی شکایت کی۔ پورے سات دن بعد آئے ہو۔ کہاں رہ گئے تھے؟ کیا ساڑھ کی شادی ہو گئی؟

”ہو گئی۔ اسی لیے تو دیر سے آیا ہوں۔“
”اس کی شادی ہے تمہارا کیا تعلق ہے؟“
”تعلق بہت گہرا ہے۔ وہ سنی مومن منارہی تھی۔ میں اپنا کاروبار سنبھال رہا تھا۔ آج صبح وہ ڈیوٹی پر واپس آئی ہے تو



مجھے یہاں آنے کی فرصت ملی ہے۔“

وہ اپنے ساتھ چھ قابل اعتماد یاد دہی گارڈز کو لایا تھا تاکہ پردیس میں کسی کو ملازم نہ رکھنا پڑے۔ وہ اپنی کومٹی میں آئے۔ میری نے کہا: میں نے ایک زبردست کہانی کا انتخاب کیا ہے۔ ڈائریکٹر اور میوزک ڈائریکٹر سے بھی بات کی ہے۔ کہانی سننے کا موڑ ہو تو میں رائٹر اور ڈائریکٹر کو ابھی فون کر کے بلاتی ہوں۔ اس نے پوچھا: کہانی کا موضوع کیا ہے؟

وہ مسکراتے ہوئے بولی: یوں سمجھو میری اپنی زندگی کی کہانی ہے۔“

”لیکن تمہاری زندگی میں قابل ذکر نشیب و فراز نہیں ہیں۔ کوئی یادگار کاٹکس نہیں ہے۔ کوئی دل کو چھو لینے والی بات نہیں ہے۔“

”کیسے نہیں ہے؟ میرا سُن لاکھوں دلوں کو چھو لیتا ہے۔ میں تمہارے ہاتھ آگئی ہوں تو قبول کئے ہو کہ میرے لیے کیسے دیوانے ہو گئے تھے۔“

”کہانی میں صرف حسن اور شباب نہیں ہوتا۔“

”ہوتا ہے فلمی کہانیوں میں شروع سے آخر تک جوانی۔“

”مستانی ہوتی ہے۔“

”اچھا یہ جوانی مستانی ہماری کہانی میں کیا کرے گی؟“

”ایک دولت مند سے ٹکرائے گی جیسے میں تم سے ٹکرائی ہوں۔ کہانی کچھ یوں ہے کہ میرا ایک ارب پتی ہے۔“

وہ کسی حسینہ کی محبت کو تسلیم نہیں کرتا ہے۔ کتنا ہے اس کی زندگی میں جو آئے گی اس کی دولت دیکھ کر آئے گی موت دیکھ کر نہیں آئے گی۔ وہ کسی محبت کرنے والی کی تلاش میں اپنے محل سے ایک غریب فریولن کا بھیس بدل کر نکلتا ہے۔ تیز ہو اُس چلتی ہیں۔“

مرسلہ دھماکہ بارش ہوتی ہے۔ کس بارش میں بھیگ کر ناچتی گاتی ہوں اور گیت کے بول میں خیالی سا جن کو پکارتی ہوں۔“

انہماک نے کہا: کٹ کٹ۔ سین کٹ کر دم بارش میں

بھیگ کر تصویریں ہیں اُتر اؤ گی۔ میں نے بیٹی کی پچاس ایسی

فلمیں دیکھی ہیں جن میں میرا من باریک اور مختصر سا لباس پہن کر

بدن کے ایک ایک حصے کی نمائش کرتی ہے۔ کہنے کو بدن پر کپڑا ہوتا

ہے مگر بارش میں بھیگ کر وہ کپڑا بدن ہی کا حصہ بن جاتا ہے۔“

”اودہ تم سمجھتے کیوں نہیں۔ ایسے مناظر فلم کو سیر ہٹ بناتے

ہیں۔ میں نے پہلی ملاقات میں کہا تھا مجھے دیوانہ کی حد تک اپنی

نمائش کی خواہش ہے میں چاہتی ہوں پانڈ کی طرح بے حجاب رہوں

اور کوئی مجھے چھو نہ سکے۔ میں اپنے بدن کی نمائش کر دوں اور کوئی

نظر مجھے میل نہ کر سکے۔ تم نے کہا تھا میں تمہاری ہر جاؤں کی تو فلموں

کے ذریعے مجھے اپنی نمائش کا موقع دے گا۔ اب اعتراض کیوں کرتے ہو؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا پھر بولا: ہاں ہمارے درمیان یہ معاہدہ ہوا ہے پہلے یہ بات بڑی نہیں لگ رہی تھی۔ اب تم میری بیوی ہو تمہارے سینے سے آنچل بھی ڈھلکے گا تو مجھے بڑا لگے گا۔ کجایہ کہ تم میرا اسٹاف کے سامنے لائٹ بڈاؤ کی موجودگی میں بھیگتی رہو گی اور میرے کے سینے سے لگ لگ کر ناچتی رہو گی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے مجھے برقع پہن کر ناچنا چاہیے۔ میں ابھی

طرح سمجھتی تھی کہ تم ایسے مناظر فلمانے کی اجازت نہیں دو گے مگر یاد

رکھو ہمارے درمیان تحریری معاہدہ ہو چکا ہے تمہیں چار فلمیں ایسی

بنانی ہوں گی جس میں میں دل کھول کر اپنی نمائش کر سکوں۔“

”میں معاہدہ کو تسلیم کرتا ہوں۔ مگر کوئی ایسی صورت پیدا کر دو کہ

تمہاری بے حیائی سے میری عزت سٹی میں نہ ملے۔“

”اس کی ایک ہی صورت ہے۔ ہم خود کو میاں بیوی ظاہر نہ

کریں۔ مجھے تمہارے پاس آنے جاتے اور رہتے دیکھ کر بھی خبر لڑے

گی کہ میں تمہاری داشتہ ہوں۔ اور تمہارے جیسے دولت مند باشندے

رکھتے ہیں تو بے عزتی نہیں ہوتی بلکہ شان بڑھتی ہے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے مگر جب ہماری اولاد ہو گی تو لوگ اسے

داشتہ کا بچہ کہیں گے۔“

”ابھی اولاد کی ضرورت کیا ہے فلمیں مکمل ہونے کے بعد

ہم شادی کا اعلان کریں گے۔ پھر میں تمہارے بچے کی ماں بنوں گی۔“

”ہرگز نہیں۔ میری عمر کا حساب کرو۔ چار فلمیں مکمل ہونے

تک چھ برس بھی لگ سکتے ہیں اور بارہ برس بھی۔ اولاد میرے

بڑھاپے میں پیدا ہو گی تو میں اس کی جوانی نہیں دیکھ سکوں گا۔

اسے اپنے کاروبار کے نشیب و فراز سمجھا نہیں سکوں گا۔“

”اولاد۔ اولاد۔ اولاد۔ تم ہر پہلو سے مجھے پابند کرنا چاہتے ہو۔“

”پہلے تم یہ فیصلہ کر لو کہ اولاد ضروری ہے یا بدن کی نمائش۔“

بیوی بن کر رہنا چاہتی ہو یا داشتہ؟ ہمارے تحریری معاہدے کی ایک

اور موسیقار کی خدمات حاصل کر رہے تھے۔ بمبئی فلم انڈسٹری کی مشہور شخصیات سے ملاقات کر رہے تھے۔ کبھی انھیں اپنے ہاں مدعو کرتے تھے، کبھی ان کے ہاں تقریبات میں مہمان خصوصی بن کر جاتے تھے۔ اتنی مصروفیات کے باعث موت کا خوف کم سے کم ہوتا چلا گیا تھا۔ صرف اتنا یاد رہتا تھا کہ اسے تنہا نہیں رہنا چاہیے۔

وہ ہفتے میں ایک دو دن کے لیے کراچی جاتا تھا۔ یا لندن، پیرس یا فرینکفرٹ پہنچ جاتا تھا۔ جہاں جاتا تھا وہاں طے شدہ پروگرام کے مطابق ساڑھے پانچ بجائی تھی۔ اس کے ساتھ دن رات گزارتی تھی پھر کراچی واپس چلی جاتی تھی۔ یوں دن ہفتے اور مہینے گزرتے گئے۔ فلم کی شوٹنگ شروع ہو چکی تھی۔ چونکہ بہت بڑے بجٹ کی فلم تھی اس لیے بہت زیادہ رکاوٹیں پیدا نہیں ہوئی تھیں۔ جہانمی کے خوجے مارنے سے ہر کام ہو جاتا تھا۔ فلم دس مہینے میں مکمل ہو گئی۔ اس کی ڈبنگ ایڈیٹنگ اور ایک گراؤنڈ میوزک میں چار مہینے لگ گئے۔ یعنی ایک برس دو ماہ میں پہلی فلم مکمل ہو گئی۔

اس فلم نے بی کلاس بزنس کیا۔ نہ نقصان ہوا نہ فائدہ لیکن میری کو بہت فائدہ پہنچا۔ اس نے جس طرح بے لگام ہونے لگے جسم کی نمائش کی تھی اس کے نتیجے میں اس کی بڑی بڑی رنگین تصاویر شائع ہو رہی تھیں۔ اردو، ہندی اور انگریزی رسالوں میں اس کی ہوشربا تصویروں کے ساتھ تعریفیں شائع ہوتی تھیں۔ بڑے فلم ساز اور ہدایت کار اپنی فلموں میں آفر دے رہے تھے۔ ہر دنی ممالک میں رہائش اختیار کرنے والے ہندوستانی کروڑ پتی اور ارب پتی اس سے ملنے کے خواہش مند تھے۔ انعام نے کہا: "میری ٹکر کے رئیس تمہارے دیوانے ہو رہے ہیں۔ کیا خیال ہے؟"

وہ محنت بنا کر بولی: "میں بے وفا نہیں ہوں۔ تمہارے سوا کسی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میں نے دوسری فلم کے لیے اس بار چار رائٹرز کو بلایا ہے۔ پہلی کہانی کمزور تھی اس لیے فلم پی کلاس گئی۔" وہ اسے اپنی طرف پھینچ کر بولا: "ہم نے ایک فلم پیدا کر لی، بچہ کب پیدا ہو گا؟"

"یہ ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔ تم ابھی طرح جلتے ہو میں انکار نہیں کر رہی ہوں تمہاری ہر بات مان لیتی ہوں۔ بس اب فلم کی بات کرو۔"

دوسری فلم کی کاغذی تیاریاں ہونے لگیں۔ میری بڑے بڑے ہدایت کاروں کی فلمیں سائن کرنا چاہتی تھی مگر انعام منع کر دیتا تھا۔ میری کی ماں نے سمجھایا: "بیٹی! نادانی کر رہی ہو۔ اب تمہارے لیے ارب پتی سرمایہ داروں کی کمی نہیں ہے۔ تم جسے چاہو اُن گلیوں پر بچا سکتی ہو۔ انعام سے آزادی حاصل کر کے بڑی بڑی فلمیں سائن کر سکتی ہو کیوں اس کمبخت سے چپکی ہوئی ہو؟"

شقی یہ بھی ہے کہ تم بیوی بن کر نہ رہنا چاہو یا میں تمہیں طلاق دینا چاہوں تب بھی تمہاری چار فلموں میں سرمایہ لگاؤں گا؟

"میں طلاق لینے کی حماقت نہیں کروں گی۔ میرے خیال میں ایک راستہ ہے۔ میں نے سوچ لیا تھا جب تم کسی طرح راضی نہیں ہو گے تو تمہیں اس راستے پر چلاؤں گی۔ ایسی ہی ہمدردی بتاؤں گی کہ جس پر تم عمل کر دے تو سارے جھگڑے ختم ہو جائیں گے؟"

"تدبیر بتاؤ۔"

"دیکھو تم چاہتے ہو کوئی میرا یا غیر مرد مجھے سینے سے نہ لگائے اور میں تمہاری غیرت کو تسلیم کرتی ہوں۔ اس لیے شوٹنگ اسٹاف کے سامنے تم مجھے سینے سے لگایا کرو گے۔"

"کیا تمہارا مطلب ہے مجھے فلم کا ہیرو بننا چاہیے؟"

"تمہارے جیسا سنجیدہ اور انکھ مزاج آدمی ہیرو نہیں بن سکتا مگر ہیرو کی ڈمی بن سکتا ہے۔ جس طرح فائنٹنگ کے سین میں پیشہ ور فائٹر ہیرو کی ڈمی بن کر خفنا میں قلابازیاں کھاتے ہیں پہاڑوں سے گرنے اور ویلی کا پٹر سے پھلانگ لگانے کے خطرناک سین پکچر اڑاتے ہیں اسی طرح جس اسٹاف میں مجھے سینے سے لگانے اور مجھ سے لپٹنے پھٹنے کا معاملہ ہو گا، اس اسٹاف میں تم ہیرو کی ڈمی کے طور پر میرے ساتھ رہنا۔ کھو کیا خیال ہے؟"

"مجھے تو بنانے والا آئیڈیا ہے۔ میں ڈمی بن جاؤں گا لیکن فلم دیکھنے والے تو یہی سمجھیں گے کہ میرا میری بیوی کے حسن و شباب سے کھیل رہا ہے۔"

"تم ہر بات میں کیڑے نکالتے ہو۔ ایسے قوبات نہیں بنے گی۔"

"بنے گی۔ تمہارا جودل چاہتا ہے کرو۔ میں اولاد کے لیے دوسری شادی کر لوں گا۔"

"ہرگز نہیں۔ تمہارے بچے میں ہی پیدا کروں گی۔"

"تو بچہ کرو۔"

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر اٹھ کر ٹہلنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد پھر سونے بیٹھ کر بولی: "ہم ہر حال میں فلم شروع کریں گے اور ابھی میاں بیوی ہونے کا اعلان نہیں کریں گے۔"

جب کبھی میرے پاؤں بھاری ہوں گے، ماں بننے کے انتظار پیدا ہوں گے تو میں فلموں کا کام چھوڑ دوں گی پھر ہم پاکستان چلے جائیں گے۔ وہ خوش ہو کر بولا: "یہ تم نے دانشمندانہ فیصلہ کیا ہے اب مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ بلاؤ اپنے فلمی رائٹر کو۔"

اس روز فلم سازی کی ابتدا ہوئی۔ پھر وہ دن رات مصروف رہنے لگے۔ وہ معروف اسٹوری رائٹر پھر ہٹ فلموں کے ہدایت

اس نے ماں کے قریب ہو کر سرگوشی میں کہا: "دنیا میں جتنے بڑے بڑے سرمایہ دار ہیں انہیں اپنے کاروبار میں کبھی نفع ہوتا ہے، کبھی نقصان۔ صرف ہیر و من کا دھندا ایسا ہوتا ہے جس میں کبھی نقصان نہیں ہوتا۔ جس ملک میں منشیات فروشوں کو صرف جیل ہوتی ہے یا جرمانہ ہوتا ہے، اس ملک کے حکمران پس پردہ رہ کر سیاسی مفاد کے لیے اس دھندے کو فروغ دیتے ہیں۔ اس لیے انعام ایک ایسا حربہ ہے سرمایہ دار ہے جو کبھی دوا لیا نہیں ہوگا۔ جس کے پاس ہمیشہ دولت بڑھتے رہنے کی ٹھوس ضمانت ہے میں اسے کبھی نہیں چھوڑوں گی۔"

"بیٹی! تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی۔ منشیات فروشوں کو جیل نہیں ہوگی یا جرمانہ نہیں ہوگا تو کیا پھانسی ہوگی؟"

"ہاں۔ ایسے کئی ممالک ہیں جہاں کوئی منشیات فروش پکڑا جائے تو اسے سزائے موت دی جاتی ہے۔ اسی لیے وہ ممالک منشیات کی لعنت سے محفوظ ہیں۔"

"انہیں جہنم میں جانے دو۔ تم ذرا عقل سے سوچو۔ اگر دوسری تیسری فلمیں فلاپ ہوں گی تو اندھڑی میں تمہیں کوئی نہیں پوچھے گا۔ دوسری میر و منوں کی طرح جو پروڈیوسر اور ڈائریکٹر آتا ہے اسے لپک لو۔ جو سرمایہ دار ہاتھ پکڑنے آتا ہے اسے ویلکم کرو۔ نہ تم کبھی ماں بننا چاہو گی نہ انعام اپنی دولت اور اپنا کاروبار تمہارے نام کرے گا۔"

اس نے ماں کی باتیں ایک کان سے سنیں، دوسرے کان سے نکال دیں۔ دو سال بعد دوسری فلم بھی تیار ہو گئی۔ چھ ماہ بعد وہ ریلیز ہوئی اور بڑی طرح ناکام ہوئی۔ تیسری نے جھنجھلا کر کہا: "تم فلمی کاروبار کو نہیں سمجھتے ہو۔ مجھے دوسری فلمیں سائن نہیں کرنے دیتے۔ فلم ٹریڈ کے بڑے لوگوں سے دشمنی مول لیتے ہو۔ ہماری فلم بہت زبردست تھی۔ لیکن انہوں نے ہمارے مقابلے میں اعتبار نہ دیا۔ وہ دھوکہ اور انیل کی فلمیں لگادیں۔ ان کے سامنے ہمارا نیا ہیرو جھک مارتا رہ گیا۔"

وہ بولا: "کوئی بات نہیں ایک برس میں لپک کر واپس آؤ گے اور میں نے چار مہینے میں چھ کروڑ کا مال پسلائی کیا ہے؟"

"تم اپنا منافع دیکھ رہے ہو۔ یہاں میری فلمی شہرت کا گراف نیچے جا رہا ہے۔"

"اسی لیے کہتا ہوں میرا گھر منہ بھالو۔ میرے کاروبار میں دلچسپی لو اور میرے بچے پیدا کرو۔ پتا ہے ہماری شادی کو ڈھائی برس گزر چکے ہیں۔"

"میں کیا کروں؟ بچہ میری مرضی سے ہوگا یا خدا کی مرضی سے؟"

"اگر میں تمہارا طبی معائنہ کراؤں تو خدا کی مرضی معلوم ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر بتائیں گے کہ تم ماں بن سکتی ہو یا قدرت تمہیں بانجھ رکھنا چاہتی ہے۔"

"ابھی بات ہے، میں ایک لیڈی ڈاکٹر سے ملاؤں گی۔ وہ بولا: "میں نے لیڈی ڈاکٹر اینتا شرمائی سے ملنے کی بات کی ہے۔ عورتوں کے معاملات میں اسے پچیس برس کا تجربہ ہے۔ اس سے وقت مقرر کرو۔ میں بھی چلوں گا۔"

اس نے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ دوسرے دن ڈاکٹر سے ملاقات کا وقت مقرر ہو گیا۔ وہ کچھ پریشان ہو گئی تھی اور اپنی پریشانی انعام سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "معائنہ کل ہو جائے گا۔ پر سون، ہم چنیل کی گھائی میں جائیں گے۔ ہماری تیسری فلم کا ڈائریکٹر وہاں لوکیشن مارک کرنا چاہتا ہے۔ اسٹوری رائٹرز کو بھی لے جائیں گے۔ وہ اس علاقے کے مطابق کہانی لکھے گا۔"

"چنیل کی گھائی کہاں ہے؟ کیا بائی ٹرین جانا ہوگا؟"

"دہلی ریل گاڑی نہیں جاتی ہے۔ بسوں اور سیل گاڑیوں میں سفر کیا جاتا ہے۔ ہم سیل گاڑی میں جائیں گے۔"

"تیسری فلم کے لیے جہاں کہو گی، جاؤں گا۔ اگر لیڈی ڈاکٹر خوشخبری سنائے گی تو تمہارے لیے ایک سیل گاڑی خرید لوں گا۔"

وہ خوش ہو کر گھر کے باہر نکل گئی۔ دوسرے دن وقت مقررہ پر ڈاکٹر اینتا شرمائی کے ساتھ اس کا معائنہ کیا۔ پھر پوچھا: "کیا تم پہلے بھی ماں بن چکی ہو؟"

"نہیں تو۔ اس نے گھبراہٹ کو چھپاتے ہوئے کہا: "شادی کو ڈھائی برس ہو چکے ہیں۔ میرے میاں کو شبہ ہے کہ میں بانجھ ہوں۔"

"تم بانجھ نہیں ہو۔ میں پھر ایک بار پوچھ رہی ہوں کیا پہلے بھی ماں بن چکی ہو؟ دیکھو مسوچ سمجھ کر جواب دینا۔ اگر کوئی چھپانے کی بات ہو تو دانی اور ڈاکٹر سے زیادہ کوئی رازدار نہیں ہوتا۔"

"کہہ آپ بضد کیوں ہیں۔ آپ کا معائنہ غلط ہو سکتا ہے۔"

"چلو تمہارے کہنے سے میں پچیس برس کے تجربات کو غلط کہہ دیتی ہوں۔ ویسے لیبارٹری ٹیسٹ اور الٹراساؤنڈ کا طریق کار کیسا ہے گا؟"

اس نے لیڈی ڈاکٹر کے ہاتھ کو جلدی سے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ پھر پریشان ہو کر بولی: "میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ اگر آپ میری رازدار بن کر رہیں گی اور میری مرضی کے مطابق رپورٹ تیار کریں گی تو آپ کو منہ مانگی رقم دوں گی۔"

"پہلے رقم ملے کر لو۔ معاملہ گہیر ہوگا تو پچاس ہزار لوں گی۔"

”میں نے چالیس برس کی عمر میں شادی کر ہے۔ یہ میری پہلی دالٹ ہے۔“

”پھر تو آپ کو بھی طبی معائنہ کرانا چاہیے آپ بھی بانجھ ہو سکتے ہیں۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ہمارے خاندان میں مرد معائنہ نہیں کراتے اولاد نہ ہو تو دوسری شادی کر لیتے ہیں۔“

”اگر دوسری سے بھی نہ ہو تو؟“

”تیسری کر لیتے ہیں، چوتھی کر لیتے ہیں۔ کسی۔ کسی سے اولاد ہو ہی جاتی ہے۔“

”اگر کسی سے نہ ہو تو؟“

”ایسا ہمارے خاندان میں کبھی نہیں ہوا اولاد ضرور ہوتی ہے۔ اور جب ضرور ہوتی ہے تو میں آپ کی بات مان کر کیوں معائنہ کر لوں۔“

وہ نسخہ دیتے ہوئے بولی۔ ”میں زبردستی نہیں کر رہی ہوں۔ یہ

آپ میاں بیوی کا معاملہ ہے۔ آپ ذرا باہر جائیں۔ میں انھیں دواؤں کے استعماں کا طریقہ بتاؤں گی۔“

وہ باہر چلا گیا۔ لیڈی ڈاکٹر نے کہا۔ ”تمہارا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ اپنے مرد کے پیچھے پڑ جاؤ۔ اس کا معائنہ ضرور کرنا اگر وہ بانجھ نکلا تو۔۔۔“

میری نے بات کاٹ کر کہا۔ ”وہ بانجھ نہیں ہے۔ میں آپ کو بتا چکی ہوں، دوبار ماں بنتے بنتے پتے پتے گئی۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”کوئی ضروری تو نہیں کہ اسی کا بچہ ہو۔“

”اوہ نوڈاکٹر! میں ایسی نہیں ہوں۔ میں ان ٹیج ایبل رہنا چاہتی ہوں۔ شوہر کو مجبوراً برداشت کرتی ہوں کسی اور کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”پھر بھی تم اس کا معائنہ کرنا۔ کسی دوسرے ڈاکٹر کو بھی پیماس ہزار دو گی تو وہ رپورٹ میں اُسے بانجھ لکھ دے گا۔“

”ہاں۔ یہ میں ضرور کروں گی۔“

وہ کلینک سے باہر آئی۔ الناک کے ساتھ کار میں بیٹھ کر محلے والی بات چھیڑنا چاہتی تھی۔ مگر پچھلی سیٹ پر دو گارڈز بیٹھے ہوئے تھے اس نے گھر پہنچ کر کہا۔ ”جب میں ساتھ ہوتی ہوں تو گارڈز کو ساتھ کیوں لے جانے ہو۔ میں جب بھی ذاتی معاملات پر گفتگو کرنا چاہتی ہوں، وہ آس پاس موجود رہتے ہیں۔“

”کیا تم نہیں چاہتی کہ میں زیادہ سے زیادہ محفوظ رہوں؟“

”دن کے وقت راستوں میں بازاروں میں کبھی تنہا نہیں رہو گے۔ میں ہر قدم پر ساتھ رہتی ہوں تو گارڈز کو ساتھ کیوں رکھتے ہو۔“

کل یوں بھی پہلی کا پٹر میں زیادہ گنجائش نہیں ہوگی۔ میں ہوں، تم ہو، رائٹر اور ڈائریکٹر بھی ہوں گے۔ ہم میں سے کوئی تمہیں تنہا نہیں چھوڑے گا۔ پلینز اپنے ساتھ کوئی گارڈ نہ لے جانا۔“

کیا بہت بڑا گھپلا ہے؟

”ہاں میرا آدمی بچے چاہتا ہے اور میں اپنے جسمانی حسن کو فارت کرنا نہیں چاہتی۔ ڈھائی برس میں دوبار حمل ٹھہر گیا میں نے دونوں بار اسقاط کرایا۔ آپ رپورٹ لکھ دیں کہ میں ماں بن سکتی ہوں۔ مگر اندر کچھ خرابی ہے۔ مسلسل علاج کرنا ہوگا۔ سال بچہ ماہ بعد ماں بن سکتی گی۔“

”یعنی اور ایک برس ٹالنا چاہتی ہو اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”آپ میرا ساتھ دیتی رہیں گی تو میں اس کے بعد بھی کوئی نہ کوئی چکر چلاتی رہوں گی۔“

”میں پیماس ہزار لینے کے بعد ہی رپورٹ لکھوں گی۔“

”میں اپنے میاں کی موجودگی میں اتنی بڑی رقم نہیں لا سکتی تھی۔ اپنا پرس بھی ان کے پاس دیننگ روم میں چھوڑ کر آئی ہوں تاکہ انھیں کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔ آپ میرے بعد جس

مریضہ کو دیکھنے والی ہیں اُس کا نام روزی ہے۔ وہ دراصل مریضہ نہیں ہے میری رازدار سہیلی ہے۔ میرے جاتے ہی وہ آٹے گی اور پیماس ہزار ادا کر دے گی۔“

”تم بڑی زبردست پلاننگ کرتی ہو۔ کیا تمہیں یقین تھا کہ مجھے پیماس ہزار میں راضی کر لو گی؟“

”دولت جاتی ہے تو دکھ ہوتا ہے۔ آتی ہے تو بہت سے بگڑے کام بن جاتے ہیں۔ آپ شاید دو دن میں پیماس ہزار

کماتی ہوں گی آخر کمانے ہی کے لیے بیٹھی ہیں۔ یہ پیماس ہزار آپ کو ایک منٹ میں مل رہے ہیں۔ پھر ایک عورت ہونے کے

تنتے ایک عورت کے کام آ رہی ہیں۔ آپ نیکی کر رہی ہیں کوئی جرم نہیں کر رہی ہیں۔“

وہ ڈاکٹر سے نصحت ہو کر دیننگ روم میں الناک کے پاس آئی۔ وہاں کئی عورتیں اپنی باری کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر کی سیکریٹری نے روزی کو اندر بلایا۔ اس نام کی ایک

عورت اٹھ کر چیمبر میں چلی گئی۔ پھر دس منٹ میں ہی واپس آ کر کلینک سے باہر چلی گئی۔ سیکریٹری نے میری کے ساتھ الناک کو

بھی اندر جانے کے لیے کہا۔ وہ ڈاکٹر کے پاس آ کر میز کے دوسری طرف کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ ڈاکٹر اپنا شرمائے کہا۔ ”مسٹر! آپ

کی بیوی ماں بن سکتی ہے۔ لیکن اندر کچھ خرابی ہے اگر آپ علاج کراتے رہیں گے تو آپ کی سزا پوری ہو جائے گی۔ میں دو انیس

لکھ دیتی ہوں۔ آپ انھیں ہر ہفتے چیک اپ کے لیے بھیج دیا کریں۔“

وہ نسخہ لکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا یہ آپ کی پہلی دالٹ ہیں۔ میں اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ آپ کی عمر زیادہ ہے۔“

اُس نے ریسپورر رکھ کر رابطہ ختم کر دیا۔ ایک باڈی گارڈ
انعام کے پیچھے بیڈروم میں گیا تھا۔ میمری کو میسر کے اندرونی حصے میں
آئی اور ایک ملازم کے پاس آکر رُک گئی۔ وہ اس کے خاص
بھروسے والا ملازم تھا۔ اس نے اُسے بلایا۔ پرس کھول کر اسے سو
روپے کا ایک نوٹ دیا۔ پھر آہستگی سے کہا: "یشی فون کے تار کاٹ
دو۔ ذرا ہوشیاری سے کسی کو شبہ نہ ہو۔"

ملازم چلا گیا۔ وہ اپنی ماں کے کمرے میں آئی پھر بولی: "مئی!
فوراً اٹھو! ڈاکٹر کیمر ماراؤ کے پاس جاؤ۔ وہ ہماری فلم ڈائریکٹ
کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگاتا رہا ہے۔ اس سے کہو ایک
گھنٹے کے اندر ہمیں اپنے ہاں کاگ ٹیل پاسٹی میں بلائے۔ ہاں
ایک اسٹوری رائٹر کو تیار رکھے۔ وہ ناگ اور ناگ کے موضوع پر
کوئی کہانی سنائے گا تو ماراؤ کو ڈائریکشن کا چاس مل جائے گا۔"
ماں اس کی باتیں سن رہی تھی اور جلتے کے لیے تیار ہو رہی
تھی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ میمری ایک دم سے گھبرا
گئی وہ دوڑتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ گھنٹی کی آواز بند ہوئی
تھی۔ اس کا مطلب تھا انعام نے بیڈروم سے ریسپوراٹھا یا ہے۔
وہ ڈرائنگ روم کا ریسپوراٹھا کر سننے لگی۔ اس کا اندیشہ درست
نکلا۔ انعام کہہ رہا تھا: "آہا! ڈاکٹر شرما! میں تمہارے ہی فون کا منتظر
کر رہا تھا۔ آپ نے بڑی دیر کر دی۔"

ڈاکٹر انیتا شرما نے کہا: "مریضوں سے ابھی فرصت ملی۔۔۔
اس کی آواز بند ہو گئی۔ میمری نے چند سیکنڈ انتظار کیا پھر کچھ
گئی۔ ملازم اپنا کام کر چکا ہے۔ وہ ریسپورر رکھ کر بیڈروم میں آئی۔ انعام
ریسپوراٹھا نے بار بار کریڈل پر ہاتھ مار رہا تھا۔ میمری نے پوچھا: "کسے
فون کر رہے ہو؟"

وہ ریسپورر رکھتے ہوئے بولا: "پتا نہیں کس کا فون تھا۔ لائن
کٹ گئی ہے۔"

اس نے پھر ریسپوراٹھا کر کان سے لگایا۔ تھوڑی دیر خاموش
رہنے کے بعد بولا: "کوئی ٹون نہیں ہے۔ فون میں کوئی غرابی پیدا
ہو گئی ہے۔"

"میں مٹی سے جا کر کہتی ہوں۔ وہ پڑوس کے بنگلے میں جا کر
معلوم کریں گی کہ صرف ہمارا فون غراب ہے یا پوری لائن میں غرابی ہے۔
ان کی باتوں کے دوران باڈی گارڈ باہر چلا گیا تھا۔ انعام نے
اٹھتے ہوئے کہا: "میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔ اپنے ایک ایجنٹ سے
منا ضروری ہے۔"

وہ باہر جا کر ڈاکٹر سے رابطہ قائم کر سکتا تھا۔ میمری نے کہا
آکر ایک بھر ڈرائنگ روم میں پھر اس پر لڑ گئی۔ وہ فوراً ہی اُسے سنبھالتے
ہوئے بولا: "آکر میں تمہارا تعلقہ تو تم پر نہیں۔"

"اچھا نہیں لے جاؤں گا۔ تم ذاتی معاملات کی بات
کر رہی تھیں۔"
"تم لیڈی ڈاکٹر کے سامنے کیسی بے نیکی باتیں کر رہے
تھے کہ تمہارے خاندان میں اولاد کے لیے یکے بعد دیگرے
شادیاں کی جاتی ہیں۔"
"اس میں جھوٹ کیا ہے اگر ایک برس میں اولاد
نہ ہوئی تو میں دوسری شادی کروں گا۔"

"اولاد ہوگی۔ ڈاکٹر نے یقین سے کہا ہے میرا علاج
ہوتا رہے گا تو تمہاری اولاد ضرور ہوگی۔ لیکن تمہیں معائنہ کرنا چاہیے۔"
"یہ غیر ضروری ہے۔"
"یہ ہٹ دھرمی ہے۔"

"میں ہٹ دھرم نہیں ہوں۔ یہ ثابت کرنے کے لیے
دوسری شادی کر کے بچوں کا باپ بن سکتا ہوں۔"
"یوں کہو کہ دوسری شادی کا بہانہ ڈھونڈ رہے ہو۔"
"مرد کو حیاتی کا بہانہ ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔"
وہ جواباً کچھ کناپا ہتی تھی۔ فون کی گھنٹی سن کر اٹھ گئی ٹیل فون
کے پاس آکر ریسپوراٹھا یا۔ دوسری طرف سے روزی نے کہا: "ہیلو"
میں میمری سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"
"میں میمری بول رہی ہوں۔ تم کیسی ہو؟ بڑے دنوں بعد
میمری یاد آئی ہے۔"

"اچھا اس کا مطلب ہے تمہارے میاں صاحب قریب
ہی موجود ہیں؟"
"ہاں۔ تم کہو۔"

"میں ڈاکٹر کے چیمبر سے نکلنے کے بعد سر جھلمنے والا
اشادہ کر رہی تھی تم نے میری طرف دیکھا ہی نہیں۔ تمہاری بے پروائی
تمہیں لے ڈوبے گی۔"

"کوئی خاص بات ہے کیا؟"
"ہاں۔ میں نے ڈاکٹر انیتا شرما کو پچھلی شام تمہارے میاں
کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ جو ہو کے ایک ادین ریسٹوران سے نکل کر
ایک دوسرے سے مصافحہ کر کے رخصت ہو رہے تھے اور اپنی
اپنی کار میں جا کر بیٹھ رہے تھے۔ اس وقت مجھے معلوم نہیں تھا
کہ وہی ڈاکٹر انیتا شرما ہے۔ آج اس کے چیمبر میں پہنچتے ہی میں
نے اُسے پہچان لیا۔"

میمری نے محن انکھیلوں سے انعام کی طرف دیکھا۔ وہ
صوفے سے اٹھ کر بیڈروم کی طرف جا رہا تھا۔ وہ بولی: "انعام
بیڈروم میں جا رہا ہے۔ وہاں دوسرا ریسپوراٹھا کر رہا ہے ہمارے باتیں
سن سکتا ہے۔ میں پھر کسی وقت بات کروں گی۔"

وہیں بٹھا کر آیا ہوں۔ آپ کاک ٹیل پیئیں گے تو کہانی سانپ کی طرح ڈمک مارے گی۔ اور کہانی بھی سانپوں کے مونسور پر ہے۔ انعام جانا نہیں چاہتا تھا۔ میری نے کہا: چلنے میں کیا خرچ ہے۔ ذرا آؤنگ ہو جائے گی۔ کاک ٹیل سے موڈ میں آئیں گے تو گھر واپس آ جائیں گے۔

میری نے گھر واپس آنے کی بات ایسی چٹخاڑے دار دل سے کہی کہ وہ راضی ہو گیا۔ ماں نے کہا: بیٹی! ایک ضروری بات ہے: سن کر جاؤ۔

وہ ماں کے ساتھ اس کے کمرے میں آئی۔ ماں نے کہا۔ ”رامارادو تو کنگال ہے، میں نے کاک ٹیل کے لیے اسے بارہ ہزار دیے ہیں۔ میری رقم مجھے دو۔“

بارہ ہزار کے لیے جان کیوں نکل رہی ہے۔ کیا میں تمہاری ضرورت سے زیادہ دی رہی نہیں ہوں؟

اس نے خاص ملازم کو بلا کر کہا: لیڈی ڈاکٹر اینتا شرمہ کے گھر جاؤ اس سے کہو تمہیں صاحب نے بھیجا ہے۔ گھر کا فون غلب ہو گیا ہے۔ صاحب نے بیگم صاحبہ کی میڈیکل رپورٹ مانگی ہے۔ ڈاکٹر سے رپورٹ لا کر مئی کو دے دینا۔ صاحب کو پتا نہ چلے۔ ہو سکے تو لیڈی ڈاکٹر کے فون کا نمبر بھی کاٹ دینا۔ اگر تمام کام میری مرضی کے مطابق ہو گیا تو ایک ہزار روپے انعام دوں گی۔ ابھی مئی سے دو سو روپے لے جاؤ۔

پھر اس نے ماں سے کہا: ”یہ کام ہونے کے بعد تم شکر دارا اور چوٹی لال کے پاس جاؤ گی۔ ان سے کہو گی کہ وہ صبح سات بجے ہمارے بنگلے میں آجائیں۔ شکر ہدایت کار اور چوٹی لال رائٹر بن کر ہمارے ساتھ سیلی کا پیٹر میں جائیں گے۔ اور انعام کو چنبیل کی گھائی سے زندہ واپس نہیں آنے دیں گے۔“

”میری! تم کیا کرتی پھر رہی ہو؟“

آخری بازی کھیل رہی ہوں۔ پوست کے کھیت میرے جواہر ہر اہل رتبہ ہیں۔ میں انعام کی بیوہ بن کر ہی ان کے مالکانہ حقوق حاصل کر سکتی ہوں۔ مئی ہر کام سوچ کر کرو۔ اگر صبح بیک ہم سے ذرا بھی چوک ہو گی تو ہم پہلے کی طرح کنگال ہو جائیں گے۔ مجھے پھر کسی سرمایہ دار کو مجبوراً برداشت کرنا ہو گا اور میں کسی اور مرد کا سایہ اپنے بدن پر پڑنے نہیں دوں گی۔

وہ ماں سے نصحت ہو کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ پھر انعام کے ساتھ رامارادو کے گھر چلی گئی وہ اسے لیڈی ڈاکٹر سے دور رکھنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ رامارادو کے ہاں کہانی سننے کے دوران وہ اسے پلاتی رہی۔ وہ پیٹیا ہا اور میری سے سرگوشی میں کتنا رہا۔ ”دیکھو بالکل آؤٹ نہ کر دینا۔ میں ہوش میں رہ کر تمہارے حسن کی شراب

اس کا حسن و شباب ہی تو ہر شکن تھا۔ اس پر ہوش ربا اداؤں نے انعام کے ارادے بدل دیے۔ وہ باہر نہ جاسکا عورت جب قسم کھا لیتی ہے تو مرد کو اپنی جگہ سے ایک انچ ہٹنے نہیں دیتی۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ کل صبح تک انعام کو ڈاکٹر اینتا شرمہ سے نہیں ملنے دے گی اور نہ ہی فون پر بات کرتے کا موقع دے گی۔ اسے حیرانی تھی کہ چیمبر میں انعام اور لیڈی ڈاکٹر کیسے ایک دوسرے سے انجان رہنے کی ایکٹنگ کر رہے تھے اور وہ لیڈی ڈاکٹر اسے انعام کی نظروں سے گرنے اور اس کی بے شمار دولت سے محروم کرنے میں کوئی کسر چھوڑنے والی نہیں تھی۔ ویسے ڈاکٹر کو اس سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہو سکتی تھی۔ انعام نے لاکھوں روپے دے کر اس کی منہی گرم کی ہوئی۔ یعنی انعام اس پر شبہ کرتا آ رہا تھا۔

ایک گھنٹے بعد ماں نے دروازے پر دستک دی۔ ”یہم کہا: بیٹی! رامارادو جی آئے ہیں۔ بہت اہم باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“ انہیں بٹھاؤ۔ ہم آتے ہیں۔

انعام نے ناگواری سے کہا: ”اس کجخت کو ٹال دو۔ میں کسی سے نہیں ملوں گا۔“ صبح پوچھو تو شادی کے ڈھائی برس بعد آج بہت اچھا لگا ہے۔ پہلی بار دل و جاں سے شاد ہو رہی ہو۔ تم سے دور ہونے کو جی نہیں چاہتا ہے۔“

”میں بھی آسانی سے تمہیں نہیں چھوڑ دوں گی۔ لیکن تیسری فلم کے لیے میں رامارادو کو بھی آزمانا چاہتی ہوں۔ جو سکتا ہے وہ کوئی مسئلے دار کہانی لایا ہو۔ اور پھر محبت کا مزہ تو دوسکی پینے کے بعد آتا ہے۔ آج میں تھوڑی سیوں گی۔ تمہیں زیادہ پلاؤں گی۔ تاکہ۔ تاکہ۔۔۔“

اس کی بات اُدھوری رہ گئی کیوں کہ انہیں رامارادو سے ملنا تھا۔ وہ دونوں کچھ دیر بعد ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ رامارادو نے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر کہا: ”میں نے آپ لوگوں کو تکلیف دیا معافی چاہتا ہوں۔ دراصل ایک ایسا آئیڈیا ہاتھ آیا ہے کہ کسی پر ڈیوڑھ مجھے بڑی بڑی آفر دے رہے ہیں۔ لیکن آپ نے اگلی فلم میں مجھے ڈائریکٹر لینے کا وعدہ کیا تھا اس لیے سوچا پہلے آپ کے سامنے آئیڈیا پیش کر دوں۔“

میری نے کہا: ”اچھا، آپ آگئے۔ ہم ابھی آپ ہی کی بات کر رہے تھے۔“

”آپ کی کرپا ہے کہ مجھے یاد کرتی ہیں۔“

انعام نے کہا: ”آپ آئیڈیا پیش کریں۔“

”جناب! ایسے سننے میں مزہ نہیں آئے گا۔ مجھ غریب نے سات قسم کی اسکینچر دھکی کا انتظام کیا ہے۔ میں اپنے رائٹر کو

طرح تمام کہانیاں کچھڑی ہو جائیں گی۔ کسی کا سر کسی کا دھڑا اور کسی کا پیر ہو گا۔“

پیر فاء کرو۔ ہم اس بار دو درجن کہانیوں کا رس چھوڑ کر ایک کہانی بنائیں گے۔ اس بار فلم ضرور ہٹ ہوگی۔“

وہ صبح آٹھ بجے روانہ ہوئے۔ چوبیس گھنٹے پہلے ہی ایک سیلی کا پیر پارٹر کر لیا گیا تھا۔ پائلٹ کے ملاوہ پارافرادی گنجائش تھی۔ انعام، میری شکر داد اور چوٹی لال اس لیے انعام نے کسی باڈی گارڈ کو نہیں لیا۔ وہ دن کے ایک بجے چنبل کے علاقے

میں پہنچے۔ سیلی کا پیر کو ایک کھلے میدان میں اتار گیا۔ وہاں سے ایک فرلانگ کے فاصلے پر ڈاک برنگلا تھا۔ انھوں نے اپنا سامان وہاں رکھا۔ برائے نام دوپہر کا کھانا کھایا۔ پھر پائلٹ کو ڈاک بھٹکے میں سامان کے ساتھ چھوڑ کر لوکیشن دیکھنے کے لیے چل پڑے۔

دور دور تک اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں۔ کئی جگہ دارنگ کے لیے چھوٹے چھوٹے بورڈ نصب کیے گئے تھے جن پر لکھا ہوا تھا کہ یہاں سانپ کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ سپروں کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ وہ اجازت کے بغیر سانپ نہ پکڑیں۔ ورنہ ان کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔

انعام نے پوچھا: ”کیا اتنی خطرناک جگہ شوٹنگ کی جائے گی؟“ شکر داد نے کہا: ”نی الحال کوئی خطہ نہیں ہے۔ دن کے

چینا چاہتا ہوں۔“ لیکن رات گیارہ بجے تک وہ آؤٹ ہو گیا۔ مینر پکھانا لگایا گیا۔ وہ کھانا سکا۔ قے کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اسے پتہ نہ چلا کہ گھر کیسے واپس آیا۔ صبح پانچ بجے اس کی آنکھ کھلی۔ وہ تنہا بستر پر پڑا ہوا تھا۔ زیر و پا در کی روشنی میں کمرے کی ہر چیز دھندلی دھندلی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ پوش میں کہاں تھا؟ اسے یاد آیا، ”میری اسے یلار ہی تھی۔ اُس کی یاد آتے ہی وہ گھر آکر اٹھ بیٹھا۔ وہ بستر پر نہیں تھی۔ اتنی دیر بعد اپنی تنہائی کا خیال آیا تھا۔“

اس نے خوف زدہ ہو کر آواز دی: ”میری! میری! تم کہاں ہو؟“ باتھ روم سے آواز آئی: ”میں یہاں ہوں۔ چلے آؤ غسل کر لو۔“

میں لوکیشن دیکھنے جلد سے جلد نکل جاتا ہے۔ وہ اطمینان کی سانس لے کر بستر سے اتر کر اب کی زیادتی کے باعث منہ کڑوا اور ذہن بوجھل سا تھا۔ اس نے فریج سے لائچ جوک نکال کر پیا۔ پھر باتھ روم میں چلا گیا۔ ”میری نے کہا: ہم نے ملنا داؤ سے آئیڈیا سن لیا ہے۔ چوٹی لال رائٹر کے پاس بھی ایک نیا آئیڈیا ہے۔ ابھی وہ ڈائریکٹر شکر کے ساتھ آ رہا ہے۔ وہ دونوں ہمارے ساتھ چنبل کی گھاٹی تک جائیں گے۔“

”تم کہانی کسی سے سنتی ہو۔ لوکیشن کسی کو دکھاتی ہو۔ اس

کہتے ہیں تیرہ سال سے اٹھارہ سال کی عمر بڑی خطرناک ہوتی ہے انسان کے

جسم میں اسی عمر میں بڑے بڑے انقلاب رونما ہوتے ہیں۔ عموماً تو جوان لڑکے اسی عمر میں بے راہ روی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اور جنسی تسکین کے غیر فطری طریقہ اپناتے ہیں اور کچھ عرصہ بعد خود کو کمزور سمجھنے لگتے ہیں۔ دیوانوں پر کھوئی ہوئی طاقت حاصل کرنے کے اشتہار دیکھتے ہیں۔ نیم حکیموں سے رجوع کرتے ہیں ان کا لٹریچر پڑھتے ہیں اور یقین کر لیتے ہیں کہ ہم اپنی جوانی تباہ کر چکے ہیں۔ جبکہ ایسا نہیں ہوتا ہے۔

نوجوان لامٹی کے سبب پریشان رہتے ہیں، ایسے لوگوں کو چاہیے کہ اپنا علاج کرانے سے پہلے جنسیات پر بھی گئی کتابوں کا مطالعہ کریں۔ ایسی بہت سی کتابیں بازار میں دستیاب ہیں، جن میں جنسی خفیہ راز اور جنسی صلاحیت بڑھانے، بہت مقبول ہیں۔ یہ کتابیں ہر لحاظ سے کارآمد ہیں، ان کے پڑھنے سے ذہن میں پڑا ہوا خوف نکل جاتا ہے۔ جو غلط فہمی نیم حکیموں کے اشتہاروں نے پیدا کی ہے دور ہو جاتی ہے۔ ان کتابوں میں قابل اعتماد حکام کے نسخے بھی موجود ہیں، نسخوں کی دوائیں بہت معمولی رقم خرچ کر کے بازار سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اس طرح وہ نوجوان جوانی کے جوش میں بہک گئے تھے ان کتابوں کی مدد سے خود کو سنبھال سکتے ہیں۔

ڈاکٹر اسلم

وقت ہم سانپوں کو دیکھ کر کتر اجائیں گے یا انہیں مار ڈالیں گے۔
شوٹنگ کے وقت ہم سپردوں کو ساتھ لایا کریں گے۔“
وہ چلتے رہے روماتی اور ڈرامائی مناظر کے لیے جگہ پسند
کرتے رہے۔ اس دوران رد چار سانپ نظر آئے لیکن وہ خود ہی
کتر کر لے کر اصرار چلے گئے۔ انعام نے کہا: ہم کوئی پانچ پھیل ڈرنگل
آئے ہیں اور کافی لوکیشن مارک کر چکے ہیں۔“

شکر نے کہا: ہاں! میری مباحبہ سے میں نے ایک خاص
لوکیشن کا ذکر کیا تھا۔ وہ جگہ بس قریب ہی ہے۔ آئیے دیکھ لیجیے۔“
وہ سب آگے بڑھتے ہوئے ایسی جگہ آئے جہاں سے دھواں
شروع ہوتی تھی۔ نیچے کوئی بارہ فٹ کی گہرائی میں ایک کھلی جگہ تھی
جہاں بے شمار سانپ نظر آرہے تھے۔ وہ بارہ فٹ گہری جگہ نہریلے
سانپوں کا مسکن تھی۔ مسکن کے چاروں طرف پہاڑیاں تھیں۔ نیچے
اُترنے والے پیرے ایک آدھ سانپ پھر مگر آسانی سے اُپر نہیں
آ سکتے تھے۔

انعام نے گہرائی میں گھبلاتے ہوئے سانپوں کو دیکھ کر پوچھا۔
”کیا یہاں بھی شوٹنگ ہوگی؟“
میری نے کہا: ہاں۔ یہاں زبردست ڈرلانی کلا ملے گی
بنے گا۔ مجھے سانپوں کے درمیان رقص کرنے کے لیے نیچے جانا
ہوگا۔“

”کیا تمہیں ڈر نہیں لگے گا؟“
”اگر یہ معلوم ہو جائے کہ سانپ زہریلے نہیں ہیں تو
نہیں لگے گا۔ میں ان کا زہر آزمائے کے لیے تمہیں یہاں لائی
ہوں، تم نیچے جاؤ۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”ایسا مذاق نہ کرو۔“
”مذاق تو تمہارے خاندان میں کیا جاتا ہے۔ ایک بیوی بچہ
پیدا نہ کرے تو بچے بعد دیگڑے اس پر سوکنیں لاتی جاتی ہیں۔
لیکن میں اُن بیویوں میں سے نہیں ہوں جو مرد کی جائداد میں
دوسروں کا حق تسلیم کر لیتی ہیں۔ تم یہاں مر جاؤ گے تو میں انعام اللہ
کی دولت مند بیوہ کہلاؤں گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولا: ”کیا تم سنجیدہ ہو؟“
”جی ہاں سنجیدہ ہوں جتنی سنجیدگی سے تم میری سیدگیل پورٹ
مائل کرنا چاہتے تھے۔ تم خود کو بہت ہوشیار سمجھتے ہو۔ تمہیں شبہ ہو گیا
تھا کہ میں شو بزنس میں رہ کر نیچے پیدا نہیں کر دوں گی اور تمہارا شبہ
درست تھا۔ میں تمہارے دو بچے منانے کراچی ہوں۔“

وہ تعالت سے بولا: ”تم میرے اندازے سے زیادہ
ذیل ثابت ہو رہی ہو۔ میرے بچوں کے بعد مجھے بھی ختم کرنا
چاہتی ہو۔“

”ایک دن سب ختم ہو جاتے ہیں تمہاری بات ذرا
الگ ہے۔ تم موت سے بہت ڈرتے ہو۔ بند کمرے میں بھی
تنہا نہیں رہ سکتے۔ ویسے یہاں نہیں ڈرنا چاہیے۔ ہم سانپوں
کے مسکن میں جا کر بھی تنہا نہیں رہو گے۔ ہم سب اوپر موجود رہ
کر تمہاری تنہائی اسی طرح دور کریں گے جس طرح ایک رات ساٹھ
نے اوپر روشندان سے تمہاری تنہائی دور کی تھی۔“

شکر دادا نے ریو الوڈ نکال کر کہا: ”میں دھکا نہیں دیتا
چاہتا خود ہی نیچے چلے جاؤ۔“

اس نے ریو الوڈ کو سہم کر دیکھا۔ پھر کہا: ”میری! میں نے
تمہیں دولت دی، شہرت دی۔ اور جو مانگو گی وہ دل کاغذ پر لکھ
کھیل نہ کھیلو۔“

”میں کھیل کر دیکھنا چاہتی ہوں کہ مادام مونیکا اور تمہارے
بخونی کی مشترکہ پیشین گوئی درست ہے یا نہیں۔ سچ پوچھو تو میں
مادام کی کسی بات کو نہیں جھٹلاتی۔ انہوں نے تمہارے بارے
میں سچی باتیں بتائی ہیں۔ پھر بھی یہ مذاق لگتا ہے کہ ایک شخص
مرے کا تو بالکل تنہائی میں مرے کا اور کسی کی موجودگی میں موت
نہیں آئے گی۔ میں یہاں رہ کر مادام مونیکا کی سچائی ضرور
دیکھوں گی۔“

شکر نے کہا: ”وقت منانے ہو رہا ہے۔ یہ سیدھی طرح
نیچے نہیں جائے گا۔“

وہ دھکا دینا چاہتا تھا۔ انعام کتر کر بھاگنے لگا۔ لیکن بخنی لال
نے پکڑ لیا۔ پھر شکر نے گردن دبوچ لی۔ وہ اکیلا تھا اور وہ دو
تھے۔ دونوں نے اسے بلندی سے پستی میں پھینک دیا۔ وہ چیخا
چلتا یا دھلان میں لڑھکتا ہوا نیچے پہنچ گیا۔ خوف سے برا حال
تھا۔ لڑھکتے کے دوران وہ کئی سانپوں کے اوپر سے گزرتا گیا تھا۔
یہ بے شمار سانپ ہر طرف سے اس کی طرف چلے آ رہے تھے۔
وہ اٹھ کر اچھل رہا تھا۔ چیخیں مار رہا تھا۔ ”بچاؤ، بچاؤ۔ مجھے ان
سانپوں سے بچاؤ۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ کوئی ہے؟ کوئی ہے؟
جو مجھے بچائے گا۔ میں اسے اپنی تمام دولت دے دوں گا۔“

چیننے کے دوران اسے ایک سوکھی سی کڑی مل گئی۔ وہ
اس کے ذریعے قریب آنے والے سانپوں کو درہنہ لگا۔ وہ
زہریلی بلا میں بڑی تیز رفتاری سے۔ بل کھاتی ہوئی چشم زدن میں چلی
آئی تھیں۔ وہ ایک بار راستہ بن کر چر چرائی کی طرف آیا۔ اوپر
چڑھنے لگا۔ لیکن دہشت حواس پر چھائی ہوئی تھی۔ وہ اپنا توازن
قائم نہیں رکھ سکا چنانچہ اوپر چڑھتے چڑھتے پھر پھسلتا ہوا نیچے
آ گیا۔

اوپر زندگی قہقہے لگا رہی تھی۔ نیچے موت کا وادہ ملا تھا۔ اُن

ہنچے تو وہ مچکے تھے۔ انسپکٹر صاحب! پلیز پیروں کو بے کردیاں چلیں اور کسی طرح ان کی لاش وہاں سے نکلوالیں۔“
تھانیدار نے کہا: ”پانچ منٹ انتظار کرو۔ میں سپاہیوں کے ساتھ وردی پہن کر آتا ہوں۔“

وہ جانے لگا۔ ٹیری بھی اس کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی ایک چھوٹے سے مکان تک آئی۔ اس مکان کو پولیس اسٹیشن بنایا گیا تھا۔ تھانیدار اس مکان کے اندر جا کر وردی پہننے لگا۔ ٹیری نے پوچھا: ”انسپکٹر صاحب! یہاں آپ بہت تکلیف میں رہتے ہوں گے۔ کتنی تنخواہ ملتی ہے؟“

”پانچ سو پچیس روپے“ اندر سے جواب ملا۔
”ادھر گاڑا اتنی تھوڑی تنخواہ میں کیسے زندگی گزارتے ہو؟“
”کیا کریں مجبوری سے گزار لیتے ہیں۔ پانچ سو روپے ٹونا میں بیوی بچوں کو پیسے دیتے ہیں پچیس روپے چھٹی میں گھر جانے کے لیے بچاتے ہیں۔ سرکار اچھی طرح جانتی ہے کہ ہمارا خرچ بستی کے گھروں سے پورا ہو جاتا ہے۔ اس لیے اتنی کم تنخواہ دیتی ہے۔“

اس نے وردی پہن کر دروازہ کھولا۔ ٹیری نے اندر آکر اپنا بیگ کھولا۔ پھر نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی: ”یہ دس ہزار روپے ہیں، کبھی ایک ساتھ

ملاؤں گے درمیان بڑی جلدی موت آسکتی تھی۔ مگر آدمی پھر آدمی ہے آسانی سے مرنا نہیں چاہتا اپنی آخری سانس تک زندگی کے لیے جدوجہد کرتا ہے۔ وہ بھی بھاگ دوڑ میں لگا ہوا تھا۔ پھر اچانک ہی اس کی دم توڑتی ہوئی چیخ سنائی دی۔ ایک سانپ نے پاؤں میں ڈس لیا تھا۔ وہ یکبارگی چکرایا پھر اپنے وجود کے آخری بوجھ کے ساتھ گھبلاتے ہوئے سانپوں پر گر پڑا۔ سانپ ادھر ادھر بھلنے لگے۔ وہ ایڑیاں رگڑ رہا تھا۔ بڑے کرب سے آنکھوں کے سامنے مٹی ہوئی دنیا کودیکھ رہا تھا۔ ٹیری بزدلی پر نظر آ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ بلندی کی آواز کرتی تھی تاکہ لوگ سر اٹھا کر اسے دیکھتے رہیں۔ اس کی تمنا کرتے رہیں مگر اسے چھو بھی نہ سکیں۔ انعام نے آخری بار اسے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر اس کا سر ڈھلک گیا۔ آنکھیں بند ہوئیں۔ زندگی کی ایک کہانی ختم ہو گئی۔

وہاں موت کا سناٹا چھا گیا تھا۔ چاروں طرف پہاڑیوں میں چکر لٹنے والی ہوائیں، سائیں سائیں کی ماتی آوازیں سنار ہی تھیں۔ ٹیری نے شانے سے لٹی ہوئی دو درمیں ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگائی۔ دوسری میں پڑی ہوئی لاش بالکل قریب دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اسے دیکھتی ہوئی نمٹتی کر رہی تھی۔ ”شکر! وہ سر چپکا ہے۔ اس کا سارا جسم نیلا پڑ گیا ہے۔ اب ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“
”اک بجلے میں جا کر اس کا ماتم کرنا چاہیے۔ کسی قریبی بستی سے جوگی یا پیروں کو بلا کر اس کی لاش وہاں سے اٹھوانا چاہیے۔ ہاٹے میں بیوہ ہو گئی! اپنے میاں کی لاش پر روتی ہوئی بمبئی پنچوں گی۔ ہانے ہانے۔“
”شکر اور چوٹی لال نے باری باری دو درمیں لے کر لاش کو دیکھا۔ پھر پوری طرح یقین کر لینے کے بعد ڈاک بجلے کی طرف چل پڑے۔ دقتیزی سے چلتے رہے تاکہ ہانپتے رہنے سے دلی پریشانی اور صدمہ ظاہر نہ ہو۔ ڈاک بجلے کے قریب پہنچ کر ٹیری نے پرس میں سے شیشی نکالی پھر اس میں سے گلیسٹرین آنکھوں میں لگالی جس کے نتیجے میں آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ یہ فلمی تکنیک وہاں بہت کام آ رہا تھا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ ڈاک بجلے کے چوکیدار نے کہا: ”یہاں سے پندرہ کوس پر ایک بستی اور پولیس تھانہ ہے، وہاں سپرے بھی ہیں۔ مگر وہاں جا کر آنے تک اندھیرا ہو جائے گا۔“
پائلٹ نے کہا: ”بیلی کا پٹر میں چلو۔ ہم آدھے گھنٹے میں واپس آجائیں گے۔“

وہ سب بیلی کا پٹر میں بستی کے قریب پہنچے۔ شاید بستی والوں کی زندگی میں پہلی بار وہاں بیلی کا پٹر آیا تھا۔ مرد عورتیں بوڑھے بچے سبھی دوڑے چلے آئے۔ تھانیدار بھی دھوٹی سنبھالتا ہوا دھوٹی بند پائیسوں کے ساتھ آگیا۔ ٹیری نے کہا: ”میرے پی دیو سانپوں کے مسکن میں گر پڑے تھے۔ ہم ان کی چیخ سن کر وہاں

نفل سیاه

- شادی سے فراق کی ترکیب بتائیے؟
- یہ کیسے ممکن ہے، کیا آپ جیل میں داخل ہوئے بغیر جیل سے فراق ہو سکتے ہیں؟
- پنجابی کہوت ہے کہ افسر کے اکاڑی اور گھوڑے کے پچھاڑ مت جھاؤ لیکن اگر افسر گھوڑے پر نکل آئے تو کیا کرنا چاہیے؟
- اس کے نیچے سے گزر جانا چاہیے۔
- کیا آئینہ کبھی جھوٹ بولتا ہے؟
- جی ہاں۔ جب کوئی چھوٹا اس کے سامنے ہو۔
- بڑھاپے کی سب سے بڑی اذیت؟
- آنکھیلیاں کرتی ہوئی نئی نسل۔
- محنت کا پھل ملنا ضرور ہے چاہے دیر سے ملے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟
- جی ہاں، بسا اوقات اتنی دیر سے ملتا ہے کہ سر چپکا ہوتا ہے۔
- غریبوں کے مقابلے میں امیر نجوم پر زیادہ یقین رکھتے ہیں۔
- کیونکہ غریبوں کو حالات بہتر ہونے کی کوئی اُمید نہیں ہوتی۔
- ہمارے سیاست دانوں کی طویل عمروں کا راز کیا ہے؟
- جو بندے خدا کو پسند ہوتے ہیں، انھیں وہ اپنے پاس جلد بلا لیتا ہے۔

اتنے نوٹ دیکھے ہیں؟

اس کی ادھر کی سانس اور پرہ گئی تھی۔ وہ حیرانی سے گڈی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی: "جلدی سے چھپالو۔ کوئی دیکھے گا تو مجھے گار شوت دے ہی ہوں۔ جب کہ میں رشوت دینے اور لینے کو پاپ سمجھتی ہوں۔ بس مجھے تم سے ہمدردی ہو گئی ہے۔ میں اپنا پتا نکھوادوں گی۔ بمبئی آؤ گے تو ایک موٹر سائیکل خرید کر تنہیں دوں گی۔"

وہ خوشی سے پھول رہا تھا۔ اس نے لکڑی کے صندوق میں اس گڈی کو چھپایا، تالا لگایا پھر اس کے ساتھ باہر آ گیا۔ بمبئی کا پٹر میں اگرچہ زیادہ افراد کی گنجائش نہیں تھی پھر بھی تنہا اور سپاہی ایک دوسرے کی گود میں بیٹھ کر سانپوں کے مسکن تک پہنچ گئے۔

جب بمبئی کا پٹر نے مسکن کے ادھر پرداز کی تو میری، شکر اور چوٹی لال نیچے دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ انعام نظر نہیں آ رہا تھا پائلٹ نے میری سے پوچھا: "آپ کے صاحب کہاں ہیں؟"

تنہا نے پوچھا: "لاکس کہاں ہے؟"

شکر نے پوچھا: "کیا مردار کھائے دلے جانور یہاں آتے ہیں؟ اگر آتے ہیں تو وہ لاش کو گھسیٹ کر کیسے لے گئے ہوں گے۔"

تنہا نے کہا: "مردار کھانے والا جانور سانپوں کے مسکن میں جلتے گا تو وہ بھی زندہ نہیں بچے گا۔ لاکس گھسیٹ کر کیسے لے جائے گا؟"

وہ درست کہہ رہا تھا۔ پھر بھی بمبئی کا پٹر دور تک مسکن کے چاروں طرف پرداز کرتا رہا۔ پھر پائلٹ نے اسے ایک جگہ آباد کیا۔ میری پر مصیبت آنے والی تھی۔ لاش نہ ملتی تو شبہ ہوتا کہ اسے قتل کر کے کہیں گاڑ دیا گیا ہے۔ انعام کی موت سے اسے ہی فائدہ پہنچتا تھا اور اب اسے ہی زبردست نقصان پہنچنے والا تھا۔

اس نے پوچھا: "کیا یہاں قریب ہی اور کوئی بستی ہے؟"

ہو سکتا ہے وہاں کے سپرے لاش اٹھا کر لے گئے ہوں؟

ایک سپاہی نے کہا: "ایک بستی بیس کوس پر دوسری پچیس کوس پر ہے۔"

میری نے پائلٹ سے کہا: "پلیز ان بستیوں کی طرف چلو۔"

"سوری میڈم! میں شیدول کے خلاف ایک بستی کی طرف گیا دہاں سے یہاں آیا۔ اب یہاں سے بمبئی ہی واپس جا سکتا ہوں۔"

اس نے بیگ میں سے دس ہزار کی ایک اور گڈی نکالی اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی: "میں اس سے بھی زیادہ مل

گی۔ میری پریشانی کو سمجھو میں اپنے خاوند کی لاش مائل کیسے بغیر واپس نہیں جاؤں گی؟"

"میڈم! مجھے آپ کی پریشانیوں کا علم ہے۔ مگر اس چھوٹے سے بمبئی کا پٹر میں محدود دیندہن ہوتا ہے۔ یہ دیکھئے ایندھن کا نشان بتا رہا ہے کہ ہم نے اگر فاضل پرداز کی تو بمبئی واپس نہیں جاسکیں گے۔ تنہا نے کہا: "میڈم! آپ بمبئی جانیں اور پولیس پارٹی کے ساتھ دوسرا بمبئی کا پٹر لے آئیں۔ اگر لاش مسکن میں تھی تو وہ کسی قریبی بستی میں مل جائے گی۔"

اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ شکر اور چوٹی لال سپاہیوں اور سپردوں کے ساتھ ڈاک بنگلے میں رہ گئے۔ میری تنہا نے کو مسکن لے کر بمبئی آئی۔ وہاں کے اعلیٰ پولیس افسر کو ساری روداد سنائی پھر کہا: "جتنی بھی رقم خرچ ہو میں کروں گی۔ آپ ایک بمبئی کا پٹر چنبل کے علاقے کے لیے چارٹرڈ کرالیں۔ میں ابھی زیادہ سے زیادہ رقم لے کر آئی ہوں۔"

وہ پولیس کی ایک گاڑی میں گھر پہنچی۔ ماں کو جلدی بھلی روداد سنائی۔ پھر رقم نکالنے کے لیے دو چابیوں سے آہنی الماری کو کھولا۔ الماری کے سیف کو کھولنے کے لیے تیسری چابی دراز میں تھی۔ اس نے چابی نکالنے کے لیے دراز کو کھولا تو ایک دم سے چونک گئی، گھبرا گئی۔ ملحق سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

دراز میں ادھر ہی مادام مونیکا کی بڑی سی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ تصویر میں مادام اپنی سچائی کے ساتھ مسکرا رہی تھیں۔



انعام نے آنکھیں کھول دیں۔ موت سو گئی زندگی جاگ گئی۔ وہ گم صم پڑا سوچ رہا تھا: "میں کہاں ہوں؟ کیا دوسری دنیا میں؟ یہ روشنی کہاں سے آ رہی ہے، جنت سے یا جہنم سے؟"

اس نے سر گھما کر پہلے دائیں جانب دیکھا پھر بائیں جانب اُسے دور تک ایسے دیے روشن نظر آ رہے تھے جو دیوالی میں جلائے جاتے ہیں۔ وہ کوئی پتھر بنی جگہ تھی۔ دیواریں مٹی اور پتھر کی تھیں۔ چھتہ بھی نیلے پتھر کی تھی۔ جلد ہی سمجھ میں آ گیا کہ وہ کسی غار کے اندر ہے۔

پھر دیواروں پر انسانی رملے متحرک دکھائی دیے۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اُسے چار بھگتوں نظر آئے۔ ان کے سر منڈے ہوئے تھے۔ انھوں نے غیر دے رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا۔ ایک کے ہاتھوں میں مٹی کی چھوٹی ہانڈی تھی۔ دوسرے کے ہاتھوں میں پتیل کی تھالی تھی۔ تیسرے کے ہاتھوں میں ایک انگلیسی مٹی جس میں سے سفید دھواں نکل رہا تھا اور

دہاں کی محدود فضا میں عود و منہر کی خوشبو پھیلا رہا تھا۔ چوتھے کے ہاتھ میں ایک چمکتا ہوا خنجر تھا۔

ایک بہت ہی نرم مگر بھاری بھر کم کی آواز سنائی دی۔
”آرام سے لیٹ جاؤ۔“

اس نے سر گھما کر دیکھا۔ سر ہانے کچھ فاصلے پر ایک بوڑھا جوگی پتھری مارے بیٹھا تھا۔ اس کی داڑھی سر کے بال حتیٰ کہ بھروسے بھی اُجل سفید تھیں۔ اس کے سامنے ایک بین رکھی ہوئی تھی اور بین سے کچھ فاصلے پر ایک زہر ملا ناگ مُردہ پڑا ہوا تھا۔

”آپ کون ہیں؟“

وہ بوڑھا بھرائی ہوئی آواز میں بولا: ”میں کوئی نہیں ہوں۔ میں کچھ نہیں ہوں۔ میں نے کوشش کی اور مجھے جیون مل گیا... منٹس کو جیون دی دیتا ہے۔ جیون مرن کے بعد وہی جگہ داتا جانتا ہے آرام سے لیٹ جاؤ۔“

دو بھکشوؤں نے بانڈی اور اچھٹی اس کے سر ہانے رکھی پھر اسے پکڑ کر لٹا دیا۔ دوسرے دو بھکشو اس کے پیروں کے پاس بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک نے اچھٹی لی۔ پھر اس کے انگاروں میں خنجر کے پھل کو گرم کرتے لگا۔ انعام سر اٹھا کر دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک بھکشو نے اس کے سر کو پھر چٹائی سے لگا دیا۔

ایک منٹ کے بعد ہی انعام کے حلق سے جین مٹ گئی۔ جینتے وقت منہ کھلتا تو بھکشو نے بانڈی کی کڑوی کیسلی دوا اس کے حلق میں ڈالی۔ وہ گھبرا کر سانس لینے کے لیے اسے نگل گیا۔ اگر عام حالات میں پینے کے لیے کہا جاتا تو وہ زہر جیسی دوا کبھی نہ پیتا۔ اسے پھر پیر میں ناقابل برداشت تکلیف ہوئی اس نے پھر حلق پھاڑ کر پانی مارا دوا پھر اس کے منہ میں اندلی گئی۔ وہ عجیب مصیبت میں تھا۔ منہ کھولنا اور دوا نگلنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن پیر کے متاثرہ حصے کا گوشت کاٹنے کے باعث منہ کھول کر چھیننا ہی پڑتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اسے زخم کی جگہ ٹنڈک محسوس ہوئی ایک ایک بھکشو پتیل کی تھالی میں سے دولے کر زخم پر لیب چڑھا رہا تھا۔ انعام کا سر پکڑنے لگا۔ دیے کی روشنیاں دھندلا رہی تھیں۔ وہ ڈوبتی ہوئی آواز میں پوچھ رہا تھا: ”کیا میں مر رہا ہوں؟“

وہ بھرائی ہوئی آواز فار میں گونجنے لگی: ”وہ جیون دان کوٹنے والا جانتا ہے تمہیں اور کتنی دیر جینا ہے۔ وہ تمہاری انتر شکتی (اندر دنی توانائی) کو جانتا ہے۔ ہم اتنا جانتے ہیں کہ توانائی خراج ہوتی رہتی ہے۔ اس کے ساتھ عمر بھی خراج ہوتی جاتی ہے۔ آج ایک زہر یلے ناگ نے تمہاری انتر شکتی کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ میں نے سانپوں کے منہ سے زہر کے توڑے اور جڑی بوٹیوں سے

چمٹنے کے ایک مشہور مذاہب شاعر عبد الحنفی ناچیز سے ایک مرتبہ جگر مراد آبادی نے کہا: ناچیز صاحب، ہم تو آپ کو شاعر تب مانیں گے جب آپ اس مصرعے پر گرہ لگائیں۔

”کیوں نہ باندھا گیا ناچیز کی دم میں نمہ؟“

ناچیز نے برجستہ مصرع لگا کر شعر مکمل کر دیا۔

”بولے محشر میں گندگار مری بخشش پر

کیوں نہ باندھا گیا ناچیز کی دم میں نمہ؟“

تمہاری انتر شکتی کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر میں نہیں جانتا تمہاری موت کی گھڑی کون سی ہے...“

وہ گونجتی ہوئی آواز اب اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ نظارے ڈوب رہے تھے۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ پھر اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔

موت کا فرشتہ کب آتا ہے اور کب اپنے ساتھ لیے جاتا ہے؟ یہ کوئی سمجھ نہ سکا۔ دہاں چند لمحوں تک موت کی خاموشی چھائی رہی۔ پھر غار کے اندر دھیمی دھیمی آوازیں گونجنے لگیں: ”ادام شامی، ادام شامی، حنمہ، حنمہ، حنمہ شامی، ادام شامی، ادام شامی...“

دیے نودے رہے۔ پھر تلی دیواروں پر بھکشوؤں کے سائے متحرک تھے۔ اور دھیمی دھیمی آوازیں گونجنے لگیں۔ پھر ان آوازوں میں سیلی کا پٹر کی آواز گڈمڈ ہونے لگی۔ ایک بھکشو نے غار سے باہر نکل دیکھا۔ رات کی تاریکی میں سیلی کا پٹر کی سرخ روشنی جلتی بھتیجی جا رہی تھی۔ وہ نیچے اتر رہا تھا۔ سر پر لائٹ کی روشنی غار کے دہانے تک آرہی تھی۔ تیزی سے گردش کرتے ہوئے پچھلے کے باعث دور تک گرد اڑتی جا رہی تھی۔ چند منٹوں کے بعد گردش ختم ہو گئی۔ سلائیڈ ٹک دروازہ ایک طرف سرک گیا۔ پولیس کے مسلح جوان ہاتھ میں ٹاچر لیے اتر رہے تھے۔ ”دو بڑے افسروں کے ساتھ میری بھی تھی بھکشو نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ افسر نے پوچھا: ”کیا یہاں کسی کی لاش لائی گئی ہے؟“

”جی ہاں۔ ایک بیچارے کو زہر یلے ناگ نے ٹوس لیا تھا۔ ہم اسے اٹھا کر جوگی سماراج کے پاس لے آئے۔ اندر آئیے۔“

میری بڑی طرح گھبراہٹ میں مبتلا تھی۔ اس نے بھکشو کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا: ”کیا میرے بچے زندہ ہیں؟“

اس نے انگلی اٹھا کر غار کے اندر اشارہ کیا۔ ”وہ ہیں آپ کے بچے۔“

وہ چلتے چلتے رگ گئی۔ سامنے کچھ فاصلے پر ایک سفید چادر

میں آکر بیان دینے والا تھا۔ اس کے بچاؤ کا کام اسے نہیں تھا۔ چلنے کے پوچھا: بیٹی! کیا کسی انٹرگیاہی نے کوئی پیشہ گوئی کی تھی؟ وہ خاموش تھی۔ سپاہیوں کی گرفت میں آنے کے بعد پھر پھر انعام کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: انہیں کھول رہا تھا۔ بڑا افسر اس پر جھک کر کہہ رہا تھا: مسٹر انعام! دھن باد! آپ کو نئی زندگی مل رہی ہے۔ اس کے سینے سے آہ نکلی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس کے بونٹ کانپ رہے تھے۔ میری لڑ رہی تھی۔ وہ بڑی مشغلوں سے لگ لگ کر بولا: مم۔ مجھے موت چاہیے۔ مجھے آہ۔ آسودگی چاہیے۔

وہ آگے کہہ نہ سکا۔ گہری گہری سانس لے کر پھر ملی جھت کو گھورتے ہوئے سوچنے لگا: ساری زندگی آسودگی کے لیے بھٹکتا رہا۔ کتنے پاڑے بیٹے کتنی کھائی کی۔ دنیا کی ہر خوشی جیت لی۔ آج میری کو بھی مات کر دیا۔ ساڑھ کی محبت نے ایک بیٹا دیا۔ اب وہ میرے دوسرے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ یہ زندگی بہت کچھ دیتی ہے۔ بلکہ سب کچھ دیتی ہے۔ مگر فحاش نہیں دیتی جتنا دیتی ہے، اتنی ہی پیاس بڑھتی جاتی ہے۔

”آہ! آج ابھی تھوڑی دیر کے لیے مر کر کتنا سکون ملا تھا۔ اپنے پانچوں حواس کو مار کر تمام خواہشوں کو بھٹکا کر تمام فکروں سے نجات حاصل کر کے اور خوف و دہشت سے نکل کر موت کو گلے لگالے کہ جو آسودگی ملی وہ زندگی میں کبھی کسی کو مل نہیں سکتی۔“

”کیا میں کسی طرح مرنے نہیں سکتا؟“
”نہیں، مرنے چاہوں، تب بھی مرنے نہیں سکتا۔ زندہ رہنے کی خواہش چکیاں لے رہی ہے۔ بے شمار دولت اور عیش و عشرت کے لمحات پکار رہے ہیں۔ ساڑھ کی دفائیں تمہارے رہی ہیں۔“
”والیس آؤ! دو برس کا بیٹا تو ملی زبان سے ’آؤ‘ کہتا ہے تو وہ میرے سے جھوم جاتی ہے جہاں کچھ بھی نہ ہو وہاں سب کچھ ہونے لگتا ہے۔ مجھے بھی ایسا لگتا ہے کہ میں ہو رہا ہوں۔ ہلے ری آسودگی! تو کبھی نہیں ہوگی۔ تجھے پانے کے لیے زندگی کو ہارنا ہوگا۔“

وہ سوچتے سوچتے بننے لگا۔ سب اسے چونک کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ ہنستے ہنستے کہنے لگا: یہ تنہائی کیا ہوتی ہے؟ کیا آدمی کبھی تنہا رہتا ہے؟

”یہ ہمارا ایمان ہے۔ ہمارے دین کے مطابق انسانوں کی طرح فرشتے بھی اپنا وجود رکھتے ہیں۔ جب موت کا فرشتہ آئے گا تو میں تنہا کیسے رہوں گا؟ میں کبھی تنہا نہیں رہ سکتا۔ کبھی تنہا نہیں رہ سکتا۔“

کے نیچے وہ پڑا ہوا تھا۔ صرف چہرہ کھلا ہوا تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ میری لڑتے ہوئے قدموں سے آہستہ آہستہ قریب آرہی تھی۔ انعام کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ خون نام کو نہیں جھلک رہا تھا۔ سانس بھی نہیں چل رہی تھی۔ سینہ خاموش دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چیخ مار کر اس پر گر پڑی۔ دھاروں مار مار کر رونے لگی۔ اس سے لپٹ کر رونے کے بہانے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ سانس جاری ہے یا نہیں؟
”ہائے میں لٹ گئی۔ مجھے آنکھوں سے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا ہے کہ میرا سہاگ لٹ گیا ہے۔ ہائے انعام! مجھے کس کے سہاگے چھوڑ جاتے ہو میں تمہارے بغیر جینا نہیں چاہتی۔ مجھے دولت نہیں چاہیے، مجھے عیش و آرام نہیں چاہیے۔ مجھے اپنی قبر میں تھوڑی سی جگہ دے دینا۔ میں اتنی بڑی دنیا میں اکیسلی نہیں رہوں گی۔ میں بھی مر جاؤں گی۔“

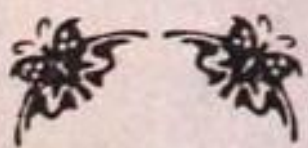
وہ الگ ہو کر اس کے پاس ہی پتھر ملی زمین پر سر مارنے لگی۔ افسر اور ایک سپاہی نے اسے پکڑ لیا۔ دوسرے افسر نے نرمی سے کہا: ”میڈم! یہ بہت بڑی ٹریجڈی ہے۔ پھر بھی آپ کو ہوش میں رہنا چاہیے۔“
”میں ہوش میں رہنا نہیں چاہتی۔ میں جیتنا نہیں چاہتی۔ میں۔ میں۔۔۔“

وہ کہتے کہتے ایک دم سے خاموش ہو گئی۔ انعام ہولے ہولے کراہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ مگر میری کے دیدے پھیل گئے تھے، وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس سے لپٹ کر روتے وقت صحیح طرح اس کی سانسوں کا پتا نہیں چلا تھا۔ دل کی دھڑکن بھی سنائی نہیں دی تھی۔ لیکن اب اس کی کراہیں زندگی کا ثبوت دے رہی تھیں۔

بڑے افسر نے کہا: ”ارے! یہ تو زندہ ہے!“
”نہیں!“ میری نے ایک چیخ ماری۔ ”یہ زندہ نہیں ہے۔ دیکھو اس کی آنکھیں بند ہیں۔ یہ مرنے چکا ہے۔“
افسر نے اسے جھنجھوڑ کر کہا: ”میڈم! یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ یہ معجزہ ہو رہا ہے۔“

وہ جنونی انداز میں ہاتھ پھیرا کر بولی: ”یہ معجزہ نہیں ہے اس کیسے کتنی کی پیش گوئی کراہ رہی ہے۔ اس نے کہا تھا، یہ کسی کی موجودگی میں نہیں مرے گا۔ میری موجودگی میں زہریلے ناگ نے دس لیا۔ کیا تمہاری عقل کہتی ہے کہ یہ زندہ رہے گا؟ نہیں! یہ زندہ نہیں ہے۔ نہیں ہے۔ نہیں ہے۔“

وہ جنون میں مبتلا ہو گئی تھی۔ ادھر سے ادھر بھاگ رہی تھی۔ افسر نے سپاہیوں سے کہا: ”یہ ہوش میں نہیں ہے۔ اسے پکڑو۔“
سپاہی نہ پکڑتے، تب بھی وہ کہاں جا سکتی تھی۔ انعام ہوش





فریبِ شر

محبت ایک ایسی طاقت ہے جس کے سہارے بڑی بڑی منزلیں سر کی گئی ہیں مگر جب محض طاقت کو مرکزی حیثیت دی جائے تو محبت کی دیوی درمیان سے از خود رخصت ہو جاتی ہے۔ ”فریبِ مشترک“ ایک ایسا قضیہ جلد سوز ہے جس میں فریقین ایک دوسرے پر بازی لے جاتے ہیں مصروف رہے اور جذبہ محبت اُن دونوں کی انا کے قدموں تلے بسکتا رہا۔ محبت جس اشار اور خود سپردگی کا اقتضا کرتی ہے، وہ دونوں ہی اُس سے محروم تھے لہذا وہ ایک ایسی جنگ لڑتے رہے جس کا ہر فیما محاء اُن کے باطن میں کھلتا تھا۔

س نے بھی بہت دھونگ رچائے تھے وہاں کے۔ میں نے بھی اُجاڑ کوئی کرتب نہیں رکھا۔

ابھی بالکل ابھی ابھی ایک پل گزر گیا اور یہی درسِ عبرت ہے کہ گزرے ہوئے ایک پل کا حساب کرنے سے پہلے ہی دوسرا پل گزر جاتا ہے مگر حساب تو کرنا ہی پڑتا ہے آج نہیں تو کل، جوانی میں نہیں تو پڑھا پے میں سوچنا پڑتا ہے کہ اب تک کیا کیا اور کیا نہ کیا، شاید وہ فریاد کرنا تھا اور وہ کہتے رہے بونہیں کرنا تھا۔ بابو



برکت علی نے کافی کا ایک گھونٹ حلق سے اتارتے وقت صرف اتنا سچا کر ایک ایک پل کر کے ساتھ برس گزر گئے ہیں تو وہ گھونٹ حلق میں اٹک گیا جیسے جوانی کے حلق میں بڑھاپے کا خوف اٹک جاتا ہے۔ یہ ایک ساعت کی بات تھی۔ دوسری ساعت میں زور کا ٹھکالگا۔ کافی کچھ منہ سے کچھ ناک سے نکلنے لگی۔ کھانسی کے ٹھکے لگنے لگے۔ آنکھوں میں پانی آ گیا شاید اس پانی میں بھی کافی کی کچھ مقدار ہوگی اس عمر میں کچھ کھاؤ پیو تو جگہ جگہ سے باہر آ جاتا ہے۔

بابو برکت علی بڑھاپے کو کسی طرح بھی تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے سوچا۔ بڑھاپا بہت دور ہے۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔ یہ محض بڑھاپے کا خوف تھا جو حلق میں اٹک گیا تھا۔ جس کے نتیجے میں ٹھکالگا اور میں کھانسی رہا ہوں۔ یہ کبھی نہ کھانسی کا تسلسل نہیں ٹوٹ رہا ہے۔ لوگ خواہ مخواہ سوچیں گے کہ یہ بڑھاپے کی کھانسی ہے۔ کھانسی کے جھٹکے ایسے تھے کہ پیالی مینہ پر رکھتے رکھتے کافی مقدار میں کافی چھلک کر گر پڑی۔ دیکھنے والے تو یہی سمجھیں گے کہ بڑھاپے سے ہاتھ کانپ رہا تھا بعض اوقات دیکھنے والوں کی غلط فہمی سے آدمی بوڑھا کہلانے لگتا ہے۔ یہ بڑی غلط بات ہے کسی کی بڑی شبیٹ معلوم کیے بغیر اس پر بڑھاپے کا لیبل نہیں لگانا چاہیے۔

دوسری مینہ پر بیٹھے ہوئے لوگ سر گھما کر اسے مسلسل کھانسی سے ہونے دیکھ رہے تھے۔ ایک نے کہا: "بے چارہ! بعض حالات میں ایک لفظ عمر کی تمام ٹرسکڈی بیان کر دیتا ہے۔"

بابو برکت علی نے کھانسی کھانسی گھورتے ہوئے اس شخص کو دیکھا مگر کچھ کہہ نہ سکا۔ کھانسی بولنے کی ہمت نہیں دے رہی تھی دوسری مینہ پر بیٹھی ہوئی عورت نے اپنے مرد ساتھی سے کہا: "بڑے میاں کو پانی پلاؤ کھانسی رگ جھٹکے گی۔"

اس کا ساتھی پانی سے بھرا ہوا گلاس لے کر بابو برکت علی کے پاس آیا۔ اسے پیش کرتے ہوئے بولا: "بڑے صاحب! اسے پی لو۔"

بابو برکت علی نے اسے غصے سے دیکھا۔ پانی سے بھرے ہوئے گلاس کو اپنی پانچ انگلیوں کی گرفت میں لیا۔ اس عورت نے بڑھاپے کی نظر ڈالی جس نے بڑے میاں کہا تھا۔ پھر کچھ ہوا اس پر سب حیران رہ گئے۔ ان پانچ انگلیوں کی گرفت میں شیشے کا مضبوط گلاس چھن کی آواز کے ساتھ ٹوٹ گیا۔ اس کے ٹکڑے مینہ پر پڑ گئے۔ پانی ڈونک جھیل گیا چند لمحوں تک پورے کافی ہاؤس میں خاموشی چھانی رہی۔ اس ڈرامائی صورت حال کے باعث کھانسی بڑی حد تک ختم ہو گئی۔ اس نے حبیب سے پانچ سو روپے کا ایک نوٹ نکالا پھر اس عورت کو دکھاتے ہوئے کہا: "تیرا آدمی اگر انگلیوں کے شکنجے میں گلاس توڑ دے گا تو میں پانچ سو روپے کا تمام روٹا دوں گا۔ ورنہ بڑے میاں مجھے نہیں اتارے کہنا۔"

عورت گھبر کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ مرد بھینپ کر اپنی عورت

کے پاس چلا گیا۔ پورے کافی ہاؤس میں چیخو مچیاں ہونے لگیں۔ سبھی دروازے کھول کر کچھ کچھ کہہ رہے تھے۔ کوئی کہہ رہا تھا: "بڑھاپے۔" کوئی جواب دہ کہہ رہا تھا: "نہیں! یہ جوانوں کا جوان ہے۔"

ایک باڈی بلڈرنے کا ڈنڈہ پر آ کر کافی ہاؤس کے مالک سے کہا: "اس نے گلاس توڑا ہے میں اس کا سر توڑ سکتا ہوں مگر ایک بوڑھے پر کیا ہاتھ اٹھاؤں۔ بتھیں اس کے خلاف ایکشن لینا چاہیے، یہاں شرفدار اپنی گھر والیوں کے ساتھ آتے ہیں۔"

کافی ہاؤس کے مالک نے کہا: "وہ بھی شریف آدمی ہے۔ اسے غصہ دلایا گیا پھر بھی اس نے دنگا فساد نہیں کیا۔ صرف ایک گلاس توڑا۔ یہ تمہارے لیے بہتر ہو گا کہ اس کا سر توڑنے نہ جاؤ۔ اپنے وقت کا فوری مثال پہلوان بابو برکت علی ہے۔"

باڈی بلڈرنے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا پھر پوچھا: "کیا یہ بڑا نہیں ہے؟"

"میں نے آج تک بوڑھا پہلوان نہیں دیکھا۔ شاید پہلوان بوڑھے نہیں ہوتے۔ بابو بڑے ہوتے ہیں تو پہلوان نہیں رہتے۔"

"تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ بوڑھا نہیں ہے۔ جب کہ سر کے بال اور مونچھیں سفید ہو گئی ہیں۔"

"میں بتیس برس کا ہوں اور میرے بال آدھے سے زیادہ سفید ہیں۔ ایسا نرے کے باعث ہوتا ہے۔ سفید بال بڑھاپے کی دلیل نہیں ہیں۔"

"کیا بات ہے تم اس کی بڑی حمایت کر رہے ہو؟"

"کوئی تمہارے خلاف کچھ بولے گا تو میں تمہاری حمایت میں بھی بولوں گا۔ یہ دکانداری کا اصول ہے۔ مجھے یہ سامنے والا ہر گاہک عزیز ہے۔"

باڈی بلڈرنے ادا کر کے خاموشی سے بابو برکت علی کو دیکھا ہوا چلا گیا۔ اس کی مینہ پر سے شیشے کے ٹکڑے اٹھالیے گئے تھے۔ نیا مینہ پڑا۔ بچھا دیا گیا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک حسین عورت آئی وہ کوئی دوشیزہ نہیں تھی۔ بھرے بھرے بدن کی عورت تھی۔ اس کی صحت مندی کے پیش نظر عمر کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کتنے ہی لوگ اسے رہ کر دیکھ رہے تھے۔ کافی کا گھونٹ پیتے تھے یا دوستوں سے باتیں کرتے تھے۔ پھر ادھر دیکھ لیتے تھے۔ وہ بابو برکت علی کے سامنے والی مینہ پر ٹا کر بیٹھ گئی تھی۔

دوڑنے اس کی مینہ پر پانی کے دو گلاس رکھے پھر کافی کا آرڈر لے کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد خاتون نے اپنے بیگ میں سے بربادی آئینہ نکالا پھر اپنے چہرے کا جائزہ لیا۔ اپنی پلکوں کو دیکھتے ہی دل سے دھک سے رہ گیا۔ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا کوئی نہ دیکھ تو نہیں ہا ہے پھر اس نے ننھا سا رومال نکال کر دائیں آنکھ پر رکھ لیا۔ بھید

گئی تھی۔

بیگم صاحبہ! میرے لائق کوئی خدمت؟
شکریہ، اچھی سی کافی پلاؤں۔

وہ اپنی مینبر واپس آکر بیٹھ گئی۔ بیٹھے وقت بابو برکت علی سے
نظریں ٹکرائیں۔ پھر دونوں نے یوں نظریں جڑائیں جیسے کوئی گناہ
سرزد ہو گیا ہو۔ بیگم نے چڑ کر دل ہی دل میں کہا: اذہم! بڑا پارصا بنتا
ہے۔ میں تو عورت ہوں، نظریں جڑانا میری ادب ہے۔ اُسے کس بات کا
مان ہے؟

بابو برکت علی نے دل میں کہا: اسے کیا دیکھوں؟ یہ دیکھی کھائی
حور تہ ہے۔ دیکھنے کی چیز وہ ہوئی ہے جسے کسی نے دیکھا نہ ہو اور ہم
دیکھ لیں۔

بیگم کی سپر نے کہا: دیکھو گے پتھر! اس عمر میں اور کوئی لکھا کس
نہیں ڈلے گی۔ اور میں تو تھیں پلٹ کر نہ دیکھوں مگر آکھیں ہیں
ساری دنیا کو دیکھتی ہیں اور دنیا میں تم بھی ہو لہذا تم پر بھی نظر پڑ جاتی ہے۔
اس نے ایسا سوچتے ہوئے اُسے دیکھا۔ اتفاق سے وہ بھی دیکھ
رہا تھا۔ نظریں ملتے ہی ذرا سراسر اٹھا کر بیگم کے پیچھے یوں دیکھنے لگا جیسے
دروازے سے داخل ہونے والے کسی شخص کو دیکھ رہا ہو۔ یہ ایسی حرکت
تھی کہ وہ بھی غصے اختیار کر گیا۔ بیگم نے دیکھنے لگی۔ پھر غلطی کا احساس ہوا۔
وہ ایک مرد کی نگاہوں کے حوالے سے اُدھر دیکھ رہی ہے۔ اور اُدھر
کوئی نہیں تھا۔ وہ اتو بن گئی تھی۔ اُس نے غصے سے بابو برکت علی
کو دیکھا۔ اس کی مکاری صاف ظاہر تھی۔ اب وہ نہیں دیکھ رہا تھا۔
مگر کھانے کافی کی چسکی لے رہا تھا۔

اس نے ناگواری سے سوچا: میں خواہ مخواہ اس بڑے کھوسٹ
کے متعلق سوچ رہی ہوں یہاں نہ آتی تو اچھا ہوتا۔ مگر شہزاد کو یہاں بلا
چکی ہوں۔ وہ آتا ہی ہوگا۔

ویٹرنے اس کے سامنے کافی کی ٹرے لاکر رکھی۔ پھر پوچھا: میں
کافی بناؤں؟

”نوتھینک یو“ میں بنالوں گی۔

وہ کافی تیار کرنے لگی۔ اس طرح خود کو مصروف رکھنے کا بہانہ
مل گیا۔ پچھلے چار دنوں سے یہی چک چل رہا تھا۔ دونوں کے درمیان
خاموش جنگ جاری تھی۔ وہ ایک دوسرے سے دوستی کرنے میں
پہل نہیں کرنا چاہتے تھے۔ بابو برکت علی کا یہ مزاج نہیں تھا۔ اس نے
جوانی میں بھی کسی کو گرل فرینڈ بنانے میں کبھی پہل نہیں کی تھی۔ اسے
اپنی مردانہ وجاہت اور کسرتی جسم پر بڑا اعتماد تھا۔ حسین لڑکیاں خود
ہی اس کی طرف کھینچی آتی تھیں۔ آج بھی یہی خوش فہمی تھی کہ اگر بابو برکت علی
وہی جوانی والا بابو برکت علی تھا۔ اس کا وہی چہرہ تھا، وہی کسرتی جسم
تھا۔ اس نے ذرا سا ڈھیلا ہٹ گیا تھا۔ مگر وہ ڈھیلا پن لباس میں چھپا رہتا تھا۔

کھٹے والا تھا۔ اس آنکھ کی مصنوعی پلکیں اچھی طرح چمکی ہوئی نہیں
تھیں۔ ایک طرف سے ذرا اکھڑنے والی تھیں۔ اگر وہ پلکیں گر پڑیں
تو ٹھکانا بھانڈا پھوٹ جاتا۔

وہ آنکھ پر سول رکھے وہاں سے اٹھ کھڑی تیزی سے چلتی ہوئی
کاؤنٹر کے پاس سے گزرتی ہوئی جانے لگی۔ کافی ہاؤس کے مالک نے
پوچھا: بیگم صاحبہ! خیریت تو ہے؟ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟
وہ کوئی جواب دینے بغیر لیڈ بیوٹائلٹ کے اندر گئی اور اُسے
کو اندر سے بند کر دیا۔ آنکھ پر سے سول کو ہٹایا پھر بیگم کے آئینہ
اور گیمسٹ نکال کر اکھڑنے والی پلکیں کو اچھی طرح چمکانے لگی۔

پچھلے تین ماہ سے اس نے ناش کھیلنا چھوڑ دیا تھا۔ درہائے
ناش کھیلنے کی یہ باری تھی۔ مگر رات وہی آئی۔ کلب میں ناش کے
پتوں سے سیکڑوں روپے سمیٹے۔ یہی تھی ہزاروں روپے ہار جاتی
تھی۔ یہ سب ہاتھوں کا میل تھا، کبھی ہارنے کا غم نہیں ہوتا تھا۔ البتہ
ایک غم نے ناش کے پتے چھڑا دیے۔ ایک رات کلب میں ناش
کی لڑکی کو پکڑتے ہی خیال آیا کہ اس میں باون پتے ہوتے ہیں۔
اور اس بات وہ باون برس کی ہو چکی ہے۔

لڑکی اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی تھی۔ وہ وہی آئی ایل
’کلب‘ ملک کی وہری اسپورٹس ایڈیٹر کا کلب تھا۔ اس کے سامنے
ایک وزیر صحت کی بیگم کھیلنے بیٹھی ہوئی تھیں۔ بیگم دنہ رنے ہو چھا۔
”کیا بات ہے؟“

وہ ہلک کر بولی: ”اُن کچھ نہیں۔ کوئی بات نہیں ہے۔“
”پھر لڑکی کیوں چھوڑ دی؟“
”بس یونہی بکھلنے کو ہی نہیں چاہتا ہے۔“

ایک انکم ٹیکس افسر کی بیگم نے کہا: ”ڈونٹ بی سلی۔ آج جم
کر بازی ہوگی۔ موڈ آف نہ کرو۔“

وہ بیگمات کے اصرار پر ناش پھینٹنے لگی۔ اُسے یوں لگ رہا تھا
جیسے اپنی زندگی کے باون برس پھینٹ رہی ہو۔ پتے اس کے ہاتھوں
میں آ رہے تھے اور گزر رہے ہوئے برسوں کی طرح پھسل کر نکل رہے
تھے۔ اس رات وہ پچیس ہزار روپے ہار کر کلب سے باہر آئی۔ پھر
تین ماہ گزر گئے۔ وہ ناش کھیلنے کلب میں نہیں گئی۔ وہ باون پتے
اس کے دل میں کانٹوں کی طرح جھجھکنے لگے تھے۔

اُس نے بی بی آئینے میں گھنی پلکیں کو دیکھا۔ اب اُن کے اکھڑنے
کا اندیشہ نہیں تھا۔ ایسا اندیشوں کو دور کرنے کے لیے وہ پرس کی جگہ ایک
خوب صورت مسابک رکھنے لگی تھی جس میں چہرے کو بناٹے رکھنے
کے تمام جنسز موجود رہتے تھے۔ وہ ٹوائلٹ سے باہر آگئی۔ کاؤنٹر کے
پاس آکر کافی ہاؤس کے مالک سے بولی: ”دراصل میری دائیں آنکھ میں
بھانک تکلیف شروع ہو جاتی ہے۔ میں آنکھ میں آبی ڈراپ ڈالنے

خوش قسمتی ہے۔ آپ مجھ اس قابل سمجھتی ہیں۔
”آپ نہیں تم۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا: ”تم؟ اچھا ٹھیک ہے، تم کہوں گا کہ آپ
کتنی ناچھی ہیں۔ مجھے آپ سے تم پر اتنا رعب ہے کہ میں مگر غریب آپ کو تم
کے ساتھ لوگ کیا سوچیں گے؟“
”تم غریب نہیں رہو گے۔ میں تمہاری حیثیت بدل دوں گی تم
میرے بارہ کے گھر۔“

”اوہ! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“
”کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“

”نہیں، میرا مطلب ہے میں نے بہت غریبی دیکھی ہے۔
ایک اے کرنے کے بعد غیر یقینی حالات سے گزرتا رہا ہوں۔ اکثر خوابوں اور
خیالوں میں دیکھتا رہا ہوں کہ راستہ ملتے جھٹکتے ہیں یا ڈالروں سے بھرا ہوا
بریف کیس مل گیا ہے یا لاکھوں روپے کی نائی کی نکل آئی ہے۔ شے میں
دارے نیارے ہو گئے ہیں یا پھر ایک بہت ہی دولت مند لڑکی مجھ پر
عاشق ہو گئی ہے۔“

ابھی اس کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ بیگم نے جلدی سے
پوچھا: ”میرے متعلق کیا خیال ہے؟“

”اے! اس نے بیگم کو دیکھا پھر کہا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا
آپ کے متعلق کیا خیال قائم کروں۔ ازل تو مجھے یقین نہیں آ رہا ہے
کہ آپ مجھ پر قربان ہو گئی ہیں۔ یہ مجھے خواب یا خیال جیسا لگ رہا ہے۔
پھر میں نے خود کو سمجھا یا کہ آپ کے پیچھے کوئی بڑی بڑی چھپی ہوئی ہے۔“
”کیسی بڑی بڑی؟“

”یہی کہ شاید آپ کا چھوٹا بھائی یا جوان بیٹا آپ سے بچھڑ گیا
ہے۔ آپ اس کی کمی پوری کرنے کے لیے۔“

وہ دانت پیس کر دھیرے سے بولی: ”گھر کے بچے! میں
نکھیں کسی جوان بیٹے کی ماں لگتی ہوں۔ یوٹیڈ ریٹ۔ ناکی سنس! بھائے
جیسا چھوٹے دماغ کا، چھوٹی اوقات کا اور چھوٹے نصیب کا آدمی میرے
ایسی ہی چھوٹی بات سوچتا ہے اور خوابوں کی دولت مند لڑکی تعبیر میں
کراتی ہے تو اسے سمجھ نہیں پاتا یا وہ دفع ہو جاؤ گیٹ لاسٹ۔“

وہ ہلکھلا گیا۔ بات دیر سے سمجھ آئی مگر سمجھ میں آگئی کہ اس
کے سامنے دولت مند بیگم صاحبہ نہیں ایک نوخیز حسینہ ہے اور حسینہ

اس تقدیر کو کتنے ہیں جو دوزخ مستقبل کو حسین بنا دیتی ہے۔ اس
نے میز پر ٹھیک کر آہستگی سے کہا: ”مجھے معاف کرو۔ میرے بچے کا گھر میرے
بچے دیکھو میں دونوں ہاتھ جوڑ رہا ہوں۔ میں تمہیں کسی جوان بیٹے کی
ماں نہیں کہہ رہا تھا۔ تم تو کسی پہلو سے شادی شدہ بھی نہیں لگتیں،
پھر ماں کیسے بن سکتی ہو وہ بھی جوان بچے کی لعنت ہے یا ایسا سوچنے والے
پڑھار بار لعنت ہے۔ دیکھو میں تمہیں تم کہہ رہا ہوں۔“

اگر سی بہانے نقاب پہننے کا چانس ہوتا تو چہرے کی ہڈی جھریاں چھپ
جاتیں۔ وہ خود کو سمجھاتا تھا: ”بالوں کی سفیدی اور چہرے کی جھریاں بختہ
عمر کی دلیل ہیں! بڑھاپے کا نوٹہ نہیں ہیں۔“

بہر حال اسے یقین تھا کہ سامنے والی پہل کرے گی۔ اگر نہیں
کرے گی تو ایسی بھاری بھر کم عورت ضروری نہیں تھی جو دیکھنے میں ہی
بیگم صاحبہ لگتی ہو۔ مجبورہ دھان پان کی ہو۔ بوڑھے ہاتھ میں چھری ابھی
لگتی ہے ڈنڈا نہیں۔

کافی ہاؤس کے دروازے پر ایک نوجوان دوڑتا ہوا آیا۔ وہ غما
ست نہ تھا۔ بیوی بچہ سزاورہ حیکٹ میں ایکشن فلموں کا میرا لگ رہا تھا وہ
کہیں دور سے دوڑتا ہوا آیا تھا۔ دروازے پر ایسے رکھا تھا جیسے بڑی
مشکل سے خود کو بریک لگایا ہو۔ اس نے دوڑ تک نظریں دوڑائیں۔
پھر بیگم کو دیکھتے ہی تیزی سے چلتا ہوا اس کے پاس آیا۔ میز کے پاس
کھڑا ہو کر بولا: ”دیری دیری سوری مجھے دیر ہو گئی۔ یہ بس دلے اپنی
مرنی کے مالک ہوتے ہیں۔ جہاں بس روک دیتے ہیں وہاں سے
آگے نہیں بڑھتے۔“

بیگم نے دھیمی آواز میں غصہ دکھایا: ”یوٹھٹ آپ! کیا لوگوں کو
سندھ چاہتے ہو کہ تمہارے جیسا بس میں سفر کرنے والا میرے بارہ بیٹھے
آیا ہے چپ چاپ بیٹھو۔ سانسیں درست کرو اور دھیمی آواز
میں گفتگو کرو۔“

وہ میز کے دوسری طرف اس کے روہر دیکھ گیا۔ بیگم نے چور
نظروں سے باہر حرکت ملی کو دیکھا۔ وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ وہ
سٹھیا نے والا اس کے ساتھ ایک جوان بولے فریڈ کوڈ بچہ کر رہا ہے
گیا ہو گا۔ وہ آہستگی سے بولی: ”میرے پاس آکر ایسی اوقات میں نہ
بولا کرو اگر کوئی سن لیتا تو میری کتنی النٹ ہوتی۔“

وہ بولا: ”میں شرمندہ ہوں مگر کیا کروں۔ میرے پاس بڑی
مشکل سے بس کا کرایہ ہوتا ہے۔ میں آپ کو اپنے حالات بتا چکا ہوں۔
”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لیے کچھ کروں گی بلکہ بہت کچھ
کروں گی۔“

”شکر ہے آپ نہ ملتیں تو پتا نہیں میرا کیا بنتا۔ میں آپ کا
احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”یہ آپ آپ کی رشتہ کیوں لگاتے ہو۔ کیا میں عمر میں تم سے
بڑی ہوں؟“

”جی! وہ میں آپ کی عمر تو نہیں جانتا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو
بڑا بنا لیا ہے۔ میرا مطلب ہے آپ بڑی دولت مند ہیں اس لیے میں
بڑی ہوتا ہوں۔“

”وہاں سنس۔ بڑی بھوکے تو میں بڑی لگوں گی۔ مجھ کو سنبھلو۔
”دوست؟ میں اور آپ کو دوست بھوں! یہ یہ میری

”پہلے بہت چھوٹی باتیں سوچتا تھا۔ مثلاً کوئی ملازمت مل جائے
یا کسی ڈاکٹر بن جاؤں۔۔۔ نکلے میں پان سگریٹ کی دکان کھول لوں مگر
اب ایسا مستقبل چاہتا ہوں جو تمہارے شایان شان ہو۔“

وہ بولی: ”ملازمت بُری نہیں ہے اگر وہ انکم ٹیکس یا کسٹم کے
شعبے میں ہو۔ ٹیکسی ڈرائیور بننا گری ہوئی بات ہے۔ ٹیکسی کا مالک بننا اور
ترقی کرتے ہوئے کئی ٹیکسیوں کا گیراج کھولنا کامیابی اور فخر کی بات ہے۔
میں کچھ عرصہ تمہاری محبت اور وفاداری کو آزمائوں گی پھر تمہیں ٹیکسی خریدنے
کے لیے رقم دوں گی۔“

”تمہاری آزمائش تک میں اپنے گھر والوں کے ساتھ بھوکا مٹ
جاؤں گا۔“

وہ تھوڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی اور سوچتی رہی وہ جوان خوب رو
تھا، پکا مرد لگتا تھا۔ بے حد ضرورت مند تھا۔ ضرورت اسے اور مجبور کرتی
تو وہ عورت کا چکر چھوڑ کر کوئی دوسرا راستہ اختیار کر سکتا تھا اور وہ اُسے
ساتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔

اس نے دیر کو بکا کر سو کا ایک نوٹ ڈیا پھر کپ دی جین، کہ
کراٹھ گئی شہزاد بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بیگنے آنکھ کے اشارے سے ساتھ
چلتے کوکھا۔ وہ پیچھے چلتا ہر کافی باؤس کے باہر آیا۔ بیگم نے ان کا کہہ پاس
اگر کہاں تھا اچھوٹا بن نہیں جائے گا تم میرے پیچھے کیوں رہ رہے تھے؟
مردا گئے چلتا ہے یا بولے فریڈ کی طرح شانہ بشانہ رہتا ہو۔

وہ شہزادگی سے بولا: ”آج یہ ملاد دن ہے۔ کل سے غلطی نہیں
ہوگی۔“

”رواسیٹرنگ سیٹ پر بیٹھنے سے پہلے عورتا کے لیے
دروازہ کھولتا ہے۔“

شہزاد نے جلدی سے آگے بڑھ کر کار کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹے
ہوئے بولی: ”تم نے اسیٹرنگ سیٹ کا دروازہ کھولا ہے۔ کوئی بات نہیں
میں خود ہی ڈرائیوروں کی آڈ کار میں بیٹھوں۔“

وہ ڈرائیورنگ سیٹ پر بیٹھ گئی شہزاد کار کے دوسری طرف سے
گھوم کر اگلی سیٹ پر آ گیا۔ بیگم نے بیگ سے پانچ پانچ سو کے دس نوٹ
نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا: ”اپنے لیے کپڑے خرید لو۔ سوٹ وغیرہ
سلواڈ، برسوں حلیہ بدل کر میری کوٹھی میں آؤ۔ یاد رکھو نیل ڈانا ٹیکسی
میں آنا۔ وہاں میرا کوئی شناسا موجود ہو تو باتوں میں ظاہر کرنا تمہاری کار
گیراج میں مرمت کے لیے گئی ہے اس لیے ٹیکسی میں آئے ہو اور میں جو
ای ٹی دن کی ٹو بٹا بیچنے والی ہوں اُسے تم خریدنا چاہتے ہو۔“

”میرے باپ نے سمجھی ایک سو ٹرسائیکل نہیں خریدی میں
ٹو بٹا یا کیا خریدوں گا۔ مگر تمہاری باتیں سمجھ رہا ہوں تمہارے مرتبے کا خیال
رکھتے ہوئے اس کی چال چلوں گا۔“

”اُدکے اب جاؤ۔ برسوں شام کو اسی وقت کوٹھی میں ملاقات

وہ سنجیدگی سے بولی: ”ٹیکس بٹے میز کے میچے سے ہاتھ نکالو۔“
”نہیں نکالوں گا۔ پہلے غصہ تھوڑا اور مسکراؤ۔“

”میرا مسکانے کا سوڈو نہیں ہے۔“

”ایک ماشق کا سوال ہے۔ محبت کے ناہر مسکراؤ۔“

وہ ہنسنے لگی اس نے ایک ہاتھ نیچے سے لاکر میز پر رکھ لیا۔

بولی وہ دوسرا ہاتھ بھی نکالو۔

اتنے میں دیر آ گیا۔ بیگم نے کہا: ”شہزاد کے لیے سینڈویچز اور

کافی لے آؤ۔“

وہ پھر چلا گیا۔ وہ بولی: ”تم نے ابھی تک ہاتھ نہیں نکالا۔“

”نہیں، پہلے تم اپنا ہاتھ میز کے میچے لاف اور دوستی کا ہاتھ لاف۔“

وہ مسکرا کر بولی: ”یہ رو مانٹک آئیڈیا ہے۔ مگر لوگ کیا کہیں گے۔“

”میز کے نیچے شاید ہی کوئی دیکھے، اگر دیکھے گا تو جیل جائے گا۔“

میری قسمت پر رشک کرے گا۔“

بیگم نے دس دس دیکھا کوئی متوجہ نہیں تھا شہزاد کے پیچھے

دوسری میز پر بالوبرکت علی جھکی جھکی نظروں سے یعنی چور نظروں سے

دیکھ رہا تھا۔ وہ خوش ہو گئی۔ اسے دکھانے کے لیے اپنا دایاں ہاتھ دھنی

طور پر اٹھا کر میز کے نیچے لائی شہزاد نے اسے پکڑ لیا۔

اس نے پکڑنے کو تو پکڑ لیا مگر چشم زدن میں چار برس پیچھے چلا

گیا۔ اس روز وہ صبح سے فالتے کر رہا تھا۔ شام کو گھر جاتے وقت اسے

معلوم تھا کہ چھوٹی بہن بھی ماں باپ کے ساتھ بھوکے ہوگی۔ جیب میں

صرف تین روپے تھے اس نے گھر والوں کے لیے دو روپے کی ڈبل

روٹی لی۔ بڑی ڈبل روٹی ڈھائی روپے کی آئی تھی چونکہ باسی تھی اس

لیے دو روپے میں مل گئی تھی۔ اس نے بھوک کے وقت ڈبل روٹی کو

پکڑا تو وہ دنیا میں سب سے مہربان اور سب سے زیادہ پرکشش لگی۔

آج بیگم کا ہاتھ بھی سب سے مہربان اور سب سے زیادہ پرکشش لگا

رہا تھا۔ بالکل ڈبل روٹی کی طرح باسی مگر پھولا پھولا اور کچھ نرم نرم۔ ڈبل روٹی

گرم نہیں بلکہ ٹھنڈی کھانی جاتی ہے۔ وہ ہاتھ بھی ٹھنڈا تھا۔ برسوں

پہلے فریڈ سے نکل کر آیا تھا۔

وہ شرماتے ہوئے بولی: ”اب چھوڑو بھی۔“

اس نے چونک کر چھوڑ دیا پھر کہا: ”تمہارا ہاتھ بہت خواصوت

ہے۔ میں اسے تمہارا کر بہت دیر نکل گیا تھا۔“

وہ مسکراتے ہوئے سوچنے لگی: ”ہائے! ایسے روحانی فقرے سننے

کے لیے میں برسوں سے بے چین تھی۔ میرے پاس شہرت، بٹے دولت

ہے مرتبہ ہے مگر شاعری کی وہ کتاب نہیں ہے جو جوانی میں کھوئی تھی۔

شہزاد نے پوچھا: ”کیا سوچ رہی ہو؟“

”تم نے اپنی باتوں سے مجھے بھی دُور کر دیا تھا۔ یہ بتاؤ تم

کیا مستقبل چاہتے ہو؟“

ہوگی۔“

وہ کلر سے باہر آگیا پھر جلدی سے اندر آکر اس کا ہاتھ پکڑ لے بھٹے بولا: ”میں بھرپور محبت کے ساتھ خدمت ہونا چاہتا ہوں۔ مگر ہم کلر کے کنارے ہیں۔ کلر کے اندر صرف ہاتھ کو چھونے کی گنجائش ہے۔“ وہ جھک کر چومنا چاہتا تھا۔ بیگم نے جلدی سے ہاتھ پکھینچ کر کہا۔ ”میں نے تمہیں آگے بٹھایا ہے مگر تمہارے ساتھ اوندھے منہ گزرنے نہیں چاہتی۔ میں کوئی سستی لڑکی نہیں ہوں۔ اب جاؤ۔“

وہ باہر چلا گیا اس نے کلر اسٹارٹ کی پھر دھیمی رفتار میں ڈرائیو کرتی ہوئی چلنے لگی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس نے ایک جوان عاشق کے سامنے خود کو ٹوڑی کہا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ بچپن سے خود کو ٹوڑی ہی کہتی آئی تھی یعنی سال ہا سال سے لڑکی کہتے رہنے کی عادت سی پڑ گئی تھی۔ رفتہ رفتہ معلوم ہوا سبھی ایسا کہتی ہیں۔ کلب میں آنے والی بیگمات اگرچہ اپنے لیے ’ٹوڑی‘ کا لفظ استعمال نہیں کرتی تھیں۔ تاہم باتوں ہی باتوں میں اپنی عمر گھڑا دیتی تھیں۔ کہا کرتی تھیں: ”بہت چھوٹی عمر میں شادی ہو گئی اس لیے بچے جلدی جوان ہو گئے۔ ورنہ شادی کی عمر تو اب بڑی ہے۔“

وہ اپنی مالیشان کوٹھی کے سامنے آئی۔ دربان نے بڑے سے گیدڑ کو کھولا۔ وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی پورچ میں آگئی۔ ایک ملازم نے آکر ادب اسٹیٹنگ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ باہر آئی۔ وہاں سے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کار ڈرائیو لائن میں پہنچی۔ چاروں طرف رنگارنگ گلاب کھلے ہوئے تھے ان گلابوں کو دیکھنے سے مانتی کے بہت سے زخم کھل جاتے تھے۔ وہ منہ پھیر کر دروازے کی طرف آئی۔ ایک اور ملازم نے دروازہ کھولا۔ وہ اندر آئی۔ اندھیرا ہو چلا تھا چھت پر فانوس روشن تھے۔ کوٹھی کے اندر کسی ملازم کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایک پُرانی خادمہ دن رات خدمت کے لیے موجود رہتی تھی۔ اسے معلوم تھا بیگم صاحبہ کس وقت کیا چاہتی ہیں۔ اس نے شب خوابی کا لباس الماری سے نکال کر ہاتھ دھو کر رکھ دیا تھا۔ نہانے کے شب میں صابن کا جھاگ بھرا ہوا تھا۔ شب کے ساتھ ہی ایک چھوٹے سے دیک پر وحشی کی بوتل اور شیشے کا جام تھا۔

بیگم نے آئینے کے سامنے آکر اپنے عکس کو دیکھا۔ سب سے پہلے اپنی آنکھوں سے معنوی پلکیں اُٹاریں پھر سر سے سیاہ بالوں کی دو لک کی سر کے اُٹلی ہال جگہ جگہ سے چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ صرف یہ دو چیزیں الگ ہونے سے اس کی صورت بدل گئی تھی۔ اس صورت میں کوئی بھی جوان اسے مال کہہ سکتا تھا۔ محبوبہ ہرگز نہ کہتا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آتے آتے رہ گئے۔ اس نے فوراً ہی کہاں اُٹھلا پھر شب کے اندر صابن کے جھاگ میں جا کر بیٹھ گئی۔ بوتل کھول کر شیشے کے بتوریں جام میں ڈبل پیگ لیا پھر ایک گھونٹ حلق سے اُٹار لیا۔

ایسے وقت اسے سہارے کی ضرورت ہوئی تھی۔ گھر میں اور گھر سے باہر کوئی سہارا نہیں تھا لہذا وہ صابن کے جھاگ میں بیٹھ کے لیے مددوشی کے راستے پر چل پڑی تھی۔

وہ آہستہ آہستہ چکیاں پھرتی رہی اور ٹیٹو پیپر سے اپنے آنسو پونچھتی رہی۔ دوسرا ڈبل پیگ ختم کرنے تک غسل سے فارغ ہو گئی۔ شب خوابی کا لباس پس کر خوب گاہ میں آئی اور ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ خادمہ نے ڈوٹر سے اس کے ہال خشک کیے۔ وہاں بھی وہ سوچتی رہی اور یہی رہی پھر خادمہ میز پر کھانا لگانے چلی گئی۔

بیگم نے پاس رکھے ہوئے فون کا ریسپونڈر اٹھایا۔ نمبر ڈائل کیے دوسری طرف رابطہ قائم ہوتے ہی آواز آئی۔ ”دیکھا تو آن ہے۔ تمہاری باتیں ریکارڈ ہو رہی ہیں۔“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی: ”میں کیا بولوں۔ جی چاہتا ہے تمہیں جان کر مخاطب کروں۔ مگر ایسا کس رشتے سے کہہ سکتی ہوں؟ ہمارا کیا تعلق ہے۔ یہ بھی کیسی بے تعلقی ہے۔ ہم انسانوں کی دنیا میں دشمن سے بھی دشمنی کا ایک رشتہ ہوتا ہے۔ تم نے میری ذات سے کوئی رشتہ رہنے نہیں دیا جی چاہتا ہے تمہارا منہ تو اردوں مگر تم پہلوان ہو، مرد ہو، بھڑا لڑکھو، تمہیں ٹوٹے گامیروں سے ہاتھ لٹوٹ جائیں گے۔“

وہ ریسپونڈر کو ایک کان سے ہٹا کر دوسرے کان سے لگاتے ہوئے

احمد ندیم قاسمی



مرا غرور، تجھے کھوکے، ہار مان گیا
میں چوٹ کھائے مگر اپنی قدر جان گیا

جہیں پہل بھی نہ آیا گنوا کے دونوں جان
جو تو چھنا تو میں اپنی شکست مان گیا



یاد ہے؟

”اچھی طرح یاد ہے۔ کیا اُسے دیکھنا چاہیں گے؟“
”ہاں ابھی، اسی وقت دیکھ سکتا ہوں؟“

”آپ کے لیے دن دن نہیں، رات رات نہیں ہے جس گھڑی حکم دیں گے یہ بندی خدمت کے لیے حاضر ہو جائے گی لیکن ایک بات ہے جس کے لیے میں نے کہا تھا اس کا تعلق ایک معزز گھرانے سے ہے۔ آپ اُن کے گھر نہیں جاسکیں گے۔ میں اُن لوگوں کو اپنے ہاں بلاتی ہوں۔ آپ آدھے گھنٹے بعد آجائیں۔ آپ کو میرا گھر یاد ہے نا؟“

”بھولنے والے سب کچھ بھول جاتے ہیں مگر مختار کے گھر کا رشتہ نہیں بھولتے میں آ رہا ہوں۔“

اس نے ریسپوررکھ کر کافی کا بل ادا کیا۔ پھر باہر آ کر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ شام کے چھ بج رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ کار ڈرائیو کرتا رہا اور سوچتا رہا کہ کوئی نہیں آئے گی میری شخصیت سے متاثر ہو کر کوئی نہیں آئے گی عجیب بات ہے چند برس پہلے میں کلفاٹ تھا ایسی کیا تبدیلی آگئی کہ اب کوئی پوچھتا ہی نہیں۔

”آہ عورت کیا جبر ہے بوڑھی ہو جاتی ہے پھر بھی مرد سے ٹٹلتی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے کہ اس کھنڈر میں کچھ باقی رہا ہے یا نہیں؟ فی زمانہ اُن سچے طبقے میں متمتع خواتین کا احترام نہیں رہا کیوں کہ وہ خود بزرگ نظر نہیں آتا چاہتیں۔ جوانی کے پہلے لمحے سے بڑھاپے کی آخری سانس تک میک آپ میں تروتازہ دکھائی دینا چاہتی ہیں۔ مادہ نگیم کی بھی یہی کوشش رہتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جوان خود نگیم کے پاس چل کر نہیں آتا تھا۔ اس کی ضرورت اسے لائی ہوئی ہوگی۔ بیگم اس کی بہت سی ضروریات کی تکمیل کا ذریعہ بن گئی ہوگی۔“

وہ آدھے گھنٹے بعد میڈیم کے فلیٹ میں پہنچا۔ اس کا انتظار ہو رہا تھا۔ گاڑی کی آواز سن کر میڈیم کی بڑی بیٹی باہر آئی۔ مسکراتے ہوئے اسے خوش آمدید کہا۔ ”تشریف لے لیجئے، ممتی آپ ہی کا کام کرنے گئی ہیں۔ آتی ہی ہوں گی۔“ وہ ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہ بولی: ”میرا نام شمع ہے میں ایک بار آپ سے مل چکی ہوں۔ آپ بڑے آدمی ہیں بھلا آپ کو کیا یاد ہو گا؟“ واقعی اسے یاد نہیں تھا۔ شاید ان دنوں دیکھا ہو جب آتش جوان تھا۔ حسیناؤں کا میلہ لگتا تھا۔ صبح نشہ اترنے کے بعد یاد نہیں رہتا تھا کہ رات شمع تھکی یا تھکے تھی۔ اس نے پوچھا: ”آپ ٹھنڈا پانی پینے کے باگرم؟“ ”شکر ہے میں ابھی کافی پی کر آیا ہوں۔“

ایک نوجوان لڑکی فلیٹ کے ایک کمرے سے نکل کر آئی۔ اس نے سلام کیا۔ شمع نے کہا: ”یہ میری چھوٹی بہن فیروزہ ہے۔ ابھی خودہ برس کی ہے۔ ماشاء اللہ ایسا روپ ہے کہ ابھی سے پیغام آنے لگی ہیں۔“ بابو برکت علی اسے دیکھ رہا تھا۔ فیروزہ کا رنگ تھا، روپ نہیں

بولی: ”بابو برکت علی! تم نے اُس جوان کو دیکھا ہے۔ اس کا نام شہزاد ہے۔ کیسا نوجیز اور بھرپور جوان ہے۔ میں کسی بوڑھے سے دوستی کر سکتی تھی مگر تم نے ایک بار نہیں ہزار بار طعنے دیے کہ میں بوڑھی ہو گئی ہوں کوئی جوان میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ آج تم نے اسے دیکھ لیا۔“ آئندہ بھی اسے میرے ساتھ دیکھو گے۔

”اب بھی وقت ہے اپنے زہریلے الفاظ واپس لو۔ مجھے سوری کہو، تم ابھی طرح جلتے ہو میں دولت کی چھاؤں میں اپنے حسن و شباب کی تعریفیں سن سن کر خوش ہوتی آئی ہوں۔ بڑھاپے کا طعنہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا مجھے سوری کہو ایک بار اپنی غلطی تسلیم کر لو نہیں کرو گے تو شہزاد سے نکاح پڑھوا لوں گی۔“

”ارے بے وفا! میں دولت مند ہوں تو کیا ہوا؟ کیا عورت نہیں ہوں۔ عورت امیر ہو یا غریب اس میں وفا و شرم ہوتی ہے یہ الگ بات ہے کہ حالات اور ماحول اسے بے شرم بنا دیتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے میں ابھی تک شرم والی ہوں۔ آج بھی کسی دوسرے کو اپنا ہاتھ چومنے نہیں دیتی۔ شادی کے نام پر کسی غیر مرد کو برداشت نہیں کر سکتی۔ تم نے مجھے زندگی کے کس نئے موڑ پر لا کر چھوڑ دیا ہے۔ بتاؤ میں مختار سے پاس کیسے آؤں؟ کس رشتے سے آؤں؟“

وہ کہتے کہتے کھٹکے گئی۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے جلدی سے ریسپوررکھ دیا۔ اس کی آواز بھر گئی تھی۔ وہ بول نہیں پا رہی تھی۔ کچھ داستانیں ایسی ہوتی ہیں جو آنسوؤں میں ڈوب کر ادھوری رہ جاتی ہیں۔

بابو برکت علی تھوڑی دیر تک اپنی میز پر بیٹھا سوچتا رہا اور یہ سوچ سوچ کر گرجتا رہا کہ نانی گرامی پہلوان کبھی اسے جیت نہ کر سکے لیکن بیگم اسے پچھا کر چلی گئی۔ یہ تو بین امیر شکست اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کاؤ ٹر پر آیا۔ کافی ہاؤس کے مالک نے بڑے ادب سے پوچھا: ”میرے لائق کوئی خدمت؟“ وہ پہلوانی لہجے میں بولا: ”ٹیلی فون ادھر لاؤ۔“ اُس نے کاؤ ٹر کے پیچھے سے فون اٹھا کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ بابو برکت علی نے ریسپورنڈ کر کر ٹرائل کیے۔ پھر رابطہ قائم ہونے پر کہا: ”ہیلو! میں برکت علی بول رہا ہوں۔ میڈم سے بات کرادو۔“ دوسری طرف سے ہولڈ آن کرنے کے لیے کہا گیا۔ پھر چند سیکنڈ کے بعد میڈیم کی چمکتی ہوئی آواز سنائی دی: ”ہیلو بابو صاحب! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ نے کنیز کو یاد کیا۔ یہ زبے نصیب! میں دل و جان سے خدمت کے لیے حاضر ہوں جیگر دیجیے۔“ بابو برکت علی نے کہا: ”تم نے دو ماہ پہلے کسی کا ذکر کیا تھا تمہیں

”کم سن ہے۔“
 ”کم سن ہے تو یہاں کیوں لائی ہو؟“
 ”وہ تینوں بہنیں ہیں۔ میں دو کولاری تھی رچھوٹی نیلسا
 تنہا گھر میں نہیں رہنا چاہتی تھی اس لیے اُسے بھی لے آئی۔“
 ”کیا وہ تینوں اپنے گھر میں تنہا رہتی ہیں؟“
 ”ہاں دس برس پہلے باپ مر گیا تھا۔ رشتے دار پوچھنے نہیں
 آتے تھے۔ مال اور بڑی بیٹی خُشنہ ملازمت کر کے اخراجات پورے
 کرتی تھیں۔ دو برس ہوئے مال بھی چل بسی اب خُشنہ اور منجلی بہن
 سائرہ ملازمت کرتی ہیں نیلسا کو پر جاتی ہیں۔ رونی کپڑے کا بوجھ اٹھاتی
 ہیں۔ میں آہستہ آہستہ انھیں لائن پر لارہی ہوں انھیں سمجھا کر وہ
 پارٹ ٹائم دھندلا کر پس گی تو اپنے اپنے جہیز کا سامان بھی کرتی جائیں گی۔“
 میڈم نے سرگھما کر دوسرے کمرے کی جانب دیکھا پھر سرگوشی
 میں بولی ”میر بہت بُری ہوں مگر قسم کھا کر کہتی ہوں یہ لڑکیاں خاندانی
 شریف ہیں۔ بسے چاریاں ساگن بننے کے لیے اچھی اور خاندانی زندگی
 گزارنے کے لیے ایسا کر رہی ہیں۔“

”نیلسا کی بات کرو۔“

”اس کی بُری بہنیں راضی نہیں ہوں گی۔“

”میں اس کی دونوں بہنوں کو جہیز کے لیے پچیس پچیس ہزار
 دوں گا۔“

”پچاس ہزار؟ میڈم کی لور کی سانس اوپر رہ گئی پھر وہ ہانپتی
 ہوئی بولی ”آپ سب ایک رات کے لیے اتنا دیں گے؟“

”نہیں نیلسا میرے لیے مخصوص رہے گی جب وہ کسی سے
 شادی کرنا چاہے گی تو میں اس کا گھر جہیز سے بھر دوں گا۔ اور آج کل
 چھوٹے سے چھوٹا گھر بھی لاکھوں میں بھرتا ہے۔“

میڈم نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”میرا دم کل جائے گا۔ میں
 لڑکیوں سے بات کروں گی۔ آپ اُن کے کچھ نہیں کہیں گے۔ لیکن میں
 کا معاملہ صرف میرے اور آپ کے درمیان رہے گا۔“

”سوری میڈم! میں کھری بات کہوں گا نہ پچاس ہزار میں سے
 مشکل ان لڑکیوں کو بارہ ہزار دوں گی۔ لہذا صرف اپنے کمیشن پر نظر رکھو۔
 اگر تم نے نیلسا کو راضی کر لیا تو میں بارہ ہزار دوں گا۔“

خاندان

کاسا بنی حکمران میراٹان اللہ خاں اپنی عزت و
 کے زمانے میں ایک باروکن کے نواب بہادر یار جنگ سے ملا۔ اس
 نے بہادر یار جنگ سے کہا کہ ”آپ میرے متعلق کچھ کہیے میں جانتا
 چاہتا ہوں کہ مذہب کے لوگ میرے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟“
 بہادر یار جنگ نے جواب دیا ”میرے بڑا دادا آپ ایک ایسے بادشاہ
 تھے جو نئی سرک بناتے مگر نئے زمانے کی مہر و درانا چاہتے تھے۔ اسی
 جلد بازی کی وجہ سے آپ کی حکومت ٹوٹ گئی۔“

*

تھوڑے میں بائیس کی ہوئی چودہ برس کا کہہ دینے سے چہرے کا پتلا بن
 نہیں بچتا۔ بابو بھوان اسے نظر انداز کرنے کے لیے ایک انگریزی رسالہ
 اٹھا کر ورق اُلٹے لگا۔

فیروزہ نے پاس آکر بیٹھے ہوئے کہا ”یہ رسالہ پڑانا ہے۔ کیا
 آپ نئی کتابیں نہیں پڑھتے؟“

اس نے سر اٹھا کر دیکھا شمع چلی گئی تھی۔ اس نے فیروزہ سے پوچھا۔
 ”تمھاری اتنی اچھی کتابیں نہیں آئیں؟ کیا دیر ہوگی؟“

”وہ آتی ہی ہوں گی۔ آپ میوزک پسند کرتے ہیں؟ میرے
 پاس پاپ سنگرز کے نئے ٹیکسٹریز ہیں۔ مجھے تو میڈونا بہت پسند ہے
 اور آپ کو؟“

”مجھے آج تک کوئی پسند نہیں آئی۔“

شمع دروازے کے پیچھے کھڑی سُن رہی تھی اس نے ناگواری
 سے منہ بنایا۔ وہاں سے چلتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آئی ریسپونڈ
 کر فیرڈائل کیے اور رابطہ ہونے پر کہا ”ہیلو می! آپ اُن لڑکیوں
 کو لے آئیں۔“

دوسری طرف سے میڈم نے پوچھا ”کیا اس نے فیروزہ
 کو لفٹ نہیں دی؟“

”نہیں۔ ہمارا خیال تھا اُدھے جذباتی اور بوس پر مست ہوتے
 ہیں۔ پہلے میں اس کے سامنے گئی پھر فیروزہ لیکن وہ بڑے صبر سے
 کسی حور پری کا انتظار کر رہا ہے۔“

”اچھی بات ہے میں آ رہی ہوں۔“

شمع نے ریسپونڈ رکھ دیا۔ میں منٹ کے بعد میڈم مین لڑکیوں
 کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئی۔ اتنے ہی کہا ”بابو صاحب! مجھے اُسکو
 بے آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانی پڑی۔ لڑکیوں! یہ بابو برکت علی صاحب
 ہیں شہر کے بڑے بڑے رہسواروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ اور
 بابو صاحب! یہ خُشنہ ہے یہ سائرہ اور یہ نیلسا۔“

بابو برکت علی کی نظر بہت پہلے ہی نیلسا پر ایک گئی تھی میڈم
 کی کوئی بات کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی تعارف کے بعد جب
 نیلسا نے سلام کیا تو سلام کی دس بھری آواز کانوں تک پہنچی۔ میڈم
 بہت پہنچی ہوئی تھی اس لیے تار لیا۔ اس نے کہا ”لڑکیوں! اندر چلو۔
 میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ میڈم نے قریبی صوفے پر
 بیٹھتے ہوئے کہا ”میں چاہتی تھی میری کوئی لڑکی پسند جاتی تو گھر کی
 بات ہوتی۔ آپ جو دیتے وہ رکھ لیتی۔ یہ جو باہر سے آئی ہیں بہت
 منگی ہیں۔“

وہ آہستگی سے بولا ”نیلسا کی بات کرو۔“

وہ حیرانی سے بولی ”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ بہت ہی

”صرف پانچ ہزار؟“

”گھر بیٹھے مل رہے ہیں اگر میں یہاں سے اٹھ گیا تو خالی ہاتھ یہ جاؤ گی۔“

”میں آپ سے نہ سووے بازی کروں گی نہ آپ کو ناراض کروں گی۔ کچھ اپنی طرف سے میری بوتل کے لیے بڑھادیں۔ آپ جانتے ہیں مجھے پینے کی عادت ہے اس کے بغیر نیند نہیں آتی۔“

”ایک ہزار اور دوں گا۔ میرا وقت برباد نہ کرو۔“ وہ شکریہ ادا کرتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ بابو برکت علی اٹھ کر ایک کھڑکی کے پاس آیا پھر باہر دیکھنے لگا۔ اندر کچھ ٹپک رہی تھی۔ برکیاں شریف گھلنے سے تعلق رکھتی تھیں اس لیے انھیں بکھانے میں دیر لگ رہی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد بڑی لڑکی حسنہ ڈرائنگ روم میں آئی۔ بابو برکت علی نے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئی۔ اس کے سر پر آچل تھا اور نظریں بھی ہوتی تھیں۔ وہ اس کے پاس بیٹھنے ہوئے بولا۔ ”میں نے میڈم سے صاف صاف کہہ دیا ہے، لیکن دین میرے اور نیلمہ کے درمیان ہو گا۔“

وہ آہستگی سے بولی۔ ”نیلمہ بچی ہے ابھی دسویں جماعت کا امتحان دیا ہے ہم دو بہنیں اسے ایسے معاملے سے دور رکھنا چاہتی ہیں۔ پلیز ٹرپ سائز کو پسند کر لیں۔ وہ آپ کے مقابلے میں بہت کم عمر ہے خوب صورت بھی ہے۔“

”جہاں تک پسند کا تعلق ہے، میں تجھیں بھی پسند کر سکتا ہوں میڈم کی لڑکیوں کو بھی پسند کر سکتا ہوں۔ مگر یہ دل آنے کی بات ہے اور میرا دل نیلمہ پر لگا ہوا ہے۔ اس کے لیے لیکن دین کی بات کرو گی تو بیٹھتا ہوں ورنہ چلا جاتا ہوں۔“

حسنہ کی آنکھوں میں آنسو لگ گئے۔ وہ بولا۔ ”اگر نصیب چاک سے لکھا جاتا تو آنسوؤں سے مرٹ جاتا اسے مٹا کر دوسرا نصیب لکھا جاتا۔ میری یہ بات آچل میں باندھ لو۔ ایک شریف زادہ بکتے وقت روتی ہے تو اور زیادہ حسین اور پرکشش بنتی ہے عورت کو زبردستی حاصل کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ مرد محبت کے معاملے میں دوسرا ہوتا ہے اور عورت کے معاملے میں قصائی۔“

وہ آچل سے آنسو پونچھنے لگی۔ بابو برکت علی نے کہا۔ ”کل نیلمہ کو کوئی اٹھالے جلے گا۔ اس کی عزت سے کھیل کر چھوڑ دے گا۔ تب تم بہنیں رونے کے سوا کچھ نہیں کر سکو گی۔ آج بھی تم دونوں اپنی اپنی عزت کی میت پر آنسو بہاتی ہو گی۔ آج کل میں دوسری بہن بھی اتم کرے گی پھر ایسا راستہ کیوں اختیار نہیں کرتیں جس پر چل کر تم تینوں جلد سے جلد سہاگن بن جاؤ۔“

حسنہ نے کہا۔ ”ایسا صرف سوچا جاسکتا ہے مگر ہو نہیں سکتا۔ ہم میں سے کسی بہن کی شادی ہو گی تو اس کی سسرال دلوے سوال

کریں گے کہ باقی دو بہنیں راتوں کو کہاں جاتی ہیں؟“

”ایسے سوالات کا موقع ہی نہیں آئے گا۔ نیلمہ سے میرا معاملہ طے ہوتے ہی تم دو بہنیں راتوں کے حذاب سے نجات حاصل کر لو گی۔ عزت سے ملازمت کرتی رہو گی۔ اور یہ محض پچاس دن کی بات ہو گا۔ آج سے میں تم تینوں کو پانچ پانچ سو روپے روز دیا کروں گا۔ یوں پچاس دن میں ہر بہن کے پاس پچیس ہزار روپے ہو جائیں گے۔ اگر یہ رقم چیز کے لیے کم پڑے گی تو نیلمہ سے میری دوستی سودن تک چلے گی اس طرح روزانہ پانچ سو کے حساب سے ہر ایک کے پاس پچاس ہزار جمع ہوں گے۔ یہ معیار جتنی بڑھانا چاہو گی رقم بھی بڑھتی جائے گی۔ میں نیلمہ کو خود نہیں چھوڑوں گا۔ وہ جب بھی چاہے مجھے چھوڑ کر جاسکتی ہے۔“

”آپ بہت ہی صاف گو ہیں۔ جو طریقہ بیان کر رہے ہیں اس سے ہمیں دھوکا نہیں ہو گا۔ روزانہ اچھی خاصی رقم ملا کرے گی۔“ ”بے شک جس روز رقم ملے مجھ سے تعلقات ختم کیے جا سکتے ہیں لیکن میں زبان کا دھنی ہوں۔ مخصوص رقم روز ملتی رہا کرے گی۔ اور پہلی قسط ابھی کار میں بیٹھ کر دوں گا۔“

وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئی۔ وہاں پھر دس پندرہ منٹ تک کچھ می پکتی رہی۔ اس کے بعد میڈم ان تینوں کے ساتھ آئی اور کہلا۔ ”بابو صاحب! مبارک ہو۔ نیلمہ آپ کی ہو گئی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

میڈم تینوں کو ساتھ لے کر اس کے پیچھے چلتی ہوئی فلیٹ کے باہر کار کے پاس آئی۔ اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر نیلمہ کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ ہچکچاہتی تھی مگر میڈم نے اسے زبردستی بٹھا دیا۔ دو بہنوں کے ساتھ خود پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ بابو برکت علی نے اسٹیئرنگ سیٹ پر آکر ڈش بورڈ کے ایک حصے کو کھولا۔ وہاں نوٹوں کی گڈیاں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے چھ ہزار نکال کر میڈم کو دیتے ہوئے کہا۔ ”آج سے ان لوکیوں کو بھول جاؤ۔ ان کے لیے کبھی کسی سے سودا نہ کرنا میری مرضی کے خلاف کبھی ایسا کرو گی تو پولیس والوں کو پیچھے لگا دوں گا۔“

”میں کان پھڑتی ہوں کبھی ان لوکیوں سے بات بھی نہیں کروں گی۔“

وہ کار سے نکل کر فلیٹ میں چل گئی۔ بابو برکت علی نے حسنہ کو پندرہ سو روپے دیے پھر کار آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”نیلمہ کے لیے شاپنگ ضروری ہے۔ نئے ملبوسات ان سے بیچ کر تی ہوئی چپلیں اور سینڈلین اور میک اپ کا سامان وغیرہ لازمی ہے۔ بیوی پارلر میں اس کا حلیہ تبدیل ہو گا تاکہ یہ میرے طبقے کی شہزادی نظر آئے۔“

حسنہ نے کہا۔ ”اس کا حلیہ تبدیل ہو گا تو ہمارے محلے میں بائیں بنائی جائیں گی۔“

”محفل اقبال میں میری ایک چھوٹی سی کوٹھی ہے۔ کل صبح تک

ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“

”میں بالکل یہی کہنا چاہتی ہوں آپ! یہاں میں جھانک کر

جواب دیں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”سچ محکم سن ہو، بھولی ہو۔ رفتہ رفتہ معلوم

ہوگا کہ ہمارے پاس گریبان ہوتا ہی نہیں ہے۔ جھانکیں تو کہاں بھانکیں؟

البتہ مجھ میں اتنی شرافت ہے کہ میں زبردستی نہیں کرتا۔ میں نے تمہیں

دیکھا اور قیمت لگائی۔ میں اب بھی کوئی جبر نہیں کر رہا ہوں۔ صبح تک

گریبان میں جھانکتی رہو۔ اگر میں خالہ ٹھہروں تو میرے پاس نہ آتا۔“

وہ سر جھکا کر بہنوں کے پاس چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد سینوں پر ہاتھ

میں آئیں۔ اس نے پوچھا: ”گھر پسند آیا؟“

سائرنے کہا: ”یہ ہمارے خیالوں اور خوابوں سے بھی زیادہ

بڑا اور خوب صورت ہے۔ یقین نہیں آ رہا کہ ہمارے دن بدلے

رہے ہیں۔“

اس نے حسد سے پوچھا: ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں کل اپنی بہنوں کے ساتھ یہاں آ جاؤں گی لیکن ایک

بات ہے۔“

”ہاں! بولو۔“

”ہمارے پاس پرانی الماری، مین کا صندوق، زرد و پار پائیاں

میں اتنی شاندار کوٹھی میں ہمارا سامان مضحکہ خیز لگے گا۔“

”جو سامان ضروری سمجھتی ہو لے آؤ۔ باقی چھوڑ دو۔ یہاں نیا

تھوڑی دیر بعد کار ایک کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوئی۔

چوکیدار نے سلام کرتے ہوئے دروازہ کھولا۔ اندر کی لائٹس جلائیں۔

حسنہ اور ساڑھ مختلف کمروں میں جا کر کوٹھی کو دیکھنے لگیں۔ بالور کمرے

نے نیلے سے پوچھا: ”تم خاموش ہو، نہ مسکراتی ہو نہ آداس ہو۔ کیا یہ کوٹھی

اندر سے نہیں دیکھو گی؟“

نیلانے خاموشی سے منہ پھیر لیا۔ اس کی یہ ادا بھی اچھی لگی۔

اس نے پوچھا: ”بھ سے ناراض ہو؟“

وہ پھر خاموش رہی۔ اس نے کہا: ”میں تمہاری بہن سے یہ

پوچھنا بھول گیا کہ تم بول سکتی ہو یا پیدائشی گونگی ہو؟“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کوٹھی کے باہر برآمدے میں آگئی وہ

اس کے پیچھے آکر بولا: ”تم بڑی خاموشی سے میری انسٹ کر رہی ہو۔“

نیلانے ایک گہری سانس لی پھر کہا: ”میں یہ جرأت نہیں کر

سکتی خاموش ہوں کہ کچھ کہنے سننے کی گنجائش نہیں رہی۔ دل اور دماغ

بہ بوجھ بکھ بکھ بولنے کو جی نہیں چاہتا۔“

”یہ بوجھ رفتہ رفتہ اتر جائے گا۔“

”آپ جتنی دہربانیاں کریں گے، بوجھ بڑھتا جائے گا۔ ہزاروں

روپے قیمتی لباس، مہنگا میک اپ، شاندار کوٹھی، سوسائٹی میں

عزت بڑھتی جائے گی۔ یہ آدنی ہی کا کمال ہے کہ عزت لے کر عزت

بڑھاتا جاتا ہے۔“

”مجھے کڑوی گویاں ابھی لگتی ہیں۔ میں نکلنے سے پہلے یا نکلنے

وقت مرنے نہیں بتاتا۔“

”آپ مجھ سے سودا نہ کر کے نیکی کمانے کے لیے بھی ایسا

کر سکتے ہیں۔“

”شوق کی مذہبیں ہوتی جیسا کہ تم دیکھ رہی ہو۔ انسانی فطرت

کے مطابق نیکی کی حد ہوتی ہے۔ اگر تم فائدہ کر رہی ہو تو میں تمہیں روٹی

کھانے کے لیے ایک روپیہ دوں گا۔ اگر کہیں حادثے میں زخمی ہو

جاؤ اور میں وہاں پہنچ جاؤں تو تمہیں کار کی پچھلی سیٹ پر ڈال کر

اسپتال پہنچا دوں گا۔ کبھی کبھی نیکی کی حد بھی گڑبڑا جاتی ہے مثلاً کوئی

مولوی میلاد کا چندہ لینے آئے گا تو میں پانچ روپے دوں گا۔ تم چندہ

مانگنے آؤ گی تو سو روپے دوں گا۔ ہم سب حالات کے مطابق نیکی

کرتے ہیں اور شوق کے مطابق قیمت بڑھاتے یا گھٹاتے ہیں۔“

وہ الجھن کا اظہار کرتے ہوئے بولی: ”دراصل جو بات میں کہنا

چاہتی ہوں، وہ صحیح طور پر نہیں کہہ پا رہی ہوں۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھوں

کہ میں بہت بڑی نیکی بہت بڑی برائی کے ساتھ کر رہا ہوں اور مجھے

تین برس

ایک خاتون بخومی سے کہہ رہی تھیں: ”میرا

شوہر مجھے خرچ نہیں دیتا، اس گھر کا سارا کام

خود ہی چلاتی ہے، تند بات بات پر حکم چلاتی

ہے۔ شکایت کرو تو شوہر الٹ مجھ پر ہی خفا ہوتا

ہے۔ آخر ایسا کب تک رہے گا؟“

بخومی نے اطمینان سے جواب دیا: ”کہی

تین برس تک۔“

خاتون نے خوش ہو کر پوچھا: ”اور پھر اس

کے بعد؟“

”اس کے بعد آپ عادی ہو جائیں گی بخومی

نے جواب دیا۔“

ناصر احمد لیس، جرنال

جوان ہے۔ میں کسی بوڑھے سے دوستی کر سکتی تھی مگر تم نے ایک نہیں بنا رہا۔ ہارٹھنے دیے کہ میں بوڑھی ہوئی ہوں کوئی جوان میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ آج تم نے اسے دیکھ لیا، آئندہ بھی اُسے میرے ساتھ دیکھو گے۔

بابو برکت علی نے فریاد ہی قریب آکر ریکارڈنگ کاٹن یوں دبایا۔ جیسے گلاب بار بار ہو۔ نادرہ بیگم کی آواز گھٹ کر مرنی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا ہاتھ روم میں آیا۔ آئندہ دُکے لپٹے ساتھ کیا دکھائے گی؟ میں دکھاؤں گا جب نیلما میرے بازوؤں بازو ڈال کر چلے گی تو تیرا بڑھاپا روز روشن کی طرح نوکا ہو جائے گا اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ مرد بڑھاپے میں بھی جوان رہتا ہے۔

وہ لباس آٹا کر ٹب کے اندر آیا جھاگ میں ڈوب کر بیٹھ گیا۔ حسین مورت ٹرائی پر رقص کر رہی تھی اس نے ایک جام میں دھسکی لی۔ ٹب سے ذرا فاصلے پر ایک آئینہ تھا اس نے اپنے عکس کو دیکھ کر جام اٹھایا۔ عکس نے بھی جام اٹھایا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو تیز کر کہا پھر اسے ہونٹوں سے لگایا۔ برکت علی نے ایک گھونٹ پی کر ایک سرواہ بھری۔ آہ! اپنی اہمیت جملے بغیر ہمیں تسکین نہیں ملتی جب تک جوانی کا گرم اور ڈر تار ہوتا ہے ہم اپنے شہزادے ملک اور بی دنیا میں نمایاں مقام حاصل کر کے اپنی شخصیت کو اہم بنانے کی مدد کر رہے ہوتے ہیں۔ ہم اپنی جھڑ جھڑ شیں کامیاب ہوتے ہیں۔ کوئی کامیابی مرتے دم تک ہمیں نمایاں رکھتی ہے۔ کوئی ہمیں مرنے کے بعد بھی زندہ رکھتی ہے۔ صرف ایک کامیابی ایسی ہے جو بڑھاپے کی دلیز پر دم توڑ دیتی ہے اور وہ ہے پہلوانی۔

برکت علی پہلوان نہیں تھا۔ ایک موٹر مینک تھا۔ لوگ اسے بابو ستری کہتے تھے۔ چار برس کی عمر میں ماں باپ مر گئے۔ چھ برس کا ہوا تو چچانے گھر سے نکال دیا۔ وہ قد اور جسامت میں انا چوڑا تھا کہ چھ برس کی عمر میں بارہ چودہ برس کا لگتا تھا۔ پانچ قدم سا روٹیاں کھاتا تھا چچا اس کی خوراک برداشت نہیں کر سکتا تھا ایک مستی نے اپنے گیراج میں اسے گا دیا وہ محنتی تھا۔ صبح سے رات گئے تک کام کرتا رہتا تھا۔ لیکن بین آدمیوں کا کھانا اکیلا کھاتا تھا۔ مستی بھی اس کی خوراک دیکھ کر اپنے گیراج سے بھاگتا تھا۔ لیکن مستی کا ایک پہلوان دوست وہاں آکر رہتا تھا۔ بت علی کو دیکھ کر کہتا تھا۔ "یہ تو پیدا انشی پہلوان لگتا ہے کیوں بہرا میرا چٹخانے کا بچہ تھے رستم زماں بنا دوں گا۔" مستی کہتا تھا۔ "امام دنیا! جب تک تو اسے رستم زماں بنائے گا یہ بچہ کھا جائے گا۔ یہ اچھی کی خوراک کھاتا ہے۔"

اما دین پہلوان نے کہا۔ "یہی تو پہلوانوں کی نشانی ہے۔ میں اس کا خرچ اٹھاؤں گا۔ تو اسے میرے حوالے کر دے۔"

"جب چاہو لے جاؤ۔ یہ میری اولاد تو نہیں ہے کہ دکھ ہوگا۔"

فریاد نور تنہا ضرورت کا تمام سامان آجملے گا۔ کل گیارہ بجے آکر نیلما کو شاپنگ کے لیے لے جاؤں گا۔ میرے ساتھ چلو جہاں کہو گی وہاں پہنچا دوں گا۔

"شکریہ۔ آپ جانیں۔ ہمیں یہاں سے ٹیکسی مل جائے گی۔" وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کار کی اسٹیئرنگ سیٹ پر آیا۔ وہ جاتے جاتے نیلما کو نظر بھر کے دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ دیکھنے کی چیز تھی اسے بار بار دیکھنا چاہتا تھا لیکن اسے صبح تک فیصلہ کرنے کا وقت دے چکا تھا۔ وہ انکار کر سکتی تھی اس کا انکار سننے سے پہلے وہ اسے بار بار دیکھ کر اس بچھاؤ ڈھانچا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا اس پر نظر ڈالے بغیر یوں چلا آیا جیسے اس کی خاص ضرورت نہ ہو۔ اس جیسی شہر میں ہزاروں مل جاتی ہیں۔ وہ آرام سے ڈرائیو کرتا ہوا اپنی کوٹھی کے احاطے کے قریب آیا۔ کوٹھی شہر کے سب سے اونگے علاقے میں تھی۔ ٹائٹل چمکدار نے بڑے آہنی گیٹ کو کھولا۔ کار اندر آئی تو ایک ملازم اسٹیئرنگ سیٹ کا دروازہ کھول کر ادب سے کھڑ ہو گیا۔ کوٹھی کا دروازہ کھولنے کے لیے ایک اور ملازم تھا۔ لیکن کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اتنی بڑی کوٹھی میں صرف ایک بوڑھا ملازم تھا۔ اسے معلوم تھا صاحب کو کس وقت کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس نے وارڈ روم سے شب خوانی کا لباس نکال کر ہاتھ روم میں رکھ دیا تھا۔ ہاتھنگ ٹب میں صابن کا جھاگ بنا دیا تھا۔ ٹب کے پاس ہی ایک ریو الونگ ٹرائی تھی جس پر ایک بے لباس حسینہ کی مورت رقص کے انداز میں کھڑی ہوئی تھی۔ ٹرائی کے گھومنے سے یوں لگتا تھا جیسے وہ حسینہ رقص کے انداز میں گھوم رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی میٹھے سُردوں میں دھیمی دھیمی موسیقی کی آواز ابھرتی تھی۔ موسیقی کے آثار چڑھاؤ کے مطابق حسینہ پر رنگ بدلتی روشنی کے زاویے بدلتے رہتے تھے۔ ٹرائی کے پچھلے حصے میں دھسکی کی بوتل اور شیشے کا خوب صورت جام رکھا ہوا تھا۔

بابو برکت علی اپنی خواب گاہ میں آیا۔ سب سے پہلے وہ ٹیلیفون کے پاس پہنچا۔ ریکارڈنگ فون سے الگ کر کے اندر رکھے ہوئے کیسٹ کو ریوانڈ کیا پھر اسے آن کرنے کے بعد جو تے اور خوابیں اُتارنے لگا۔ ریکارڈ سے نادرہ بیگم کی آواز ابھرنی لگی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "میں کیا بولوں گی جی چاہتا ہے تمہیں جان کہہ کر مخالف کروں مگر ایسا کس رشتے سے کہہ سکتی ہوں؟"

بابو برکت علی نے ناگواری سے منہ بنایا۔ ابھی وہ نیلما کے صبح بہار چہرے کو دیکھ کر آیا تھا۔ نادرہ بیگم کی آواز بڑھاپے کی شام کا تصور پیش کر رہی تھی۔ وہ ریکارڈنگ کو بند کر سکتا تھا مگر ایک تجسس تھا کہ نادرہ کے ساتھ وہ جوان کون تھا؟

نادرہ آگے چل کر ریکارڈنگ کے ذریعے کہہ رہی تھی۔ "بابو برکت علی! تم نے اس جوان کو دیکھ لیا ہے۔ اس کا نام شہزاد ہے۔ کیسا خوبصورت اور بھرپور

”جی اچھا۔ بانو کہوں گا۔“

”میرے ہاں چھ بھینسیں ہیں۔ تجھے دودھ پینے اور کھانے سے کوئی نہیں روکے گا تیری خوراک میں کمی نہیں ہوگی۔ جب تو پہلوان بن جائے گا پوری طرح تیار ہو جائے گا اور پہلا دنگ جیت کر آئے گا تو بانو کی شادی تجھ سے کر دوں گا۔“

اس نے سر اٹھا کر بانو کو دیکھا شام کے پھیلنے ہوئے اندھیرے میں وہ کچھ ڈراؤنی سی چیز لگ رہی تھی۔ شادی کی بات سننے ہی شرمنا کر چلی گئی۔ پہلوان نے کہا: ”میں اپنی پہلوانی اپنے دائرہ میں اپنا گھر اپنی بھینسیں اور اپنی بیٹی تجھے دے رہا ہوں۔ تیرے جیسا خوش نصیب کوئی نہیں ہوگا اگر انکار ہے تو ابھی بتا دے۔“

”استاد! میری کیا مجال ہے کہ میں انکار کروں۔ جو حکم دوں گا وہاں کروں گا۔ ساری زندگی تمہارے قدموں میں گزار دوں گا۔“

امام دین خوش ہو گیا۔ دوسرے دن صبح منہ اندھیرے پہلوانی کا سبق شروع ہو گیا۔ وہ سورج نکلنے تک ورزش کرتا تھا۔ پھر ٹھک میوے اور تازہ چل کھا کر سیر دویر دودھ پیتا تھا۔ یہ شوک روز بروز عمر کے ساتھ بڑھتی گئی۔ وہ دن کے دس بجے گیارہ بجتا تھا۔ سر پر تین بچے واپس آکر کھانا کھاتا اور شام ہوتے ہی پھر کھاڑے میں بیٹھ جاتا تھا۔

ایک دن بانو نے کہا: ”صرف پہلوان بننے سے کیا ہوتا ہے۔ کچھ پڑھنا لکھنا بھی سیکھو۔ میں تمہیں پڑھایا کروں گی۔“

وہ نویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ اسکول سے آکر اسے پڑھانے لگی۔ اس طرح وہ مصروف دن رات گزارنے لگا۔ پڑھنے لکھنے میں زیادہ دل نہیں لگتا تھا۔ لیکن بانو اپنی عمر کے حساب سے دل لگانا سکھاتی تھی۔ جیسے جیسے دن گزرتے تھے وہ نکھر اجاتا تھا۔ قدم میں ابھرتا جاتا تھا۔ سولہ برس کی عمر میں ساڑھے چھ فٹ کا پہاڑ جیسا جوان نظر آنے لگا۔ امام دین کے تمام داد و پیچ سیکھ لیے۔ مستری نے اسے گارٹیوں کی مرمت کرنا سکھا دیا۔ بانو کی محبت اور توجہ سے اردو کی ہر کتاب پڑھنے لگا۔ انگریزی اکمل اکمل کر پڑھ لیتا تھا۔ وہ ایسا گروہ جوان بن گیا تھا کہ بانو اسے دیکھ دیکھ کر گھبراتی تھی۔ آئینہ دیکھتی تھی اور سوچتی تھی کوئی بھی حسین لڑکی اسے چھین کر لے جائے گی۔

اس کا اندیشہ غلط نہیں تھا۔ وہ پتلون شرٹ پہن کر ایکشن فوٹو کا ہیرو لگتا تھا۔ قریب سے گزرنے والیاں اس کے کمرے کی بدن کو ضرور دیکھتی تھیں۔ کتنے ہی امیر گھرانوں کی عورتیں اپنی گاڑیاں لے کر گیارہ بجے آتی تھیں۔ گارٹیوں میں چھوٹی بڑی خرابیاں پیدا کر کے اس کے پاس آنے کا بہانہ دھونڈ لیتی تھیں یا ملازموں کے ذریعے اپنے کوٹھیلوں میں بلالیتی تھیں۔

یہیں سے بابو برکت علی کو اپنی اہمیت کا احساس ہوا۔ آخر

اس نے مستری سے کہا: ”یا مہرے دل میں ایک بات پک رہی ہے۔ تجھ سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

مستری نے برکت سے کہا: ”اے بابو! جاؤ دھرا فعل کے ساتھ کام کرو۔“

بابو دیر ایک گاڑی کے پاس کام کرنے چلا گیا۔ امام دین نے کہا: ”یار! تو نے میری بیٹی کو دیکھا ہے۔ ابھی پندرہ برس کی ہے اور مجھے فکر ہو گئی ہے۔ میں باپ ہو کر کتا ہوں! اسی بد صورت لڑکی گھر میں بیٹھی رہ جائے گی۔ پہلوانوں کو صرف فکر کھانی ہے۔ اگر میں فکر مند رہوں گا تو اگلا دنگل ہار جاؤں گا۔“

مستری نے کہا: ”بیٹیوں کی فکر سے کبھی نجات نہیں ملتی۔“

”تم میرا ساتھ دو تو نجات مل جائے گی۔ یہ برکت علی اتنی سی عمر میں کیسا کھانا کھاتا ہے۔ میں اسے کھلاؤں گا تو آٹھ دس برس میں میری بانو سے دو گنی عمر کا لگے گا۔ ابھی سے میرا احسان مندر ہے گا تو بانو سے شادی کر لے گا۔“

”تو نے بہت دیر کی سوچی ہے۔ اسے اپنے ساتھ لے جا۔“

”صرف لے جانے سے بات نہیں بنے گی۔ تجھے بھی ساتھ دینا ہوگا۔ اسے پکا موٹر مینک بنادے جب کمانے کے قابل ہو جائے گا تو اپنی خوراک کا بوجھ خود ہی اٹھا لیا کرے گا۔“

”مگر تو ایسے پہلوان بنانا چاہتا تھا۔“

”وہ تو بناؤں گا۔ مگر پہلوانی میں بھی آمدنی اسی وقت ہوتی ہے جب بڑے بڑے نانی گرائی پہلوانوں کو بچپن سے لگتا ہے اور میں ابھی کہہ نہیں سکتا کہ برکت کہاں تک میڈن مار سکے گا۔ میں اپنی کوششوں سے اسے پہلوان بناؤں گا۔ تو اب سے زبردست مینک بنادے تو میری جیٹی تیری جیٹی کی زندگی سنور جائے گی۔“

دونوں اس بات پر راضی ہو گئے۔ برکت کو بلا کر سمجھایا کہ آج سے وہ امام دین کے ہاں رہا کرے گا۔ پہلوانی بھی سیکھے گا اور گیارہ بجے آکر کام بھی سیکھتا رہا کرے گا۔ مستری نے کہا: ”ہم دونوں تیری زندگی بنانا چاہتے ہیں۔ محنت کرے گا تو بہت بڑا آدمی بنے گا۔ بڑا نام کھائے گا۔“

برکت نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: ”آپ لوگوں کی ہرانی ہے۔ آپ جیسا کہیں گے ویسا ہی کرتا رہوں گا۔“

امام دین نے پوچھا: ”کیا ہمارا وفادار ہے گا؟“

وہ بولا: ”استاد! آپ کے حکم پر جان بھی دے دوں گا۔“

وہ اسے اپنے گھر لے آیا۔ گھر میں بانو کو دیکھ کر برکت نے کہا: ”سہا بابو!“

پہلوان نے گرج کر کہا: ”بے بیہ تیری باجی کیسے ہوئی ساتھ کھڑا ہو کر دیکھ تیرے برابر ہے۔ تو اسے بانو کہہ کرے گا۔“

وہ عورتوں سے کہاں تک نکلا سکتا تھا۔ پہلی بار ایک رئیس زادی نے اُسے اپنی طرف مائل کیا تو اس نے کہا: "میں تم سے دوستی نہیں کر سکتا۔" رئیس زادی نے پوچھا: "کیوں نہیں کر سکتے؟"

"مجھے پڑتاد کے اور مستری صاحب کے بڑے احسانات ہیں۔ میں نے دس برس پہلے زبان دی تھی کہ ان کا وفادار رہوں گا اور استاد کی بیٹی سے شادی کروں گا۔"

"تم اُس کی بیٹی سے محبت کرتے ہو؟"

"محبت کیا ہوتی ہے؟ اگر تم لیلیٰ بنوں والی محبت کو پوچھ رہی ہو تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آج تک جتنے محبت کرنے والے گزرتے ہیں ان میں سے کوئی پہلوان نہیں تھا۔"

"یعنی پہلوان محبت نہیں کرتے۔ کیا وہ خوب صورت ہے؟"

"بہت ہی بد صورت ہے۔"

"سمجھ گئی تمہارے استاد اور مستری نے تمہیں اتو بنایا ہے ایک بد صورت لڑکی سے شادی کرانے کے لیے تمہاری پرورش کی ہے۔"

"انہوں نے مجھے ہنرمند بنایا ہے کیا یہ احسان نہیں ہے؟"

"تم کسی بھی گیراج میں کام کر کے مکینک بن سکتے تھے کسی بھی پہلوان کے چیلے بن سکتے تھے اگر تمہارے پاس عقل اور دیکھنے کی لگن نہ ہوتی تو وہ تمہیں کبھی ہنرمند نہیں بنا سکتے تھے۔ پھر یہ بھی کوئی ہنر ہے۔ تمہیں مکینک کون کھے گا؟ تم ڈپلوما ہولڈر نہیں ہو سکتے کہے اندر یا باہر بڑی موٹر کمپنیوں میں جاؤ گے تو تمہیں محض کار بگر کے طور پر رکھا جائے گا۔ جہاں تک پہلوانی کا تعلق ہے اگر ایک دنگل بھی ہار گئے تو چٹنی پڑے گی۔ کیا تم گیراج مستری بن کر ایسی شان و شوکت کی زندگی گزار سکتے ہو جیسی ہم گزارتے ہیں؟"

"نہیں۔ یہ تو اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔"

"نصیب چالبازیوں سے بنتا ہے جیسے امام دین نے اپنی بیٹی کے لیے چالبازی سے تمہارا نصیب بنایا ہے۔ کیا وہ بغیر مطلب تمہیں روزانہ خشک میوے اور تازہ پھل کھلا سکتا تھا۔ روز چار پانچ سیر درود پڑا سکتا تھا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ آج تک ایسا کوئی سخی دام پیدا ہوا ہے نہ ہوگا۔"

"تمہاری باتیں دل کو لگ رہی ہیں جب میں بانو کو دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں تمہارے جیسی حسین لڑکیوں کو دیکھنے کے بعد اس کے ساتھ کیسے زندگی گزار سکوں گا۔"

"تم میرے پاس رہو گے۔ مٹی اور ڈیڈی لندن میں ہیں۔ تم یہاں سے جانے کے بعد عقل سے سوچ سمجھ سکو گے۔ میں تمہیں چالبازی کا جواب چالبازی سے دینا سکھاؤں گی۔"

وہ نہ بھی سکھاتی، تب بھی وہ سیکھ جاتا۔ کیوں کہ اس کی خوب دینی اور مردانہ وجاہت اُسے بڑی بڑی کوٹھیوں میں پہنچا رہی تھی۔ وہ

دولت کی چکا چوند میں سوچنے لگا تھا کہ یہ شان و شوکت میرے پاس کیوں نہیں ہے۔ وہ فری اسٹائل کشتیوں کے لیے کئی بار ملک سے باہر گیا۔ باہر کی دنیا نے اُس کی آنکھیں اور کھول دیں۔ اُدھر امام دین کتا تھا۔ بڑے دنگل جیت لیے۔ اب میری بیٹی سے شادی کر لے۔

"استاد! ابھی بیوی بچوں کے چکر میں پڑوں گا تو پھر کوئی دنگل جیت نہیں سکوں گا۔ مجھے کچھ عرصہ دولت اور نام کمانے دو۔"

اس کی بات معقول تھی لیکن امام دین کو بیٹی کی عمر کا حساب نہ مانی یاد تھا۔ وہ تیس برس سے اوپر ہو گئی تھی۔ برکت کے ساتھ ایک ہی چھت کے نیچے رہتی تھی۔ ایک گبرو پہلوان کو دن رات اپنے قریب دیکھ کر نہ جانے اس کی کیا حالت ہوتی ہوگی! اس نے اپنی ایک سیلی کے ذریعے باپ تک یہ بات پہنچائی تھی کہ برکت پر پڑھی لکھی خوب صورت لڑکیاں مرنے میں گیراج میں آکر اپنے اپنے ساتھ لے جاتی ہیں کیا باپ ان باتوں سے بے خبر ہے؟

وہ بے خبر نہیں تھا۔ اسی لیے برکت کے پیچھے پڑ گیا تھا اور برکت شادی کے معاملے کو طانتا جاتا رہا تھا۔ ایک دن اس نے اور مستری نے مل کر شرم دلائی۔ مستری نے کہا: "بابو شرم کر! امام دین تیرا استاد بھی ہے اور باپ کی جگہ بھی ہے۔ اُس نے تجھے زمین سے اٹھا کر آسمان تک پہنچا دیا۔ تو نے اس کے گھر میں قدم رکھ کر تم کھائی تھی کہ اس کا وفادار رہے گا۔ اس کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا اور بانو سے شادی کرے گا۔"

وہ بولا: "مستری چاچا! کوئی کسی کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر نہیں پہنچاتا آدمی اپنی خنت اور لگن سے شہرت کی بلندیوں پر پہنچتا ہے۔ کیا استاد نے مجھے مکمل طور پر پہلوان بنا دیا ہے؟"

امام دین نے کہا: "بے شک۔ تو خود سمجھ سکتا ہے۔ تو نے یورپ کے چار نامور پہلوانوں کو ناک آؤٹ کیا ہے۔"

"صرف چار پہلوانوں سے کیا ہوتا ہے کیا میں استاد کو پیچھاڑ سکتا ہوں؟"

"میں نے تجھے ایسے ایسے داؤ بیچ سکھائے ہیں کہ بڑے سے بڑا استاد بھی تیرے آگے ٹھہر نہیں سکے گا۔"

"تو میرا استاد بنے کیا میں تجھے پیچھاڑ سکتا ہوں؟"

امام دین نے غصے سے کہا: "تو میرا پیٹھ ہے اور مجھے پیچھاڑنے کی بات کرتا ہے۔"

مستری نے پوچھا: "کیا تو استاد سے دنگل کرنا چاہتا ہے؟"

"ہاں اگر یہ استاد ہے تو اپنی استاد دی دکھائے میں زبان نیتا ہوں کہ یہ مجھے پیچھاڑ دے گا تو میں بانو سے شادی کر لوں گا۔"

امام دین ایسی شرط سن کر دنگ رہ گیا۔ وہ بڑھاپے کے بوٹ لنگوٹ اتار چکا تھا۔ دوسرے پہلوانوں سے مقابلہ کرنے کی عمر گزر چکی تھی ایسے میں ایک شاگرد اُسے چیلنج کر رہا تھا۔ یہ اُس کے لیے شرم

چلدا تیار کرتا تھا۔ روزنامی بھینسوں کا دودھ دوہنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے والی بات ہے۔
 استاد نے شاگرد کو باتوں میں لگا کر اچانک ایک داؤدار ایسی چال کو بھی استاد کی داؤ گتے میں یکمرفہ صاف نکال دیا۔ پھر پیتر ابدلتے ہوئے بولا: "میں نے دن رات محنت کی ہے۔ تجھے گیارہ کی بھی کافی دیتا رہا ہوں۔ یورپ کے ذمے سے حاصل کیے ہوئے چھ لاکھ روپے میں سے چار لاکھ روپے تجھے دے چکا ہوں۔ بھر بھی تو مجھے نمک حرام کہتا ہے۔"

استاد نے پھر ایک داؤ اُٹھایا۔ وہ داؤ میں آگیا۔ تھوڑی دیر تک پھنسا رہا۔ پھر اس نے نوٹ کیا تو استاد اس کے اوپر سے ہوتا ہوا دوریت پر جا کر گر ا۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ کمر کی ہڈی بڑی طرح دکھنے لگی۔ وہ جوتی میں گرے وقت فوراً ہی اچھل کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ آج بڑھاپا سوچا میں پڑ گیا، کیسے کھڑا ہوں؟

تھوڑی دیر تک تینوں خاموش رہے۔ یوروں کا شور سنتے رہے پھر برکت آہستہ آہستہ چلتا ہوا کپڑوں کے پاس آیا اپنی شلوار اٹھا کر پہننے لگا۔ مستری نے کہا: "بڑک جابا بوبرکت ملی پہلوان! ابھی میرا بار چاروں شانے چیت نہیں ہوا ہے۔ اس کا ایک شانہ اٹھا ہوا ہے۔"

وہ بولا: "میں چاہتا ہوں اس کا شانہ اور سر ہمیشہ اٹھا رہے آخر یہ میرا استاد ہے۔ تو گواہ ہے مستری چاچا! میں نے اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا اور کوئی داؤ نہیں مارا۔ صرف اس کے داؤ سے نکلنے کے لیے توڑ کیا تھا۔" امام دین آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے اور کراہتے ہوئے بولا: "اپنی صفائی ہمیشہ نہ کرو۔ میں حوصلہ ہارنے والا اور آسانی سے چیت ہونے والا نہیں ہوں۔ تو محنتی چھوڑ کر جائے گا تو ہاتھیری ہوگی۔"

وہ قہقہے پہنتے ہوئے بولا: "پکے کاغذ پر اس دیرانے میں مقابلے کی بات نہیں لکھی ہے۔ میں تیری عزت رکھنے یہاں آیا ہوں۔ اگر چیلنج کرے گا تو بھرے مجمع میں شرمندگی اٹھائے گا۔"

امام دین سوچ میں پڑ گیا۔ برکت نے کہا: "میں بالوں کے ساتھ برسوں سے ایک چھت کے نیچے رہتا آیا ہوں تیرے گھر سے جا کر اسے رسوا نہیں کروں گا۔ میں اب بھی چند ستر لاکھ روپے سے شادی کر سکتا ہوں۔" وہ جلدی سے بولا: "منظور ہے تیری ہر شرط منظور ہے۔"

مستری نے پوچھا: "کیا چاہتا ہے؟" "پہلے تم دونوں پر اعتراض کر لو کہ ہماری دنیا میں انسان اپنی ضرورت اور فائدے کے مطابق دوسرے انسان کو خریدتا ہے تم نے مجھ سے نیکی نہیں کی تھی۔ آدنی دولت سے خرید جاتا ہے یا احسان سے تم نے احسان کرتے کرتے مجھے خرید لیا تھا۔"

"چلو مان لیتا ہوں میں نے تمہیں خرید رکھا تھا۔" "تم بیٹی کی خاطر میری بات مان رہے ہو جب کہ یہ میری لہجی

کی بات تھی۔ اگر شاگرد حجت جاتا تو وہ کبھی کوئی نہ نہیں دکھا سکتا تھا اگر وہ شاگرد کی بچھاڑ دیتا تب بھی لوگ کہتے کہ دوبارہ بھگوت باندھ کر بھی بچھاڑا تو بے پارسے شاگرد کو جو اس کے داؤ بیچ کا محتاج رہتا آیا ہے۔ اس نے کہا: "برکت! اتنے جتن تھال میں کھایا اسی میں چھید کر رہا ہے۔ مجھے مشکل میں ڈال رہا ہے کوئی بات نہیں۔ میں تجھ سے مقابلہ کروں گا۔"

مستری نے کہا: "امام دین! دنیا والے کیا کہیں گے؟" "مجھے دنیا والوں کی نہیں بیٹی کی فکر ہے اس سے پکے کاغذ پر لکھواؤ کہ میں اسے بچھاڑوں گا تو اس کے بعد کسی حیل و حجت کے بغیر یہ بانو سے شادی کرے گا۔ اب اس کی زبان کا بھر دسا نہیں رہا۔ اس سے لکھواؤ۔"

مستری نے برکت کو اکیلے میں سمجھایا: "استاد سے مقابلہ نہ کر۔ بیٹا باپ سے اور شاگرد استاد سے لڑے تو دنیا اس پر تھوکتی ہے۔ بانو تجھے پسند نہیں ہے کوئی بات نہیں استاد کا دل رکھنے کے لیے شادی کرے۔ وہ بے چاری ایک طرف گھر میں پڑی رہے گی۔"

"مستری چاچا! میں ماڈرن ہو گیا ہوں گھر میں بھینس نہیں پالوں گا۔"

"ہاں جائے گا تو بھینس پالنی ہی پڑے گی۔" "وہ مجبوری ہوگی۔ ابھی میں مجبور نہیں ہوں۔"

وہ ماننے والا نہیں تھا۔ دوسرے دن اسٹامپ پیپر پر معاہدہ ہوا۔ برکت نے اس تحریر کے پیچھے دستخط کیے کہ وہ امام دین سے کشتی ہارنے کی صورت میں بانو سے شادی کرے گا اسے تمام عمر خوش رکھے گا اور اس پر سو کن نہیں لائے گا۔ یہ بہت ہی بڑی بشرط تھی برکت کو جیتنے کا یقین تھا اس لیے اس نے پکے کاغذ پر بیٹی کے باپ کی تمام شرائط مان لیں۔

امام دین نے کہا: "ہم دنیا والوں کے سامنے لڑیں گے تو دونوں کی بدننامی ہوگی میں بازی ہاروں گا اور بیٹی کی شادی نہیں ہوگی تو وہ بھی مفت میں بدنام ہوگی اس لیے ہم کسی دیرانے میں جا کر لڑیں گے۔ ہماری ہار حجت کا فیصلہ مستری کرے گا۔"

برکت نے یہ بات مان لی اس رات وہ تینوں سمندر کے کنارے کنارے دور دیرانے میں گئے۔ چاندنی رات تھی بسا مل روشن تھا۔ دونوں نے کپڑے اتارے۔ اپنا اپنا لنگوٹ اچھی طرح کس کر باندھا پھر ایک دوسرے کے مقابلے پر کھٹے سامنے آگئے۔ امام دین نے کہا: "اب بھی سوچ لے۔ یہ تو نمک حرامی کر رہا ہے۔"

برکت نے پیتر ابدلتے ہوئے کہا: "میرا ضمیر مطمئن ہے میں نے جتنا نمک کھایا ہے اس سے زیادہ پسینہ بہایا ہے۔ پہلے تیرے ہاں دس بھینسیں تھیں پھر اٹھارہ ہو گئیں۔ میں ان سب کو ہلاتا تھا ان کا

بات نہیں ایک عالمگیر حقیقت ہے۔ خدا کو حاضر و ناظر جان کر بولنا مجھے
 بارہ برس پہلے اپنے گھر کیوں لے گئے تھے؟
 مستری نے جو نظروں سے اپنے یاد رکھ لیا۔ دونوں جو رہے۔
 دونوں نے ایک چھ برس کے بچے کو تمام عمر بچائش کر رکھنے کا منصوبہ
 بنایا تھا۔ اما دین نے کہا: "خدا دیکھ رہا ہے۔ میں جھوٹ نہیں بولوں
 گا۔ مجھے معلوم تھا بانو کا رشتہ کہیں سے نہیں آئے گا۔ اگر کوئی داماد بنے
 کو راضی ہوگا تو وہ میری بھینسوں کے دودھ کی آمدنی کو اور میری جمع پونجی
 کو دیکھے گا۔ کوئی خود غرض اسے عمر بھر تکھی نہیں رکھے گا۔ میں نے
 سوچا میری پردریش کروں گا تبھی اچھا کھلاؤں گا پاؤں گا تو تو میری بانو کی
 قدر کرے گا۔"
 برکت نے کہا: "یہ بھی خود غرضی ہوئی کہ مجھے اچھا کھلانے پر لانے
 سے بانو کی قدر ہوگی ورنہ نہیں ہوگی۔"
 "ہاں مگر میں نے یہ بھی سوچا تھا یہ بچہ میرے ہاں پرورش پانا ہے
 گا تو اس کا مزاج اور اس کی عادت معلوم ہوتی رہے گی اور میں اسے اپنے
 مزاج کے مطابق ڈھالتا رہوں گا۔"
 "استاد! یہاں تجھ سے ایک غلطی ہو گئی تو نے مجھے مٹا بنا کر نہیں
 سوچا۔ بیٹا اپنے باپ کی عادت و اطوار کو سیکھانے بغیر سیکھتا ہے کیونکہ
 وہ باپ کا عقیدت مند ہوتا ہے۔ تو نے میرے اندر عقیدت مندی نہیں
 غلامی پیدا کی۔ تو نے مجھ سے بھینسوں کی خدمت کرائی، کبھی یہ نہیں چاہا
 کہ میں بھی بانو کی طرح اسکول میں داخل ہو جاؤں ایک باپ کی اور ایک
 اکائی پراننگ میں بڑا فرق ہوتا ہے۔"
 "میں اپنی حماقتوں کو تسلیم کرتا ہوں تو بانو سے شادی کی بات کر
 "میں اس سے شادی کروں گا۔ مجھے تیرا گھڑ تیری بھینسیں نہیں
 چاہیں۔ تو نے جتنی دولت جمع کی ہے اس میں سے ایک بیسہ بٹی نہیں
 لوں گا تیرا سب کچھ بانو کے نام ہوگا۔"
 اما دین نے شدید حیرانی سے پوچھا: "یہ تو کہہ رہا ہے۔ اتنی شرافت
 کا ثبوت دے کہ میرے منہ پر جو تامل رہا ہے میں اسی قابل ہوں۔ مجھے
 ایک بار اور بچھاؤ۔ نے ایک بار اور کہہ دے کہ تجھے کچھ نہیں چاہیے۔
 صرف بانو چاہیے۔"
 مستری نے کہا: "بابو۔ یہ بات تو پہلے بھی کہہ سکتا تھا کشتی کے
 لیے پکتے کاغذ پر بکھولنے کی کیا ضرورت تھی؟
 اس نے جواب دیا: "کوئی کو اٹھا کر پٹخ دو پھر کوئی بات سمجھاؤ تو فوراً
 سمجھ لیتا ہے۔ اگر پہلے کہتا کہ مجھے دولت نہیں بانو چاہیے تو تمہارے
 دماغ میں یہی کیرا کھلاؤ کہ بچپن سے میری ذہنیت غلامانہ ہو گئی ہے۔ آقا
 اپنی بیٹی دے کر احسان کر رہا ہے۔"
 اما دین نے پاس آکر اس کے شانے اور بازو کو دباتے ہوئے کہا: "تو
 نے اپنا فیصلہ نہ کر مجھے غلام بنا لیا ہے۔ لگے ہاتھوں شادی کی تاریخ مقرر

کر لے۔"

"بانو تیری بیٹی ہے تیرا غرور اس کے خون میں بھی شامل ہے کبھی
 طعنے دے سکتی ہے کہ میں اس کے باپ کے ٹکڑوں پر پتلا ہا ہوں یہ وہ
 بیوی بن کر معزز سوسائٹی میں میرا بیچا کر سکتی ہے۔ اس لیے وہ شادی
 سے پہلے پکتے کاغذ پر لکھ کر دے گی کہ گھر کی چار دیواری سے باہر میرے
 معاملات میں مداخلت نہیں کرے گی کبھی بھی دوسری شادی کروں
 تو اعتراض نہیں کرے گی۔"
 "یہ تو بانو پر ظلم ہو گا۔"

"ظلم نہیں ہو گا۔ وہ شادی سے پہلے مجھے دوسری بیسری شادی
 کی اجازت لکھ کر دے گی تو میں اس کا ہر طرح سے خیال رکھوں گا۔
 اس کے تمام حقوق ادا کروں گا۔ اُسے ہر طرح سے پہلی بیوی کا سامان
 دوں گا۔"

وہ تینوں ساحل سمندر کے اکھاڑے سے واپس آگئے باپ
 نے گھر آکر بیٹی کو تمام روادار سنانی اس نے کہا: "میں اُسے بچپن سے
 جانتی ہوں۔ وہ دل کا بہت اچھا ہے۔ میں اسی کے لیے بیٹی ہوں
 اب اس کا فائدے آف وہ جیسا چاہتا ہے ویسا ہی لکھ دوں گی۔"

دوسرے دن تحریری معاہدہ ہو گیا۔ ایک ماہ بعد دھوم دھام
 سے شادی ہو گئی۔ ایک برس بعد وہ ایک بیٹے کا باپ بن گیا جب
 اس نے پہلی بار بیٹے کو ہاتھوں میں لے کر پیار کیا تو اس کے چہرے سے
 آنکھوں سے اور پیار کرنے کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ اس کی خوشی
 کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ ہر عورت کی طرح بانو کے دماغ میں بھی یہ
 بات آئی کہ مرد کو بچوں کی محبت میں اور ان کے مسائل میں اُبھا کر رکھا
 جائے تو وہ ان کی خاطر دوسری عورت کے فریب میں نہیں آتا۔

اُس نے چند ماہ بعد دوسرے بچے کی فرمائش کی۔ برکت نے
 کہا: "اتنی جلدی مناسب نہیں ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی ابھی
 چھتر ہے۔"

وہ ضد کرتی تھی، یہ انکار کرتا تھا۔ بچے کیسے پیدا کیے جاتے ہیں
 یہ عورتیں ہی جانتی ہیں۔ وہ جب چاہتی ہیں اُقتیاطی تدابیر کے باوجود
 ماں بن جاتی ہیں۔ بانو نے چند ماہ تک خاندانی منصوبہ بندی کو بھی
 برداشت کیا۔ پہلے بیٹے کی پیدائش کے پانچ ماہ بعد برکت یہ سن کر
 حیران کر رہ گیا کہ بانو کے پاؤں بھاری ہیں۔ اُس نے پوچھا: "یہ
 کیسے ہو گیا؟"

وہ بولی: "میں کیا بتاؤں؟ اللہ تعالیٰ کی مرضی میں کوئی دخل
 نہیں دے سکتا۔"

دو برس بعد وہ دوسرے بیٹے کا باپ بن گیا۔ اس نے بیس
 برس کی عمر میں شادی کی تھی بانو نے اسے تین برس میں تین بچوں کا
 باپ بنا دیا۔ بیسری بار بیٹی ہوئی۔ بانو نے کہا: "اب تمہاری ولے ہو

گئے ہو۔ باہر کی مصروفیات کم کر ڈالیں شریف اور سنجیدہ باپ باہری لڑکی کو دیکھتا ہے تو اپنی بیٹی ضرور یاد آتی ہے۔

”کیا بچہ کس کرتی ہو۔ باہر آؤ وہ لڑکیاں بھی ہوتی ہیں کیا میں انہیں بھی بیٹیاں سمجھ لوں؟ تم غور نہیں چار دیواری میں بیٹھ کر مردوں کو مات دینے والی سیاست کرتی ہو۔ مجھے وقت سے پہلے بڑھاپے کا احساس دلاؤ گی تو میں بوڑھا نہیں ہو جاؤں گا میں پہلوان ہوں سدا بہا ہوں تم اپنے بڑھاپے کا حساب کرو۔“

آدنی صبح کو سمجھتا ہے کہ شام ہوگی۔ زندگی کی سانس لیتے ہوئے یقین رکھتا ہے کہ موت ضرور آئے گی۔ لیکن جوانی میں کبھی یقین نہیں کرتا کہ وہ کبھی بوڑھا ہوگا۔ اس نے دودھ سے بھرا ہوایشے کا گلاس اٹھایا پھر اسے بالٹ کے سامنے لاکر صرف پانچ اٹھلیوں کے شکنجے میں دبا کر ٹوڑ دیا۔ اس کے بعد کہا: ”یہ پہلوان کی جوانی ہے تیری بدحوالیوں سے نہیں جائے گی۔ یہ میری کوششوں سے قائم رہے گی۔“

اس کی کوششیں بتاتی تھیں کہ وہ شاید جوانی کے بعد بھی جوان ہے گا۔ وہ ہمیشہ کی طرح صبح سنا اندھیرے اٹھتا تھا۔ کم سے کم دوپیل کی دوڑ لگاتا تھا۔ معمول کے مطابق ورزش کرتا تھا۔ ڈٹ کر کھانا تھا۔ صرف اچھی سے اچھی خوراک کھانے سے بات نہیں مٹی، وہ تمام فکر وں کو بھی کھاجایا کرتا تھا۔ اسی لیے جوانی کے پہلے دن کی طرح تروتازہ دکھائی دیتا تھا ہمیشہ جواں۔ سٹیک اور سناٹا۔ یہ تھا کہ وہ جو کہ پڑھتے تھے، انہیں اس پر سرتی تھیں، وہ لڑکیوں پر نہیں مڑتا تھا۔

گھر سے باہر صرف اسی ایئر زادی سے عارضی تعلقات تھے جس نے اسے ام آدین کے خلاف بھڑکایا تھا۔ اس کی خدائی سے نجات کا راستہ دکھایا تھا اور اسے سمجھایا تھا کہ ہم کسی غرض کے بغیر ایک دوسرے سے چھوٹی چھوٹی نیکیاں کر لیتے ہیں لیکن ہر بڑی نیکی کے پیچھے کوئی غرض چھپی ہوتی ہے خصوصاً ”پاپا“ المیادنی کی کسی خاص مقصد کے بغیر نہیں کی جاتی۔ اس نے پوچھا تھا: ”تم بھی مجھ پر پچھلے دو ماہ سے مہربان ہو، تمہارا کیا مقصد ہے؟“

”تم نے میری سیلیوں کے مقابلے میں مجھے پسند کیا ہے۔ جب میں نے دیکھا تم مجھے ترجیح دے رہے ہو تو میں بھی تم پر مہربان ہو گئی تھیں یہ سن کر افسوس ہوگا کہ یہ مہربانی ایک ہفتے بعد ختم ہو جائے گی میری مٹی اور ڈیڈی لندن سے واپس آ رہے ہیں۔“

”واپس آنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم کہیں دوسری جگہ مل سکتے ہیں۔“

”سوری! میری شادی ہونے والی ہے۔ ایک ہفتے بعد میری طرف رخ نہ کرنا۔“

ایک ہفتے بعد اس سے تعلقات ختم ہو گئے۔ کوئی دو ہفتے بعد اس کی ایک سیلی سے ملاقات ہوئی۔ وہ بولی: ”پہلے میں تمہارے

”بیگم صاحبہ! گداگر نے ایک رحم دل خاتون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اگر آپ نے آج پانچ روپے نہ دیے تو مجھے ایک ایسے عمل کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جس کے تصور سے میرے روئے کھڑے ہو جاتے ہیں اور حیم کاپنے لگتا ہے۔“

خاتون نے پانچ روپے کا نوٹ گداگر کو دیتے ہوئے اذراہ تجسس اس سے پوچھا: ”خدا تم پر رحم کرے، کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ میں نے تمہیں کس معاملے سے بچایا ہے؟“

گداگر نے شکر و اطمینان کی ایک نگاہ نیک دل خاتون پر ڈالی اور کہا: ”کام کرنے سے...“

گیراج میں آتی تھی۔ میں نے اپنی سیلیوں سے تمہارا تعارف کرایا تھا اور تم مجھے چھوڑ کر روزینہ کے بھیر میں آ گئے۔ جانتے ہو میری کتنی انسٹ ہوئی ہے؟

”اس میں انسٹ کی کیا بات ہے؟“

”تم میری دریاہت ہو کوئی دوسری تمہیں نے جنمے ڈالو گنا میری تو بہن نہیں ہوگی۔ ہم پانچ سیلیاں ہیں۔ ہماری پالی ہے کہ ہم کسی بڑی بات پر بڑی رقم لگاتے ہیں۔ تم سے پہلے بھی دوبارہ شرطیں لگا چکے ہیں۔ ایک بار میں نے دوسری بار شیبانے شرط بیٹی۔ اس بار تم نے روزینہ کو روٹ کر دیا۔“

”یہ شرط والی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

وہ بولی: ”کوئی خبر ہو جو ان ہم پانچوں کو پسند آجائے تو وہ ہم سب کے لیے چیلنج بن جاتا ہے کہ ہم میں سے کون اُسے اپنی طرف مائل کرے گا؟ اسے بہت بڑا چیلنج بنانے کے لیے ایک لاکھ روپے کی شرط لگائی جاتی ہے۔ ہر لڑائی بیس بیس ہزار دیتی ہے۔ ہمارا آپس میں کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔ ہم اپنے اپنے طور پر اس نوجوان کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوششیں کرتے ہیں۔“

”یہ تو بے حیائی ہے۔“

”روزینہ کے ساتھ وقت گزارتے وقت تمہیں بے حیائی کا خیر ال نہیں آیا؟“

”میں سمجھ رہا تھا وہ محبت کرتی ہے مگر یہ تو مشغلہ ہے۔“

”کیا یہ تمہارا مشغلہ نہیں ہے کہ گھر میں بیوی ہے اور تم روزینہ سے دل بہلانے آتے رہے۔“

وہ جواب نہ دے سکا۔ وہ بولی: ”ہمارے باپ دادا ہمیشہ سے

گئی ہے۔

”گاڑی فرخت نہیں ہوگی۔ جو کہ رہی ہوں وہ کرو۔“

یہ کہتے ہی وہ تیزی سے گاڑی کو کھینچ کر آئی وہاں سے مین روڈ پر آئی پھر سڑک سے کار چلائی ہوئی برکت کے متعلق سوچنے لگی۔ اس نے ریلنگ کے سین پر دو گراموں میں اسے دیکھا تھا۔ اپنی کوٹھی کے احاطے میں اسے دیکھ کر یقین نہیں آیا کہ یہ وہی ہے۔ چٹان جیسا کسادہ سینہ پیٹے کی طرح پتلی کمر اور پہلوانی بازوؤں کی ابھرتی ہوئی پھلیاں دیکھ کر چچی بھی اس گجر و جوان کے اندر کتنی قوت بہہ بیٹھے بڑے پہلوانوں کو دیوبچ کر لٹھتے نہیں دیتا ہے۔ اس کی گھر والی کیا کرتی ہوگی؟

ایسی سوچ دماغ میں آتے ہی وہ گڑبڑا جاتی تھی۔ اُسے دماغ سے نکال دیتی تھی۔ یا پھر سوچتی تھی۔ اونہہ! بس پہلوان ہے مخور وہ تو کیا ہوا تعلیم یافتہ نہیں ہے۔ ٹی وی پر ایک انٹرویو کے دوران وہ اُردو بول رہا تھا اور اس کا سیکڑی انگریزی میں ترجمہ کرتا جا رہا تھا۔ آج اُسے دیکھ کر معلوم ہوا، وہ ڈیلر اور میکس ہے۔ یہی مزدوری کرتا ہے۔ بزنس کلاس سے نہیں ہے۔ اونچی سوسائٹی کا پروردہ نہیں ہے۔ بس یونی ہے۔ اب دیکھنا ہے، وہ گاڑی لے جا کر کیا کرے گا۔ اس نے شام کو کوٹھی کے احاطے میں واپس آکر دیکھا گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اُسے نہیں لے گیا تھا۔ نادرہ نے سوچا تھا، وہ چھوٹی طبیعت والا بھی انسان ہو گا تو کسی مرد سے کے بغیر گاڑی کو مفت کمال سمجھ کر لے جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس نے سیکڑی سے پوچھا کیا بات ہے تم نے اسے گاڑی نہیں دی؟

”میں نے دی تھی۔ وہ لے گیا تھا پھر تین گھنٹے بعد واپس لے آیا بہت ہی باکمال کار ہے۔ آپ ملاحظہ فرمائیں۔ گاڑی کا ڈیزل نظر نہیں آ رہا ہے۔ پتہ ہی نہیں چلتا کہ اس میں کوئی خرابی پیدا ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی کے قریب آکر ہاتھ سے چھو کر بار بار دیکھا واقعی یہ ہٹرنی کا کمال تھا۔ وہ ہٹا سا نقص ذرا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی قیمت کرنے کا بھی کوئی نشان نہیں تھا اس نے سیکڑی سے پوچھا کیا اس نے مل دیا ہے؟

”جی نہیں۔ وہ ملازم کے ساتھ اپنی گاڑی لے کر آیا تھا۔ ہماری گاڑی چھوڑ کر اپنی کار میں چلا گیا۔ یہ اس کا کارڈ ہے۔“

وہ کارڈ لے کر کوٹھی کے اندر آئی۔ باپ نے اسے دیکھ کر سگراتے ہوئے کہا، یہیلو بے بی! اس نے گاڑی دیکھی۔ وہ اسے دن کا رنگ ہے۔ مال نے کہا یہ سب سے تم نے گاڑی اسے یونی دے دی تھی۔ ”یونی کا مطلب کیا ہوا؟ کیا وہ کاغذات کے بغیر ہماری گاڑی کا ملک بن جاتا؟

باپ نے ہنستے ہوئے کہا، آخر میری بیٹی ہے کوئی فائدہ سوچ

کر ہی دی ہوگی۔

وہ بولی، ”پاپا! آپ نے کہا تھا، مجھے خوب سوچ سمجھ کر ایسا لائف پلانٹر پسند کرنا چاہیے جو میرا احسان مند رہے اور گاڑی کا کارڈ کی طرح میری حفاظت کرتا ہے۔“

”میں آف کورس۔ مگر ابھی تم سترہ برس کی ہو۔ جیون ساتھی کے انتخاب میں جلدی نہ کرنا۔ چار چھ برس اور گزرنے دو۔ تمہارا مشاہدہ تجربہ اور عقول فیصلے کی قوت بڑھتی جائے گی۔“

”ادکے پاپا!“ وہ اپنے بیڈ روم میں آگئی۔ آرام سے صوفے پر بیٹھ کر برکت علی کے کارڈ کو پڑھا۔ پھر بڑا سائنس کرولی برکت کیسا پرانا اور نچلے طبقے کے لوگوں کا نام ہوتا ہے۔ اگر برکت علی چھٹانی یا برکت علی جیولریز یا برکت علی نایل والا یا موتی والا ہوتا تو لیکچر بلادری اور طبقے کا انسان معلوم ہوتا۔ نان سینس میں تو ایسے سوچ رہی ہوں جیسے اس نام سے مجھے کچھ لینا ہے۔“

اس نے فون کو اپنے قریب کیا پھر ریسورٹ کا کارڈ پر لکھے ہوئے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ دوسری طرف رابطہ قائم ہوتے ہی برکت کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو بی بی موٹرنس ہے۔“

نادرہ نے پوچھا، ”بی بی کا مطلب کیا ہوا؟“
”بالبرکت۔ میرا نام بالوبرکت علی ہے۔ گھر سے کل دھوکا لگا کھا رہے ہیں تو تم بی بی نادرہ ہو۔“
”بڑی زبردست یادداشت۔ یہ مختصر سی ملاقات میں آواز اور لہجہ یاد کر لیتے ہو۔“

”تعریف کا شکریہ تم نے کار دیکھی، کام پسند آیا؟“
”تم نے مل کیوں نہیں دیا؟“
”تم نے کارزی تھی۔ کام نہیں بتایا تھا۔ میں نے اپنی سرفی سے

ٹیکسیز کو خود اپنے ڈراموں کی تصدیق معلوم نہ تھی ایک دن اپنی ساتھی میرا سے کہنے لگا، خدا کی کوٹیم، جتنا گنہگار، یہ سب گناہوں کا نام ہم ایک اور فضول ڈرامہ لکھ رہے تھے۔ اس نے چند ڈرامے لکھ کر تھک کر کوٹیم سے جس نے انہیں ردی کی لوگی میں ڈال دیا۔ کسی مدداری نے بھی انہیں پڑھنے کے ہوتے نہیں سمجھا۔ اس لیے جب ٹیکسیز مرنے لگا تو اس نے اپنا وقت میں اپنے پاس اور بستر تک کا جکر کیا لیکن اپنے قلمی شاہکاروں کا کوئی تذکرہ نہ کیا۔

فضول

ڈرامہ

تذکرہ

فضل احمد کریم فضلی

کام کیلئے۔ ایسے میں بل کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

”اس ہربانی کے پیچھے کوئی مقصد ضرور ہوگا۔“

”ہاں۔ تم اس قدر پیاری اور مہربانی ہو کہ اس بہانے دوسری بار ملنا چاہتا ہوں۔“

”دل کی نہیں عقل کی بات کرو اور مقصد بتاؤ۔“

”میں نے سنا ہے تم کوئی گاڑی مشکل سے سال بھر چلاتی ہو پھر اسے فروخت کر دینی ہو۔ میں چاہتا ہوں تمہاری تمام گاڑیوں کی خرید و فروخت میرے ذریعے ہوتی رہے۔“

”یہ ہونی کاروباری بات۔ میں تمہاری صاف گوئی سے خوش ہوں۔ میں اس سلسلے میں پاپا سے تمہاری ملاقات کرادوں گی۔“
وہ یہ باتیں جان بوجھ کر انگریزی زبان میں کہہ رہی تھی اس نے کہا: ”بڑی ہربانی ہوگی۔ یہی بات مادری زبان میں کہہ دو۔“
”اس کا مطلب ہے تم انگریزی نہیں جانتے تمہاری تعلیم کیا ہے؟“

”اُردو اخبار پڑھتا ہوں اور چیک پرائگریزی میں دستخط کر لیتا ہوں۔“

”کیا تمہیں شرمندگی نہیں ہوتی؟“

”ہوتی ہے مگر میں مجبور ہوں۔ بچپن میں والدین کا انتقال ہو گیا۔ کوئی تعلیم دینے والا نہیں تھا۔ اب روزگار مل گیا ہے۔ ہوا ہوں۔ تعلیم حاصل کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔“

وہ بولی: ”پھر تو مجھے افسوس ہے تم سے کاروباری تعلقات نہیں ہو سکیں گے۔“

”کیوں نہیں ہو سکیں گے۔ ہم پاکستان میں ہیں، یہاں اُردو زبان میں کاروبار ہو سکتا ہے۔ میں کسی انگریز سے نہیں تم سے یا تمہارے پاپا سے بزنس کرنا چاہتا ہوں۔“

”ابھی تم دل کی بات کر رہے تھے۔ میں یہ بات انگریزی میں سننا چاہتا ہوں گی ایسے میں تم کیا کرو گے؟“

”میں آج ہی سے یہ زبان سیکھنا شروع کر دوں گا۔“

”میں آج ہی تمہاری بات پاپا سے کروں گی۔ کل صبح آؤ ضروری معاملات طے ہو جائیں گے۔“

”صبح پانچ بجے ہوتی ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”تو پانچ بجے آ جاؤ۔ باقی دی دے بہادری سے۔“

ان دس بجے تک صبح ہی رہتی ہے۔

”ٹھیک ہے دس بجے آؤں گا۔“

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ برکت نے ریسیور رکھتے ہوئے سوچا۔ یہ بھی پہلی ملاقات میں دل کی بات پر اعتراض نہیں کر رہی ہے۔ انگریزی زبان میں عشق کرنا چاہتی ہے۔ یہ زبان سیکھنے میں کافی عرصہ لگے گا۔

عرصے تک یاد معلوم کتنے عرصے تک اس کی ہربانیاں جاری رہیں گی۔ یہ بھی کوئی چکر چلائی ہے۔ بزنس میں باپ کی بیٹی ہے۔ نہ جانے کس قسم کے مفادات میری ذات سے حاصل کرتی رہے گی۔ ویسے مجھے اپنے مقصد اور منافع پر نظر کرنا چاہیے۔

وہ دوسرے دن دس بجے اس کو مٹی میں آیا۔ مارم نے اسے ڈانٹا۔ ”روم میں بٹھایا اور کہا: بے بی صاحبہ ابھی ہیں۔“

وہ اس کی آمد کا شکر ادا کر رہا تھا۔ برکت والد کے قیمتی آرٹسٹ سامان کو دیکھنے لگا۔ ایک عجیب اور دلچسپ حقیقت تھی کہ وہ آج تک جتنی مالیشیا کو ٹھہریں میں داخل ہوا تھا، ان کا دروازہ دہاں کی امیرزادیوں نے کھولا تھا۔ مردانہ وجاہت اور شخصیت امریکن ڈالر کی طرح ہوتی ہے جو ہر ملک ہر شہر ہر جگہ اور ہر گھر میں کیش ہوتی رہتی ہے۔ دس منٹ گزر گئے، وہ نہیں آئی۔ وہ سینٹر ٹیبل پر سے ایک رسالہ اٹھا کر درجی گروانی کرنے لگا۔ ہمارے شباب آئے اور کتے کتے رہ جاتے تو ٹیپ اور بے چینی بڑھنے لگتی ہے۔ آنے والی کی قدر و قیمت میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔ اس نے رسالے سے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ ہال نما وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں وہ اکیلا تھا۔ کہیں سے بازرب کی چمچ چم سٹائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے اور دس منٹ انتظار کیا پھر اٹھ کر ٹیبل پر چاہتا تھا کہ اس وقت چائے آگئی۔

جس کا انتظار دس بجے وہ نہیں آئی کوئی اور آجاتی ہے۔ اس کی مٹی آگئی۔ وہ سکڑا کر کھڑا ہو گیا۔ مٹی نے سائٹ آکر اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے دیکھا پھر اونہ کے انداز میں مٹہ بھر کر چلی گئی۔ وہ کھڑا رہ گیا کہ بیٹھنا چاہیے یا کھسک جانا چاہیے۔ شاید وہ کھسک جاتا ایسے وقت وہ آگئی۔ ہنستے ہوئے بولی: ”سوری مجھے دروازہ پر ہو گئی۔“

اب یہ بحث ضروری نہیں تھی کہ آتے آتے قیامت کا انتظار کرنا۔ یہ یہی غیبت تھا کہ آگئی تھی۔ وہ سامنے صوف پر بیٹھنے ہوئے بولی: ”تم نے چائے نہیں پی؟“

”اکیلا آؤں کھاتے پیئے اچھا نہیں لگتا۔“

اس نے چائے کی دو پیالیاں تیار کیں۔ ایک اسے دی پھر بولی: ”پاپا کسی کام سے گئے ہیں۔ چتا نہیں کب آئیں گے۔ ان سے پھر بھی ملاؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں، تم سے مل رہا ہوں۔ یہی کافی ہے۔“

وہ اس سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگی۔ شکر کارڈ ٹیبل کب سے کر رہے ہو، مستقبل میں تمہارے عزائم کیا ہیں، کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟ اس نے جواب دیا: ”شادی بھی ہو گئی ہے۔“

نادرہ کے ہنٹوں سے سکڑا ہٹ بیٹھ گئی۔ وہ بڑی دیر تک کچھ بول نہ سکی۔ وہ بولتا رہا۔ میں نے بچپن کا وعدہ وفا کیا ہے۔ اپنے

انہی رملب فاطمہ کاظمی حواشی

ایک لڑکی نے اپنے بوائے فریڈ کو ٹیلی فون پر بتایا۔

”آج شام کو تم ہمارے گھر نہ آنا۔ پاپا بہت غصے میں ہیں۔ انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ کل شام ہم ان کی کار نے گئے تھے۔“

بوائے فریڈ نے پوچھا۔ ”مگر انہیں پتا کیسے چلا؟“
لڑکی بولی۔ ”پتا کیسے چلا؟ ہم نے ان کے ٹکڑ مار دی تھی نا۔“

”گے میں تم سے نہیں ملوں گی۔“

”تم نے بڑی الجھن میں ڈال دیا ہے۔ پھر بھی کل اپنا فیصلہ ضرور سناں گا۔ اس کے لیے جتنی دیر کروں گا اتنا ہی تمہارے دیر سے محروم رہوں گا۔“

وہ اپنی مسکراہٹ کو چھپانہ سکی۔ برکت اُس کی چاہت کے اظہار میں اسی وقت فیصلہ سنا چکا تھا۔ نادرا جو چاہتی تھی اس کے لیے وہ اندر ہی اندر آمادہ ہو چکا تھا۔ وہ نادان نہیں تھا، یہ جانتا تھا کہ روزیہ کی طرح اور بھی لڑکیاں اس کی زندگی میں آئیں گی اور پتا نہیں اسے کتنی دُور تک بہا کر لے جائیں گی۔ اسی لیے اُس نے بانو سے بچے کاغذ پر لکھوایا تھا۔ وہ گھر سے باہر کسی مسئلے میں مداخلت نہیں کر سکتی تھی۔ اُسے جس حال میں رکھا جاتا وہ اُسی حال میں زندگی گزار لیتی۔ پھر وہ جس اور بے مروت نہیں تھا۔ اپنے بچوں سے بہت پیار کرتا تھا اور پیار کا تقاضا تھا کہ ان کے بہترین مستقبل کے لیے ایک بیل عرصے تک اُن سے دُور رہے۔

اُس نے دوسرے دن اپنا فیصلہ سنا کر نادرا کا دل جیت لیا لیکن میدان جیتنے کے لیے نئی مشکلات سامنے آئیں۔ نادرا کے والدین نے برکت کی شدت سے مخالفت کی۔ باپ نے کہا۔ ”بے بی! مجھے تمہاری کاروباری ذہانت پر بڑا ناز تھا۔ تم نے ایک بیوی بچوں والے کو پسند کر کے مجھ بہت مایوس کیا ہے۔“

”پاپا! آپ اس کے بیوی بچوں کو بھول جائیں اُن کی موجودگی نہ ہونے کے برابر ہوگی مجھے برکت کی سچائی اور وفاداری نے متاثر کیا ہے۔ وہ ہمیشہ میرا وفادار رہے گا۔ میں رفتہ رفتہ سو کن اور سوتیلے بچوں کا کانشا نکال کر بھینک دوں گی۔“

ماں نے غصے سے کہا۔ ”میں پوچھتی ہوں آخر اس میں خوبی کیا ہے؟“

”یہی سوال میں کروں گی کہ اُس میں خرابی کیا ہے؟“
باپ نے کہا۔ ”بہت سی خرابیاں ہیں۔ وہ بہت چھوٹے طبقے

ایک عمن کی بیٹی سے شادی کی ہے۔ بھاتی بھادی شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ ابھی یہ کاپڑاؤ اور فتح عروج پر ہے لیکن بانو مجھ سے کوئی دس برس بڑی ہے۔ اس کی عمر کو دیکھتے ہوئے شادی کرنی پڑی۔“
نادرا نے بڑی دیر کی خاموشی کے بعد حیرانی سے پوچھا۔ ”تم سے دس برس بڑی ہے اور تم نے شادی کر لی؟“
”میں زبان کا دھنی ہوں۔ جان دے کر بھی قول پورا کرنا ہوں۔“

نادرا نے دل ہی دل میں کہا۔ ”پھر تو بڑے احمق ہو تھاری شخصیت کا یہ پہلو مجھے پسند ہے۔ تم میرے پاس آتے جاتے یا تو قول توڑنا سیکھ لو گے یا پھر مجھے دیے ہوئے قول کے ہمیشہ پابند رہو گے۔“

برکت نے کہا۔ ”تم کسی سوچ میں گم ہو گئی ہو۔“
وہ چونکنے کے انداز میں بولی۔ ”ہاں میں نے تمہیں پہلی بار ٹی وی اسکرین پر دیکھا تھا اور میرے قائم کر لی تھی کہ تمہیں آگے بڑھنے والا ایک ہاتھ مل جائے تو تم دولت معزت اور شہرت کی بلند یوں کو چھو لو گے مگر تم نے بیوی بچوں کی زنجیریں پہن لی ہیں۔ اس نے پوچھا۔ ”بیوی بچوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔ دنیا کے ٹاپ کے بزنس میں بیوی بچوں والوں ہوتے ہیں۔“

”وہ پہلے ٹاپ پر پہنچتے ہیں پھر شادی کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جنہیں بلند ی تک جانے کے لیے کسی کے تعاون کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ مگر تمہیں کسی کے بھرپور تعاون کی ضرورت ہے۔“
”مجھے یہ تعاون کیسے حاصل ہو سکتا ہے؟“

”تم جان دے کر بھی قول پورا کرتے ہو۔ جو ایک ہی قول میرے ایک جانے والے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ اگر تم سے کہا جائے بیوی بچوں سے نجات حاصل کرو اور صرف کاروبار میں لگ جاؤ تو تم کیا کرو گے؟“
”میں نہ ہی بچوں پر ظلم نہیں کروں گا۔“

”اگر کہا جائے تعلقات ختم نہ کرو صرف رابطہ ختم کرو۔ ان کی ضرورت کے مطابق معقول رقم بھیجتے رہو۔ بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلاتے رہو۔ ان کے لیے معقول حد تک جائیداد خریدتے رہو تو یہ ظلم نہیں ہوگا۔“
”اُن سے رابطہ کیوں ختم کیا جائے؟“

”میں مزید وضاحت نہیں کر سکتی جو بات میری سمجھ میں آئی وہ میں نے کہ دی۔ تمہارے لیے سوچنے سمجھنے اور فیصلہ کرنے کا وقت ہے لیکن بہت کم وقت ہے۔ باہر ہی گاڑی ہے جس کی تم نے مرمت کی ہے اُسے لے جاؤ اور اچھے داموں فروخت کرو۔ تمہیں میرا نہیں پاپا کا دل میتنا ہے۔ اب میں آرام کروں گی۔“

وہ اٹھنے ہوئے بولا۔ ”کھانا تیار ہوئی؟“
”جب تک بلند یوں کو چھوٹے کامعقول فیصلہ نہیں کرو

”کاروبار منجرا اور ملازمین سنبھالتے ہیں بالکل بھن ان کی نگرانی کرتا ہے اور احکامات صادر کرتا ہے۔ تم بیٹے دو بیٹے میں اگر یہاں کی فتنہ دہریاں پوری کر سکتے ہو پھر کسی امپورٹ لائسنس کے بغیر تم وہاں سے نئی کاریں اپنے شوروم میں لا سکتے ہو۔“

برکت بھی امپورٹ لائسنس کے بغیر ایسا دھندا جانتا تھا یورپ کے کارڈیٹروں سے مل کر ہر ماہ دو ماہ میں کسی پاکستانی کو گفٹ کے بہانے کارڈ لائی جاسکتی ہے۔ گفٹ کاریں یہاں آتے ہی اچھے داموں فروخت کر دی جاتی ہیں۔ برکت کے پاس پہلے ایسے ذرائع نہیں تھے۔ اب وہ نادہ کے تعاون سے ایسا کر سکتا تھا۔ نادہ نے کہا: ”تم اچھا خاصا کاروبار بھی کرو گے اور انگریزی بھی آسانی سے سیکھنے رہو گے۔ اس سے بڑی خوشی کیا ہوگی کہ ہم دن رات ساتھ رہیں گے۔“

ان کے درمیان یہ طے پایا کہ نادہ کی رطائی کے ایک ہفتے بعد وہ لندن چلے گا۔ ویسے نادہ مقررہ دن نہ جاسکی۔ اچانک اس کی مٹی کا انتقال ہو گیا۔ وہ ماں کے سوگ میں اور چار دن مٹی والا لکڑے چالیس دن تک رہنا چاہیے تھا لیکن باپ اس بہانے برکت کا راستہ ہول نہیں کرنا چاہتا تھا اس نے بیٹی کو ہزاروں میل دور بھیج دیا اسی کے جانے کے بعد اس نے سیکرٹری سے کہا: ”بی بی موٹرز والے برکت پر نظر رکھو۔ دو چار روز میں بتاؤ وہ یہاں موجود ہے یا نہیں؟“

سیکرٹری کی رپورٹ کے مطابق وہ موجود تھا پھر ایک ہفتے بعد غائب ہو گیا۔ منجرا نے بتایا: ”برکت صاحب لاہور میں شوروم کھولے جگہ خریدنے گئے ہیں۔ پتا نہیں کتنے ہفتے یا مہینے بعد آئیں گے۔“ بہر حال دو عشق کرنے والے دوسروں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر لندن کی رنگین فضاؤں میں مڑاؤں کی راتیں اور محبت کے دن گزارنے لگے۔ ڈیڑھ برس بعد وہ اٹیس برس کی ہو گئی۔ اس نے بالغ ہونے کا میڈیکل سرٹیفکیٹ حاصل کیا پھر کورٹ میریج کے ذریعے مسز نادہ برکت بن گئی۔

ان کے درمیان طے پایا کہ شادی کو جب تک راز میں رکھا جا سکتا ہے تب تک وہ سو سائی میں صرف دوست کہلائیں گے۔ جب نادہ کا باپ اس کی شادی کے لیے بہت اصرار کرے گا تب وہ میاں بیوی ہونے کا انکشاف کریں گے۔ اس طرح اندیشہ تھا کہ باپ یا تو خود بخشی کر لیتا یا پھر بیٹی کو لای دولت اور جائداد سے محروم کر دیتا۔ نادہ نے شادی تو کر لی تھی لیکن اندیشوں میں گھری رہتی تھی۔ خوش بختی برکت کے حصے میں آئی تھی۔ دو برس کے بعد نادہ کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ وہ آسمان ہائی لندن سے واپس آ گئی۔ اب وہ ارب پتی ترمیم پتی تھی۔ باپ کے چالیسویں تک کتنے ہی ہمدرد اور غمگسٹ پیدا ہوئے۔ دوسرے ماہ برادری سے اور اپنے طبقے سے شادی کے پیغامات آئے۔ اس نے برکت سے شادی کرنے کا اعلان کر دیا۔

سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا کوئی فیملی بیک گراؤ نہ نہیں ہے۔ کوئی ذات برادری نہیں ہے۔ کوئی سماجی مرتبہ نہیں ہے۔ تم ایک کچی عمر اور کچے ذہن کی لڑکی ہو اس کی سرطانی دہا بہت اور قد و قامت کو دیکھ کر متاثر نہ ہو گئی ہو مگر تم کہتے نہیں اپنی آنکھوں کے سامنے کچھ گڑھے میں گرنے نہیں دیں گے۔“

”پاپا! میرے ذہن میں ایک زبردست پلاننگ ہے۔ میں بہت جلد اسے اپنی سطح پر لے آؤں گی۔“

”بحث نہ کرو۔ صاف اور سیدھی بات یہ ہے کہ ابھی تمہاری فیصلہ کرنے کی عمر نہیں ہے۔ اٹیس برس کی ہو جاؤ گی تو تمہاری باتیں سنوں گلا تب تک برکت سے دور رہو۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے کبھی کسی کو بولے فریڈ نہیں بنایا۔ مجھے یقین ہے تم برکت سے بھی کوئی رابطہ نہیں رکھو گی۔“

باپ یہ کہہ کر باہر چلا گیا تاکہ بیٹی کو مزید بحث کا موقع نہ ملے۔ بیٹی بھی ضدی تھی۔ ماں باپ کے پیچھے ڈھکی چھپی ایک ہفتے تک بحث چلتی رہی۔ اس نے برکت کی خاطر بھوک ہڑتال کی دھمکی دی۔ باپ نے کہا: ”میں تمہیں جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔ ایک وقت بھی فاقہ کرنے دیکھوں گا تو زہر کھا کر مر جاؤں گا۔ یہ دیکھو زہر کی شیشی تمہاری سسل منداور ہٹ دھرمی کو دیکھ کر میں پھلے دو دنوں سے اسے حبیب میں لے گھومتا ہوں اور تم جانتی ہو میرا ارادہ کتنا اٹل ہوتا ہے۔“

وہ بھوک ہڑتال سے باز آ گئی۔ باپ نے کہا: ”مجھے زندہ دیکھنا چاہتی ہو تو لندن جانے کی تیاری کرو۔ تم مستقل وہاں رہو گی اور اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھو گی۔“

”میں سمجھ رہی ہوں آپ مجھے یہاں سے بھگا رہے ہیں۔ تاکہ میرا موجودہ فیصلہ رفتہ رفتہ کمزور پڑ جائے۔“

”تم کچھ بھی سمجھو اگر شام تک تم نے لندن میں رہائش اختیار کرنے کا فیصلہ نہ کیا تو صبح میری لاش دیکھو گی۔“

وہ مجبور ہو گئی۔ وہ اس کا آئیڈیل باپ تھا اسے کانٹا چبھتا تھا تو یہ رو دیتی تھی! اس لیے باپ کی محبت کی خاطر جانے پر راضی ہو گئی۔ سفر کی شاپنگ کے لیے کارے کر نکلی پھر برکت کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے پوچھا: ”کیا ابھی تک گول میز کانفرنس جاری ہے؟“

”ہاں پاپا نے تم سے دور کرنے کے لیے مجھے لندن جانے کا حکم دیا ہے۔“

”اور تم جاری ہو؟“

”میں بتا چکی ہوں مجھے پاپا سے کتنا پیار ہے۔ میں جاؤں گی لیکن تم سے دور نہیں رہوں گی تم بھی لندن میں رہو گے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ یہاں میرے کاروبار کا کیا ہو گا؟“

پہلے تمھاری لاکھوں کی ضرورت پوری کر دیتی ہوں۔ پہلے تم محض ایک مشورہ پہلوان تھے لیکن آج جو تمھاری عزت اور شہرت ہے وہ میری وجہ سے ہے۔“

”یہ تم نے بہت اچھا کیا مجھے خیرانی عزت اور شہرت دہلی بات بھادی۔ آج سے میں ان سب چیزوں پر لعنت بھیجتا ہوں۔“
تقیب نے آدنی محبت میں اس قدر عقل کا اندھا ہو جاتا ہے کہ شادی کے بعد بیوی کے گھر میں رہتے ہوئے بے غیرتی کا پتا نہیں چلتا۔ منہ پر ٹھوک آکر پڑے تو بات سمجھ میں آتی ہے۔“

”دیکھو برکت! ایسی سخت باتیں نہ کہو۔ خدا جانتا ہے میں نے تمھیں طعنہ نہیں دیا ہے اور نہ ہی تمھاری موجودہ عزت کو خیراتی سمجھتی ہوں۔ میرا جو کچھ ہے وہ سب تمھارا ہے۔ میں سرے پاؤں تمھاری ہوں۔ تم بھگتا بڑھانے والی باتیں نہ کرو۔“

بھگتے کی ابتدا ہو چکی تھی۔ برکت اس رات کو بھی میں نہیں آیا۔ نادردہ خواہ کتنی ہی مغرور اور فندی تھی مگر برکت کی دیوانی تھی۔ اسے ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ وہ رات کو بڑی جھجک انتہا کر رہی۔ غصے میں کھانا لگوایا یہ کہنے کے لیے کہ مجھے تمھاری پہچان نہیں ہے۔ میں شوہر کے انتظار میں بھوکے رہنے والی عورت نہیں ہوں۔ وہ صند میں آکر بڑی مشکل سے آدھی روٹی کھا سکی لیکن اس کے بغیر سونے کی صبح چاہتے تک کروٹیں بدلتے کے بعد تھوڑی دیر کے لیے نیند آگئی۔

صبح دس بجھا اس نے بی بی موڑیں فون کیا۔ برکت کی آواز شن کر پوچھا ”تم کہاں ہو؟ گھر کیوں نہیں آئے؟“

اس نے جواب دیا ”میں رات بھر سہارا بامیر اٹھ کر کھانا ہے؟“
بانو سے شادی کی اس کے گھر میں رہ گیا۔ تم سے شادی کی تمھارے گھر پہنچا گیا۔ میرے ساتھ یہ المیہ ہے کہ مجھے بڑی مشکل سے عقل آتی ہے۔ آج پوری دانشمندی سے سوچ رہا ہوں کہ پچھلے برسوں میں خوب کمایا مگر اپنا ایک گھر نہیں بنایا۔ گھر اس لیے نہیں بنایا کہ آج تک مکان نہیں بنایا۔ مکان ہوتا تو اس میں میرے بیوی بچے ہوتے تو ایک گھر کی جنت دیکھنے کو ملتی۔“

”فصل بانی نہ کرو۔ میرا گھر تمھارا گھر ہے۔ شام کو جلدی آجنا۔“
سلیمان بھائی کے ہاں ویسے کی تقریب میں شریک ہونا ضروری ہے۔“
”تمھارے لیے ضروری ہے۔ اس کو بھی میں جو بھی شادی دے دے یا کاک ٹیل پارٹی کی دعوت دے دے آتا ہے وہ پہلے تم سے مل کر دعوت ناسر دیتا ہے اور رسماً کہتا ہے کہ برکت صاحب کو ساتھ لے لے گا۔ گرا کرتا ہو جو تے پہن کر لے گا۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا دماغ چل گیا ہے؟“
”میں پوسے ہوش و حواس میں رہ کر ایک کوٹھی اپنے لیے خریدنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ میرے بینک بلینس کے مطابق کوٹھی

پھر میرے ماہ دنیا والوں کو دکھانے کے لیے دوبارہ شادی کر لی۔
جب تک شادی راز میں تھی رومانس میں بڑا مزہ آتا تھا۔ پچھپچھپ کر مٹنے میں، یڈو چھر بیٹا لگتا تھا۔ وصال سے پہلے انتظار کی رومانیت ہوتی تھی۔ وصال کے دوران حیر کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ سیاں بیوی ہونے کا اعلان کرنے کے بعد محبت کی ساری دلچسپیاں ماضی کا فسانہ بن جاتی ہیں۔ صرف اخلاقی سماجی اور گھر بٹونے والیاں رہ جاتی ہیں اور یہ دتے داریاں تمام عمر ستر کے طور پر پوری کی جاتی ہیں۔
نادردہ اعلیٰ خاندان اور اعلیٰ طبقے کی پروردہ تھی اس لیے اس برتری میں مبتلا رہتی تھی۔ ابتدا میں برکت نے اس کے مزاج کو نظر انداز کیا۔ پہلے پہل یہ بات ناگوار گزرتی تھی کہ اُسے طبع میں اور کاروباری حلقوں میں وہ نادردہ کے حوالے سے پہچانا جاتا تھا۔ تمام لین دین نادردہ کے حوالے سے ہوتا تھا۔ چیک پر بیوی کے دستخط ہوتے تھے۔ وہ ایم کاروباری معاملات طے کرتی تھی اور جن کاروباری لوگوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی تھی یا انھیں کسی معاملے میں ملنا ہوتا تھا تو وہ برکت کو ان سے گفتگو کرنے کے لیے کہتی تھی۔ اس طرح وہ شوہر کم اور سیکرٹری زیادہ لگتا تھا۔

اس نے شکایت کی ”نادردہ! میں اپنی شناخت تمھارے حوالے سے نہیں چاہتا۔ آئندہ میں تمھارے کاروباری معاملات میں کسی سے گفتگو نہیں کروں گا۔“

”پھر تم کاروباری میرا پھیری کو کیسے سمجھو گے؟“
”جس حد تک سمجھتا ہوں وہی کافی ہے۔“

”کاروبار اور بڑھتی ہوئی آمدنی کو کبھی کافی نہیں سمجھنا چاہیے۔“
بزئس کی دنیا میں تمھیں ایک لمبی چھلانگ ماری ہوگی۔ میں نے تمھارے لیے ایک پلاننگ کی ہے۔“

”اپنی پلاننگ بتانے سے پہلے یہ ابھی طرح سمجھ لو کہ میں کوئی کاروبار تمھارے نام سے نہیں کروں گا۔ میں تمھاری سوسائٹی میں اپنی الگ حیثیت سے مقام حاصل کروں گا۔“

”میں نے جو پلاننگ کی ہے اس میں پچیس اور پچاس لاکھ بھی خرچ ہو سکتے ہیں اور ایک کروڑ بھی خرچ ہو سکتے ہیں۔ رقم میری خرچ ہوگی اور نام تم کرو گے۔ آخر میرے نام سے جلنے کیوں لگے ہو؟“
”میں تم سے اور تمھارے نام سے محبت کرتا ہوں۔ اپنی الگ حقیقت منوانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم سے حسد یا جھلن ہے۔“
”تم مردوں کی فطرت سمجھ میں نہیں آتی۔ بیوی سے رقم لو گے۔ نام نہیں لو گے۔“

”اگر میں تم سے رقم مانگتا تو بے غیرت کہلاتا۔ پلاننگ تم خود کر رہی ہو۔“

”میں نے تمھیں مانگنے کا بھی موقع ہی نہیں دیا۔ منہ کھولنے سے

مل جلنے گی تو وہاں تنہا سے ساتھ زندگی گزاروں گا۔

”اسمخانی خواب نہ دیکھو۔ تم جتنی بڑی کوٹھی خریدو گے وہ اس کوٹھی کے ایک گوشے کے برابر ہوگی۔ کیا تم ایک بڑی جگہ سے مجھے پھولی جگہ لے جا کر میری ہنسی اڑاؤ گے؟ میں ایسی نادان نہیں ہوں۔“ میں کوٹھی خریدنے کے بعد تمہیں لینے آؤں گا۔ انکار کر دو گی تو مندر نہیں کروں گا۔ یہ تمہارا دعویٰ ہے کہ تم مجھ سے زیادہ مندری ہو لہذا تمہارے دعوے کی نفی نہیں کروں گا۔

”تم بڑی خوب صورتی سے مجھے مندری اور سرکش عورت کہہ رہے ہو جب کہ تم ضد کر رہے۔ میں دیکھوں گی تم کب تک نہیں آؤ گے یہ خیال دماغ سے نکال دو کہ میں خوشامد کروں گی۔“

اس نے ریسپور رکھ دیا۔ اس کے بعد بڑی دیر تک غصے میں تلملاتی رہی۔ برکت اس کے پاس نہ آکر اس کی مالیشان کوٹھی کو ٹھکر آکر اس کی توہین کر رہا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق دوسرے مردوں کی طرح شادی کے بعد اپنا اصلی روپ دکھا رہا تھا۔ وہ ویسے کی تقریب میں جانے سے پہلے آئینے کے سامنے مٹی سنوٹی رہی اور اس کا انتظار کرتی رہی پھر غصے میں تنہا چلی گئی۔ اس نے سوچا کوئی ضرورت نہیں ہے کہ شوہر ہمیشہ باڈی گارڈ کی طرح ساتھ ہو۔ کبھی تنہا اور آزاد بھی رہنا چاہیے۔

تقریب میں دوسری عورتیں اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ آئی تھیں۔ وہ جہاں سے گزرتی تھی جس سے ملتی تھی وہی پوچھتا تھا یا پوچھتی تھی۔ ”تمہارے صاحب نظر نہیں آئے ہیں؟ ایسی بھی کیا مصروفیت ہے۔ شام کے بعد روکا تمام وقت بیوی کے لیے ہوتا ہے۔ جو یہ وقت اپنی عورت کو نہیں دیتا وہ دوسری عورت کے پیچھے بھٹکتا ہے۔ ہر مصرف دولت کی زنجیروں سے باندھ کر نہیں رکھا جاسکتا اسے پابند رکھنے کے لیے حکمت عملی لازمی ہوتی ہے۔“

تعب ہے شادی کے چھ ماہ بعد ہی تم اکیلی ہو گئیں۔ وہاں جتنے منہ تھے اتنی باتیں تھیں۔ باتیں بڑے ہی میٹھے انداز میں تھیں مگر نشتر کی طرح لگ رہی تھیں۔ یہ حقیقت پہلی بار سمجھ میں آئی کہ اب وہ سوسائٹی میں برکت کے بغیر ادھوری ہے شوہر ایک شناختی کارڈ ہوتا ہے اگر وہ اس شناختی کارڈ کو ہمیشہ اپنے ساتھ نہیں رکھے گی تو معاشرہ اسے مسترد کی ہوئی عورت سمجھے گا۔

اُس نے دوسرے دن فون کیا ”برکی آجاؤ۔“ وہ غصے سے برکت کہتی تھی اور پیار سے برکی۔ وہ بولا ”میں ایک کوٹھی پسند کرنے جا رہا ہوں۔ تمہاری پسند بھی ضروری ہے تم ہی جی آؤ۔“

وہ بات بڑھانا نہیں چاہتی تھی اس کے شوروم میں پہنچ گئی۔ وہاں دفتری کمرے کو اندر سے بند کر کے اس سے بھگڑا بھی گیا۔

پیار بھی کیا اسے سمجھایا ”جان! میری عزت کا خیال کرو۔ چار چھ لاکھ کی کوٹھی خریدو گے تو لوگ پیچھے پیچھے میرا مذاق اڑائیں گے۔ میری کوٹھی ایک کروڑ بیس لاکھ کی ہے تمہیں کم از کم پچاس لاکھ کا مکان خریدنا چاہیے تھا۔“

”میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے۔“
”مجھ سے لے لو۔ دیکھو طعنے نہ دینا۔ میری محبت اور امداد کو خیرات نہ کہنا۔ تمہیں بڑی جلدی غصہ آجاتا ہے۔“
”میرے خیرات نہ کہنے سے کیا وہ امداد خیرات نہیں کہلائے گی۔“

”امداد نہ لو۔ قرض لے لو۔ قسطوں میں رقم واپس کر دینا۔“
”میرے شوروم کی آمدنی اتنی نہیں ہے۔ تمہارا قرض ادا کرتے کرتے میری آئندہ نسلیں بھی گزر جائیں گی۔“
”تمہاری آمدنی بڑھے گی۔ میں پلاننگ کر چکی ہوں۔“
”آخر وہ پلاننگ کیا ہے؟“

”تم مشہور و معروف سیاسی لیڈر آصف سردار کو جانتے ہو۔“
”ابھی طرح جانتا ہوں۔ وہ تمہارے ڈیڈی کے بہت اچھے دوست رہ چکے ہیں۔ سیاست میں بڑا نام ہے۔“
”الیکشن قریب ہیں۔ یہ بڑا سیاسی لیڈر الیکشن میں کھڑا ہوگا تو مخالفوں کو شکست دیتا ہوا قومی اسمبلی میں پہنچ جائے گا اپنی سیاسی چالوں سے کوئی بڑا وزیر بھی بن جائے گا۔“
”یہ تم سیاسی باتیں کیوں چھیڑ رہی ہو؟“

”میں کاروباری باتیں کر رہی ہوں۔ الیکشن لڑنے کے لیے کثیر سرمائے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم آصف سردار کو رقم دیں گے۔ پچیس لاکھ پچاس لاکھ پچتر لاکھ جتنی اسے ضرورت ہوگی ہم اسے قرض دیتے جائیں گے۔ میں اس سے معاملات طے کر چکی ہوں، وہ پچیس لاکھ لینے سے پہلے پچاس لاکھ کا پروٹوٹ لکھ کر دے گا۔ یعنی جتنی رقم لیتا جائے گا اس کی دو گنی رقم کا قرضدار ہوتا جائے گا۔“
”کوئی ضروری تو نہیں کہ وہ وزیر بن جائے اور ملکی خزانے کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹ کر ہمیں منافع دیتا رہے۔“

”رئیس کھیلنے والا ماہر پہلے گھوڑے کی ہنسی معلوم کرتا ہے“
اس کی میڈیکل رپورٹ دیکھتا ہے اس کی چال اور چال بازی کے انداز کو سمجھتا ہے پھر بڑی رقم لگاتا ہے۔ میرے پاس بیاسی داؤ بیچ کے ماہر تھے اور اکثر سیاست کے میدان میں اپنی پسند کے گھوڑے دوڑاتے رہتے تھے انہیں صرف ایک بار ناکامی ہوئی ورنہ ہمیشہ جیتنے والے گھوڑوں سے کاروباری مفادات حاصل کرتے رہے۔ انہوں نے ایک بار مجھ سے کہا تھا ”یہ آصف سردار جیتنے والا گھوڑا ہے۔ آئندہ الیکشن میں اس پر رقم لگاؤں گا۔ آہ! ڈیڈی نہیں

یہ ہے میں اُن کے تجربات سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔

”مائی گاڈ! تم کتنی بڑی رقم سے جو اکیلے چاہتی ہو؟“

”یہ جو اتم کھیلو گے۔ میں تمہیں قرض دوں گی یا تمہاری پارٹر رہوں گی۔ رقم میری اور بھاگ دوڑ تمہاری ہوگی۔ خدا خواستہ نقصان ہو تو میں برواشت کروں گی۔ فائدہ ہوتا رہا تو فقی فقی“

وہ بڑی بحث و تکرار کے بعد راضی ہو گیا۔ نادرا ایک بہت ہی چالاک بزنس مین کی بیٹی تھی۔ اس نے برکت سے تحریری معاہدہ کیا۔ آصف سردار ایک مصروف کاروباری عہدے میں بہت بڑی زمین کا مالک تھا۔ اُن دنوں وہ ملاؤ کمرشل نہیں تھا۔ زمینیں بہت زیادہ منگی نہیں تھیں۔ نادرا نے آصف سردار سے پروٹوٹ لکھوایا اس کے عوض جتنی رقم دی اُس میں زمین بھی اپنے نام کرانی۔ برکت نے ایکشن کا نتیجہ ملنے لے تک اُس زمین پر پلازا تعمیر کرایا شہر کی آبادی آمدنی کی رفتار سے بڑھتی جا رہی تھی۔ رہائشی فلیٹ تک ہونے لگے۔ نوٹوں کی بارش ہونے لگی۔ یہ کاروبار برکت کے نام سے ہو رہا تھا اور توقع سے زیادہ برکت ہو رہی تھی خوش نصیبی اُس کے نام اور کام سے چپک کر رہ گئی تھی۔

آصف سردار ایکشن میں دو ٹوں کی بھاری تعداد سے جیت گیا چونکہ وہ حکمران جماعت سے متعلق رکھتا تھا اس لیے کسی روک ٹوک کے بغیر وزیر بن گیا۔ نادرا اور برکت کی چاندی ہو گئی۔ پانچ برس کے عرصے میں اس کی وزارت کے شعبے بدلتے رہے۔ اُن کی مناسبت سے برکت نے کبھی منیگا۔ نافع بخش سامان منگوانے کا امپورٹ لائسنس حاصل کیا کبھی لاگ روٹ کی درجنوں گاڑیاں چلانے کا اجازت نامہ لیا کبھی شہر کے مختلف ترقی پزیر علاقوں میں سرکاری کاغذات پرستی زمینیں خریدیں۔ رہائشی فلیٹس، جنگلوں، شاپنگ سینٹر اور فائیلڈ ہاؤس تعمیر کرائے کسی کی کامیابی منہ کے کنارے روشنی کے مینار کی طرح ایسا دکھائی دیتی ہے کسی کی کامیابی بھاگ کی طرح چبھ جاتی ہے۔ پانچ برس بعد آصف سردار کو سیاسی زوال آیا اور برکت کا شمار شہر کے چند بڑے سرمایہ داروں میں ہونے لگا۔ روشنی کے ساتھ سایہ ضرور ہوتا ہے۔ زندگی کے روشن پہلو کے ساتھ تاریک پہلو لازمی ہوتا ہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کے اشتراک سے کامیابیاں حاصل کی تھیں لیکن مزاج وہی پڑنا تھا نادرا کو ناز تھا کہ اس کی رقم اور حکمت عملی سے برکت سرمایہ داروں کی صف میں آگیا ہے۔ اگرچہ یہ درست تھا تاہم یہ احسان اُسے مروج کرتا تھا۔ وہ اپنی انا کی تسکین کے لیے کہتا تھا ”رقم اور حکمت عملی اُس وقت تک کام نہیں آتی جب تک مجھ جیسا کام کرنے والا ایسا انداز نہ ہو۔ اگر تم میری بیوی نہ ہو میں کروڑوں روپے ہضم کر جاتا اور تمہیں پتا بھی نہ چلتا۔ ہماری کامیابی کی بنیادی وجہ میری دیانتداری

اور سخت محنت ہے۔“

وہ تسلیم نہیں کرتی تھی! اپنی رقم کو اہمیت دیتی تھی اور کہتی تھی ”جب میں ٹھوس منصوبہ بندی کر سکتی ہوں تو کام کرنے والے دیانتدار لوگوں کو ملازم بھی رکھ سکتی ہوں۔ دیانتدار تو چھوٹی تنخواہ کے عوض بل جلتے ہیں لیکن چھوٹی رقم سے تم موجودہ مقام تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔“

”لعنت ہے تم پر اور تمہاری رقم پر جب دیکھو احسان جتنا ہی رہتی ہو کسی دن غصہ آگیا تو منہ توڑ کر ہمیشہ کے لیے زبان بند کر دوں گا۔“ پہلوانوں کی طرح دھمکی نہ دو۔ میں جاہل عورتوں کی طرح مار کھانے سے پہلے ہی تمہیں عدالت کے کٹہرے میں پہنچا دوں گی۔“

”میں وہ مرد نہیں ہوں جو عدالت میں پہنچ کر بیوی سے معافی مانگتے ہیں۔ میں اس سے پہلے ہی تمہیں طلاق دے دوں گا۔“

”ارے تم کیا دو گے؟ میں اپنے دل کے لیے طلاق کے کاغذات بھی دوں گی۔ میں جس اونچی سطح پر زندگی گزار رہی ہوں وہاں ہم جیسی عورتوں کے لیے طلاق گالی نہیں ہوتی۔“

”تو پھر دیکھو کتنی ہو، کاغذات بھیج دو میں دستخط کر دوں گا۔ وہ پھر پختی ہوئی دردانے تک گئی پھر وہاں سے پلٹ کر ہوئی۔“

”ہم ایک ہفتے تک نہیں ملیں گے اور گھنٹے دماغ سے سوچیں گے اُس کے بعد بھی ایک دوسرے کے لیے دل میں جگہ نہ ہوئی تو ہم علیحدگی اختیار کر لیں گے۔“

وہ برکت سے منہ پھیر کر چلی آئی۔ اُس وقت ایسا لگ رہا تھا جیسے برکت کے لیے اب دل میں جگہ نہیں ہوگی۔ وہ بے وفا اور احسان فراموش بد مذہب بھی ہے بیوی کے ساتھ تیز سے رہنا نہیں جانتا ہے۔ میں تو شادی کر کے بچتا رہی ہوں۔ اس نے سوچا۔

رفتہ رفتہ غصہ کم ہوا تو برکت نے سوچا۔ نادرا ابھی بے بہت

ابھی ہے۔ بس یہی خرابی ہے کہ ہنگ آمیز انداز میں احسان جتنا ہے

اگر وہ آنا کہہ دے کہ اپنے محبوب کی کامیابی اور کامرانی کے لیے رقم لگاتی

رہی ہے تو میں محبت سے سر جھکا کر اُس کی عظمت کا اعتراف کر لوں گا۔

تیسرے دن جانے کیا ہوا ہوا چانک ہی نادرا کا سر جھکا یا وہ

فوراً ہی بیٹھ گئی۔ یہ چند لمحوں کی بات تھی۔ وہ پھر ناز مل ہو گئی۔ اُسے

گرمی لگ رہی تھی۔ بجلی گئی ہوئی تھی، اگر کنڈیشنر خاموش تھے۔ اس

نے انٹرکام پر سیکریٹری کو حکم دیا ”جنرل آفیسر آؤٹ“

اس نے حکم دے کر لیوور رکھا تو اسی وقت متلی ہونے لگی وہ

تیزی سے چلتی ہوئی ہاتھ روم میں آئی پھر مین پر جھک گئی۔ قہ ہونے

والی تھی مگر نہیں ہو رہی تھی مگر حلق سے زرد پانی نکل رہا تھا۔ وہ خوش

ہو گئی شاید یہی مال بننے کے آثار تھے۔ اس نے ہاتھ روم سے آکر ایک

لیڈی ڈاکٹر کو فون کیا۔ وہ ڈاکٹر اُس کی سیلی بھی تھی۔ نادرا نے مسکرا کر

کہا: "شاید مراد پوری ہونے والی ہے، تھوڑی دیر پہلے سر چکرایا تھا۔
پھر انکائیال کی آگے لگیں۔ فوراً چلی آؤ۔"

"کسی باتیں کرتی ہو میرے کلینک کا وقت ہو گیا ہے۔ بڑی
بڑی بیگمات میرے انتظار میں بیٹھی ہوں گی۔ تم کلینک آ جاؤ۔"
"ٹو، ہیل وڈ یور کلینک زیادہ بکواس نہ کرو۔ فوراً چلی آؤ۔
ورد ٹھیک نہیں ہوگا۔"

"یہ حکم دینے والی عادت سے باز نہیں آؤ گی۔ اسی لیے میاں
سے تنہا جھگڑا ہوتا رہتا ہے۔ ابھی آ رہی ہوں۔"

وہ ریسورسکھ کر بستر پر لیٹ گئی۔ مسکراتے ہوئے چھت کو
نکھنے لگی۔ وہاں برکت نظر آ رہا تھا۔ آٹھ پہلوں پر بڑا پیارا رکھا تھا۔
وہ سوچ رہی تھی اتنی بڑی خوش خبری کیسے سناؤں گی؟ وہ آئے گا تو
پہلے اس کی گردن میں بانہیں ڈالوں گی اس کے چٹان جیسے سینے پر
سر رکھوں گی پھر جھکی جھکی نظروں سے شرماتے ہوئے کہوں گی۔ میں
ماں بننے والی ہوں۔

"اؤں ہونہ۔ ماں بننا میرے لیے خوشی کی بات ہے۔ مجھے
برکی کو خوش خبری سنانا ہے۔ میں کہوں گی تم باپ بنے والے ہو۔
مرد کو خوش کرنے کے لیے یہی کہنا چاہیے۔ مگر اس میں تشنگی
کا احساس ہو رہا تھا فقرہ نامکمل تھا۔ اس میں باپ کے لیے فخر تھا
ماں کا کوئی اہم حصہ نہیں تھا۔ وہ تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر خوش ہو کر
بولی: "میں کہوں گی جان! میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔"
"اس فقرے میں دونوں کی کوششوں کا ذکر ہے۔ وہ کھل کر
مسکرائی۔ میں ایسا کہتے وقت لفظ "تمہارے" پر زور دوں گی۔ یوں
عورت کی طرف سے سند ہو جاتی ہے کہ بچہ تمہارا ہی ہے۔"

بعض اوقات بہتوں کے جھوم میں خوشخبری سنانا بہت
مشکل ہوتا ہے کبھی الفاظ نہیں ملتے کبھی اندازِ بیاں نہیں ملتا۔
میں نہیں آتا اس خوشخبری کو اس کی تمام خوشیوں سمیت کیسے سنایا
جائے اس کے سوچتے سوچتے لیڈی ڈاکٹر لگتی۔ آتے ہی بولی۔
"چپ چاپ لیٹی رہو۔ تم کی دن پاگل ہو جاؤ گی۔ کبھی تمہیں پاؤں
بھاری لگتے ہیں کبھی سر بھاری لگتا ہے۔ سینے میں دو چار دن
آگے پیچھے ہو جائیں تو میرے پیچھے پڑ جاتی ہو۔ ابھی طرح چیک کرائی
ہو پھر رپورٹ سن کر مایوس ہو جاتی ہو، میں تمہیں کیسے بچاؤں، ماں
بننے کی خواہش کو اپنے حواس پر طاری نہ کرو۔ خدا نخواستہ دماغی مر لیفہ
بن جاؤ گی۔"

"تم بولتی بہت ہو۔ ڈاکٹر کو مر لیفہ کے معائنے پر پوری توجہ
دینا چاہیے۔"

وہ ہاندرم میں دستانہ اور ہانڈ دھونے کے لیے گئی پھر وہاں
سے بولی: "میں ہمیشہ توجہ سے دیکھتی ہوں لیکن قدرت تم پر توجہ

نہیں دے رہی ہے۔"

یہ سنتے ہی نادرہ کے ہونٹوں کی مسکراہٹ مچھل گئی آنکھوں
میں آنسو آنا چاہتے تھے، وہ ضبط کر رہی تھی سیلی نے کہا: "میری بہت
ملن لو۔ باقاعدہ میڈیکل چیک اپ کراؤ۔"
"نہیں، مجھے ڈر لگا ہے اگر میں بانجھ نکلی تو کیا ہوگا؟
کیا ہوگا؟"

"میں برکت سے کم تر ہو جاؤں گی، وہ باپ بن سکتا ہے میں
ماں نہیں بن سکتی اس معاملے میں وہ برتر ہوگا جب کہ میں ہر معاملے
میں اس سے برتر رہتی ہوں۔"

"تمہارا یہ سوچنے کا انداز کسی دن تمہیں لے ڈوبے گا۔"
وہ زنجست ہو کر دروازے تک گئی پھر پلٹ کر بولی: "اب
بھی وقت ہے مجھ کو کہ مرد عورت سے برتر ہوتا ہے۔"

وہ جلی گئی۔ نادرہ تھوڑی دیر سوچتی رہی، اگر میں برکی سے علیحدگی
اختیار کروں تو کسی دن ماں بننے کا چانس بھی ختم ہو جائے گا میں پھر کبھی دوسری
شادی کی حماقت نہیں کروں گی۔ نہ مجھے برکی جیسا محبت کرنے والا
ملے گا اور نہ ہی میں کسی دوسرے کو دوسری شادی کے نام پر برداشت
کروں گی۔ یہ بے حیائی ہے اور مجھ سے بے حیائی نہیں ہوگی۔
اس نے فون اٹھا کر رابطہ قائم کیا پھر کہا: "برکی! آ جاؤ میں
تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔"

"تم پھر کسی دن بڑے باپ کی بیٹی بن کر بڑی بڑی بامیں کو گی۔"
"تم اس قدر مامند کیوں کرتے ہو؟ کیا تم نے نہیں سنا کہ
دودھ دینے والی گلے کی لات کھانی پڑتی ہے۔"

"مرد گلے کی لات کھا سکتا ہے عورت کی نہیں۔ اور یہ بات
تم ایک پہلوان کو سمجھا رہی ہو۔ میں ایسی صورت میں گلے کو فوج کر
دوں گا اور عورت کی ٹانگیں توڑ کر وکیل چنیر پر پہنچا دوں گا۔"
"تم جیتنے میں باری۔ چلو ٹانگیں توڑ دو مگر آ جاؤ۔"

اس نے ریسورسکھ دیا۔ دونوں میں پھر دوستی ہو گئی۔ مگر دوستی
عارضی ہوتی تھی اور جھگڑے بھی زیادہ طوالت اختیار نہیں کرتے
تھے۔ اس طرح دن، مہینے اور سال گزرتے گئے۔ شادی کو بیس برس
گزر گئے پھر بیس برس گزر گئے۔ مگر اولاد نہ ہوئی۔ بڑھاپا، جوانی کی دہلیز
پر دستک دے رہا تھا۔ نادرہ یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ جوانی دھل
گئی ہے۔ ابھی ایک بچہ بھی نہیں ہوا۔ جسم پر تخلیق کے کرب کا زلزلہ
نہیں آیا۔ میں کہیں سے کھنڈر نہیں نکلتی ہوں۔ یہ تو چند برسوں کی بات
ہے جب میں دامن بنی تھی اتنی بلدی میں برس کیسے گزر سکتے ہیں۔
مجھ سے حساب میں غلطی ہو رہی ہے۔"

ایک دن برکت نے کہا: "اولاد کی تمنا ہے تو کسی کا بچہ گود
لے لو۔"

”میں تمہارا بچہ چاہتی ہوں۔“

”اب یہ ممکن نہیں ہے۔ تم بوڑھی ہو چکی ہو۔“

یہ سننے ہی وہ بھڑک گئی۔ ”کیا میں تمہیں بوڑھی لگ رہی ہوں؟ ابھی ایک بچہ کو جنم نہیں دیا ہے۔ مائیں بننے والی عورتیں بوڑھی ہوتی ہیں۔ میں تو سہاگ کی پہلی رات میں جیسی تھی ویسی ہی آج بھی ہوں۔ تم میرے ساتھ نہیں ہوتے ہو تو لوگ مجھے کنواری سمجھتے ہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ وہ اور زیادہ بھڑک کر بولی۔ ”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“

”تم شوہر کے سامنے خود کو کنواری کہلانا چاہو گی تو اس سے بڑا مذاق اور کیا ہو گا۔“

”میں تم سے رنجیدہ نہیں لے رہی ہوں۔ مجھ پر ہنسنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو اپنی عمر چھپانا چاہو گے تب بھی نہیں چھپا سکو گے۔ تمہاری پوتی اور پوتے جوان ہو گئے ہیں۔ تم سیلوں دوسرے جینک کے بغیر بوڑھے نظر آتے ہو۔“

وہ کھانے کی میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ برکت نے پانی سے بھرا ہوا گلاس اٹھا کر اسے دکھایا۔ پھر اسے پانچ انگلیوں کے نشیمنے میں رکھ کر دبایا تو وہ ایک چھناکے سے ٹوٹ گیا۔ اس نے فائنڈ انڈر میں کہا۔ ”میں پہلوان ہوں اور پہلوان کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔ میں آج بھی جس ایک کی کو نظر بھر کے دیکھوں تو وہ کھنچی چلی آئے گی۔ لیکن کوئی لڑکا تمہیں گھاس نہیں ڈالے گا تم پہلی نظر میں آخر قدر کیمرہ لگتی ہو۔“ وہ بارود کی طرح پھٹ پڑی۔ کاپنج کی پلیٹ اٹھا کر پھینک دی پھر کہا۔ ”تم کیا تھے؟ ایک کاپنج کی پلیٹ جسے پہلی ملاقات میں اٹھا کر پھینک دیتی تو ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے۔ میں نے تمہیں کھانے کی میز پر رکھ کر غلطی کی۔ میرا منک کھاتے ہو اور میرا مذاق اڑاتے ہو۔“

”یوشٹ اپ۔ ذلیل عورت! میں اپنی محنت کی کمانی کھاتا ہوں اور اپنی کوٹھی میں رہتا ہوں۔“

”تمہارے پاس جو کچھ ہے، وہ سب میرا دیا ہوا ہے۔ میری رقم اور میری پلائنگ نے تمہیں زمین سے آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ تم اپنی اوقات بھول گئے ہو۔“

پہلوان سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے ایک اٹا ہاتھ اس کے منہ پر رید کر کیا۔ وہ کڑی سمیت الٹ کر پیچھے فرش پر گر پڑی۔ اس کے ساتھ ہی حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخنے لگی۔ ہاتھ ٹکڑا پڑا تھا لیکن وہ پھلے قیس برس سے اس ٹکڑے کو برداشت کرتی آرہی تھی۔ اسے تکلیف چوٹ کی نہیں تھی البتہ بے عزتی کی تھی۔ اس کا منک کھانے والے سٹانس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اب بڑے باپ کی معزز بیٹی کو لٹ دیا تھا۔ وہ غصے میں پاگل ہوئی تھی پیچھے جا رہی تھی اور چیزیں اٹھا اٹھا کر برکت کو نشانہ بناتی جا رہی تھی۔

مشفق الرحمن کی ”دجلہ“ سے مقتصدہ

ایک خاتون کو

بے خوابی کی شکایت تھی۔ معالج نے بتایا کہ رات کا کھانا اچھی طرح کھایا کرو۔ نیند ضرور آئے گی۔ ڈیڑھ مہینے کے بعد وہ پھر اس کے پاس گئی اور نیند کی کمی کی شکایت کی۔ اتفاق سے وہ مرہضہ کو بھول چکا تھا۔ اس نے مشورہ دیا کہ رات کا کھانا بالکل ہلکا پھلکا ہونا چاہیے، پھر آپ منے سے سوئیں گی۔ خاتون نے یاد دلایا کہ ڈیڑھ ماہ پہلے تو آپ نے بالکل اٹ بتایا تھا۔ اس پر معالج نے فوراً جواب دیا۔ ”خاتون! آپ نہیں جانتیں کہ اس ڈیڑھ مہینے میں میڈیکل سائنس نے کتنی ترقی کی ہے۔“

کتنے ہی لازم دوڑتے ہوئے آئے۔ برکت نے ڈانٹ کر

کہا۔ ”بھاگ جاؤ یہاں سے۔“

وہ سب چلے گئے۔ اس نے کہا۔ ”میں تیس برس سے تمہارے لئے شہنشاہوں کا آج تک یہ سوچ کر برداشت کرتا رہا ہوں کہ میری محبت تمہیں ایک دن صحیح معنوں میں شریکِ حیات بنا دے گی لیکن تم ایک مغرور اور بددماغ ملکہِ عالیہ ہی بن کر رہنا چاہتی ہو۔ تمہاری فطرت اور سننے کی دُم سمجھی سیدی نہیں ہوگی۔ اس لیے میں پوسے ہوش و خواس میں رہ کر تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

یہ طلاق نہیں لوں گی۔ میں نے آج تک تم سے کچھ نہیں لیا ہے ہمیشہ دیتی آئی ہوں۔ اس لیے طلاق بھی میں ہی دیتی ہوں۔ طلاق... طلاق... طلاق... میرا وکیل طلاق کے کاغذات لائے گا دستخط کر دینا۔ وہ غصے میں تنتناتی ہوئی اپنے بیدروم کی طرف چلی گئی برکت وہاں سے چلا آیا۔ اس کے بعد ایک ہفتے کے اندر طلاق کی کارروائی بھی مکمل ہو گئی۔ وہ ہمیشہ کے لیے علیحدہ ہو گئے۔ پھر کبھی ایک چھت کے نیچے ان کی ملاقات نہیں ہوئی۔

اس کی پہلی بیوی بانو مرچکی تھی۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی خوشحال زندگی گزار رہے تھے۔ ان کے بچے بھی جوان ہو گئے تھے۔ برکت کا جوان پوتا اپنے دادا کے نقش قدم پر چلتا ہوا پہلوانی سیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے بچوں کے لیے اور بچوں کے بچوں کے لیے بہت کچھ کیا تھا۔ ان سب کو الگ الگ کاروبار سے لگا چکا تھا وہ اپنے باپ اور دادا سے ملنے والی بڑی بڑی رقومات کو صحیح طور پر استعمال کر رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر برکت کو اطمینان ہوتا تھا۔ اس نے زندگی کے میدان میں بہت کچھ جیت لیا تھا۔ جسکے نادرہ کے حصے میں آئی تھی۔

آئینہ میری تنہائی میں کوئی دوسرا نہیں آئے گا۔
 ”تو پھر دُوری برداشت کرتی رہو اور یہ تسلیم کرنے کا حوصلہ پیدا
 کرتی رہو کہ اس عمر میں کوئی تم سے شادی نہیں کرے گا۔“

”یوشٹ اپ۔ تم مجھے بار بار عمر کا طعنہ دے رہے ہو۔ میں
 تمہارے چیلنج کا جواب دے سکتی ہوں۔ ایک سے ایک خوب رو
 جوان کو بولا۔ ”فریڈ بنا سکتی ہوں۔ مگر تمہیں کوئی لڑکی گھاس نہیں
 ڈالے گی۔“

”تم میری فکر نہ کرو۔ تمہارے طبقے میں سولہ برس سے لے کر
 ساٹھ برس تک کی دو شیزا میں بوائے فریڈ بناتی رہتی ہیں۔ تم پر بھی کوئی
 انگلی نہیں اٹھائے گا۔ ایک نہیں ایک درجن بوائے فریڈ بنالو۔“

اُس نے ریسرور کھ کر رابطہ ختم کر دیا۔ اس کے بعد دونوں
 میں ٹھن گئی۔ دونوں یہ ثابت کرنے پر نکل گئے کہ ابھی تو ہم جوان ہیں
 اور سین لڑکیاں اور خوب رو لڑکے اُن کی راہ میں دل پیش کرنے کے منظر
 ہیں۔ ابھی کوٹششوں میں دو برس گزر گئے۔ اس عرصے میں جو بھی آئی

اس نے اسکل کہا اور جو بھی آیا اُس نے آنٹی یا باجی ہی سمجھا۔ اُن کا
 خیال تھا کہ آج کی نو جوان نسل پختہ عمر کو بڑھاپا سمجھتی ہے اور پندرہ
 بیس برس کی کچی عمر کو جوانی سمجھ کر جوانی سے پہلے ٹھوکریں کھاتی ہے۔

دونوں نے جوان نسل کو محبت اور رومانس کا درس دینے
 کے لیے اپنی دولت کا سہارا لیا۔ اس طرح وہ غریب لڑکی اور لڑکے
 کے معاشی مسائل بھی حل کر سکتے تھے۔ نیکی بھی کما سکتے تھے اور
 اپنے جوان ہونے کا ثبوت بھی دے سکتے تھے۔

وہ طلاق کے چند دنوں بعد ہی پچھتانے لگی۔ یہ پچھتاوا اظہار
 کرتا تھا کہ وہ برکت سے کتنا پیار کرتی ہے۔ لیکن تیر کمان سے نکال چکا
 تھا۔ وہ ایک دوسرے کے لیے ناخوش ہو گئے تھے۔ وہ سوچتی تھی اور
 خود پر لعنت بھیجتی تھی۔ غصے اور غور کو اپنے اندر سے نوبہا بھینکنا
 اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ پچھتے بیس برسوں میں اپنی اصلاح نہ کر
 سکی اور اب تو کچھ کرنے کا وقت گزر چکا تھا۔

اس نے چھ ماہ ٹرپ ٹرپ کر گزارے۔ پہلوان نے اُسے اپنا
 عادی بنا دیا تھا۔ وہ اُس سے محبت کیے بغیر اور جھگڑا کیے بغیر نہیں رہ
 سکتی تھی۔ اس نے ایک رات فون کیا۔ برکت نے اس کی آواز سن کر
 پوچھا: ”کس رشتے سے فون کر رہی ہو؟“

”کیا ابھی تک غصے میں ہو؟“
 ”غصہ بھی کسی تعلق سے کیا جاتا ہے۔ تم سے نہ کوئی تعلق ہے
 نہ غصہ ہے۔“

”برکی! میں اکیلی ہوں۔“
 ”میں کیا کر سکتا ہوں؟“
 ”میرے پاس آ جاؤ یا مجھے بلاؤ۔ دو انسان کسی رشتے کے
 بغیر بھی ملاقات تو کر سکتے ہیں۔“

”ہم مختلف انسان ہیں۔ ہمارا مذہب مطلقہ بیوی سے ملنے
 کی اجازت نہیں دیتا۔“

”کوئی ایسی بات کرو جس سے ملنے کی صورت نکل آئے۔“
 ”کسی ایسی بات کی گنجائش نہیں رہی۔“
 ”تمہارے دل میں میرے لیے جگہ ہوگی تو گنجائش نکل
 آئے گی۔“

”آج بھی تمہارے بدل میں جگہ ہے۔ لیکن جوانی میں تمہارا
 غصہ قابل برداشت تھا۔ بڑھاپے میں ناقابل برداشت ہو گئی ہو۔“

”دیکھو تم پھر مجھے بڑھاپے کا احساس دلا رہے ہو۔ یہ سراسر
 زیادتی ہے۔ ابھی کل ہی ٹیش میگزین والا ٹائٹل پریمری تصویر شائع
 کرنے لے گیا ہے کیا اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ میں جوان ہوں۔“
 ”تمہارے میں تلج محل کا بیرونی حسن نظر آتا ہے۔ اُس کے اندر
 کی پُرانی قبر نظر نہیں آتی۔ یہ حقیقت تو شاہجاں جانتا ہے۔“

”تم پھر میری انسلٹ کر رہے ہو۔ مجھے سوری کہو۔“
 ”میں نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔“

”تم اپنے بڑھاپے کا غصہ مجھ پر اتار رہے ہو۔ کیا میری محبت
 کی خاطر سوری نہیں کہہ سکتے۔ دوستی کی کوئی صورت نہیں نکال سکتے؟“
 ”ایک ہی صورت ہے۔ حلالہ بن کر آؤ۔“

”کیسی بے شرمی کی باتیں کر رہے ہو۔ میں کسی دوسرے سے
 شادی کروں۔ وہ طلاق دے تو تمہارے پاس آؤں۔ یہ کبھی نہیں ہوگا۔“

وہ باتھنگ ٹب کے اندر صابن کے جھاگ میں ڈوبا
 ہوا تھا۔ فریب ہی گردش کرتی ہوئی ڈھالی پر حسین مورتی گھوم رہی تھی
 اور وہ اتنی دیر تک سوچتے سوچتے بہت ساری دھسکی پی گیا تھا۔

لچھا فاما نشہ ہو رہا تھا۔ اُس نے شاور کے نیچے غسل کیا، تو یہ سے
 بدن پونچھ کر شبِ خوابی کا لباس پہنا پھر لڑکھڑاتا ہوا بیڈروم میں
 آیا۔ اُس کی نظر ٹیلی فون کے پاس رکھے ہوئے ریکارڈ پر پڑ گئی جس
 میں ناد رہ کی فون کال ریکارڈ ہوئی تھی۔ اس نے باتھ روم میں جانے
 سے پہلے ناد رہ کی آدھی ٹھنک کوٹتی تھی پھر اُسے آف کر دیا تھا۔

وہ دھمکاتے ہوئے قدموں سے ریکارڈ کے پاس آیا پھر
 پلے کرنے والے مٹن کو دبا دیا۔ ناد رہ کی آواز ابھرنے لگی۔ وہ کہہ رہی
 تھی: ”اب بھی وقت ہے اپنے زہریلے الفاظ واپس لو مجھے سوری کہو۔“
 تم ابھی جلتے ہو، میں دولت کی چھاؤں میں اپنے حسن و شباب کی
 تعریفیں مٹن کر خوش ہوتی آئی ہوں۔ بڑھاپے کا طعنہ مجھ سے برداشت
 نہیں ہوتا۔ مجھے سوری کہو، ایک بار اپنی غلطی تسلیم کر لو۔ نہیں کرو گے
 تو شہزاد سے نکاح پڑھواؤں گی۔“

بڑھاپے کو جھٹلا رہی تھی۔ وہ اطمینان سے گاڑی اٹھا کر ایک طرف گیا۔ پھر ذرا فاصلے پر آہٹلی سے اسے نیچے رکھ دیا۔

کتنے ہی لوگ تالیاں بجانے لگے۔ وہ فاتحانہ انداز میں چلتا ہوا نیلما کے پاس آیا اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ چپ چاپ بیٹھ گئی کچھ عرصہ ہی ہو کر سوچنے لگی۔ یہ تو میری ہے کیا پھر مجھ پر بڑھاپا نہیں آتا؟

اُس نے کار اسٹارٹ کر کے وہاں سے نکالی۔ پھر ڈرائیو کرتے ہوئے بولا: "اب تو خاموش نہ رہو۔"

نیلما نے بے اختیار پوچھا: "آپ کی عمر کیا ہوگی؟"

"ساٹھ برس"

وہ ذرا الجھی سے مسکرائی پھر بولی: "آپ مذاق کر رہے ہیں۔" جوانی کا زور دکھا کر پرجہ بولو تو بڑھاپے کا یقین نہیں ہوتا اس نے کہا: "آنکھیں جو دیکھتی ہیں وہی سچ ہوتا ہے۔ بتھاری آنکھیں میری شہزادی کو دیکھیں گی تو عمر کچھ ہوگی۔ سفید بالوں کو دیکھیں گی تو کچھ اور ہوگی۔ سمندر ہزاروں لاکھوں برس کا بڑھاپا ہے مگر اس کی لہریں آج بھی چلتی ہیں۔ ساحلی چٹانوں کو گتھیں ملے کر توڑ دیتی ہیں جس طرح موتی سیپ بند ہوتا ہے اسی طرح مندر لہروں کی جوانی بوڑھے سمندر کے اندر جاتی ہے۔ تمہیں رفتہ رفتہ معلوم ہوگا سہرا دور سمندر کبھی اندر سے بوڑھے نہیں ہوتے۔"

اس نے ایک بیوٹی پارکر کے سامنے گاڑی روک دی۔ نیلما کے ساتھ گاڑی سے نکل کر دوکان کے اندر آیا۔ ایک معمر خاتون نے مسکرا کر خوش آمدید کہا۔ وہ بولا: "یہ نیلما ہے، میری کزن۔ قدرت نے اسے بڑی فراخ دلی سے حسن دیلے اور قدرت نے تمہارے ہاتھوں میں شراب کو دو آتشہ بنانے کا سہرا دیا ہے۔ اسے نکھارنے اور سنوارنے میں جتنی بھی محنت کر سکتی ہو کرو۔ معاوضہ کی فکر نہ کرو جو تمہاری زبان سے نکلے گا وہی دُور گا۔ یہ ایڈوانس رکھو۔"

اس نے پیشگی ایک ہزار روپے دے کر کہا: "میں ایک گھنٹے بعد آؤں گا۔"

"اگر آپ اسے مکمل دیکھنا چاہتے ہیں تو مین چار گھنٹے آئیں۔"

"اچھی بات ہے میں اطمینان سے آؤں گا۔"

اس نے نیلما کے شانے پر ہاتھ رکھ کر غصہ کا اظہار کیا اور وہ اس سے سٹ کر ایک طرف ہو گئی۔ اس نے ایک سر داہ بھرتے ہوئے کہا: "کوئی بات نہیں میں ابھی آؤں گا۔"

وہ دوکان سے باہر آیا پھر کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا۔ "سچی ہوئی ہوتی ہے آہستہ آہستہ مانوس ہوگی۔"

وہ کار اسٹارٹ کرنا چاہتا تھا کہ اس وقت نادرہ دکھائی دی۔ وہ سامنے والے فرش پر پڑھتا تھا کہ ساتھ جا رہی تھی۔ اُس نے ڈیجبر سارا ایک آپ کیا تھا نہایت قیمتی لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے

پڑا اُس نے ایک دوکان میں پہنچی کر کوٹھی کے برکسے میں قیام کیا۔ پھلنے اور پھلنے کا آرڈر دیا۔ حسد اس دوکان کے ایک کاریگر کو کوٹھی میں لے گئی۔ ایک شوروم سے تمام ضروری فرنیچر خریدا گیا۔ دوسری بہن ساٹھ فرنیچر کے ساتھ چلی گئی۔ نیلما اس کے پاس تنہا رہ گئی۔ وہ مسکرا کر بولا: "مجھے خوشی ہے کہ تم نے انکار نہیں کیا۔ مجھ سے راضی ہو۔ چلو لباس کی خریداری سے شاپنگ شروع کرو۔"

وہ اُسے بڑی بڑی دوکانوں میں لے گیا اور اُس سے کہتا رہا: "وہ کیا پسند کرتی ہے؟ کیا خریدنا چاہتی ہے؟ قیمت کی پروا نہ کر کے خریدتی چلی جائے لیکن وہ چپ چاپ سی تھی۔ دس بار پوچھنے پر ایک بار جواب دی تھی۔ برکت اسے اپنی ہی پسند سے کپڑے، سینڈلین اور میک اپ کا سامان خرید کر دیتا رہا۔ اس دوکان کے بہنوں کے لیے کچھ نہ کچھ پسند کرتی تھی اور وہ چیزیں خریدنے کے لیے کبھی تھی۔ اس نے کہا: "بھلا کا شکر ہے بہنوں کے لیے یہی سہی کچھ بول تو رہی ہو۔"

"میں بہت دیر سے سوچ رہی ہوں مجھے کچھ کہنا چاہیے۔ اگر آپ ٹیپ ریکارڈ خریدیں اور اس میں سے آواز نکلے تو آپ کی رقم ڈوب جائے گی۔ یا آپ ریکارڈ واپس کر دیں گے۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "تم کتنی بھاری کمرے ہو۔ مگر سر میں بولتی ہو۔ میں واپس نہیں کر دوں گا۔"

"سوال پیدا ہوتا ہے میں کس موضوع پر بولوں؟ میں نے ابھی آنکھیں کھولی ہیں۔ نئی نئی دنیا دیکھ رہی ہوں۔ میں نہیں جانتی آثار قدیمہ سے تعلق رکھنے والے گفتگو کے لیے کون سا موضوع پسند کرتے ہیں۔"

برکت کو ذرا غصہ آیا۔ وہ اُسے آثار قدیمہ کہہ رہی تھی۔ مگر اس نے غصے کو اندر ہی اندر کچل دیا۔ وہ گھر والی نہیں تھی۔ غصہ دکھانے سے بات بگڑ جاتی۔ وہ دونوں ایک دوکان سے نکل کر کار کے پاس آئے۔ کسی نے کار کے پیچھے بھاری بھر کم موٹر سائیکل کھڑی کر دی تھی اس پس بھی گاڑی میں تھیں کار کو وہاں سے کھلانے کی جگہ نہیں تھی۔ برکت نے بار بار اپنی کار کا ہارن بجایا تاکہ غلط جگہ پارک کرنے والا وہاں آکر اپنی موٹر سائیکل ہٹالے مگر کوئی نہیں آیا۔

اس نے نیلما سے کہا: "آثار قدیمہ سے تعلق رکھنے والی عمارتیں کھنڈر کہلاتی ہیں وہ اتنی شکستہ اور کمزور ہوتی ہیں کہ ایک نئی اینٹ کا بوجھ برداشت نہیں کر پاتیں۔ میں ایک اینٹ تو کیا پوری نئی نسل کو اٹھا کر ادھر سے ادھر پھینک سکتا ہوں۔"

وہ پہلوانی انداز میں چلتا ہوا موٹر سائیکل کے پاس آیا پھر اس نے نیلما کے دیکھتے ہی دیکھتے اُس بھاری بھر کم گاڑی کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا لیا۔ وہ ٹیٹنگ کا کمال تھا۔ راستہ چلتے والے ٹھٹک گئے، قریب سے گزرنے والی گاڑیاں ڈک گئیں۔ اس کے سر کے بال سفید تھے۔ مونچھیں سفید تھیں، دُور سے عمر نمایاں تھی اور دُور سے اُس کی شہزادی

دیکھنے کی چیز ہے لیکن یہ ہمیشہ اندہ ہوتا ہے جو اسے باہر لے آتا ہے وہی حسین کہلاتا ہے۔
”کیا ابھی اور محنت کریں گی؟“

”اتنی ہی کافی ہے مسٹر برکت انتظار کر رہے ہیں۔ میں چاہتی ہوں تم ابھی نہ جاؤ۔ ذرا انتظار کرنے دو۔ میری بات سمجھ رہی ہونا۔“

وہ سمجھ رہی تھی لیکن انتظار محبوب کو کرایا جاتا ہے تاکہ اس کے دل میں دیدار کی آرزو شدید ہوتی رہے۔ برکت جیسے خریدار کے دل میں وہ اپنی آرزو پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی جب سے آئینے کے سامنے نگہ رہی تھی اور سو رہی تھی تب سے ناصر کے سامنے جانے کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک خیال تھا کہ وہ اس نئے روپ میں اُسے دیکھ کر حیران رہ جائے گا اور دیوانہ وار لے دیکھتا رہے گا۔ کچھ بولنا بھول جائے گا پھر خیال آتا تھا پرانی دولت سے تراشے ہوئے حسن پر برم ہوگا۔ وہ پچھلی رات اس سے ملنے گئی تھی اُسے اپنا دکھڑا سنایا تھا اور بتایا تھا کہ ایک دولت مند اُسے خرید رہا ہے۔ وہ کبھی بکنے کے لیے تیار نہ ہوتی لیکن اپنی زندگی داڑ پر لگا کر دوڑی بہنوں کو دھوم دھام سے ٹہانگنا بنا سکتی ہے۔

ناصر نے بے بسی سے کہا ”میرے والدین تمہیں بہو بنالیں گے“

جوش صاحب کو ایک دوست اپنے یہاں تصویر کی اہم دکھا رہے تھے۔ انہوں نے ایک تصویر دکھا کر پوچھا ”بائیے یہ کس کی تصویر ہے۔“

جوش صاحب نے فرمایا ”کوئی بیوقوف ما شخص معلوم ہوتا ہے۔“

انہوں نے گردن جھکا کر جوش صاحب کو کھینچے اور پوچھنے لگے۔

”آخر یہ کس کی تصویر ہے؟“

انہوں نے آہستہ سے جواب دیا ”میرے“

دالہ کی۔“

کثرت سے جھوٹ بولنے والی ایک بوی کسی بات پر ناراض ہو کر اپنے شوہر سے کہنے لگی ”میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں گی اور پھر کبھی واپس نہیں آؤں گی۔“

پھر اُس نے کچھ دیر سوچا اور بولی ”زیادہ خوش فہمی میں نہ رہنا۔ تمہیں معلوم ہے میں کس قدر جھوٹ بولتی ہوں۔“

ریورات میں لاکھ دو لاکھ کے میرے بھی جڑے ہوں گے مگر اس سے کیا ہوتا ہے گھنڈر کو رگ رگ برنگے تمغوں سے سجایا جائے تب بھی وہ شادی محل تو نہیں کہلاتا۔

برکت نے ناگواری سے کہا ”اتو کی چٹائی آئینہ نہیں دیکھتی ہے، اُس جوان کے ساتھ ایسی لگ رہی ہے جیسے ماں اپنے بچے کی انگلی پکڑ کر شاپنگ کے لیے جا رہی ہو۔“

ایسا سوچنے وقت وہ خود کو بھول رہا تھا۔ نیلا کو شاپنگ کراتے وقت کہتے ہی دکانداروں نے اُسے اٹکل کہا تھا اور نیلا کو بے بی کہتے رہے تھے۔ اس حساب سے وہ دونوں کو باپ بیٹی سمجھ رہے ہوں گے۔ وہ اٹکل کہلانے پر برا ماننا تھا مگر ہر ایک سے جھگڑا کر کے اپنی شہ زوری کے حوالے سے جوانی کا ثبوت پیش نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے طور پر مطمئن تھا کہ جوانی اندر سے قائم ہے اور شاید دائم بھی ہوگی۔

وہ سین گھٹنے تک کاروباری معاملات میں مصروف رہا اور نادرہ کے ساتھ نظر آنے والے جوان کے متعلق تمنی سے سوچتا رہا۔ یہ بھی تسلیم کرتا رہا کہ اس بزنس میں باپ کی بیٹی نے زبردست نوجوان کا انتخاب کیا ہے شہزادہ ہر اعتبار سے خوب رو اور گہر جوان کہلانے کا مستحق تھا اگر نیلا نادرہ کے انتخاب پر بھاری نہ پڑی تو بڑی سبکی ہوگی۔ وہ یہی سوچ کر پریشان ہو رہا تھا۔ نیلا کو جلد سے جلد دیکھنا چاہتا تھا کہ اُس کا حسن بیوٹی پارلر میں دو دھادی تلوار بن جائے گا یا نہیں؟

وہ بیوٹی پارلر کے ویٹنگ روم میں پہنچا۔ میڈم نے کہا ”آپ نشریف رکھیں۔ ابھی اُسے تیار کیا جا رہا ہے۔“

اس نے کہا ”چار گھنٹے گزرنے والے ہیں وہ ابھی تک تیار نہیں ہوئی؟“

”مسٹر آپ نے فرمایا تھا زیادہ وقت اور زیادہ توجہ کے ساتھ اُسے جنت سے زمین پر اتارا جائے۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”ہاں ہاں ٹھیک ہے میں نے یہی کہا تھا آپ جانیں تو تجہ دیں۔ میں یہاں آرام سے بیٹھا رہوں گا۔“

میڈم ویٹنگ روم سے نکل کر نیلا کے پاس آئی۔ وہ آدم قد آئینے کے سامنے کھڑی تیرانی سے اپنے حسن و جمال کو دیکھ رہی تھی۔ اُسے یوں لگ رہا تھا کوئی دوسری نیلا سامنے کھڑی ہے جو پہلا نیلا کے وقت سے اُس کے اندر چھپی ہوئی تھی اُس نے کہا ”میڈم! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ میں ہوں۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میرے اندر اتنا حسن بھرا ہوا ہے۔“

میڈم نے کہا ”حسن ہر انسان کے اندر چھپا ہوتا ہے۔ کوئی علم کے ذریعے حسن کو گریڈ کر عالم بن جاتا ہے۔ کوئی اپنی لگن سے حسن کو اجاگر کر کے ہنرمند کہلاتا ہے اور کوئی دولت کے ذریعے کسی غریب نیلا کے۔۔۔۔۔ اندر سے حسن کو دریافت کر لیتا ہے۔ حسن باہر سے

تصویروں

کا

اہم

جھوٹی

جہیز کے بغیر تھیں قبول کر لیں گے لیکن بھاری بہنوں کے لیے کچھ نہیں کر سکیں گے۔ ویسے بڑا نہ ماننا بھاری بہنیں خود غرض ہیں۔ انھیں اپنے مفادات کے لیے قربانی کر رہی ہیں۔

”ایسا نہ کہو۔ محسنہ اپنے ماں بن کر میری پرورش کی ہے۔“
تیس برس کی ہو گئی ہیں۔ انھیں دیکھتی ہوں تو جان دے کر انھیں ہانگ بنانے کو جی چاہتا ہے۔ جان دینا کچھ مشکل نہیں ہوتا لیکن دولت مند جو چاہتا ہے اسے ضمیر نہیں مانتا۔ میں تمہارے لیے ہوں صرف اتنے اسے لیے۔ مگر ان حالات میں کیا کروں؟

ناصر نے کہا: اُس بدھے کو دو دن تک کسی طرح نالتی رہو۔ خود کو بچائے رکھنے کی کوشش کرو۔ امتحان کے دوپہرے رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد میں اُس خریدار سے منٹ لوں گا۔ تم اپنی بہنوں کے لیے ضمیر کے خلاف نہ جاؤ۔ خدا ہمارے ساتھ ہے۔ اُس بوڑھے کا نام اور بتاؤ۔“

”آپا نے یا میڈم نے اُس کا نام لیا تھا میں نے دھیان نہیں دیا۔ میں کل معلوم کر کے آؤں گی۔“

آج نیلما نے معلوم کیا تھا کہ اُس کا نام بابو برکت علی ہے۔ باڈی بلڈ بھی ہے اور پلازا بلڈ بھی۔ نئی کاپریں چور دروازوں سے امپورٹ کرتا ہے۔ ایک فامیو اسٹار ہوٹل کا مالک ہے اور بڑے بڑے منسٹر تک اس کی پہنچ ہے۔ نیلما نے گھبرا کر سوچا۔ یہ بوڑھا خطرناک ہے۔ ناصر کو اس سے دور رکھنا چاہیے۔ ورنہ یہ میرے چاہنے والے کو لٹے سیدھے کیس میں پھنسا دے گا۔

وہ خیالات سے چونک گئی۔ بیوی پارلر کے آدم قد آئینے میں برکت نظر آ رہا تھا۔ اُس سے پیچھے کھڑا ہوا یوں آنکھیں پھاڑ رہا تھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ میڈم سے کہہ رہا تھا آپ نے کمال کر دیا۔ پر سچ ایسا لگتا ہے میرے لیے جنت اتاری گئی ہے۔ جی بیتی بھی تعریف کی جائے کم ہے کاش میں پہلوان نہ ہوتا۔ شاعر ہوتا۔“

اُس نے میڈم کو دو ہزار روپے دیے۔ پھر نیلما کے ساتھ باہر آیا۔ کار میں بیٹھتے ہوئے سوچنے لگا۔ اچھا ہوا میں شاعر نہ ہوا۔ شاعر کے حالات اُسے جوانی میں بھی جوان نہیں رہنے دیتے جب کہ میں بڑھاپے میں بھی شیر نہ ہوں۔ عمر بھر شعر کہنے سے بہتر ہے، آدمی شیر بنار ہے۔

نیلما نے پوچھا: ہم کہاں جا رہے ہیں؟
”مجھے اپنی خبر نہیں ہے، تمھیں دیکھ رہا ہوں اور خود کو بھول رہا ہوں۔ تم بتاؤ کہاں چلنا چاہتی ہو؟“

”میں بہت تھک گئی ہوں گھر میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔“
”ٹھیک ہے ابھی چائے رچ رہے ہیں سات بجے تک آرام کرو۔ پھر میں آؤں گا اور تمھیں ڈنر کے لیے لے جاؤں گا۔“

”اگر میں آج رات کہیں نہ جاؤں تو کیا حرج ہے؟“
”تم خود سوچو آج میں نے تقریباً پچاس ہزار کے فالین پرے اور فرنیچر دلائے ہیں پچیس ہزار سے زیادہ کی شاپنگ کرائی ہے۔ تمہارے حُسن کو چار چاند لگائے ہیں تمھیں ساتھ لے کر ہوٹلوں اور کلبوں میں نہیں جاؤں گا تو اتنی محنت اور دودھ پ کا مجھے صلہ کیا ملے گا؟“

”آپ درست کہتے ہیں۔ میں آپ کے حکم سے انکار نہیں کروں گی۔“

”یہ حکم والی بات نہ کرو۔ میں آقا نہیں ہوں تم لونڈی نہیں ہو۔ میں تمھیں محبت سے جیتنا چاہتا ہوں۔“

”آپ وعدہ کریں کچھ روز ہمارے درمیان فاصلہ ہے گا۔“
”کتنا فاصلہ؟“

”جتنا اب ہے۔“

اُس نے ڈرائیو کرتے ہوئے پاس بیٹھی ہوئی حُسن و شباب کی نونیز مورت کو دیکھا۔ پھر کہا: ”ابھی ایک بالشت کا فاصلہ ہے۔ یہ مجھے منظور ہے۔“

وہ اس عمر میں پتکا بزنس میں بچ رہا تھا۔ وہ کل سے اب تک رقم بھینکتا آیا تھا۔ آئندہ نیلما کا کوئی رشتے دار یا ہمدرد اعتراض کرنے آتا تو اس لڑکی کو نجات دلانے کے لیے اتنی بڑی رقم ادائیگی کر سکتا تھا۔ سودا پکا تھا لائڈانس کی رقم اتنی تنگدستی تھی کہ نیلما پھر پھر کر رہ جاتی۔ یہ بات وہ بھی سمجھ رہی تھی۔ ناصر اس کی خاطر جان دے سکتا تھا اتنی رقم کا بندوبست نہیں کر سکتا تھا۔

شہزاد نے قیمتی سوٹ میں چھ رہا تھا۔ کافی ہاؤس کی اُس میز پر نادرہ کے سامنے بیٹھا دھیمی آواز میں باتیں کر رہا تھا۔ وہ کنکھوں سے اس پاس دیکھ رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ دور تک میزوں کے اطراف بیٹھے ہوئے، دامانی جوڑے اپنے رومانس کے دوران اُسے اور شہزاد کو دیکھتے جلتے تھے۔ دیکھنے کا اپنا اپنا ذوق ہوتا ہے۔ کوئی لڑکی شہزاد کی خوب روٹی کو بے اختیار دیکھنے لگتی تھی۔ کوئی نادرہ کی امارت کا اندازہ کرتا تھا۔ ایک شخص اپنی میز پر اپنی محبوبہ کی طرف جھک کر کہہ رہا تھا: ”یاد ہے، یہ نوجوان پرسوں اسی وقت کافی ہاؤس میں آیا تھا تو لنڈے کا لباس پہنے ہوئے تھا۔“

”ہاں ابھی میں یہی سوچ رہی تھی کیا یہ راتوں رات امیر بن گیا ہے۔“

”آج کل کے بے روزگار نوجوان اگر میڈم ہوں تو ان راہوں پر روزگار سے لگ جلتے ہیں۔ میں یقین سے کہتا ہوں اُس مالدار عورت نے اُسے خوابوں کا شہزادہ بنایا ہے۔“

دوسری میز پر ایک عورت نے اپنے ساتھی سے کہا: ”میرا خیال ہے یہ نوجوان تاریخ کا اسٹوڈنٹ ہے۔ اس مالدار عورت کو یوں دیکھ رہا ہے جیسے پانی پت کے میدان میں غم ٹھونک کر آگیا ہو“ اسی وقت برکت نیلما کے ساتھ کافی باؤس میں داخل ہوا۔ نادرہ نے اُدھر دیکھا تو اُدھر کی سانس اُپر رہ گئی وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنی حسین و جمیل لڑکی برکت کے ہاتھ لگ جائے گی۔ شہزاد کی نظریں نیلما پر سے ہٹنا نہیں چاہتی تھیں لیکن روزگار کا معاملہ تھا۔ دال دوٹی کا سوال تھا۔ وہ اُدھر سے مُنہ پھیر کر باسی ڈبل روٹی کو دیکھنے لگا تھا۔

نادرہ نے ناگواری سے کہا: ”اُس کی بیٹی لگتی ہے“ اب وہ بیٹی لگے یا گرل فرینڈ برکت تو چلے کرنے آیا تھا۔ وہ اس کے دائیں طرف والی میز پر آکر نیلما کو ایسی جگہ بٹھا رہا تھا جہاں سے شہزاد کا سلسل سامنا ہوتا رہتا۔ وہ جوان نادرہ سے گفتگو کرتا مگر نظر نیلما پر بھی پڑتی رہتی۔

کافی باؤس کے اندر بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ جو لوگ دوسروں کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتے تھے، وہ بھی رہ رہ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگتے تھے کیوں کہ وہ جو بننے ایک معمر خاتون نوجوان فرینڈ کے ساتھ تھی اور ایک بوڑھا شخص انتہائی کم سن لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں ماں بیٹے کے ساتھ اور باپ بیٹی کے ساتھ نہیں آتا تھا۔ اس لیے ان کے تعلقات سوالیہ نشان نہیں تھے۔ سوال یہ تھا کہ معمر خاتون کی میز پر روبرو جوان تھا اور دوسری میز پر (ذرا فاصلہ ہی سہی) بوڑھا بھی روبرو تھا۔ کیا وہ خاتون اس جوان اور بوڑھے کا موازنہ کر رہی تھی؟ دوسری طرف نوجوان کے بالمقابل معمر خاتون تھی اور دوسری میز پر (ذرا فاصلہ پر سہی) نوجوان حسین دوشیزہ تھی۔ سوال یہ تھا کہ وہ جوان اس خاتون پر اکتفا کرے گا یا دوشیزہ کی طرف پھسل جائے گا؟ برکت کا حملہ کامیاب ہو رہا تھا۔ شہزاد نادرہ سے باتیں کرتے کرتے بے اختیار نیلما کو دیکھ لیتا تھا۔ جب کہ شعوری طور پر دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ قدرتی تقاضوں کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ جوانی جوانی کو کھیل رہی تھی۔ بڑھاپا جوانی کو لگام نہیں دے سکتا۔ یہ موٹی بات سب سمجھتے ہیں اس وقت وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

نادرہ نے دانت پیستے ہوئے آہستگی سے کہا: ”شہزاد! میں تھکادی نظریں دیکھ رہی ہوں۔ کیا تم یہاں میری انسلاٹ کرنے آئے ہو؟“ ”اوہ! نوا! خدا جانتا ہے، تم میرے لیے سب سے زیادہ اہم ہو۔ میرے خاندان سے زیادہ میری جان سے زیادہ اہم ہو۔ میں ایسی ہزاروں دوشیزاؤں کو تم پر قربان کر سکتا ہوں۔“

”پھر اے کیوں دیکھ رہے ہو؟“ ”اے نہیں! اُس کی آنکھوں میں بوڑھے کو دیکھ رہا ہوں۔ ذرا

ایک سیاح ایک گائیڈ کے ساتھ چڑیا گھر کی سیر کر رہا تھا کہ وہ ایک ایسے پتھر کے پاس پہنچا جس میں شیر اور بکری اکٹھے بندھے ہوئے تھے۔

سیاح حیرت کے ساتھ بولا: ”واہ واہ! پر اس کی باہمی کی ایک شاندار مثال، لیکن آخر یہ کس طرح ممکن ہے؟“ ”اس طرح چمکے گا گائیڈ بولا۔ ”کہ ہم ہر روز اس پتھر کے پاس ایک نئی بکری ڈال دیتے ہیں۔“

مستندہ سب سے پہلے اس مثال پر حیرت منور کیا۔

تم بھی دیکھو لڑکی پریشان ہے جیسے بوڑھا زبردستی اُسے اٹھا لایا ہو۔ نادرہ خوش ہو کر بولی: ”تم بالکل درست سمجھ رہے ہو۔ یہ پہلوان ہے۔ بڑے داؤدا استعمال کرتا ہے اور حریف کو چیت کر دیتا ہے۔“ ”کیا تم اسے جانتی ہو؟“

”ہاں! یہ مجھے شکست دینا چاہتا ہے لیکن اس سے پہلے میں اسے مُنہ توڑ جواب دینا چاہتی ہوں میں جیسا کہوں ویسا کرو گے؟“ ”جان دے کر بھی کروں گا۔“

”اس لڑکی کو بوڑھے کی طرف سے پھیر دو۔“ ”کیسے پھیر دوں؟“

”کچھ بھی کرو۔ اسے محبت کے جال میں پھانس لو۔“ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں اس سے محبت کروں؟“

”میں اجازت دے رہی ہوں۔ تم اسے جتنی جلدی بوڑھے سے دو کرو گے میں اتنا ہی زیادہ تمہیں انعام دوں گی۔ تم ابھی اسے بوڑھے سے توڑ دو گے تو۔ تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔“

وہ بڑے جوش میں بول گئی۔ پھر اس نے چونک کر برکت کو دیکھا وہ نیلما سے مسکرا کر باتیں کر رہا تھا۔ شہزاد نے پوچھا: ”تم... تم مجھ سے شادی کر دو گی؟“

”آں؟ نہیں! میں کچھ اندر کہنا چاہتی تھی۔ تم... میں کہنا چاہتی تھی اس لڑکی سے تمہاری شادی کرادوں گی۔ تمہیں بہت بڑے کاروبار کے لیے بہت بڑی رقم دوں گی۔ مگر کوئی کمال دکھاؤ۔ فوراً دکھاؤ۔“

”تم بہت بڑی آفر سے رہی ہو مگر کوئی تدبیر سوچنے کی ہمت دو۔“ ”تدبیر ضرور سوچو۔ مگر اسے نظر بھر کر دیکھنا شروع کر دو۔ وہ دیکھے تو مسکراؤ گی۔ لڑکی چھانسنے کا طریقہ میں تمہیں بتاؤں۔ تمہارے پاس عقل نہیں ہے۔“

وہ دانت نکال کر مسکرانے لگا کیوں کہ اسی وقت نیلما نے اُسے دیکھا تھا۔ اُس کے مسکرانے کے انداز پر وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔ شہزاد نے آہستگی سے کہا: ”نہج ہے یہ تو پہلی نظر میں پھنس گئی۔ اب کیا کروں؟“

نادرہ اسے گائیڈ کرنے لگی۔ ادھر برکت نے نیلما سے پوچھا۔
”مکس بات پر نہیں رہی ہو؟“

وہ بولی۔ ”وہ جو نو جوان ہے، اتھوں کی طرح دانت نکال کر
ٹسکیر ہاتھ کچھ زور لگ رہا ہے۔“

”اے اونیڈاؤ۔ ذرا تھما اشارہ گا۔“

”مجھے اچھا نہیں لگتا۔ میرے اسکول کی ایک لڑکی اکثر ایک
جوان کو اٹھتی سمجھ کر اور اٹھتی بنایا کرتی تھی۔ ایک روز چپس لگی۔ وہ
اٹھتی اسے گن پوائنٹ پر نہیں لے گیا تھا۔“

”میں تمہاری حفاظت کے لیے موجود ہوں اور تم میری
شہزادی دیکھ چکی ہو۔ پلیز اسے اپنے پاس آنے پر مجبور کر دو۔“
”پھر کیا ہوگا؟“

”اس کے ساتھ باہر چلی جانا۔ میں تمہارے ساتھ سائے کی
طرح لگا رہوں گا۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

وہ ذرا سوچ کر بولی۔ ”جیسا کہ رہے ہیں ویسا ہی کروں گی۔
لیکن آپ جی میری بات مانیں گے۔ اندھیرا ہونے کے بعد سمندر
کے کنارے چلیں گے۔“

”یہ بھی کوئی شرط ہے، میں چلوں گا۔“

نیلما نے شہزاد کو دیکھا۔ اس سے نظریں ملتے ہی مسکرائی۔
اس نے خوش ہو کر نیلما سے اشارے میں پوچھا۔ ”میں تمہارے
پاس آؤں؟“

وہ شرمنے لگی۔ شہزاد کامیابی کا یقین کرتے ہی اٹھ کر کھڑا ہو
گیا۔ یہی موقع تھا۔ وہ حیدر کو بوڑھے سے توڑ سکتا تھا۔ نادرہ نے
دھیمی آواز میں کہا۔ ”دیر نہ کرو، جاؤ۔“

وہ آگے بڑھا۔ برکت کی میز پر آیا پھر اسے نظر انداز کرتے ہوئے
بولی۔ ”مجھے شہزاد کتے میں اور کتے میں؟“

”میں نیلما ہوں۔ فرمائیے؟“
”تمہارے حشر کی جا دگری کھینچ لائی ہے۔ میں تم سے کچھ کہنا
چاہتا ہوں۔“

”میں سن رہی ہوں۔“

”یہاں نہیں کہیں دوسری جگہ چلو۔“

برکت نے پوچھا۔ ”اے سٹرا بات کیا ہے؟“

شہزاد نے کہا۔ ”یوشٹ آپ! یہ تمہاری کوئی نہیں لگی ہے
تم اسے کہیں سے لائے ہو۔ میں بھی کہیں لے جاسکتا ہوں۔ یہ خیریت
کی شیرینی بکے کسی کے ہاتھ میں بھی آسکتی ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ ”چلو میرے ساتھ۔“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”تم نے میرا ہاتھ پکڑنے
کی جرأت کیوں کی؟“

اس نے ایک زوردار طمانچہ رسید کر دیا۔ نزلخ کی آواز پورے
کافی ہاؤس میں گونج گئی۔ تمام لوگ ادھر دیکھنے لگے۔ کچھ اپنی جگہ سے
اٹھ کر شہزاد کی طرف آنے لگے۔ کافی ہاؤس کا مالک دوڑتے ہوئے نادرہ
بیگم کے پاس آیا پھر بولا۔ ”بیگم صاحبہ! یہ آپ کے ساتھی نے کیا کیا ہے؟
پلیز اسے اپنے پاس بلائیں۔“

نادرہ غم غم بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ جسے
بولے فریڈ بنا کر لائی ہے وہ برکت کی گرل فریڈ سے طمانچہ کھا جائے
گا۔ اتنے لوگوں کے سامنے خصوصاً برکت کی طنزیہ نظروں کے سامنے
وہ اپنی بے عزتی محسوس کر کے شرم سے گڑھی جا رہی تھی۔

کافی ہاؤس کا مالک بیگم کو کتے کی حالت میں دیکھ کر نیلما اور
شہزاد کے درمیان آیا۔ پھر برکت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”پلیز ادر
بات نہ بڑھنے دیں۔“

برکت نے کہا۔ ”ایک طمانچہ ہی کافی ہے۔ بات نہیں بڑھے

گی۔ دراصل اس جوان کا بھی قصور نہیں ہے۔ اس بچارے کو بڑھاپے
کے سحر میں رکھا گیا تھا۔ میرے ساتھ جوانی کی نئی بہار دیکھتے ہی کھنچا چلا
آیا۔ اس سے جو گستاخی ہوئی، اس کی سزا مل گئی۔ مگر سزا دہ ناقابل برداشت
ہوتی ہے جب جوان ساتھی ایک نئی چیز کے لیے پلانی چیز کو ٹھکرا دیتا ہے۔“

نادرہ میں اور کچھ سننے کی تاب نہیں تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر
تیزی سے چلتی ہوئی باہر آگئی۔ شہزاد اس کے پیچھے دوڑتا ہوا آیا وہ اپنی
کار کے پاس رک کر بولی۔ ”کتے! کتے! کتے! انہوں نے میری عزت، میرا غرور خاک
میں ملا دیا۔ بھاگ جیساں سے۔ میں تیری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔“

”میں تو تمہارے مشورے پر عمل کر رہا تھا۔“
”کیا میں نے تھپڑ کھانے کا مشورہ دیا تھا؟“

”یہ تو ہم میں سے کسی نے نہیں سوچا تھا کہ وہ ہاتھ اٹھا دے گی۔
وہ مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے اور اشارے کا جواب اشارے
سے دے رہی تھی۔ اس کی طرف سے حوصلہ پا کر ہی میں نے اس کا
ہاتھ پکڑا تھا۔“

وہ اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ کر کار اسٹارٹ کرنے لگی۔ شہزاد
نے کہا۔ ”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں تم
نے اس سے محبت کرنے پر مجبور کیا۔ مجھے ایک موقع اور دو۔ مجھ سے
نالائش ہو کر نہ بھاؤ۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”اوہمہ!“ وہ نفارت سے بولی۔ ”آج سے تیس برس پہلے
میں اسے فرٹ پانتھ سے اٹھا کر اپنی زندگی میں لائی تھی۔ اس کا
نتیجہ عجبت رہی ہوں۔ تم سب مٹی کے کپڑے ہو۔ تم لوگوں کو مٹی ہی میں
رہنا چاہیے گیٹ لاسٹ۔“

اس نے ایک جھٹکے سے کار آگے بڑھائی۔ پھر تیزی سے دور
ہوتی چلی گئی۔ شام کی تاریکی چھا رہی تھی۔ برکت نیلما کے ساتھ کافی

چاندنی رات نہیں ہے۔ اندھیرے میں سمندر کا من مٹ جاتا ہے۔
 ”ایسا بھی اندھیرا نہیں ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ نیم تاریکی
 بوڑھوں کو مکمل تاریکی لگتی ہے۔“

”تم مجھے چیلنج کر رہی ہو۔ اگر میں ثابت کر دوں کہ نیم تاریکی میں
 مجھے نظر آتا ہے۔ میں مینک کا محتاج نہیں ہوں اور تمہارے عاشق
 سے زیادہ جوان ہوں تو اپنی قسم توڑ دو گی؟“
 ”کیا آپ اس سے پنچہ لڑا سکیں گے؟“
 وہ ہنستے ہوئے بولا: ”میں پنچہ ملاتے ہی اُس کی انگلیاں توڑ
 ڈالوں گا۔“

وہ بولی: ”میں نے اُسے سمجھایا تھا آپ پہلوان ہیں دونوں
 ہاتھوں سے وزنی موٹر سائیکل اٹھا لیتے ہیں مگر وہ سمجھنا نہیں چاہتا
 کہتا ہے وہ جوان ہے آپ بوڑھے ہیں فری اسٹائل کشتی میں آپ
 کی گردن توڑ دے گا۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”اُسے میرے پاس لے آؤ میں اس کی
 گردن توڑ دوں گا تو تمہاری قسم آپ ہی آپ ٹوٹ جائے گی۔“
 وہ سمندر کی ساحلی ٹرک پر آگئے۔ برکت اُسے باتوں میں لگا
 کر ویران ساحل کی سمت جا رہا تھا کچھ دور جا کر اُس نے گاڑی ہلک
 دی پھر کہا: ”آؤ ہم ٹھنڈی ریت پر چلیں۔“
 نیلما نے: ”اُسکریں کے پار دو تک دیکھا پھر کہنا: درا
 آگے چلیں پھر کار سے اتریں گے۔“

وہ خوش ہو گیا۔ تنہائی اور ویرانے میں کچھ رومانس کا موقع
 مل سکتا تھا۔ نیلما کی طرف سے اعتراض کی توقع تھی مگر وہ توقع کے
 خلاف کچھ اور ویرانے میں چلنے کو کہہ رہی تھی۔ اس نے کار آگے بڑھا دی
 ہیڈ لائٹس کو بجھا دیا۔ نیلما نے پوچھا: ”لائٹس کیوں بجھا دیں؟“

”میں دکھانا چاہتا ہوں کہ چاند نہ نکلا ہو رات اندھیری ہو
 تو میں ستاروں کی روشنی میں ڈرائیو کر سکتا ہوں۔“

اُس نے سبجانے کو تو ہیڈ لائٹس بجھا دی تھیں۔ لیکن یہ
 بھول گیا تھا کہ اچانک روشنی چلی جائے تو تاریکی سے زیادہ تاریکی
 چھا جاتی ہے۔ اس کے سامنے ڈرائیو کرنے کے پار اُلٹے توڑے
 کی سیاہی چھائی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنی کمزوری ظاہر
 نہیں کرنا چاہتا تھا۔ سنبھل سنبھل کر گاڑی چلا رہا تھا۔ ساحلی ٹرک
 کی چوڑائی کا اندازہ تھا۔ اسی اندازے نے اس کا بھرم رکھ لیا تھا۔
 نیلما نے کہا: ”ہم بہت زور آگئے ہیں۔“

اس نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے فوراً گاڑی روک دی۔
 وہ دُور تک دیکھنے کے لیے ہیڈ لائٹس آن کرنا چاہتا تھا اسی وقت
 نیلما نے کہا: ”ستاروں کی روشنی میں سمندر کتنا پُر اسرار لگتا ہے۔“
 وہ کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے بولا: ”واقعی:۔ حالانکہ کچھ

ہاؤس سے باہر آیا۔ نیلما کے لیے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے
 حقارت سے شہزادہ کو دیکھا۔ نیلما اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ کار کے
 دوسری طرف سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آیا پھر اُسے اشارت کیے
 ہوئے بولا: ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اس پر ہاتھ اٹھا دو گی۔“
 وہ بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی: ”یہ ہاتھ صرف میرا
 چاہنے والا پکڑتا ہے۔ کوئی اور اسے چھونا بھی چاہے تو مجھے آگ
 لگ جاتی ہے۔“

”تم روانی میں میرے سودے کے خلاف کچھ بول گئی ہو۔“
 ”میں نے ہوش و حواس میں کہا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے
 پہلی بار اُس نے میرے اس ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیا تھا تو میں
 نے قسم کھائی تھی اب یہ ہاتھ کسی کے ہاتھ میں نہیں جائے گا۔“
 ”جتنی جلدی ہو سکے قسم توڑ دو۔“
 ”جان چھوڑ سکتی ہوں قسم نہیں توڑ سکتی۔“
 ”نادان بچی ہو۔“

”ایسی بھی نادان نہیں ہوں۔ یہ سمجھتی ہوں کہ آپ ہماری اوقات
 سے بہت زیادہ رقم لگا چکے ہیں۔ ہم بنیں تمام عمر یہ رقم ادا نہیں کر
 سکیں گی۔“

”جس کے لیے قسم کھائی ہے شاید وہ بھی ادا نہ کر سکے۔“
 ”وہ اتنا رقم نہیں دے سکیں گے۔ کیا یہ کسی دوسری صورت سے
 تمام قرض ادا کر سکتا ہے۔“

وہ حقارت سے بولا: ”چھوٹے لوگ قسطوں پر ادائیگی کی بات
 کرتے ہیں۔“
 ”وہ چھوٹا نہیں ہے۔“
 ”کتنا بڑا ہے؟“

”اتنا کہ میرے وجود کی کل کائنات پر چھایا رہتا ہے۔ وہ
 کہتا ہے بے شک آدمی آدمی کو کسی نہ کسی پہلو سے خریدتا رہتا
 ہے کبھی دولت سے کبھی احسان سے مگر افسوس محبت سے
 نہیں خریدتا۔“

”میں دولت کا حساب نہیں کروں گا۔ محبت سے تمہیں
 خریدنے کی کوشش کروں گا۔“
 ”آپ کی عمر میں لوگ بچوں سے محبت کرتے ہیں اور جو اتنا
 کو بھی اپنی اولاد سمجھتے ہیں۔“

وہ بھرپور بولا: ”تم مجھے بوڑھا کہہ رہی ہو۔ کیا میری
 شہ زوری کو بھول چکی ہو؟“
 ”آپ راستہ بھول رہے ہیں۔ میں نے سمندر کے کنارے
 چلنے کو کہا تھا۔“

وہ راستہ بدلتے ہوئے بولا: ”ہم سمندر کی طرف جا رہے ہیں مگر آج

برکت باتوں کے دوران قریب آکر بیٹہ ابدلے لگا۔ وہ جوان قریب سے مکمل سائے کی طرح دکھائی رہا تھا اس پر آسانی سے حملہ کیا جاسکتا تھا۔ نیلما دُور ہو گئی تھی۔ برکت نے حملہ کیا۔ وہ بچ گیا۔ دوسرے حملے میں جوان نے اپنا ٹک ہی پلٹا کھایا۔ پھر دھوبی پاٹ کا داؤ استعمال کرتے ہوئے اسے دُور پھینک دیا۔ ریت پر گرے ہی برکت کے حلق سے کراہ نکلی۔ وہ ایسے وقت فوراً ہی اچھل کر کھڑا ہو جاتا تھا لیکن اس وقت اٹھ نہ سکا۔ ریڑھ کی ہڈی دکھنے لگی تھی۔

جوان نے کہا: "دادا جانی! میں تیرا پوتا ناصر پہلوان ہوں۔ آج سے کوئی چالیس برس پہلے تو نے اسی جگہ میرے ایک بزرگ کو بچھا دیا تھا۔ میں نے اس کا انتقام نہیں لیا ہے۔ تجھے پہلے ہی سمجھایا تھا کہ کسی بوڑھے پہلوان کی شکست کو یاد کر لے۔ مگر تو گزری ہوئی جوانی کی لکش اٹھائے گھومتا ہے۔ اپنی بزرگی پر فخر نہیں کرنا چاہتا۔"

بابو برکت علی جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ وہ برسوں بعد اپنے پوتے کی آواز سن رہا تھا۔ وہاں روشنی ہوئی تو شاید ناصر کو صحیح طور پر پہچان نہ پاتا۔ کیوں کہ دوسری شادی کے بعد وہ برسوں میں پہلی بیوی بیٹوں اور بہنوں سے سرسری ملاقات کے لیے جاتا تھا اور انہیں جاننا دھریا کرتے اور کاروبار کرنے کے لیے لاکھوں روپے دے کر بیٹا لاتا تھا۔ نادارہ کو طلاق دینے کے بعد اسے اپنے بیٹوں اور بہنوں کی اہمیت کا پتا چلا تھا۔ کیوں کہ ان سے اس کے نام کا سلسلہ چلنے والا تھا۔ نادارہ نے کوئی اولاد پیدا نہیں کی تھی۔

ان حالات میں وہ پہلوان پوتا ناصر بہت اہم اور بہت پیارا تھا۔ کیوں کہ دادا کے نقش قدم پر پہلوانی کر رہا تھا۔ آج اس نے دادا کو بچھا کر گزری ہوئی باتیں یاد دلانی تھیں اور کہہ رہا تھا: "دادا جانی! گستاخی کی معافی چاہتا ہوں، ویسے جنگل میں بھائی بھائی کو اور بیٹا باپ کو بچھاڑتا ہے۔ تجھے یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ پہلوان کبھی شہ زور نہیں ہوتا۔ جوانی شہ زور ہوتی ہے اور یہی جوانی پُرانی ہو کر آنے والی نئی جوانی سے مات کھا جاتی ہے۔"

اس نے نیلما کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا: "میں اسے لے جا رہا ہوں۔ یہ تیری ہونے والی بہو ہے جو لوگ طاقت سے زیر نہیں ہوتے وہ رشتوں کی نزاکت سے مات کھا جاتے ہیں۔"

وہ نیلما کے ساتھ چلنے لگا۔ برکت سر جھکائے ریت پر بیٹھا رہ گیا۔ اس کے سامنے سمندر کی لہر، اچھل رہی تھیں۔ ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہی تھیں، پلٹ رہی تھیں جوانی کی شرارتیں کر رہی تھیں۔ سمندر ہزاروں لاکھوں برس کا بوڑھا تھا۔ مگر اس کے اندر جوانی لہر لہر موجیں مار رہی تھی۔ ناصر بھی ایک جوان لہر تھا جو بوڑھے کے لٹن سے نکل کر جا رہا تھا۔



نظر نہیں آ رہا تھا۔ صرف لہروں کا شور سنائی دے رہا تھا۔ وہ دونوں سے باہر نکلے۔ آسمان پر دُور تک ستارے دکھائی رہے تھے۔ ان کی روشنی میں قریب کا راستہ کسی حد تک دکھائی دینے لگا۔ نیلما سمندر کی طرف بڑھتی جا رہی تھی ایک پرچھائیں کی طرح نظر آ رہی تھی۔ وہ اس کے پیچھے چل پڑا۔

ساحلی ریت ٹھنڈی تھی۔ پاؤں دھنس رہے تھے۔ وہ تیزی سے آگے جا رہی تھی۔ برکت نے اسے روکنے کے لیے پوچھا: "اس دیر لے میں ڈر نہیں لگ رہا ہے؟"

وہ دُور تھی اور آگے چلی گئی۔ ستاروں کی روشنی کے باوجود نگاہوں سے مٹ رہی تھی۔ پھر مٹنے سے پہلے ہی اس کے قریب دوسرا سایہ نظر آیا وہ بولی: "آباد کرنے والا موجود ہو تو ویسا ہی رہا ہے۔ میرا کرت نے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر گرجتے ہوئے پوچھا: "کون ہے؟"

نیلما کی آواز آئی: "آپ بوجھتے کیوں ہیں۔ میرا ہاتھ دیکھ لیں۔ یہ ہاتھ ان ہاتھوں میں ہے۔ جن کے لیے میں جان چھوڑ سکتی ہوں قسم نہیں توڑ سکتی۔"

اسے دو ہٹے ہٹے سے سائے نظر آ رہے تھے۔ دوسرے کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن وہ سمجھ گیا۔ میرا کر بولا: "اچھا تو تم اس کے لیے یہاں آنا چاہتی تھیں۔ میں حیران تھا کہ وہ میرے میں بے خوف و خطر کیسے آگئی ہو؟ کیا یہ پنجنہ لڑائے گا؟"

جوان مرد کی آواز آئی: "لڑاؤں لگا۔"

"بچو! اگر لڑتا پڑتا ہے تو چند منٹ کے بعد آنکھوں سے قلم نہیں پکڑ سکے گا۔ میں نے آج تک کشتی نہیں ہاری کسی میدان میں شکست نہیں کھائی میری ہر فتح میری طوں پڑتی ہوئی جوانی کا ثبوت ہے۔"

"میں صرف پنجنہ نہیں لڑاؤں گا۔ تجھے فری اسٹائل میں بچھا کر اپنا ج بنا دوں گا۔"

برکت اس بات پر ہنسنا چاہتا تھا۔ پھر سوچ میں پڑ گیا۔ کہنے لگا: "جوان تیری آواز کچھ جانی پہچانی سی ہے۔"

"کیا مقابلے کے خوف سے جان پہچان پیدا کرنا چاہتا ہے؟"

"جو اس مدت کو تو بڑی سے بڑی سفارش لے کر آئے گا تب بھی تجھے بچھا کر اس لڑکی کو اپنی جوانی کا زور دکھاؤں گا۔"

"مجھے تو ایک بوڑھے پہلوان سے لڑتے ہوئے ندامت سی ہو رہی ہے۔ ذرا سوچ کر بتاؤ نے بھری جوانی میں کسی بوڑھے پہلوان سے مقابلہ کیا ہے؟"

"اس سوال کا مقصد کیا ہے؟"

"یہی کہ مقابلہ کیا ہے تو اس بوڑھے پہلوان کی شکست کو یاد کر کے نیلما کے حصول سے باز آ جا اور واپس چلا جا۔"

شہطانہ

میں نے ان سے چند خوش نما اور دینا زیب زیورات دکھانے کی فرمائش کی
ابھی انہوں نے چند ٹھکانے لاکر کاؤنٹر پر رکھے ہی تھے کہ دفعتاً شیطان
انتہائی دلخوش انداز میں بولنے لگا۔

شروع شروع میں کسی نے توجہ نہیں دی لیکن جب اس
نے اپنے نوچے میں سسکیوں کے چند ٹکڑے بھی شامل کر لیے تو پورے گلاسٹا
اسٹاف اس محسوس بے زبان اور غم رسیدہ جانور کو چپ کرانے یا اس
کا غم دور کرنے کی خاطر دروازے پر آجھ گیا۔ میں نے ہلکے جھپٹے چند زیورات
اپنے ٹپ کوٹ کی اندرونی جیب میں منتقل کر لیے اور ان کے ساتھ چلتا
ہوا، دھڑلے پر آجھ گیا۔ برٹش کان سے کچھ فاصلے پر ایک طرف خاموشی سے
کھڑا تھا۔ میں نے اس جوگم میں سے اُسے سر کی خیف سی حرکت سے اشارہ
کیا اور پھر نکل کر خاموشی سے ایک طرف چل پڑا۔ میرے گردتے ہی اس نے
ٹھہر کر گئے کو تمام لیا اور اُسے خاموش کرانے کے بعد سارے اسٹاف کا
شکر یہ لدا کہ اُسے اپنے ساتھ کھینچتا ہوا میرے پیچھے لگا۔

میں اپنے بھاری بھرکم ٹپ کوٹ کا وزن سنبھالے تیزی سے
بڑھا جا رہا تھا کہ اچانک جیسے قیامت ٹوٹ پڑی۔

کوئی میرے پیچھے جو تھا اور پھر کسی کے بھاگتے قدموں کی دھمک
کانوں سے محسوس نہ کی۔ ساتھ ہی کسی گتے کی غراہٹ اور برٹش کے گتے
کی آواز سمع برگوش ہوئی۔ اگلے ہی لمحے گدے جتنی جسامت کا ایک کتا
بھاگتا ہوا پوری شدت سے میرے پیروں سے اٹکرایا اور میں قطبازیل
کھاتا ہوا فٹ پاتہ پر ڈھیر ہو گیا۔ میرا ٹپ کوٹ کھل گیا اور سارے زیورات
نکل کر اُسے شیطانی ہاتھوں میں آ گئے۔ وہ داخل سے نکلی ہوئی
گولی کی طرح اس کے منہ میں گشت کا ایک بڑا سا ٹکڑا
ڈبا ہوا تھا۔ میری پھولی ہوئی ٹانگوں سے اُلجھ کر گر
پڑا اور پھر ایک سرسبز دم و دھن پر آگرا۔ وہ شہر کا سب سے طویل قلعہ
پولیس مین تھا اس کے ساتھ ہی ایک اور شخص بھی ہمارے پہلو میں ڈھیر
ہو گیا، وہ ایک قصاب تھا۔

”ان کا کتا میرا گوشت چرائے گیا۔ اس نے سخت برائی سے اپنا
ہاتھ زور زور سے ہلاتے ہوئے چیخ کر پولیس مین سے کہا۔

یہ ہماری بد قسمتی ہی تھی کہ اس قصاب کی دکان بوٹر کے چلو میں
واقع تھی ان چیزوں کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان دونوں نے بھی
کچھ بڑا کھانا منجم نہیں چاہے۔ اس پولیس مین نے بھی اور ان بکھرے
ہوئے زیورات کو گھورتے ہوئے کہا۔ اور پھر اپنا واک ٹائی برآمد کر لیا۔

ہم نے شیطان کو پھر کبھی نہیں دیکھا صرف شیطان ہی کو کیوں
پچھلے دو سال سے ہم کئی ششماٹوں کو نہیں دیکھ سکے اگر آپ جیل کے
اندروں تو بھلا دیکھ بھی کیسے سکتے ہیں، نہیں دیکھ سکتے تھے؟

انتہائی گیسری یعنی دکانوں سے چیزیں اڑانا
بھی ایک فن ہے اور اگر اسے منظم طور پر کیا جائے
تو خاصا نافع بخش ثابت ہو سکتا ہے۔ جہاں تک میرا اور میرے پارٹنر
برٹ کا تعلق ہے تو ہم خاصے منظم ہیں۔ چھٹی موٹی چیزوں پر ہاتھ صاف
کرنا آپ کو سبک ہو، ہم تو زیورات پر نظر رکھتے ہیں۔ چاندی یا سونے کی
ایسی نئی مٹی چیزیں جو اسٹی سے خفیہ جیبوں میں بریف کیس کے مصنوعی
پہلوؤں میں منتقل ہو سکیں... لیکن یہ صرف ٹینے کے کیبنٹ یا
کاؤنٹر پر سے چیزیں اڑانے کی جہازت ہی نہیں تھی جس نے ہمیں اس
مقام پر لاکھڑا کیا جہاں ہم آج نظر آ رہے ہیں۔ جیسا کہ برٹ ہمیشہ کہا
کرنا تھا: اس میں خفیہیات بھی استعمال کرنی پڑتی ہے۔

ہم ایسے موقعوں پر برٹ کی ایک دوست کو بھی شامل کر لیا
کرتے تھے جس کا ایک بچہ تھا۔ دونوں مال بیٹا ہمارے ساتھ ہی آتے
پھر بچہ چھپنے چلانے اور زور زور سے لائیں چلانے لگتا۔ ایسے میں سب
لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے اور برٹ اور برٹ کاؤنٹر سے چیزیں
اڑا لیتے۔ یہ بہت ہی آسان ترکیب تھی لیکن ایک روز بچے کی اس
چیخ و بیک کی سپلائی ٹک گئی اور پھر برٹ نے ایک روز آکر مجھے بتایا کہ اب
وہ گتے استعمال کرے گا۔ ہمارے اس چوپائے دوست سے اس کی خوب
رہنمائی تھی۔ لہذا جب اس نے یہ کہا کہ وہ ایک نوجوان سیشن کو اس
کام کی تربیت دے رہا ہے تو مجھے یقین کرنا پڑا۔ یہ ایک خوبصورت
آئیڈیا لگتا تھا۔ ہم برطانویوں سے زیادہ کون ہے جس کی آنکھیں کسی
گتے کے رونے پر بھرنے لگیں۔

”کسی روز شیطان کو بوٹر کے ہاں اڑانا: برٹ نے کہا۔ اس گتے
کا نام شیطان تھا۔ اور بوٹر زیورات کی ایک بہت ہی عظیم نشان دہانی تھی
اس ویک اینڈ پر کیا سب سے گا؟ میں نے پوچھا۔

”ہم... اس نے پُر خیال انداز میں ہنکاری بھری پُر خیال بڑا نہیں
دکان ایک بہت پُرانی عمارت میں واقع تھی اور راہ چلنے والوں
پر کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑتی تھی لیکن جب خریدار اندر قدم رکھتا تھا تو
اس کی آنکھیں بھڑکی چھٹی رہ جاتی تھیں۔ اس دکان کے بڑے مالک
مسٹر لارڈ نے اپنے ہاں انتہائی اعلیٰ قسم کے زیورات اور نوادرات کا ذخیرہ
رکھ رکھا تھا۔ ہم اپنے پُر گرام کے تحت اسی ویک اینڈ پر وہاں پہنچ
گئے۔ برٹ نے شیطان کو دکان کے دروازے کے باہر ہی چھوڑ دیا اور میں
تہا اندر داخل ہو گیا۔ دکان کے سیرمیں فوراً میری جانب متوجہ ہو گئے۔